

الموازنة

بين أبي تمام حبيب بن أوس ، الطائي ، المتوفى بالموصل في عام ٢٣١ هـ
وأبي عبادة الوليد بن عبيد الله ، البحتري ، المتوفى في عام ٢٨٤ هـ

تصنيف

الإمام النقاد أبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى ، الأمدى ، البصري
المتوفى في عام ٣٧٠ من الهجرة

حقق أصوله ، وعلق حواشيه

محمد محي الدين عبد الحميد

عفا الله تعالى عنه !



الطبعة الثانية

ربيع الأول ١٣٧٣ هـ - نوفمبر ١٩٥٤ م

تطلب من المكتبة التجارية الكبرى ، بشارع محمد علي بمصر
لصاحبها : مصطفى محمد

٥٨٦٢٣٧

[جميع حق الطبع محفوظ لحقوقه]

مطبعة السعادة بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمدك اللهم على جزيل نِعَمَائِكَ ، وأسألك المَزِيدَ من صلاتك وسلامك على خاتم أنبيائك ، وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين .

وأما بعد ؛ فإنني ألفتُ أشقَّ ما يضطلع به أهلُ العلم من عملٍ أن يوكلَ إليهم تحقيقُ كتابٍ صُنِّفَ وكتب قبل زمانهم ، وقد رأيت أنه على قدر بُعْدِ العهدِ بالتصنيف والكتابة يكون الجهدُ ، وتثقل التَّبِعَةُ ، وأن العمل يكون أكثرَ تعقُّداً وأثقلَ تبعة إذا لم يتيسَّرَ من نُسخِ الأصل سوى نسخة فريدة أو ما هو بمنزلة ذلك من النسخ التي أخذ بعضها عن بعض ، وما من شك في أنه لا يقدر هذا الجهد الجاهد إلا مَنْ عرف ما يكابده العالمُ الحريصُ على بلوغ الغاية التي يَضْبُو إليها من الدقة والإتقان ؛ وهذا وحده عناءٌ ليس من فوقه عناء .

وهذا كتاب «الموازنة بين الطائفتين أبي تمام والبحتري» أحدُ تصانيف الإمام النقادة أبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى ، الأمدى ، البصرى ، المتوفى في عام ٣٧٠ من الهجرة ، أقدمه لقراء العربية بعد الذي كابدت في تحقيقه ، وأنا مطمئن - أو قريب من الطمأنينة - إلى أنهم سيجدون فيه طليعةً طالما تاقَت إليها نفوسُهم ، وأنهم سيقرمون نسخةً صحيحةً من كتابٍ نشره الوراقون قبل اليوم ثلاث مراتٍ وكأنه لم يُنشر ؛ لكثرة ما شاع فيه من تحريفٍ ، ونقصٍ ، وسوء ترتيب .

وقد كانت النية على أن أنشر - مع هذه الكلمة - بحثاً ضافياً أتعرض فيه لتأريخ فنِّ النقد الأدبي ، ثم أرسم لك طريقة أبي القاسم الأمدى في كتابه ، وأذكر ما تجمع لدى من الملاحظات عليه بعد أن صحبته أمداً ليس بالقصير ، وأحدثك - على الأخص - عن تحامله على أبي تمام وإغضائه الإغضاء البالغ عن البحتري . كما كانت النية منعقدةً على أن أنشر مع الكتاب أنواعاً من الفهارس الأبجدية

عددتُها له ؛ ولكن ظروفًا قاهرة عاقتني عن كل ذلك ، وأهونها ظروف الحرب القائمة التي جعلت الحصول على الورق من أعقد الأمور ، وإنه ليهوّن على نفسي فَوَاتَ هذه الأغراض ، ويهوّنُها على نفسك معي ، أنك لن تجد بُدًا من استيعاب الكتاب قراءةً وتدبراً ، وأنت حين تنتهي من قراءته ستكون قد أدركت من ذلك الشيء الكثير .

والله المسئول أن ينفع بهذا العمل على قدر الإخلاص فيه ، وأن يُهيئَ له فرصة أخرى يخرج فيها للناس على وجه أقرب إلى الكمال ؟

كتبه المعتز بالله تعالى أبو رجاء
محمد بن محمد بن عبد الحميد

{ شعبان ١٣٦٣
يوليه ١٩٤٤ } عن منيل الروضة في

أبو تمام^(١)

١ — هو حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس بن الأشج بن يحيى بن مروان
أبن مر بن سعد بن كاهل بن عمرو بن عدى بن عمرو بن الغوث بن جلهمة ،
وجلهمة هو طي ، بن أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن عريب
أبن زيد بن كهلان بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

٢ — ولد بقرية جاسم ، وهى إحدى قرى الجيدور ، من أعمال دمشق ،
وأثبت الأقوال الماثورة أن مولده كان فى سنة تسعين ومائة من الهجرة .
٣ — كان أبو تمام أتمّ اللون ، طويلاً ، حلوا الكلام ، غير أن فى لسانه
حبسة وفى كلامه تمتمة يسيرة ، حتى قيل^(٢) فيه :

يا نبيّ الله فى الشّعـر ، ويا عيسى بن مريم
أنت من أشعر خلق الله ما لم تتكلم

وكان فطناً شديداً الفطنة ، قوى العارضة ، حاضر البديهة . وقد واثته هذه
الخلال ومكنت له من الغوص على المعانى ؛ فكان لا يزال يجد فى أثرها حتى
يصل إلى ما يعسر على غيره متناولاً .

٤ — كان لأبى تمام مذهب فى المطابق والمجانس اشتهر به ، ونسب إليه .
وهذا المذهب لم ينسب لأبى تمام لأنه اخترعه ؛ فقد طرقه الشعراء من قبله ، وقالوا
منه ، ولكنه نسب إليه وعرف هو به لأنه فضّل الشعراء جميعاً فيه ، وأكثر
منه ، وسلك جميع شعبه ، بل إنه كان متآزراً ما دار حوله من الجدال ، ومن جهته
انطلقت أسنة الناقدین عليه ، بحق أحيانا ، وبغير حق أحيانا أخرى ؛ ذلك بأنه

(١) انظر كلمة ابن المعتز عن أبى تمام فى مطلع كتابه « البديع »

(٢) ينسب هذان البيتان إلى أبى العمىثل ، وينسبان تارة إلى عبد الصمد بن
المعدل ، ونسبهما الصولى فى « أخبار أبى تمام » (٢٤١) إلى مخالد بن بكار الموصلى .

بالغ في سلوك هذه السبيل وأولع بها ، حتى كَيُنْدُرُ أن يخلو بيت له منه ، فأوقعه هذا الوُكُوعُ في التعسف وارتكاب متن الشطط . ولكن الذي لا شك فيه أن الجيد من شعره كثير ، وأنه لا يُدْحَقُ غُبارُه في جيده .

٥ — اتصل أبو تمام برجال الدولة في عصره ، ومدح وهجاً ورثى ، وقال في كل أغراض الشعر ، وقد أخصيتُ عدة من مدحهم فألفيتهم ثمانية وأربعين مابين خليفة وابن خليفة ووزير وكاتب وقاض وسري : مدح أمير المؤمنين المعتصم بالله محمد بن هارون الرشيد ورثاه بعد موته ، ومدح أمير المؤمنين الواثق بالله بن المعتصم ، ومدح محمد بن عبد الملك الزيات ، وأبا عبد الله أحمد بن أبي دؤاد ، والحسن بن وهب ، وأخاه سليمان بن وهب ، ومالك بن طوق ، وأبا دلف القاسم ابن عيسى العجلي ، وأبا المغيث موسى بن إبراهيم الرافقي ، وأبا الحسن محمد بن الهيثم بن شبابة ، وإسحاق بن إبراهيم المصعبي ، وإسحاق بن أبي ربيع كاتب أبي دلف ، ومحمد بن حسان الضبي ، وخالد بن يزيد بن مزيد الشيباني ، وكان أكثر إنسان مدحه أبو تمام هو أبو سعيد محمد بن يوسف الثغري ؛ فقد أحصينا له فيه سبعا وعشرين كلمة . ونريد أن نسجل ههنا أن أبا تمام الطائي كان كثيراً ما يمدح الطائيين ؛ فأبو سعيد طائي ، وأحمد بن عبد الكريم طائي ، وعمر بن عبد العزيز طائي ، وغير هؤلاء من ممدوحيه طائيون ؛ فهل كان يمدح على العصبية أو الرغبة في الجائزة ؟ ذلك بحث لم يستقم لنا وجه الرأي فيه ، ولا هو مما تحتمله هذه العجالة في هذه الظروف . وعسى أن يتبين لنا من بعد أن نفيض فيه .

٦ — وتوفي أبو تمام بالموصل سنة إحدى وثلاثين ومائتين ، وبني عليه أحد بني حميد الطوسي قبةً خارج الميدان ، وقبره الآن في حديقة البلدية بالموصل .

البحترى

١ — هو أبو عبادة الوليد بن عبيد الله بن يحيى ، البحترى ، الطائي ، أحد

بني بختربن عتود ، ثم من طيء .

٢ — وَلِدَ بِمَنْبِجَ فِي عام ٢٠٦ من الهجرة ، ونشأ في البادية بين قومه بني طيء وغيرهم ، ورَوَى عن كثير من العلماء ، كأبي العباس المبرد ، ثم اتصل بأبي تمام ولزمه ، وما زال يترسّم خطّاه ، ويحذو حذّوه ، ويردّد صداه ، ويقتفي قفّوه ، حتى طار في الآفاق ذكره ، وعلا كعبه .

٣ — كان — على فضله ، ونصّاعة بيانه ، ورقة كلامه ، وبديع أسلوبه ، وجزيل شعره — من أبخل خلق الله ؛ فقد كان له أخ و غلام معه في داره ، فكان يقتلها جوعاً ، حتى إذا بلغ منهما الجهد أتياه يبكيان ، فيرمي إليهما بثمرن أقواتهما مُضيقاً مقتراً ، ويقول لهما مع ذلك : كُلا ، أجاع الله أ كباد كما وأطال إجهادكما ! وكان — فوق ذلك — من أوسخ خلق الله ثوباً وآلة ، وأبغضهم إنشاداً ، وأكثرهم افتخاراً بشعره ، حتى ليرَوَى عنه أنه كان إذا أنشد شعرا قال لمستمعيه : لم لاتقولون أحسنت ؟ هذا والله ما لا يقدر أحد أن يقول مثله !

٤ — قال أبو الفرج عنه : شاعر ، فاضل ، حسن المذهب ، نقى الكلام ، مطبوع ، كان مشايخنا رحمة الله عليهم يختمون به الشعراء ، وله تصرف حسن في ضروب الشعر ، سوى الهجاء ؛ فإن بضاعته فيه نَزْرَة ، وجيده منه قليل .

٥ — اتصل بكثير من رجال الدولة ، ومدح الكثيرين ، وأكثر مدائحهم في أمير المؤمنين المتوكل على الله ، ووزيره الفتح بن خاقان ، وما زال متصلاً منهما بسبب : يختلف إليهما ، ويمدحهما ، إلى أن قُتِلَا على مشهد منه ، فرجع إلى منبج ، وبقي يختلف إلى الرؤساء والعلية في بغداد وسُرَّ من رأى ، ويمدحهم .

٦ — سئل أبو العلاء المعري : أيّ الثلاثة أشعر ؟ أبو تمام أم البحتري أم المتنبي ؟ فأجاب : المتنبي وأبو تمام حكيان ، والشاعر البحتري . وسئل البحتري : أيكما أشعر ؟ أنت أم أبو تمام ؟ فأجاب : جيّد أبي تمام خير من جيّدِي ، ورديّ خير من رديّته . وقيل للبحتري يوماً : إن الناس يزعمون أنك أشعر من أبي تمام ، فقال : والله ما ينفعني هذا القول ، ولا يضرُّ أبا تمام ، والله ما أكلت الخبز إلا به !

ولو دذت أن الأمر كما قالوا ، ولكني والله تابع له ، آخذٌ منه ، لا ئذ به ، نسيمي
يركدُ عند هوائه ، وأرضي تنخفص عند سمائه .

٧ — أنشد البحترى أبا تمام يوماً شيئاً من شعره ، فلما انتهى تمثل أبو تمام
بقول أوس بن حجر :

إذا مُقِرَّمٌ مِنَّا ذَرَا حَدُّ نَابِهِ تَحْمَطُ فِينَا نَابُ آخِرِ مُقِرَّمٍ
ثم قال له : نَعَيْتَ إِلَىَّ وَاللَّهِ نَفْسِي ، فقال : أَعِيدُكَ بِاللَّهِ مِنْ هَذَا الْقَوْلِ !
فقال : إن عمري لن يطول وقد نشأ في طيء مثلك . أما علمت أن خالد بن
صفوان رأى شبيب بن شبة — وهو من رَهْطِهِ — يتكلم فقال : يا بني ، لقد
نعى إلىَّ نفسي إحسانك في كلامك ؛ لأننا أهل بيت ما نشأ فينا خطيب إلا مات
مَنْ قَبْلَهُ ، فقال : بل يبقيك الله ويجعلني فداك . ومات أبو تمام بعد سنة .

٨ — وتوفي البحترى في عام ٢٨٤ من الهجرة .

الأمدي

١ — هو أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى ، الأمدي الأصل ، البصري
المولد والمنشأ .

٢ — كان حَسَنَ الفهم ، جيد الدراية والرواية ، أخذ العلم عن الأخفش ،
والزجاج ، وابن السَّرَّاج ، والحامض ، وابن دُرَيْد ، وَنِفْطَوَيْهِ ، وَمَنْ فِي طَبَقَةِ
هَؤُلَاءِ ، وله شعر حسن ، وتآليف جيدة تدلّ على بَصَرٍ صحيح واطِّلاع واسع ،
وكان يتعاطى مذهب الجاحظ فيما يصنعه من التآليف .

٣ — كتب في بغداد لأبي جعفر هارون بن محمد الضبي . وكتب في البصرة
لأبي الحسن أحمد بن الحسن بن المثنى ولأخيه أبي أحمد طلحة بن الحسن بن المثنى ،
ثم كتب بعدهما للقاضي أبي جعفر بن عبد الواحد الهاشمي على الوقوف التي يليها

القُضَاة ، وكان يكتب له بحضرته في مجلس حكمه ، ثم من بعده كتب لأخيه القاضي أبي الحسن محمد بن عبد الواحد حين ولي قضاء البصرة ، واشتهر بهما حتى لقبوه « كاتب بنى عبد الواحد الهاشميين » ثم لزم بيته .

٤ — له تصانيف كثيرة : نذكر منها ههنا : (١) تفضيل امرئ القيس على شعر الجاهليين ، وهو يُشير إليه في الموازنة أحياناً (ص ٣٤٩) . (٢) تبين غلط قُدّامة في كتابه « نقد الشعر » . وقد أشار إليه في الموازنة أيضاً (٢٦١) . (٣) المؤتلف والمختلف من أسماء الشعراء ، وقد طبع في مصر . (٤) معاني شعر البحتری . (٥) الرد على ابن عمار فيما خطأ فيه أبا تمام . (٦) فرق ما بين الخاص والمشارك من معاني الشعر . (٧) كتاب فعلت وأفعلت . (٨) الموازنة بين أبي تمام والبحتری ، وهو هذا الكتاب .

٥ — وتوفي أبو القاسم الأمدى في عام سبعين وثلثمائة (٣٧٠) من الهجرة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(الحمد لله ، والصلاة والسلام على رُسُلِ الله)

قال أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى :

هذا ما حَثُّتَ — أدام الله لك العز والتأييد ، والتوفيق والتسديد — على تقديمه ، من الموازنة بين أبي تمام حبيب بن أوس الطائي وأبي عبادة الوليد بن عبيد الله البَحْثَرِيِّ في شعريهما ، وقد رَسَمْتُ من ذلك ما أرجو أن يكون الله عز وجل قد وهب فيه السلامة ، وأَحْسَنَ في اعتماد الحق وتجنُّب الهوى المعونة منه برحمته .

ووجدتُ — أطال الله عمرَكَ — أَكْثَرَ مَنْ شَاهَدْتُهُ ورأيتُهُ من رُؤَاةِ الأشعار المتأخرين يزعمون أن شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي لا يتعلق بجيده جيد أمثاله ، وردَّيْهُ مطروحٌ ومردُولٌ ؛ فلهذا كان مُخْتَلِفًا لا يتشابه ، وأن شعر الوليد ابن عبيد الله البَحْثَرِيِّ صحيحُ السَّبْكِ ، حَسَنُ الدِّيْبَاجِ ، وليس فيه سَفْسَافٌ ولا رَدِيٌّ ولا مَطْرُوحٌ ، ولهذا صار مُسْتَوِيًّا يُشَبِّهه بعضُهُ بعضًا . ووجدتهم فَأَضَلُّوا بينهما لغزارة شعريهما وكثرة جيدهما وبدائعهما ، ولم يتفقوا عَلَى أيهما أشعر ، كما لم يتفقوا على أَحَدٍ مِمَّنْ وقع التفضيلُ بينهم من شعراء الجاهلية والإسلام والمتأخرين ، وذلك كَمَنْ فَضَّلَ البَحْثَرِيَّ ، ونسبه إلى حلاوة النفس ، وحسن التخلص ، وَوَضَعَ الكلام في مواضعه ، وصحة العبارة ، وقُرْبُ المَاتِي ، وانكشاف المعاني ، وهم الكُتَّابُ والأعرابُ والشعراء المطبوعون وأهلُ البلاغة ، ومِثْلُ من فَضَّلَ أبا تمام ، ونسبه إلى غُمُوضِ المعاني ودِقَّتِها ، وكثرة ما يورده مما يحتاج إلى استنباط

وشرح واستخراج ، وهؤلاء أهل المعاني والشعراء أصحاب الصنعة ومن يميل إلى التدقيق وفلسفي الكلام . وإن كان كثير من الناس قد جعلهما طبقة ، وذهب إلى المساواة بينهما ، وإنهما مختلفان ؛ لأن البحترى أعرابي الشعر ، مطبوع ، وعلى مذهب الأوائل ، وما فارق عمود الشعر المعروف ، وكان يتجنب التعقيد ومستكرة الألفاظ ووخشي الكلام ؛ فهو بأن يُقاس بأشجع السامي ومنصور وأبي يعقوب المكفوف وأمثالهم من المطبوعين أولى ، ولأن أبا تمام شديد التكلف ، صاحب صنعة ، ومستكره الألفاظ والمعاني ، وشعره لا يشبه أشعار الأوائل ، ولا على طريقتهم ؛ لما فيه من الاستعارات البعيدة ، والمعاني المولدة ، فهو بأن يكون في حيز مسلم بن الوليد ومن حذا حذوه أحق وأشبه ، وعلى أني لا أجده من أقرنه به ؛ لأنه ينحط عن درجة مسلم ؛ لسلامة شعر مسلم وحسن سبك وصحة معانيه ، ويرتفع عن سائر من ذهب هذا المذهب وسلك هذا الأسلوب ؛ لكثرة محاسنه وبدائعه واختراعاته

ولست أحب أن أطلق القول بأيهما أشعر عندي ؛ لتباين الناس في العلم ، واختلاف مذاهبهم في الشعر ، ولا أرى لأحد أن يفعل ذلك فيستهدف لزم أحد الفريقين ؛ لأن الناس لم يتفقوا على أي الأربعة أشعر في امرئ القيس والنابعة وزهير والأعشى ، ولا في جرير والفرزدق والأخطل ، ولا في بشار ومروان ، ولا في أبي نواس وأبي العتاهية ومسلم ؛ لاختلاف آراء الناس في الشعر ، وتباين مذاهبهم فيه

فإن كنت - أدام الله سلامتكم - ممن يفضل سهل الكلام وقريبه ، ويؤثر صحة السبك وحسن العبارة وحلو اللفظ وكثرة الماء والرونق ؛ فالبحتري أشعر عندك ضرورة . وإن كنت تميل إلى الصنعة ، والمعاني الغامضة التي تستخرج بالغوص والفكرة ، ولا تلوي على غير ذلك ؛ فأبو تمام عندك أشعر لا محالة

فأما أنا فلست أفصح بتفضيل أحدهما على الآخر ، ولكنى أقارن بين قصيدتين من شعرهما إذا [اتَّفَقَتَا] فى الوزن والقافية وإعراب القافية ، وبين مَعْنَى وَمَعْنَى ، فأقول : أيهما أشعر فى تلك القصيدة ، وفى ذلك المعنى ، ثم أخكم أنت حينئذ على جملة ما لكل واحد منهما إذا أحطت علماً بالجميل والردىء

وأنا ابتدئ بما سمعته من احتجاج كل فرقة من أصحاب هذين الشاعرين على الفرقة الأخرى ، عند تخصمهم فى تفضيل أحدهما على الآخر ، وما ينعاها بعض على بعض ؛ لتأمل ذلك ، وتزداد بصيرة وقوة فى حكمك إن شئت أن تحكم ، واعتقادك فيما لعلك تعتقد احتجاج الخصمين به :

١ — قال صاحب أبى تمام : كيف يجوز لقائل أن يقول إن البحرى أشعر من أبى تمام وعن أبى تمام أخذ ، وعلى حذوه أخذى ، ومن معانيه استقى ؟ وبآراءه حتى قيل : الطائى الأكبر ، والطائى الأصغر ، واعترف البحرى أن جَيِّد أبى تمام خير من جيده ، على كثرة جيد أبى تمام ، فهو بهذه الخصال أن يكون أشعر من البحرى أولى من أن يكون البحرى أشعر منه .

٢ — قال صاحب البحرى : أما الصحبة فما صحبه ولا تلمذ له ^(١) ، ولا روى ذلك أحد عنه ، ولا نقله ، ولا أرى قط أنه محتاج إليه ، ودليل هذا الخبر المستفيض من اجتماعها وتعارفهما عند أبى سعيد محمد بن يوسف الثغرى وقد دخل إليه البحرى بقصيدته التى أولها :

* أَأَفَاقَ صَبٍّ مِنْ هَوَى فَاُفَيْقًا * ^(٢)

وأبو تمام حاضر ، فلما أنشدها علق أبو تمام أبياتاً كثيرة منها ، فلما فرغ من الإنشاد أقبل أبو تمام على محمد بن يوسف ^(٣) فقال : أيها الأمير ، ما ظننت أن

(١) يقال « تلمذ له » على مثال دحرج ، و « تلمذ له » على مثال تدحرج ؛ إذا صار تلميذاً له ، والتلميذ : من يسلم نفسه لمعلم كي يعلمه صنعة ، علماً كانت الصنعة أم غيره .

(٢) تمامه * أم خان عهداً أم أطاع شفيقاً * الديوان (٢ - ١٤٥)

(٣) انظر القصة فى معاهد التنصيص (١٠٩ بولاق)

أحدا يُقدِّم على أن يسرق شعري وينشده بحضرتي حتى اليوم ، ثم اندفع يُنشد ما حفظه ، حتى أتى على أبيات كثيرة من القصيدة ، فبهتَ البحترى ، ورأى أبو تمام الإنكار في وجه أبي سعيد محمد بن يوسف ، فحينئذ قال له أبو تمام : أيها الأمير ، والله ما الشعرُ إلَّا لهُ ، وإنه أحسنَ فيه الإحسانَ كله ، وأقبل يُقرظه ويصِف معانيه ، ويذكر محاسنه ، ثم جعل يفخر باليمن ، وأنهم يذُبوع الشعر ، ولم يَقْنَع من محمد بن يوسف حتى أضعفَ له الجائزة .

فهذا الخبر الشنيع يُبطل ما ادعيتُم ؛ إذ كان مَنْ يقول هذه القصيدة التي هي من عين شعره وفاخر كلامه ، وهو لا يعرفُ أبا تمام إلا أن يكون بالخبر ، يستغنى عن أن يصحِّيه أو يتلمذ له أو لغيره في الشعر .

وقد أخبرني أنا رَجُلٌ من أهل الجزيرة - ويكنى أبا الوضاح ، وكان عالماً بشعر أبي تمام والبحترى وأخبارهما - أنَّ القصيدة التي سمع أبو تمام من البحترى عند محمد بن يوسف وكان اجتماعهما وتعارفهما القصيدة التي أولها :

* فِيمَ ابْتَدَارُ كَمَا الْمَلَامَ وَلَوْ عَا * ^(١)

وأنه لما بلغ إلى قوله فيها :

فِي مَنَزِلِ ضَنْكِ تَخَالُ بِهِ الْقَنَا بَيْنَ الضُّلُوعِ إِذَا انْحَنَيْنَ ضُلُوعًا ^(٢)
نهض إليه أبو تمام فقبل بين عينيه : سروراً به ، وتحفياً بالطائفة ، ثم قال : أباي الله إلا أن يكون الشعر يَمَنِيًا .

٣ - قال صاحب أبي تمام ^(٣) : إلا أنه - مع هذا - لا يُنكرُ أن يكون قد استعار بعضَ معاني أبي تمام ؛ لقرب البلدين ، وكثرة ما كان يَطْرُقُ سمعَ البحترى من شعر أبي تمام فَيُعَلِّق شيئاً من معانيه ، معتمداً للأخذ أو غير معتمد .

(١) تمامه * أبكيت إلامنة وربوعا *

انظر الديوان (٢ - ٨٤ طبع مصر) ، وفيه « فيم ابتداركم » .

(٢) في الديوان « في معرك » .

(٣) في المطبوعات كلها « صاحب البحترى » وليس بذلك

٤ — [قال صاحب البحترى] : ليس ذلك بمانع من أن يكون البحترى أشعر منه ؛ فهذا كثير قد أخذ من جميل ، وتلمذ له ، واستقى من معانيه ، فما رأينا أن أحداً أطلق على كثير أن جميلاً أشعر منه ، بل هو — عند أهل العلم بالشعر والرواية — أشعر من جميل ، وهذا ابن سلام الجُمجُيُّ ذكره في كتاب الطبقات في الطبقة الثانية من شعراء الإسلام ، جعله مع البُعَيْثِ والقُطَامِي ، وذكر أنه عند أهل الحجاز خاصة أشعر من جرير والفرزدق والأخطل ، وجعل جميلاً في الطبقة السادسة مع عبد الله بن قيس الرُقَيَّاتِ والأخوص ونُصَيْب ، إلا أنه قال : إن جميلاً يتقدّمه في النسب . وهذا غير مقبول منه ؛ لأنه إنما يحكيه عن نفسه ، وأهل الحجاز إنما قدموا كثيراً من أجل نسيبه ، وحُسن تصرفه فيه . وحكى عن جرير أنه قال في بعض الروايات : كثير أنسبنا . ويدلّ على تقدمه في النسب قول أبي تمام في قصيدة يمدح بها أبا سعيد السكاكبي أولها :

* مِنْ سَجَايَا الطُّلُولِ أَنْ لَا تُجِيئَا *^(١)

لَوْ يُفَاجِي رُكْنُ الْمَدِيحِ كَثِيراً بِمَعَانِيهِ خَالَهُنَّ نَسِيباً^(٢)
طَابَ فِيهِ الْمَدِيحُ وَالتَّدْحِيحُ فَاقَ وَصَفَ الدِّيَارِ وَالتَّشْيِيبِ
أراد أن كثيراً لو فاجأه هذا المديح — على حُسن نسيبه — لخاله نسيباً ، وخصّ كثيراً لشهرته بالنسب وبراعته ، واحتمل ضرورة الشعر ، وردّ كثيراً إلى التكبير فقال كثيراً ولم يقل جميلاً ولا جريراً ولا غيرها ، مما لا ضرورة في اسمه . وعلى أن « كثيراً » ذكر اسمه مكبراً : إما ضرورة ، وإما اعتماداً لتفخيم اسمه وأن لا يأتي به مُحَقَّرًا ، فقال :

(١) تكملة هذا المطلع قوله :

* فَصَوَابٌ مِنْ مُقَلَّتِي أَنْ تَصُوبَا *

وانظر الديوان (ص ٢٥ بيروت)

(٢) في الديوان « لو يفاجي ذكر المديح » والبيت الثاني مقدم فيه على الأول .

وَقَالَ لِی الْوَاشُونَ: وَيَمَحُكُ! إِنَّهَا بَغَيْرِكَ حَقًّا يَا كَثِيرُ تَهْنِئَةٍ
وقد ذكر أبو تمام كثيراً في مواضع آخر فجاء به مكبراً في قصيدة يمدح بها
الحسن بن وهب^(١) ويصفه بالبلاغة، وهو قوله:

فَكَأَنَّ قُصَاً فِي عُكَاظٍ يَخْطُبُ وَكَثِيرَ عَزَّةٍ يَوْمَ بَيْنِ يَنْسُبُ^(٢)
وذلك لعلم أبي تمام بتقدم كثير في النسب على غيره، وشهرته بالتجويد
فيه، على أن جميلاً لا شعر له مما يعتد به إلا في النسب والغزل.

فقد علمت الآن أن هذه حالة لا توجب لكم تفضيل أبي تمام على البحترى
من أجل أنه أخذ شيئاً من معانيه.

وأما قول البحترى «جيدٌ خير من جيدٍ وردئى خير من رديئه» فهذا
الخبر - إن كان صحيحاً - فهو للبحترى، لآعليه؛ لأن قوله هذا يدل على أن
شعر أبي تمام شديد الاختلاف، وشعره شديد الاستواء، والمستوى الشعر
أولى بالتقدم من المختلف الشعر، وقد اجتمعنا - نحن وأتم - على أن أبا تمام
يعلو علواً حسناً ويخطأ خطأ قبيحاً، وأن البحترى يعلو بتوسط، ولا يسقط،
ومن لا يسقط ولا يفسف أفضل ممن يسقط ويفسف.

والذى نرويه عن أبي على محمد بن العلاء السجستاني - وكان صديق
البحترى - أنه قال: سئل البحترى عن نفسه وعن أبي تمام، فقال: هو أغوص
على المعاني، وأنا أقوم بعمود الشعر. وهذا الخبر هو الذى يعرفه الشاميون،
دون غيره.

(١) انظر الديوان (٣٨ - ٤٠).

(٢) هذا البيت ملحق من بيتين، ورواية الديوان (٤٠) هكذا:

فَكَأَنَّ قُصَاً فِي عُكَاظٍ يَخْطُبُ وَكَأَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلَةَ تَنْدُبُ
وَكَثِيرَ عَزَّةٍ يَوْمَ بَيْنِ يَنْسُبُ وَابْنُ الْمَقْفَعِ فِي الْيَتِيمَةِ يَسْهَبُ

وسمعت أبا علي محمد بن العلاء أيضاً يقول : كان البحتري عند نفسه أشعر من أبي تمام وسائر الشعراء المحدثين .
وقد ذكر أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح في كتابه الذي ذكر فيه أخبار الشعراء نحوه من ذلك .

قال أبو علي محمد بن العلاء : كان البحتري إذا شرب وأنس أنشد شعره وقال : ألا تسمعون ؟ ألا تعجبون ؟ قال : وكان - مع هذا - أحسن الناس أدب نفس ، لا يذكر شاعر محسن أو غير محسن إلا قرّظه ، ومدحه ، وذكر أحسن ما فيه . قال أبو علي : ولم لا يفعل ذلك ؟ وقد أسقط في أيامه أكثر من خمسمائة شاعر ، وذهب بخيرهم ، وانفرد بأخذ جوائز الخلفاء والملوك دونهم . فلو لم يفعل ذلك إلا استكفافاً وحذراً من بيت واحد يندر فيبقى على الزمان لكان من الحظ له أن يفعله .

وكذلك كان أبو علي دبل بن علي الخزاعي يهجو الملوك والخلفاء ولا يعرض لشاعرهم إلا ضرورة ، وقد حذر في أول كتابه الذي ألفه في الشعراء من التعرض للشاعر ، ولو كان من أدون الناس صنعة في الشعر ، وقال : رب بيت جرى على لسان مفتحم قيل فيه « رب رمية من غير رام » فسارت به الركبان ، ولذلك يقول في بعض شعره ^(١) .

لَا تَعْرِضَنَّ بِمَرْحٍ لِأَمْرِ طَبِينٍ مَا رَاضَهُ قَلْبُهُ أَجْرَاهُ فِي الشَّفَةِ
فَرُبَّ قَافِيَةٍ بِالْمَرْحِ جَارِيَةٍ مَشْتُومَةٍ لَمْ يُرَدِّ إِنْمَاؤُهَا نَمَتِ
ثم نرجع إلى قول الخصمين :

٥ — قال صاحب أبي تمام : فأبو تمام انفرد بمذهب اختاره ، وصار فيه أولاً وإماماً متبوعاً ، وشهر به حتى قيل : هذا مذهب أبي تمام ، وطريقة أبي تمام ، وسلكت الناس نهجه ، واقتفوا أثره ، وهذه فضيلة عرى عن مثلها البحتري .

(١) روى هذين البيتين أبو علي القالي في ذيل أماليه (١١١ — ١١٢) ثالث عشر ورابع عشر مئة عشر بيتاً ، وفيه في ثانيهما « بالمرح قاتلة »

٦ — قال صاحب البحتری : ليس الأمر لاختراعه لهذا المذهب على ما وصفته،

ولا هو بأول فيه ، ولا سابق إليه ، بل سلك في ذلك سبيل مُسَلَّم ، واحتذى
حذوه ، وأفرط وأسرف وزال عن التَّهْنِجِ المعروف ، والسَّنَنِ المألوف ، وعلى أن
مسلماً أيضاً غير مبتدع لهذا المذهب ، ولا هو أول فيه ، ولكفه رأى هذه الأنواع
التي وقع عليها اسمُ البديع — وهي : الاستعارة ، والطباق ، والتجنيس — منشورة
متفرقة في أشعار المتقدمين ، فقصدتها ، وأكثر في شعره منها ، وهي في كتاب الله
عز وجل موجودة ، قال الله تعالى : (وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً^(١)) وقال تبارك وتعالى :
(وَأَيُّ لَهِمُّ اللَّيْلِ نَسَاخٌ مِنْهُ النَّهَارُ^(٢)) وقال : (وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ
مِنَ الرَّحْمَةِ^(٣)) فهذه من الاستعارة التي هي في القرآن .

وقال امرؤ القيس :

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِجَوْزِهِ وَأُرْدَفَ أُعْجَازاً وَنَاءَ بِكَلْكَلِ^(٤)
فَجعل الليل يتمطي ، وجعل له إردافاً وكلْكلاً . وقال زهير :
صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ وَعُرِّيَ أَفْرَاسُ الصَّبَا وَرَوَّاحِلُهُ^(٥)
فجعل للهوى أفراساً ورَوَّاحِل . وقال لبيدُ الجُعْفِي :
وَعَدَاةٍ رِيحٍ قَدْ كَشَفَتْ وَقَرَّةً إِذْ أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا^(٦)
فجعل للغداة يداً ، وللشمال زماماً ؛ فهذه كلها استعارات .

(١) من الآية ٣ من سورة مريم

(٢) من الآية ٣٧ من سورة يس

(٣) من الآية ٢٤ من سورة الإسراء

(٤) ورد في الصناعتين (٢١٧) وفي دلائل الإعجاز (٦٢ و ٢٧٥ و ٣٦٣) والوشح (٣١) والبديع (٧ أوربة) ويروى فيهن وفي الديوان والمعلقات « لما تمطي بصلبه » وسيدكره المؤلف ثمانية في (٢٣٥) .

(٥) الصناعتين (٢١٧) ومعاهد التنخيص (٢٦٠) والبديع (٨ أوربة) .

(٦) الصناعتين (٢٢٠) وأسرار البلاغة (٣٢) ودلائل الإعجاز (٥٣ و ٢٣٤ و ٣٥٤) والبديع (١١ أوربة) .

وقال جل وعز في التجنيس : (وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ^(١))
 (فَأَقُمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَیِّمِ ^(٢)) وقال النبی صلی الله علیه وسلم : عُصِيَّةُ عَصَتِ اللَّهَ
 وَرَسُولَهُ ، وَغَفَارَ غَفَرَ اللَّهُ لَهَا ، وَأَسْلَمَ سَأَلَهَا اللَّهُ . وقال القطامي :
 وَلَمَّا رَدَّهَا فِي الشَّوْلِ شَالَتْ بِذِيَالٍ يَكُونُ لَهَا لِفَاعًا ^(٣)
 وقال أيضاً :

كِنِيَّةُ الْحَيِّ مِنْ ذِي الْقَيْظِ فَاحْتَمَلُوا مُسْتَحْقِقِينَ فَوَادًا مَالَهُ فَادٍ ^(٤)
 وقال جرير :

وَمَا زَالَ مَعْقُولًا عَقَالٌ عَنِ النَّدَى وَمَا زَالَ مَحْبُوسًا عَنِ الْمَجْدِ حَابِسٌ ^(٥)
 وقال ذو الرمة :

كَأَنَّ الْبُرَى وَالْعَاجَ عِجَّتْ مُتُونُهُ عَلَى عُسْرِ يَرْمِي بِهِ السَّيْلُ أَبْطَحٌ ^(٦)
 وقال امرؤ القيس :

لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَحُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ لِيُلْبِسَنِي مِنْ دَانِهِ مَا تَلْبَسَا ^(٧)
 وقال الفرزدق :

خُفَافٌ أَخَفَّ اللَّهُ عَنْهُ سَحَابَهُ وَأَوْسَعُهُ مِنْ كُلِّ سَافٍ وَحَاصِبٍ ^(٨)

(١) من الآية ٤٤ من سورة النمل (٢) من الآية ٤٣ من سورة الروم
 (٣) الصناعتين (٢٥٦) وفيه « فلما ردها » والبديع ٢٦ ، والشول : الناقة
 خف لبها ، والذيل : الطويل الذيل ، واللفاع : الملحفة أو الكساء ، وسيدكره المؤلف
 ثانية في بيان ما جاء في شعر أبي تمام من قبيح التجنيس (ص ٢٤٩)
 (٤) الشعراء ٤٥٤ ، وسر الفصاحة ١٨٤ ؛ ومستحقين فؤادا : أراد أخذوه معهم
 كما يأخذون متاعهم في حقائبهم
 (٥) الصناعتين (٢٥٦) وأخبار أبي تمام ٢٦٤ ، وسر الفصاحة ١٨٤ ، وفيهم
 « محبوسا عن الخير »

(٦) الصناعتين (٢٥٥) والبديع ٢٦ ونقد الشعر ٦١ ، والبرى : جمع برة ،
 وهي حلقة تجعل في أنف البعير ، وعيجت : عطفت ، وكان في الأصول « نهى به
 السيل » وفي الكامل « نهى به السيل »

(٧) الصناعتين (٢٥٣) وكامل المبرد ٢ / ١٢ خامس ستة أبيات ، والبديع ٢٧

(٨) الصناعتين (٢٥٣) ونقد الشعر ٦١ والبديع ٢٧

ذكر ذلك كله أبو العباس عبد الله بن المعتز في كتاب البديع . قال : ومن الطبايق قولُ الله تعالى : (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ^(١)) وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ » . وقال زهير : لَيْثٌ بَعَثَ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا مَا كَذَّبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا ^(٢) فطابق بين الصدق والكذب . وقال طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ :

بِسَاهِمِ الْوَجْهِ لَمْ تُقْطَعْ أَبَاجِلُهُ يُصَانُ وَهُوَ لَيَوْمِ الرُّوعِ مَبْذُولُ ^(٣)
فطابق بين قوله « يَصَان » وبين قوله « مَبْذُول »

فتتبع مسلم بن الوليد هذه الأنواع واعتدّها ، ووشّح شعره بها ، ووضعها في موضعها ، ثم لم يَسْلَمْ مع ذلك من الطعن ، حتى قيل : إنه أول من أفسد الشعر ، روى ذلك أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح ، قال : وحدثني محمد بن قاسم بن مهرويه ، قال : سمعت أبي يقول : أول من أفسد الشعر مسلم بن الوليد ، ثم اتبعه أبو تمام ، واستحسن مذهبه ، وأحب أن يجعل كل بيت من شعره غير خالٍ من بعض هذه الأصناف ، فسلك طريقاً وعرّاً ، واستكّرة الألفاظ والمعاني ، ففسد شعره ، وزهبت طلالوته ، ونشف ماؤه ، وقد حكى عبد الله بن المعتز في هذا الكتاب الذي لقبه البديع ^(٤) أن بشاراً وأبا نواس ومُسلم بن الوليد ومن تَقِيْلُهُمْ ^(٥) لم يَسْبِقُوا إِلَى هذا الفن ، ولكنه كثّر في أشعارهم فَعُرِفَ في زمانهم . ثم إن الطائي تَفَرَّعَ فيه ، وأكثر منه ، وأحسن في بعض ذلك ، وأساء في بعض ، وتلك عُقْبَى الإفراط وثمرة الإسراف . قال : وإنما كان الشاعر يقول من هذا الفن البيتَ والبيتين في القصيدة ، وربما قرىء في شعر أحدهم قصائد من غير أن يوجد فيها بيت واحد بديع ، وكان يُسْتَحْسَن ذلك منهم إذا أتى قَدَرًا ، ويزداد حُظْوَةٌ بين الكلام

(١) من الآية ١٧٩ من سورة البقرة

(٢) الصناعتين (٢٤١) والبديع ٣٨ ، وفيه « إذا ما الليث كذب عن أقرانه » وعثر - بوزن بقم - أرض مأسدة بناحية تبالة

(٣) الصناعتين (٢٤٢) والبديع ٣٩ ، وساهم الوجه : متغيرة ، والأباجل : جمع أبجل ، وهو عرق في الفرس والبعير بمنزلة الأكل في الإنسان

(٤) انظر البديع (ص ١) وفي العبارة بعض مخالفة (٥) تَقِيْلُهُمْ : تبعهم ، واقتفى أثرهم

المرسل . وقد كان بعضهم يشبه الطائي في البديع بصالح بن عبد القدوس في الأمثال . ويقول : لو كان صالحٌ نثرَ أمثاله في تضاعيف شعره وجعل منها فصولاً في أبياته لسبق أهل زمانه ، وغلب على مَيدانه . قال ابن المعتز : وهذا أعدل كلام سمعته . قال صاحب البحتری : فقد سقط الآن احتجاجكم باختراع أبي تمام لهذا المذهب وسبقه إليه ، وصار استكثاره منه وإفراطه فيه من أعظم ذنوبه ، وأكبر عيوبه ، وحصل للبحتری أنه ما فارق عمود الشعر وطريقته المعهودة ، مع ما نجدُهُ كثيراً في شعره من الاستعارة والتجفيس والمطابقة ، وانفرد بحسن العبارة ، وحلاوة الألفاظ ، وصحة المعاني . وحيث وقع الإجماع على استحسان شعره واستجادته ، ورَوَى شعره واستحسنه سائرُ الرواة على طبقاتهم واختلاف مذاهبهم ؛ فمن أنفق على الناس جميعاً أولى بالفضيلة ، وأحقّ بالتقدمة .

٧ — قال صاحب أبي تمام : إنما أغرضَ عن شعر أبي تمام مَنْ لم يفهمه ؛ لدقة معانيه ، وقُصور فهمه عنه ، وفهمه العلماء والنقاد في علم الشعر ، وإذا عرفت هذه الطبقة فضيلته لم يضرّه طعن مَنْ طعن بعدها عليه .

٨ — قال صاحب البحتری : إن ابن الأعرابي وأحمد بن يحيى الشيباني - وقبلهما دُعبل بن عليّ الخزاعي - قد كانوا علماء بالشعر وكلام العرب ، وقد علمتم مذاهبهم في أبي تمام ، وازدراءهم بشعره^(١) ، وطعن دُعبل عليه ، وقولهم : إن ثلث شعره محال ، وثلثه مسروق ، وثلثه صالح . ورَوَى أبو عبد الله محمد بن داود ابن الجراح في كتاب الشعراء عن محمد بن القاسم بن مهرويه عن الهيثم بن داود عن دُعبل أنه قال : ما جعله الله من الشعراء ، بل شعره بالخطب والكلام المنشور أشبه منه بالشعر ، ولم يُدْخِلْهُ في كتابه المؤلف في الشعراء . وقال ابن الأعرابي في شعر أبي تمام : إن كان هذا شعراً فكلام العرب باطل ، روى ذلك أبو عبد الله محمد بن داود عن البحتری عن ابن الأعرابي . وحكى محمد بن داود أيضاً عن محمد

(١) كذا ، ولعله « إزدراءهم بشعره » أو « إزدراءهم شعره »

ابن القاسم بن مہرویہ عن حذیفۃ بن محمد - وكان عالماً بالشعر - أنه قال : أبوعمام يريد البديع فيخرج إلى المحال . وروى عنه أنه قال : دخل إسحاق بن إبراهيم الموصلي على الحسن بن وهب وأبو تمام فينشده ، فقال له إسحاق : يا هذا لقد شددت على نفسك^(١) . وذكره أيضاً أبو العباس عبد الله بن المعتز في كتاب البديع . وغير هؤلاء العلماء ممن أفسدوا شعره كثير : منهم أبو سعيد الضريير ، وأبو العمى مثل الأعرابي صاحب عبد الله بن طاهر بخراسان ، وكاننا من أعلم الناس بالشعر ، وكان عبد الله بن طاهر لا يسمع من شاعر إلا إذا امتحنناه وأنشدهما شعره ورضياه ، فقصدهما أبو تمام بقصيدته التي يمدح فيها عبد الله بن طاهر وأولها :

هَنَّ عَوَادِي يُوسُفٍ وَصَوَّاحِيهٖ فَعَزَمًا فَقَدِمًا أَدْرَكَ النُّجْحَ طَالِبُهُ^(٢)
فلما سمع هذا الابتداء أعرض عنه ، وأسقطا القصيدة ، حتى عاتبهما أبو تمام ، وسألها النظر فيها ، فلولا أنهما ظفرا ببيتين مسروقين فيها استحسناهما فعرضنا القصيدة على عبد الله بن طاهر وأخذها له الجائزة لكان قد افتضح وخابت سفرته ، وخسرت صفقته ، والبيتان :

وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرَّسُوا عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غِيَاهِبُهُ^(٣)
لَأَمْرِ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ صُدُورُهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهُ
أخذ معنى البيت الأول من قول البعيث :

أَطَافَتْ بِشُعْثٍ كَأَلْسِنَةِ هُجْدٍ بِخَاشِعَةِ الْأَصْوَاءِ غَيْرِ صُحُونِهَا^(٤)

(١) انظر في الوساطة ٦٤ البيت الذي من أجله قال له إسحاق ذلك ، وفيه « لقد شققت على نفسك ، إن الشعر لأقرب مما تظن » .

(٢) الديوان (٤٣) وفيه « أهن عوادي » وفيه « أدرك السؤل »

(٣) في أخبار أبي تمام (٥٢ و ١١٦ و ١١٧) « والليل داج غياهبه »

(٤) شعث : جمع أشعث ، وهو لفعل الرأس المتقلب الشعر ، والأسنة : جمع سنان ، وهو نصل الرمح ، وهجد : جمع هاجد ، وهو النائم ، والأصواء : جمع صوى ، وهو جمع صوة ، وهو حجر بوضع في الطريق ليهتدى به السائر ، ومعنى « خاشعة الأصواء » أن هذه العلامات قد تغيرت ، والصحون : جمع صحن ، وهو ساحة وسط الفلاة .

وأخذ معنى البيت الثاني من قول الآخر^(١) :
 غُلَامٌ وَغَى تَقَحَّهَ قَابِلِي فَخَانَ بَلَاءُهُ الدَّهْرُ الْخَوْثُونَ
 وَكَانَ عَلَى الْفَتَى الْإِقْدَامُ فِيهَا وَلَيْسَ عَلَيْهِ مَا جَنَّتِ الْمَنُونُ
 ولما أوصلا إليه الجائزة قالوا له : لم تقول ما لا يفهم ؟ فقال لهما : لم لا تفهمان
 ما يقال ؟ فكان هذا مما استحسن من جوابه^(٢) .
 وهذا أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ، ما علمناه دَوَّنَ له كبير شيء ، وهذه
 كتبه وأماليه وإنشاداته تدلُّ على ذلك ، وكان يفضل البحتري ، ويستجيد
 شعره ، ويكثر إنشاده ، ولا يُملِّيه^(٣) ؛ لأن البحتري كان باقياً في زمانه ، أخبرنا
 أبو الحسن الأخفش قال : سمعت أبا العباس محمد بن يزيد المبرد يقول : مارأيت
 أشعر من هذا الرجل ، يعني البحتري ، لولا أنه ينشدني لِمَا أنشدكم لمألتُ كُتُبِي
 من أمالي شعره .

٩ - قال صاحب أبي تمام : فقد بطل احتجاجكم بالعلماء ، وتفضيلكم
 شعره عليه ؛ لأن دِعْبِلًا كان يَشْنَأُ أبا تمام ويحسده ، وذلك مشهور معلوم منه ؛
 فلا يقبل قول شاعر في شاعر ، وأما ابن الأعرابي فكان شديد التعصُّب عليه ؛
 لغرابة مذهبه ، ولأنه كان يَرِدُ عليه من معانيه ما لا يفهمه ولا يعاها ، فكان إذا
 سُئِلَ عن شيء منها يأنف أن يقول لا أدري فيعدل إلى الطعن عليه ، والدليل على
 ذلك أنه أنشد يوماً أبياتاً من شعره ، وهو لا يعلم قائلها ، فاستحسنها وأمر بكتبتها ،

(١) في أخبار أبي تمام (٥٢) والصناعتين (١٥٤) « دهر خؤون » ورواها
 في اللسان (م ن ن) عن عبد الرحمن بن أخى الأصمعي عن عمه ، وفيه في صدر
 الثاني « فإن على الفتى » وسيأتي مرة أخرى (ص ٥٠ من هذا الكتاب) .

(٢) انظر القصة والأبيات في أخبار أبي تمام (٥٢ و ١١٧) والصناعتين (١٥٤)
 وهبة الأيام (١٣٤) ولعل الأفضل أنهما قالوا له « لم لا تقول ما يفهم ؟ »

(٣) في الأصول « ولا يستمليه » والسياق يقتضى ما أثبتنا

فلما عرف أنه قائلها قال : خَرَّقُوهُ ^(١) ، والأبيات من أرجوزته التي أولها ^(٢) .

وَعَاذِلْ عَذَلْتُهُ فِي عَذَلِهِ فَظَنَّ أَنِّي جَاهِلٌ مِنْ جَهْلِهِ

وكان ابن الأعرابي - على علمه وتقدمه - قد حمل نفسه على هذا الظلم القبيح والتعصب الظاهر، فماتنكرون أيضاً أن تكون حال سائر من ذكرتموه مثل حاله؟
١٠ - قال صاحب البحتري : لا يلزم ابن الأعرابي من الظلم والتعصب ما ادَّعَيْتُمْ ، ولا يلحقه نقص في قصور فهمه عن معاني شاعر عدل في شعره عن مذاهب العرب إلى الاستعارات البعيدة المخرجة للكلام إلى الخطأ أو الإحالة ، والعيب والنقص في ذلك يلحقان أبا تمام ؛ إذ عدل عن الحجّة إلى طريقة يجهلها ابن الأعرابي وأمثاله ، وأما ما استحسّنه ابن الأعرابي من شعر أبي تمام فأمر بكتّبه ، ثم أمر بتخريجه لما علم أنه قائله فذلك غير مُنكَر ، ولا يُدْخِلُ ابن الأعرابي في التعصّب والظلم ؛ لأن الذي يورده الأعرابي - وهو محتذٍ على غير مثال - أحل في النفوس ، وأشهى إلى الأسماع ، وأحق بالزيادة والاستجادة مما يورده المحتذى على الأمثلة ، وعُذِرُ ابن الأعرابي في هذا إذا قد صبح ، وقد سبقه الأصمعي ، وذلك أن إسحاق ^(٣) بن إبراهيم الموصلي أنشد الأصمعي :

هَلْ إِلَى نَظَرَةٍ إِلَيْكَ سَبِيلُ فَيُرَوِّى الصَّدَى وَيَشْفِي الْغَلِيلُ

إِنَّ مَا قَلَّ مِنْكَ يَكْثُرُ عِنْدِي وَكَثِيرٌ يَمُنُّ تَحِبُّ الْقَلِيلُ

فقال : لمن تنشدني ؟ فقال : لبعض الأعراب ، فقال : والله هذا هو الديباج الخسرواني ، قال : إنهما لليلتهما ، فقال : لا جرّم والله إن أثر الصنعة والتكلف بيّن عليهما . حدثنا بهذا الحديث أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش النحوي ، قال : حدثنا أبو الحسن البهراني ، قال : حدثني أبو خالد يزيد بن محمد المهلب ، قال : حدثني إسحاق بن إبراهيم الموصلي ^(٣) ، قال : أنشدت الأصمعي ، إلا أنه ذكر

(١) التخريق : التزيق ، يريد مزقوا الورقة التي كتبت فيها هذه الأرجوزة

(٢) هي أرجوزة يقولها في هجاء صالح بن عبدالله الهاشمي (الديوان ٥٠٤)
وانظر قصة ابن الأعرابي حيال هذه الأرجوزة في أخبار أبي تمام (١٧٥) وفي مروج الذهب للمسعودي ٧٣/٤ طبعة ثانية بتحقيقنا

(٣) انظر الصناعتين ٣١٤ والوساطة ١٧٩ ، وانظر القصة والبيتين في الوساطة ٤٧ .

عن إسحاق أنه قال له : إنهما ليلتئما ، فقال الأصمعي : أفسدتهما ؛ فالأصمعي في هذا غير ظالم ؛ لأن إسحاق - مع علمه بالشعر ، وكثرة روايته - لا ينكر له أن يُوردَ مثلَ هذا ؛ لأنه يقوم في النفس أنه قد احتذاه على مثال ، وأخذه عن متقدم ، وإنما يُستطرف مثله من الأعرابي الذي لا يعوّل إلا على طبعه وسليقته ، وابن الأعرابي في أبي تمام أعذرُ من الأصمعي في إسحاق ؛ لأن أبا تمام كان مُغرماً مشغوفاً بالشعر ، وانفرد به ، وجعله وُكْدَه ، وألفَ كتباً فيه ، واقتصر من كل علم عليه ، فإذا أورد المعنى المستغرب لم يكن ذلك بيدع له ؛ لأنه يأخذ المعاني ويحتذئها ، فليس لها في النفوس حلاوة ما يورده الأعرابي

١١ - قال صاحب أبي تمام : فقد أقررتم لأبي تمام بالعلم والشعر والرواية ، ولا محالة أن العلم في شعره أظهر منه في شعر البحتري ، والشاعر العالم أفضل من الشاعر غير العالم

١٢ - قال صاحب البحتري : فقد كان الخليل بن أحمد عالماً شاعراً ، وكان الأصمعي شاعراً عالماً ، وكان الكسائي كذلك ، وكان خلف بن حَيَّان الأحمر أشعرَ العلماء ، وما بلغ بهم العلم طبقةً مَنْ كان في زمانهم من الشعراء غير العلماء ؛ فقد كان التجويد في الشعر ليست علمته العلم ، ولو كانت علمته العلم لكان مَنْ يتعاطاه من العلماء أشعر ممن ليس بعالم ؛ فقد سقط فضل أبي تمام من هذا الوجه على البحتري ، وصار أفضل وأولى بالسبق ؛ إذا كان معلوماً شائعاً أن شعر العلماء دون شعر الشعراء ، ومع ذلك فإن أبا تمام يعمل [على] أن يدلّ في شعره على علمه باللغة وبكلام العرب ؛ فيعمد لإدخال ألفاظ غريبة في مواضع كثيرة من شعره ، وذلك نحو قوله :

هَنَّ البجاري يا بُجَـيْزُ أَهْدَى لَهَا الْأَبُوسُ الْغَوَيْرُ^(١)

(١) ليس هذا البيت في الديوان ، والبجاري : الدواهي والأمور العظيمة ، وبعضه إشارة إلى المثل « عسى الغوير أبوسا » قالته الزباء في قصة مشهورة ، وأنشده صاحب الوساطة ٢٦

وقوله :

* قَدْكَ اتَّئِبْتُ أَرْبَيْتَ فِي الْغُلَّاءِ *^(١)

وقوله :

* أَقْرَمَ بَكَرُ تُبَارَى أَيُّهَا الْخَفَضُ *^(٢)

وهذا في شعره كثير موجود، والبحترى لم يقصد هذا ، ولا اعتمده ، ولا كان له عنده فضيلة ، ولا رأى أنه علم ؛ لأنه نشأ ببادية منبج ، وكان يتعمد حذف الغريب والوَخْشِيُّ من شعره ليقربه من فهم مَنْ يمتدحه ، إلا أن يأتيه طبعه باللفظة بعد اللفظة في موضعها من غير طلب لها ، ويرى أن ذلك أنفق له ، فَنَفَقَ ، وبلغ المراد والغرض ، ويدل ذلك على ذلك أنه كان يُكنى أبا عُبَادَةَ ، ولما دخل العراق تكنى أبا الحسن ؛ ليزيل العنجهية والأعرابية ، ويساوى في مذاهبه أهل الحاضرة ، ويقرب بهذه الكنية إلى أهل النباهة والكتّاب من الشيعة . وقد ذكر بعضهم أنه كان يكنى أبا الحسن ، وأنه لما اتصل بالمتوكل وعرف مذهبه عدل إلى أبي عُبَادَةَ ، والأول أثبت ، وقد حكى أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح أن أبا عُبَادَةَ كنية البحترى القديمة ، فشتان ما بينهما مِنْ حَضَرِيٍّ تَشَبَّهَ بأهل البدو فلم ينفق بالبادية ولا عند أكثر الحاضرة وبدويٍّ تحضر فنفق في البدو والحضر

١٣ - قال صاحب أبي تمام: فقد عرفناكم أن أبا تمام أتى في شعره بمعان فلسفية، وألفاظ غريبة، فإذا سمع بعض شعره الأعرابي لم يفهمه، فإذا فسّر له فهمه واستحسنه

(١) انظر الديوان (ص ٢) وقدك : يكفيك ، واتئب : استمع ، وأربيت : زدت ، والغلاء : ههنا مجاوزة الحد ، وتماهه :

* كم تعذلون وأتم سجرائي *

والسجراء : جمع سجير ، وهو الأنيس . وانظر أيضا الموشح (٣٠٥) والصناعتين ٣٤٧

(٢) هذا صدر مطلع قصيدة ، وتماهه :

* ونجمها أي هذا الهالك الحرص *

انظر الديوان (١٨٠) والقرم : السيد ، والخفض : الجمل الضعيف ، وتبارى : تفاخر ، والحرص : الذي أضناه المرض ، وفي التنزيل الكريم : (تالله تفتأ تذكر يوسف حتى تكون حرضا) وهو يمدح خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني ويهجو رجلا فاخره في المجلس

١٤ - قال صاحب البحترى : هذه دعاؤ منكم على الأعراب في استحسان شعر صاحبكم إذا فهموه ، ولا يصح ذلك إلا بالامتحان ، ولكنكم معترفون وتجمعون مع من هو معكم وعليكم أن لصاحبكم إحسانات وإساءات ، وأن الإحسان للبحترى دون الإساءة ، ومن أحسن ولم يسيء أفضل ممن أحسن وأساء

١٥ - قال صاحب أبي تمام : ما أجمعنا معكم أن صاحبكم لم يسيء ، بل هو قد أساء في قوله^(١) :

يُخْفِي الزُّجَاجَةَ لَوْنُهَا فَكَأَنَّهَا فِي الْكَفِّ قَائِمَةٌ بِغَيْرِ إِنْاءٍ
وهذا وصف للإناء ، لا للشراب ؛ لأنه لو ملأ الإناء دُبْسًا لكان هذا صفته .
وقال^(٢) :

ضَحِكَاتٌ فِي إِنْثَرِهِنَّ الْعَطَايَا وَبُرُوقُ السَّحَابِ قَبْلَ رُغُودِهِ
فأقام البرق مقام الضحك ، والرعد مقام العطايا ، وإنما كان يجب أن يُقيم الغيث مقام العطايا ، لا الرعد ، وله الحُون في شعره معروفة نحو قوله^(٣) :

* وَنَصَبَتْهُ عَالِمًا بِسَامُرَاءَ *

وقوله^(٤) :

* نَبَرَاتِ مَعْبَدٍ فِي الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ *

(١) من قصيدة يمدح فيها أباسعيد محمد بن يوسف (الديوان ج ١ ص ٤) والبيت في وصف الحجر ، وسيذكره ثانية في سرقات البحترى ، وثالثة في باب ما عيب به البحترى مما ليس بعيب .
(٢) من قصيدة له يمدح فيها الخضر بن أحمد الثعلبي (الديوان ج ١ ص ١٦٩) وانظر موشع المرزباني (٣٤٢)
(٣) هو عجز بيت من قصيدته التي يمدح فيها أباسعيد محمد بن يوسف (الديوان ج ١ ص ٥) ، وصدر البيت قوله :

* أَخْلَيْتَ مِنْهُ الْبَذَّ وَهِيَ قَرَارُهُ *

والبيت في الحديث عن بابك الحرمي .

(٤) لم أجد هذا البيت في ديوانه المطبوع ، وفي هذا الشطر منع صرف «معبد» وهو لا يستحق ذلك ؛ لأنه لم تجتمع فيه مع العلية علة أخرى تقتضيه ، وله مع =

وقوله^(١):

* عَرَّجَ عَلَى حَلَبِ *

وأشبه لهذا كثيرة ؛ فقد تساويا في الغلط

١٦ - قال صاحب البحرى : ما نَعَيْنَا على أبى تمام اللحن - وهو فى شعره كثير لو تَتَبَّع - فتنعوا مثله على البحرى ؛ لأن اللحن لا يكاد يَعْرِى منه أحد من الشعراء المحدثين ، ولا يسلم منه شاعر من الشعراء الإسلاميين ، وقد جاء فى أشعار المتقدمين ما علمتم من الألفاظ مما لا يقوم العذر فيه إلا بالتأويلات البعيدة ، وعلى أنه ليس شئ مما عبت به البحرى خارجا عن مقاييس العربية ولا بعيداً من الصواب ، بل قد جاء مثله كثير فى أشعار القدماء والأعراب والفصحاء ، ولو كان هذا موضع ذكره لذكرناه ، ونحن لورؤمنا أن نُخْرِج ما فى شعر أبى تمام من اللحن لكثير ذلك واتسع ، ولوجدنا منه ما يضيق العذر فيه ، ولا يجد المتأول له مخرجاً منه إلا بالطلب والحيلة والتمحل الشديد ، وذلك مثل قوله^(٢):

ثَانِيهِ فِي كَبَدِ السَّمَاءِ ، وَلَمْ يَكُنْ لِاثْنَيْنِ ثَانٍ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ

معنى هذا البيت أن بَابَكَ صار جاراً فى الصَّلْب لما زيار^(٣) ، وهو ثانى فى كبد السماء ، ولم يكن ثانياً لاثنين إذ هما فى الغار : أى هو ثانى اثنين فى الصَّلْب لما زيار الذى هو رذيلة ، وليس هو ثانياً فى الغار ؛ لأن هذه فضيلة ؛ فكان يجب

== ذلك نظائر فى شعر من يحتج بشعرهم ، وقد ذكر البيت صاحب ديوان الصباية (٢/ ٢٩) بهامش تزيين الأسواق) وقال : إنه يصف فيه صهيل فرس ، وصدرة قوله :

* هزج الصهيل كأن فى نعماته *

وذكره فى زهر الآداب (٢ / ٢٤) ضمن قطعة عدتها ثلاثة عشر بيتاً ، وفى معناه يقول على بن محمد الإيادى يصف فرس جعفر بن أبى القاسم :

حلو الصهيل تحال فى لهواه حاد يصوغ بدائعا من لحنه

(١) ولا عثرت على فى هذا الديوان.

(٢) من قصيدة له يمدح فيها المعتصم ويذكر إحراق الأفشين (الديوان ص ١٥٤)

(٣) قبل البيت الذى أنشده المؤلف - وبذكره يظهر المعنى - قوله :

ولقد شفى الأحشاء من برحائها أن صار بابك جار مازيار

أن يقول في البيت « ولم يكن لاثنين ثانياً^(١) » لأنه خبر يكن ، واسمها هو اسم بابك مضمر فيها ؛ فليس إلى غير النصب سبيل في البيت ، وإلا بطل المعنى وفسد ، وفسادُهُ أنك إذا أخليت « يكن » من ضمير بابك وجعلت قوله « ثانی » اسمها كان ذلك خطأ ظاهراً قبيحاً ؛ لأنك إذا قلت : كان زيد وعمرو اثنين ولم يكن لهما ثان ، كنت مخطئاً ؛ لأن [كل] اثنين أحدهما ثان للآخر ، وكذلك إذا قلت : كانوا ثلاثة ولم يكن لهم ثالث ، كنت مخطئاً ؛ لأن أحد الثلاثة هو ثالثهم ، وإنما تكون مصيباً إذا قلت : كانا اثنين ولم يكن لهما ثالث ، وثلاثة ولم يكن لهم رابع ، وأيضاً فإنه لو أراد هذا المعنى لم يكن في البيت فائدة البتة ؛ لأنه كان يكون المعنى حينئذ أن بابك ثانی ما زيار ، فأى فائدة في هذا مع ما فيه من الخطأ الفاحش ؟ وأى تعلق لهذا المعنى بما قبله في البيت ؟

وقال في آخر قصيدة^(٢) :

شَامَتْ بُرُوقَكَ آمَالِي بِمِصْرَ ، وَلَوْ أَضَحَّتْ عَلَى الطُّوسِ لَمْ تَسْتَبْعِدِ الطُّوسَا
فأدخل في طوس الألف واللام ، وهى اسم بلدة معروفة . وقال^(٣) :

(١) قد ورد لذلك نظائر في شعر من يحتج بشعرهم ، وإن كان معدوداً عند العلماء من ضرورات الشعر ؛ من ذلك قول الشاعر :

كفى بالنأى من أسماء كاف وليس لهجرها إن طال شاف
فقد كان من حق الكلام أن يقول « كفى بالنأى من أسماء كافياً » ومن ذلك قول الآخر :
ولو أن واش باليمامة داره ودارى بأعلى حضر موت اهتدى ليا
فقد كان من حق الكلام أن يقول « ولو أن واشياً »

(٢) من قصيدة له يمدح فيها عياش بن طبيعة (الديوان ص ١٧٢) وفيه :

* أضحت بطوس لما قصرت عن طوسا *

ولا اعتراض على هذه الرواية من الجهة التى ذكرها المؤلف

(٣) هو صدر مطلع قصيدة له يمدح فيها يحيى بن عبدالله (الديوان ٣٤١)

* بين الكتيب الفرد فالأمواه *

وعجزه

وانظر معاهد التنصيص ٤١٩ بولاق ، وانظر فى أخبار أبى تمام (٢٦٠) تعليقا

على هذا البيت عن شرح التبريزى .

* إِحْدَى بَنِي بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةِ *

وإنما هي مَنَاة في الإدراج ، كما قال الله تبارك وتعالى : (وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَى)^(١) وإنما تكون بالهاء في الوقف ، لاني الحركة والذَّرج .
وقال في هذه القصيدة :

* لَوْلَا صِفَاتٌ فِي كِتَابِ الْبَاهِ *

وإنما هي الباءة بالمد في تقدير الباعة ، وإن كان قد حكى الباه في بعض اللغات الرديئة ، والردىء لا يُعْتَدُّ به ، وقال^(٢) :

فَكَمْ لِي مِنْ هَوَاءٍ فِيكَ صَافٍ غَذِيَّ جَوْهُ وَهَوَى وَبِي
فقال غذِيَّ وهو غَذٍ بالتخفيف . وقال في قصيدة^(٣) :

* عَلَى الْأَعَادِي مِيكَالٌ وَجَبْرِيلُ *

فأوقع الإعراب على الأعادي ، وذلك غير جائز لما أخر^(٤) ، وقال :
سِتِّينَ أَلْفًا وَسَبْعِينَ وَمِثْلَهُمَا كِتَابُ الْخَيْلِ تَحْمِيهَا الْأَرَاجِيلُ^(٥)

(١) الآية ٢٠ من سورة النجم

(٢) هو من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب (٣٤٣) ومطلعها قوله :

ألا ويل الشجى من الحلى وبالي الربع من إحدى بلى

(٣) ليس له وجود في نسخ الديوان

(٤) قد ورد منه قول جرير يهجو الفرزدق :

وَعِرْقُ الْفَرَزْدَقِ شَرُّ الْعُرُوقِ خَبِيثُ الثَّرَى كَابِي الْأَزْدِ

وقول الآخر :

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَوَائِي هَلْ بَيِّنَ إِلَّا لَهُنَّ مُطَلَبُ

وهو كثير في الشعر العربي المحتج به ، وإن كان معدودا في ضرورات الشعر ، ومجازاه عندهم معاملة حروف العلة مع ضعفها عن احتمال الحركة معاملة الحروف

الصحيحة الجملة

(٥) ليس له وجود في نسخ الديوان

فَنَوَّنَ النون من « سبعين » وهذا لا يُسَوِّغُهُ مُحَدَّثٌ ، ونحو هذا مما ليست بنا حاجة إلى ذكره ؛ لأننا لم نتبعه ولا عبناه به ؛ لِمَا وصفنا في باب اللحن وكثرته في أشعار المتأخرين ، وإنما عبناه بخطائه في معانيه ، وإحالاته في استعاراته ، وكثرة ما يورده من الساقط والغث البارد ، مع سوء سَبْكِهِ ، ورداءة طبعه ، وسخافة لفظه ، مما سند كره في باب آخر من الاحتجاج عليكم .

فأما ما عبتُم به البحتري من قوله :

يُخْفِي الزُّجَاجَةَ لَوْنُهَا فَكَأَنَّهَا فِي الْكَفِّ قَائِمَةٌ بِغَيْرِ إِنَاءٍ

فما زالت الرواة وشيوخُ أهل الأدب والعلم يستحسنون هذا البيت ويستجيدونه له ، وذكره عبدُ الله بن المعتز - وقد علمتم فضله وعلمه بالشعر - في باب ما اختاره من التشبيه في كتابه الذي نسبه إلى البديع ، ولكنكم أبيتم إلا إفساده ، ثم أجلبتم وأكثرتُم أن تَنْعَمُوا على شاعرٍ مُحْسِنٍ بيتاً واحداً ، فما زلتُم تتمنون وتتمحلون حتى وجدتم أبياتاً تحتل من التأويل ما يحتمله الأول ، وهو قوله :

ضَحِكَاتٌ فِي إِثْرِ هِنِّ الْعَطَايَا وَبُرُوقُ السَّحَابِ قَبْلَ رُعُودِهِ

وكلا البيتين إلى الصواب أقرب ، ومن الخطأ أبعد ، فأما قوله :

يُخْفِي الزُّجَاجَةَ لَوْنُهَا فَكَأَنَّهَا فِي الْكَفِّ قَائِمَةٌ بِغَيْرِ إِنَاءٍ

فإنما قصد إلى وصف هيئة الشراب في الإناء ، ولم يقصد إلى وصف الشراب خاصة ، ولا إلى الإناء ، كما ادعيتُم ، ولو أراد وصف الإناء لكان مصيباً ؛ لأن الزجاجاة أيضاً يوصف ما فيها ، وتقع المبالغة في نعتها ، وقد جاء في وصف أواني الشراب ما جاء ، ومن أحسن ما قيل في ذلك قول علي بن العباس بن جريج الرومي يصف قدحاً :

تَنْقُذُ الْعَيْنُ فِيهِ حَتَّى تَرَاهَا أَخْطَأَتْهُ مِنْ رَقَةِ الْمُسْتَشَفِّ (١)

(١) كان ابن الرومي يملك قدحاً ، وكان يزعم أنه كان من قبل في ملك هارون الرشيد أمير المؤمنين ، ثم أهدي هذا القدح إلى علي بن يحيى المنجم ، وقال فيه هذه الأبيات ، وقبلها قوله :

كهـواء بلا هباء مشوب بضياء ، أرقق بذاك وأصف
وسط القدر ، لم يكبر لجرع متوال ، ولم يصغر لرشف
لاعجول على العقول جهول بل حلیم عنهم من غير ضعف

فالزجاجة إذا رقت وصفت وسلمت من السكر اشتد صفاؤها وبريقها ،
فإذا وقع فيها الشراب الرقيق اتصل الشعاعان ، وامتزج الضوءان ، فلم تكد
الزجاجة تتبين للناظر ، ولو جعلها ديباً أو عسلاً أو لبناً أو ماء كدراً في إناء هذه
صفته في الرقة لما خفي الإناء على الناظر ؛ لأن هذه الأشياء لا شعاع لها ولا ضياء
يتصل بشعاع الإناء وضوئه ، وقد سبقه إلى هذا المعنى علي بن جبلة فقال :

كأن يد النديم تدير منها شعاعاً لا تحيط عليه كاس^(١)
وقال آخر ، أنشده أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش :
وإذا ما مزجت في كأسها فهى والكأس معا شئ واحد^(٢)
فأنتم في هذه المعارضة بالخطأ أجدر ، وبالعيب أحرى .
فأما قوله :

وَبُرُوقُ السَّحَابِ قَبْلَ رُعُودِهِ

فإنه أقام الرعد مقام الغيث ؛ لأنه مقدمة له ، وعلم من أعلامه ، ودليل من
أقوى دلائله ، ألا ترى أن برق الخلب لا رعد له ، وقد قال الأعشى :
وَالشَّعْرُ يُسْتَنْزِلُ الْكَرِيمَ كَمَا أُنْزِلَ رَعْدُ السَّحَابَةِ السَّيْلَا

فجعل الرعد هو الذى يستنزل المطر ، وقال الكميت :

وَأَنْتَ فِي الشَّمْوَةِ الْجَمَادِ إِذَا أَخْلَفَ مِنْ أَنْجَمٍ رَوَاعِدُهَا

= وبديع من البدائع يسجي كل عقل ، ويغطي كل طرف
وفى الحسن والملاحسة حتى ما يوقيه واصف حق وصف
قدح كان للرشيد اضطفاه خلف من ذكوره غير خلف
كفم الحب في الخلاوة ، بل أخلى ، وإن كان لا يناغى بحرف

(١) سيد كره المؤلف في سرقات البحترى ، وفى باب ما عيب به البحترى

مما ليس بعيب . (٢) سيد كره المؤلف فى ص ٣٥٦ ثانى بيتين .

وإذا كان البرق ذا رَعْدٍ فَقَلَّمَا يُخْلَفُ . ومثل هذا في كلام العرب - مما يَنْوُبُ [فيه] الشيء عن الشيء ، إذا كان متصلاً به ، أو سبباً من أسبابه ، أو مجاوراً له - كثيرٌ ؛ فمن ذلك قولهم للمطر : سماء ، ومنه قولهم : مازلنا نطأ السماء حتى أتيناكم ، قال الشاعر :

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعِينَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا^(١)

يريد إذا سقط المطرُ رعيناه ، يريد رعيناه النَّبْتَ الذي يكون عنه ، ولهذا سمي النبات نَدَى ؛ لأنه عن الندى يكون ، وقالوا : ما به طَرِّقٌ ، أى ما به قوة ، والطَّرِّقُ : الشَّحْمُ ، فوضعه موضع القوة ؛ لأن القوة عنه تكون ، وقولهم للمزادة : راوية ، وإنما الراوية البعيرُ الذي يسقى عليه الماء ، فسمى الوعاء الذي يحمله باسمه ، ومن ذلك الحَفْضُ متاعُ البيتِ ، فسمى البعير الذي يحمله حَفْضًا ، ومن ذلك قول المسيَّب بن عَلسٍ :

* وَتَمَدُّ ثَنَى جَدِيدِلْهَا بِشِرَاعٍ^(٢) *

أراد بدَقْلٍ ، فقال : بشراع ؛ لأن الشراع عليه يكون وهذا باب واسع ، وأيسرُ من أن يحتاج إلى استقصائه

(١) ينسب هذا البيت لجرير ، وهو خطأ ، والصواب أنه لمعاوية بن مالك ابن جعفر معود الحكماء ، من قصيدة أولها قوله :

أجد القلب من سلمى اجتناباً وأقصر بعد ما شابت وشاباً

وانظره في معاهد التنصيص (٣٠٣) وفي الصناعتين (٢١٢)

(٢) هذا عجز بيت له ، وصدره قوله :

* وَكَأَنَّ غَارِبَهَا رِبَاوَةٌ مَخْرَمٌ *

والغارب : ما بين السنام والعنق ، والرباوة - مثلت الراء - منقطع الغلظ من الجبل ، والمخرم : منقطع أنف الجبل ، والجديل : الزمام ، وثنيه : ما انثنى منه باليد ، وأراد تمدد جديدها بعنق طويل ، فشبها بشراع السفينة ، ولكنه أراد الدقل (الصارى) وقد ذكره صاحب الصناعتين (٥٢) فيما يعاب من الشعر ، وانظر الوساطة (ص ١٧) أيضا .

وبعد ، فلو كان هذان البيتان خطأ — كما ادعيتم وأخذتم على هذا الشاعر المجتمع على إحسانه غلطاً — من غيرهما في شعره لما كان بذلك داخلاً في جملة المسبوقين ، ولا الخاطئين في الشعر ؛ لجودة نظمه ، واستواء نسجه ، ووقوع لفظه في مواقعه ، ولأن معانيه تصحُّ بالنقد ، وتخلصُّ على السبك ، وأبو تمام يتبهرجُ شعره عند التفتيش والبحث ، ولا تصح معانيه على التفسير والشرح .

١٧ — قال صاحب أبي تمام : لئن أسرفتم في الذم ، وبالغتم على صاحبنا في الطعن ، وتجاوزتم الحدَّ الذي يقف عنده المحتجُّ المناظر ، إلى مذهب المسقط المغالط ، والمتعصّب المتحامل — فلسنا نمنع أن يكون صاحبنا قد وهمَ في بعض شعره ، وعدا عن الوجه الأوضح في كثير من معانيه ، وغيرُ منكرٍ لفكرٍ نتج من المحاسن ما نتج ، وولّد من البدائع ما ولّد ، أن يلحقه الكلالُ في الأوقات ، والزلل في الأحيان ، بل من الواجب لمن أحسن إحسانه أن يُسامح في سهوه ، ويُتجاوز له عن زلّاه ، فما رأينا أحداً من شعراء الجاهلية سلم من الطعن ، ولا من أخذ الرواة عليه الغلط والعيب ، هذا الأصمعي قد عاب أمراً القيس بقوله :

وَأَزْكَبُ فِي الرَّوْعِ خَيْفَانَةً كَسَا وَجْهَهَا سَعَفٌ مُنْدَشِرٌ^(١)

وقال : شبه شعرَ الناصية بسَعَفِ النخلة ، والشعر إذا غطى العينَ لم يكن الفرس كريماً ، وذلك هو الغمَم ، والذي يُحمَد في الناصية الجشلة ، وهي التي لم تفرط في الكثرة فتكون الفرسُ غمّاء ، والغمَم مكروه ، ولم تفرط في الخفة فتكون الفرس سَفْواء ، والسفا أيضاً مكروه في الخيل ، والجيدُ ما قال عبيد :

(١) انظر البيت والاعتراض عليه في الموشع (٣٥ وما بعدها) وفي الصناعتين (٧٠) وفي صحاح الجوهري (خ ي ف) وفي الوساطة (١٦) والبيت في صفة فرس ، والخيفانة في الأصل : الجرادة ، شبه بها فرسه .

مُضَبَّرٌ خَلَقَهَا تَضْمِيرًا يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّبِيبُ^(١)
 وَرَوَى ذَلِكَ عَنْهُ أَبُو حَاتِمٍ سَهْلُ بْنُ مُحَمَّدٍ السَّجِسْتَانِي ، وَقَالَ أَيْضًا : سَمِعْتُ
 الْأَصْمَعِي يَقُولُ : أَخْطَأَ امْرُؤُ الْقَيْسِ فِي قَوْلِهِ :
 لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَاتَانَا كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّيْمُ
 لِأَنَّ الْمَتْنَ لَا يُوصَفُ بِكَثْرَةِ اللَّحْمِ ، وَيُسْتَحَبُّ مِنْهُ التَّعْرِيقُ ، وَكَذَلِكَ الْوَجْهَ
 كَمَا قَالَ طَفِيلُ :

* مُعَرَّقَةُ الْأَلْحَى تَلُوحُ مُتُونُهَا *

وَأَخِذَ عَلَيْهِ فِي قَوْلِهِ فِي وَصْفِ الْفَرَسِ :
 فَلَيْسَ سَوَاطِ الْأَهْوَبُ وَلَيْسَ سَاقِ دِرَّةً وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعٌ أُخْرِجَ مُهْزَبُ^(٢)
 وَقَالَ : هَذِهِ الْفَرَسُ بَطِيئَةٌ ؛ لِأَنَّهَا تُنْخَوِجُ إِلَى السَّوْطِ ، وَإِلَى أَنْ تُرْكَضَ
 بِالرَّجْلِ وَتَزْجَرَ ، وَيُقَالُ : إِنْ أَوَّلَ مِنْ عَابَهُ بِهَذَا الْبَيْتِ زَوْجَتَهُ لَمَّا احْتَكَمَ إِلَيْهَا
 هُوَ وَعَلْقَمَةُ الْفَحْلِ ، فَغَلَبَتْ عَلْقَمَةُ ، فَطَلَقَهَا . وَقَدْ أَخِذَ أَيْضًا عَلَيْهِ قَوْلُهُ :

(١) الْمُضَبَّرُ : الْمَلْزُزُ الْحَلْقُ الْمَكْتَنَزُ اللَّحْمَ ، وَالسَّبِيبُ : شَعْرُ الذَّنْبِ وَالْعُرْفِ وَالنَّاصِيَةِ
 وَانْظُرِ الْمَوْشِحَ (٣٥) .

(٢) انْظُرِ الصَّنَاعَتَيْنِ (٥٤) وَالْمَوْشِحَ (٢٩) وَفِيهِ « فَلِلزَّجْرِ أَهْوَبُ » وَفِي
 الدِّيَوَانِ « وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعٌ أَهْوَجُ مَتَعِبٌ » وَالْأَهْوَبُ : شِدَّةُ الْجَرِيِّ ، وَالْدِرَّةُ :
 أَصْلُهَا اسْمٌ لِمَا دَرَّ مِنَ اللَّبَنِ ، وَالْأَخْرَجَ : الظَّلِيمُ ، وَهُوَ الَّذِي كَرَّ مِنَ النِّعَامِ ، وَالْمَهْزَبُ
 الشَّدِيدُ الْعَدُو ، قَالَ أَبُو هَلَالٍ : وَلَوْ وَصَفَ أَحْسَنُ حِمَارٍ وَأَضْعَفُهُ مَا زَادَ عَلَى ذَلِكَ .
 وَالْجَيْدُ قَوْلُهُ :

عَلَى سَابِجٍ يَعْطِيكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ أَفَانِينَ جَرَى غَيْرَ كَزٍ وَلَا وَانَ
 وَقَوْلُ عَلْقَمَةَ :

فَأَدْرَكْنِي ثَانِيًا مِنْ عَنَانِهِ يَمْرُكُ الرَّاغِبِ الْمُتَحَلِّبِ
 قُلْتُ : وَمَنْ الْمَعِيبُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ أَيْضًا :
 وَلِلسَّوْطِ مِنْهَا مَجَالٌ كَمَا تَنْزِلُ ذُو بَرْدٍ مِنْهَمِرٍ

* أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي *^(١)

وقال : إذا لم يَغْرَ هذا فأى شيء يغر ؟

وعيب زهير بن أبي سلمى بقوله :

يَخْرُجْنَ مِنْ شَرَبَاتٍ مَاؤُهَا طَحِلٌ عَلَى الْجَذُوعِ يَخْفَنَ الْغَمْرَ وَالْفَرْقَا^(٢)

وقالوا : ليس خروج الضفادع من الماء خوف الغمر والفرق ، وإنما ذلك لأنها تبيض في الشطوط .

وعيب على كعب ابنه قوله :

* ضَخَّمْ مُقَلِّدُهَا فَعَمَّ مُقَيِّدُهَا *^(٣)

وقالوا : إنما توصف النجائب برقة المذبح .

وأخذ على النابغة قوله يصف عنق المرأة بالطول :

إِذَا ارْتَعَثْتُ خَافَ الْجَبَانُ رِعَائَهَا وَمَنْ يَتَعَلَّقُ حَيْثُ عُلقَ يَفْرُقُ^(٤)

وهذا قريب من قول أبي نواس :

[وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشَّرِكِ حَتَّى إِنَّهُ] لَتَخَافُكَ النُّطْفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقْ

بل أبو نواس أعذر ؛ لقوله « لتخافك » يريد لتكاد تخافك ، والشعراء

تُسْقَطُ « تكاد » في الشعر وهي تريدها .

(١) هذا صدر بيت ، وعجزه قوله : * وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرُ الْقَلْبَ يَفْعَلُ *
وانظر الموشح (٣٦) والصناعتين (٥٤)

(٢) الشرابات : جمع شرب - بفتح الشين والراء - وهو حويض يصنع حول النخلة بقر ما يسع ربيها ، والطحل - بفتح الطاء وكسر الحاء - الماء الفاسد المنتن من حمأة ونحوها . وانظر الاعتراض على هذا البيت في الموشح (٤٧) وفي الصناعتين (٥٣) . وانظر الوساطة ١٦

(٣) هذا صدر بيت ، وعجزه قوله : * فِي خَلْقِهَا عَنْ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلُ *
والمقلد : العنق ، سمي بذلك لأنه موضع القلادة ، والفعم : المعتلى ، والمقيد : أراد الرجلين ؛ لأنهما موضع القيد .

(٤) ارتعشت : لبثت الرعاث ، وهو حلية من حلَى الأذن ، ويفرق : يخف ، وسيدكره المؤلف مرة أخرى (ص ١٣٨) ويخرجه .

وجاء في القرآن مثل ذلك ، قال الله عز وجل : (وَإِنْ كَانَ مَكْرُهُمْ
لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ ^(١)) ، وقال الشاعر :

يَتَقَارَضُونَ إِذَا التَّقَوُّا فِي مَوْطِنٍ نَظَرًا يُزِيلُ مَوَاطِيءَ الْأَقْدَامِ ^(٢)
أى : نظراً يكاد يزِيل ، فأضمر « يكاد » ، واللام إذا جاءت كانت أدلّ
عليها ، [و] قال الله جل وعز : (وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ ^(٣)) أى : كادت .
وأخذ على النابغة قوله :

أَلِكْنِي يَا عُيَيْنَ إِلَيْكَ قَوْلًا سَتَحْمِلُهُ الرُّوَاةُ إِلَيْكَ عَنِّي ^(٤)
وقالوا : قوله ألكنى أى كُنْ لى رسولا ، فكيف يكون ألكنى إليك
عنى ؟ فاعتذر له الأصمعى ، وقال : هذا مما حملته الرواة على النابغة ! كأنه يدفع
أن يكون قاله .

وأخذ على المسيب قوله :
وَقَدْ أَتَنَاسَى الِثَمَمَ عِنْدَ أَحْتِضَارِهِ بِنَاجٍ عَلَيْهِ الصَّيْعَرِيَّةُ مُكْدَم ^(٥)
قال : الصيعرية صفة للنوق ، لا للفحول ، فسمعه طرفة بن العبد
- وهو صبي - فقال : استنوق الجمل ، وضحك منه ، ويقال : إن المسيب قال :
أَخْرِجْ لِسَانَكَ يَا فَتَى ، فَأَخْرَجَهُ ، فقال : وَيْلٌ لهذا من هذا ، يعنى رأسه
من لسانه .

(١) من الآية ٤٦ من سورة إبراهيم ، ومثل بها في الصناعتين ٢٨١ للغو

(٢) انظره في الصناعتين ٢٨١ في مبحث اللغو .

(٣) من الآية ١٠ من سورة الأحزاب

(٤) انظره في الصناعتين (٥٧)

(٥) نسب صاحب الصناعتين (٦٤ و ٦٣) هذا البيت إلى المتلمس ، وليس كما ذكر

بل البيت - كما قال المؤلف هنا - للمسيب بن علس ، من قصيدة أولها :

ألا انعم صباحا أيها الربيع واسلم نحييك عن شحط وإن لم تسكلم
وانظر الموشع في الاعتراض على البيت وفي قصة طرفة (٧٦) وفيه «عند أدكاره»

وانظره في اللسان (ص ع ر)

وأخذ على المرقش قوله :

صَحَا قَلْبُهُ عَنْهَا سِوَى أَنْ ذِكْرَهُ إِذَا خَطَرَتْ دَارَتْ بِهِ الْأَرْضُ فَأَمَّا^(١)
قالوا : مَنْ إِذَا ذَكَرَ دَارَتْ بِهِ الْأَرْضُ لَيْسَ بِصَاحٍ .

وأخذ على عدى بن زيد قوله :

* يَبْذُ الْجِيَادَ فَارَهَا مُتَتَابِعًا *^(٢)

وقالوا : لَا يُقَالُ لِلْفَرَسِ فَارَهُ ، وَإِنَّمَا يُقَالُ لَهُ : جَوَادٌ ، وَكَرِيمٌ ، وَالْفَارَةُ : الْبَغْلُ
وَالْحَارُ .

وأخذ عليه أيضا قوله في صفة الحمر :

الْمُشْرِفُ الْهَيْدَبُ يَسْعَى بِهِ أَخْضَرَ مَطْمُونًا بِمَاءِ الْحَرِيصِ^(٣)

الحريص : سحابة تحرس وجه الأرض : أَيْ تَقْشُرُهُ لَشِدَّتِهَا ، وَيُقَالُ :
الْحَرِيصُ اسْمُ نَهْرٍ بِنَاحِيَةِ الْحَيْرَةِ ، فَوَصَفَ الْحَمْرُ بِالْحَضْرَةِ ، وَمَا وَصَفَهَا بِذَلِكَ أَحَدٌ
غَيْرُهُ .

(١) ورد هذا البيت مع الاعتراض عليه في الصناعتين (٥٤) ، والبيت للمرقش
الأصغر ، واسمه ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة ، وهو عم طرفة بن العبد
بن سفيان . قال أبو هلال : وكيف صحا عنها من إذا ذكرت له دارت به الأرض ؟
والجيد في السلو قول أوس :

صَحَا قَلْبُهُ عَنْ ذِكْرِهِ وَتَأَمَّلَا وَكَانَ بِذِكْرِي أُمُّ عَمْرُو مَوْكَلَا
(٢) هذا عجز بيت ، وصدره قوله :

* فَصَافَ يُفَرِّئُ جُلَّهُ عَنْ سَرَائِهِ *

قال ابن منظور (ف ر ه) : « فَأَمَّا قَوْلُ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ فِي صِفَةِ فَرَسٍ (وَأَنْشَدَ
الْبَيْتَ) فَرَزَعُمُ أَبُو حَاتِمٍ أَنَّ عَدِيًّا لَمْ يَكُنْ لَهُ بَصَرٌ بِالْحَيْلِ ، وَقَدْ خَطِئَ عَدِي
فِي ذَلِكَ » اهـ .

(٣) قال أبو هلال (٧١) : « وَمِمَّا لَمْ يَسْمَعْ مِثْلَهُ قَوْلُ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ فِي
الْحَمْرِ ، وَوَصَفَهُ إِيَّاهَا بِالْحَضْرَةِ حَيْثُ يَقُولُ (وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ كَمَا أَثْبَتْنَاهُ) » وَالْهَيْدَبُ : =

وأخذ على الأعشى قوله :

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْخَانُوتِ يَتَبَعُنِي شَاوٍ شَالُولٌ مِشَلٌ شُلْشُلٌ شَوْلٌ^(١)
وقالوا : هذه الألفاظ كلها التي بعد « شاو » متقاربة في المعنى .

وقرئ على الأصمعي قول أبي ذؤيب الهذلي^(٢) :

قَصَرَ الصَّبُوحَ لَهَا فَشَرَّجَ لَحْمَهَا بِالنَّيِّ فَهَيَّ تَشُوخُ فِيهَا الْإِصْبَعُ^(٣)
تَأْتِي بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتُكْرِهَتْ إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَضَّعُ^(٤)
فقال : هذه الفرس تُساوى دِرْهمين ؛ لأنه جعلها كثيرة اللحم ، رِخْوَةً ،
يدخل فيها الإصبع ، حرُّونا ، إذا حُرِّكت قامت ، إلا العرق فإنه يسيل .
وقرئ على الأصمعي قول أبي النجم :

= الذى عليه أهداب تتذبذب من بجاد ونحوه ، وكان فى أصول هذا الكتاب
« والمشراف الهندى يسقى به » وهو تحريف من عدة وجوه . والحريص : بالصاد
المهملة كما فى القاموس وغيره ، ووقعت فى الأصول بالصاد معجمة ، وهو تحريف
أيضاً ، ووقع على الصواب فى الصناعتين .

(١) غدوت : أصله الذهاب غدوة ، ثم أريد منه مطلق الذهاب ، والخانوت :
مكان الخمار ، والشاوى : الذى يشوى اللحم ، والشالول والمشل والشلشل والشول
كلهن بمعنى الخفيف فى العمل والخدمة والحاجة ، وسيدكر المؤلف عجز هذا البيت
مرة أخرى عند الكلام على ما يستكره من جناس أبى تمام (ص ٢٥٤) .
(٢) البيتان من مرثيته لأبنائه الذين ماتوا فى مصر . وهى فى المفضليات
والجمهرة ، وانظر الصناعتين (٥٨) والوساطة ١٧

(٣) قصر : حبس ، والصبوح : شرب الغداة ، وشرج : خلط ، والنى : الشحم ،
وتشوخ : تغيب .

(٤) « ما استكرهت » فى الجمهرة : ما استصعبت ، وفى المفضليات :
ما استغضبت ، وتأبى بدرتها : تمتنع ، لا تعطيه كل جريها ، والحميم : العرق ،
ويتبضع - بالصاد المعجمة وبالصاد المهملة - يرشح ويجرى قليلاً قليلاً ، يقول : إن
جلدها يرشح بالعرق .

* يَسْبَحُ أَوْلَاهُ وَيَطْفُو آخِرُهُ *^(١)

فقال : حمار الكساح إذا أفره منه

وعاب الأصمعيُّ ذا الرمة بقوله :

حَتَّى إِذَا دَوَّمتُ فِي الْأَرْضِ أَذْرَكْتَهَا كَبُرْتُ وَلَوْ شَاءَ نَجَّى نَفْسَهُ الْهَرَبُ^(٢)

وقال : الفصحاء لا يقولون دَوَّمتُ في الأرض ، وإنما يقولون : دَوَّمتُ في الهواء ، إذا حَلَّقَ ، ودَوَّمتُ في الأرض ، إذا ذهب .

وكان الأصمعيُّ أيضا يَعِيبُهُ في قوله :

* وَنَقْرَى عَمِيطَ الشَّحْمِ وَالْمَاءِ جَامِسُ *^(٣)

وقال : إنما يقال للجامد من السمن وما أشبهه جامس ، وروى ذلك عنه أبو حاتم .

وحكى أبو نصر عن الأصمعيِّ قال : كنا نظن الطَّرِمَّاحَ شيئا حتى قال :

وَأَكْرَهُ أَنْ يَعِيبَ عَلَى قَوْمِي هِجَائِي الْأَرْضِ ذَوِي الْخَنَاتِ
لأنها إْحْنَةٌ وَإِحْنٌ ، ولا يقال خنات

(١) هذا بيت من الرجز المشطور ، في صفة فرس ، وروايته هكذا :

جاء كلع البرق جاش ماطره يسبح أولاه ويطفو آخره

* فما يس الأرض إلا حافره *

وانظر الصناعتين (٦٠) وديوان المعاني ١٠٨/٢ والوساطة ١٧

(٢) في الجمهرة * حتى إذا دومت في الأرض راجعه كبر . . *

(٣) هذا عجز بيت ، وصدره قوله :

* نَفَارُ إِذَا مَا الرَّوْعُ أَبْدَى عَنِ الْبَرَى *

وانظر الصناعتين (٨٣) وحماسة ابن الشجري ٥٤ ومختار الخالدين ٢٢٣ وفيه

« سديف الشحم » ونفار : مضارع من الغيرة ، والروع : الفزع ، وأبدى :

أظهر ، والبرى : يقال هو كالورى وزنا ومعنى ، والمراد إذا اشتد الفزع فخرج من

أجله الناس جميعا ، ونقرى : من القرى وهو إطعام الضيف ، وأراد بقوله « والماء

جامس » حين اشتداد البرد ؛ لأن وقت الشتاء عندهم هو زمان القحط الذي يعز

فيه الجود .

وأخذ على الآخر قوله :

فَمَا رَقَدَ الْوَلَدَانُ حَتَّى رَأَيْتُهُ عَلَى الْبَكْرِ يَزِيهِ بِسَاقِي وَحَافِرِ^(١)
فَسَمَى رَجُلَ الْإِنْسَانِ حَافِرًا ، وهذه استعارة في نهاية القبح . وكذلك قول الآخر :

قَدْ أَفْنَى أَنَامِلَهُ عَضُّهُ فَأَضْحَى يَعْضُّ عَلَى الْوَضِيفِ^(٢)

فجعل له وظيفا مكان الرجل . وكذلك قول الآخر :

سَأْمَنْعُهَا أَوْ سَوْفَ أَجْعَلُ أَمْرَهَا إِلَى مَلِكٍ أَظْلَفُهُ لَمْ تُشَقِّ^(٣)

وقال الخطيئة :

قَرَوْا جَارَكَ الْعَيْمَانَ لَمَّا جَفَوْتَهُ وَقَلَّصَ عَنِ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرُهُ^(٤)

وعيب على أيمن بن خريم قوله يمدح بشر بن مروان :

فَإِنَّا قَدْ وَجَدْنَا أُمَّ بَشِيرٍ كَأُمِّ الْأَسَدِ مَذْكَارًا وَلُودًا^(٥)

وقالوا : أخطأ في أن جعل أم الأسد ولودا ؛ لأن الحيوانات الكريمة عسرة نزرة النتاج ، والصواب قول كثير :

(١) البيت لجيهاء الأسدى ، وقد ورد في الموشح (٩١) وفيه « فما برح الولدان » وفي الصناعتين ١٢١ و ٢٣٣ وفي الصحاح (ح ف ر) كما في الموشح وفي اللسان (ح ف ر) مع بيت سابق عليه ، وقال : إنه يصف ضيفا طارقا أسرع إليه .

(٢) ورد في الصناعتين ٢٣٤ ، وفيه « قد أفنى أنامله أزمه »

(٣) ورد في الصناعتين ٢٣٤ أيضا .

(٤) ورد في الموشح (٩١) وفي الصناعتين ٢٣٣ وفيه « سقوا جارك » والعيمان : وصف من العيمة ، وهى اشتاء اللبن .

(٥) ورد في الموشح (٣٢٢) وفي الصناعتين (٧٤) وقبله قوله :

ولو أعطاك بشر ألف ألف رأى حقا عليه أن يزيدا
وأعقب مدحتى سرجا خلنجا وأبيض جوزجانيا عقودا

قال العسكرى : « جميع هذا الكلام جار على غير الصواب ، إلا فى ابتداء وصفه بالتناهى فى الجود ، ثم انحط إلى مالا يقع مع الأول موقعا ، وهو السرج وغيره ، وآتى فى البيت الثالث بما هو أقرب إلى الدم منه إلى المدح ؛ لأن الناس مجمعون على أن نتاج الحيوانات الكريمة أعسر ، وأولادها أقل »

بَغَاثُ الظَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا وَأُمُّ الصَّقْرِ مَقْلَاتُ نَزُورٍ^(١)

وقال جرير :

صَارَتْ حَنِيفَةً أَثْلَانًا فَثَلُثُهُمْ مِنْ الْعَبِيدِ وَثَلُثُ مِنْ مَوَالِيهَا^(٢)

ف قيل لرجل من بني حنيفة : من أى الأثلاث أنت ؟ فقال : من الثلث المملو

وسمع إسحاق بن إبراهيم الموصلى عمارة بن عقيل ينشد لجرير :

لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالْدَّيْرَيْنِ أَرْقَنِي صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقَرَعُ بِالنَّوَاقِيسِ^(٣)

فقال : أخطأ والله أبوك ، التأذين لا يكون فى أول الليل ، وقال من طلب العذر

لجرير : أرقنى انتظار صوت الدجاج .

وعاب الأخطلُ الفرزدق فى قوله^(٤) :

أَبْنَى غَدَانَةً إِنَّنِي حَرَزْتُكُمْ فَوَهَبْتُكُمْ لِعَطِيَّةِ بْنِ جَعَالٍ

لَوْلَا عَطِيَّةٌ لَاجْتَدَعْتُ أَنْوَفَكُمْ مِنْ بَيْنِ الْأَلَامِ أَعْيُنٍ وَسِبَالٍ

قال : وكيف وهبهم له وهو يهجوهم بمثل هذا الهجاء ؟ وقال عطية حين بلغه

الشعر : ما أسرعَ ما رجع أخى فى هبته !

ومدح الفرزدق الحجاج وقد دخل عليه بيت واحد ، فقال :

وَمَنْ يَأْمَنُ الْحُجَّاجَ - وَالظَّيْرُ تَتَقَّى عُقُوبَتَهُ - إِلَّا ضَعِيفُ الْعَزَائِمِ^(٥)

(١) انظره فى زهر الآداب ٧١/٢ من كلمة عدتها تسعة أبيات ، ولها قصة .

(٢) الموشح (١٢٦) والصناعتين ٢٦٩ وفيه « وثلت من موالينا »

(٣) الصناعتين (٨٣) والدجاج ههنا الديكة

(٤) ورد البيتان فى الصناعتين (٦٦) منسوبين إلى جرير ، قال العسكري

قبل إنشادهما : « وأراد جرير أن يذكر عفوه عن بنى غدانة حين شفع فيهم عطية

ابن جعال ، فهجاهم أقبح هجاء ، فقال (وأنشدها) فلما سمع عطية هذا الشعر قال :

ما أسرعَ ما رجع أخى فى عطيته »

(٥) الصناعتين (٧٥) وفيه « اجتمع جرير والفرزدق عند الحجاج ، فقال :

من مدحنى منكما بشعر يوجز فيه ويحسن صفى فهذه الخلعة له ، فقال الفرزدق

(وأنشد البيت) وقال جرير :

فقال له الحجاج : الطير تتقى الثوب ، وتتقى الصبي ، ما جئت بشيء ! وإنما أراد الفرزدق الطائر الذي يطير في السماء فليست تناله يد .

وأخذ على الأخطل قوله في عبد الملك بن مروان :

وَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ الْخِلَافَةَ مِنْهُمْ لَا بَيْضَ لِعَارِي الْخِوَانِ وَلَا جَذَبَ^(١)
وهذا لا يمدح به خليفة . . وأراد أن يمدح رجلا من بني أسد كان أجاره ،
فهجاه ؛ وكان يقال لقوم الرجل : الْقُيُون ، يُعَيَّرُونَ بذلك ، فقال :

قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُهُ قَيْنًا وَأَنْبَوُهُ فَالْيَوْمَ طَيْرَ عَنْ أَثْوَابِهِ الشَّرَّ^(٢)

أى : فاليوم نفى ذلك عن نفسه ، فما زاد على أن نبّه عليه ، وقد كان له في المادح
مُتَّسَعٌ . وأراد أن يهجو سُوَيْدَ بْنَ مَنجُوفٍ فمدحه ، وذلك قوله :

فَمَا جَذَعُ سُوءِ خَرَبِ السُّوسِ وَسَطُهُ لِمَا حَمَلَتْهُ وَائِلٌ بِمُطِيقِ^(٣)

وأخذ على الفرزدق قوله يمدح وكيع بن أبي سويد :

إِذَا التَّقَتِ الْأَبْطَالُ أَبْصَرْتَ وَجْهَهُ مُضِيئًا ، وَأَغْنَقُ الْكِمَاةِ خُضُوعُ^(٤)

فقالوا : أساء القسم ، وأخطأ الترتيب ؛ وإنما كان يجب أن يقول : أبصرته ساميا
وأغناق الملوك خضوع ، أو أبصرت لونه مضيئا وألوان الكماة كاسفة .

= فمن يأمن الحجاج ؟ أما عقابه فمر ، وأما عقده فوثيق

يسر لك البغضاء كل منافق كما كل ذى دين عليك شفيق

فقال الحجاج للفرزدق : ما عملت شيئا ، إن الطير تنفر من الصبي والحشبة .

ودفع الخلعة إلى جرير . وورد مثل ذلك في الموشع (١١٣) وفيه أن الحجاج

قال للفرزدق « كلام لا خير فيه ؛ لأن الطير تتقى كل شيء : الثوب والصبي

وغير ذلك » وكان في الأصول « الطير تتقى الثور وتتقى الظبي » وهو تحريف

(١) الموشع (١٤١) والصناعتين (٥٥)

(٢) الصناعتين (٦٤) وفيه زيادة بيت قبله ، والموشع (١٣٤) وفيه زيادة

يبتين أحدهما قبله والآخر بعده ، وفي كل منهما قصة .

(٣) انظر الموشع (١٣٥) وفيه « خرق السوس وسطه » والصناعتين (٦٤)

(٤) ورد في الصناعتين ٢٦٩ منسوبا إلى الأخطل .

ومن خطأ الشعر قول عدي بن الرقاع يذكر الباري تبارك وتعالى :
وَكُفْتُكَ بَسْطَةً وَنَدَاكَ سَحًّا وَأَنْتَ الْمَرْءُ تَفْعَلُ مَا تَقُولُ^(١)

فجعل ربه مرءاً ، وعابه الأصمعي في قوله :

لَهُمْ رَايَةٌ تَهْدِي الْجُمُوعَ كَأَنَّهَا إِذَا خَطَرَتْ فِي ثَعْلَبِ الرُّمَحِ طَائِرٌ^(٢)
وقال : الراية لا تخطر ، إنما الخطران للرمح .

ومن فاسد اللفظ وقبيحه قول ذى الرمة :

فَأَضَحَّتْ مَبَادِيهَا قِفَارًا رُسُومَهَا كَأَنَّ لَمْ-سَوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ-تُؤْهِلُ^(٣)
أراد : كأن لم تؤهل سوى أهل من الوحش .

ومن خطأ المديح قول الكميتم يمدح النبي صلى الله عليه وسلم :

إِلَى السَّرَاجِ الْمُنِيرِ أَحَدًا لَا تَعْدِلُ بِي رَغْبَةً وَلَا رَهَبٌ^(٤)
عَنْهُ إِلَى غَيْرِهِ وَلَوْ رَفَعَ النَّاسُ إِلَى الْعُيُونِ وَارْتَقَبُوا
وَقِيلَ أَفْرَطْتُ ، بَلْ قَصَدْتُ ، وَلَوْ عَنَّفَنِي الْقَائِلُونَ أَوْ ثَلَبُوا
لَجَّ بِتَفْضِيلِكَ اللِّسَانُ وَلَوْ أَكْثَرَ فِيكَ الضَّجَّاجُ وَاللَّجَبُ

فمن يعنفه ويؤنبه على مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى يكثر عليه فيه الضجج واللاجب ؟ وهذا لو كان قاله بين المشركين وفي صدر الإسلام لعل العذر كان يتسع له فيه ، وقد اعتذر له معتمر واحتج محتج بأن قال : لم يرد النبي

(١) انظره في الصناعتين (٧٥) وفيه « ونداك غمر » .

(٢) الصناعتين (٧١)

(٣) « مباديها » حيث تبدو في الربيع ، وهذه رواية ملفقة من روايتين (انظر الحزانة ٣ - ٢٢٦) ووقع في الأصول « منادياها » وهو تحريف

(٤) « إلى السراج » متعلق ببيت قبله ، وهو :

فاعتتب الشوق من فؤادي والشعر إلى من إليه معتب

ويروى « لا تعدلني » في مكان « لا تعدل بي » وانظر الهاشميات (ص ٨٢

طبع ليدن عام ١٩٠٤)

صلى الله عليه وسلم خاصة بهذا الخطاب ، وإنما أراد أهل بيته ؛ لأنه قد قال فيهم من الشعر ما قال ، ولأن بنى أمية كانت تعنف من يمدحهم ، وتنكر أشد الإنكار على من يتخونهم^(١) ، ويُفَرِّقُ في الثناء عليهم والوصف لهم .

وعيب أيضاً الكميت بأن جمع كلمتين لا تُشَبَّه إحداهما الأخرى ، وذلك قوله :
وَقَدْ رَأَيْنَا بِهَا حُورًا مُنْعَمَةً رُودًا تَكَامِلَ فِيهَا الدَّلُّ وَالشَّنْبُ^(٢)
وقال : الدَّلُّ إنما يكون مع الغنج أو نحوه ، والشَّنْبُ إنما يكون مع اللّمس أو ما يجرى مجراه من أوصاف الثغر والقم ؛ والجيد ما قاله ذو الرمة :

لَمِيَاءٍ فِي شَفَتَيْهَا حُوءٌ لَعَسُ وَفِي اللِّثَاتِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنَبُ

ولو استقصينا هذا الباب لطال جدا ، وإنما أوردنا ههنا منه مثالا لتعلموا أن فحول الشعراء - الذين غلبوا عليه ، وافتتحوا معانيه ، وصاروا قدوة ، واتبعهم الشعراء ، واحتذوا على حذوهم ، وبنوا على أصولهم - ما عُصِمُوا من الزلل ، ولا سلموا من الغلط .

هذا في المعاني التي هي المقصد والمرمى والغرض ، فأما ما بَوَّبَ به النحويون من عيوب الشعر في الإقواء والإكفاء والسناد ، وغير ذلك مما هو عيب في اللفظ دون المعنى ، فليست بنا حاجة إلى ذكره ؛ لكثرة وشهرته . وكذلك ما أخذته الرواة على المحدثين المتأخرين - من الغلط والخطأ واللحن - أشهر أيضا من أن يحتاج إلى أن نبرهنه أو ندل على ذلك ؛ فلم يك أحد من متقدم ولا متأخر في خطئه ولا سهوه وغلطه مجهول الحق ، ولا بمجحود الفضل ، بل عَفِيَ عنكم إحسانه على إساءته ، وعلا تجويدُه على تقصيره ، فكيف خصصتم أبا تمام دون غيره بالظن ، وعبتموه دون مَنْ سواه بالزلل والوهن ؟ ولم يك بذلك بدعاً ، ولا منفرداً ، ولا إليه سابقاً ؛ فَبَخَسْتُمْ حقَّ الإحسان الذي انتشر في الآفاق ،

(١) يتخونهم : يتعهدهم ، وأراد يوالهم ويكون لهم نصيراً .

(٢) انظر الموشح (١٩٣) وفيه « أيضاً تكامل » .

وسارت به الركبان . وتمثل به المتمثل ، وتأدّب بحفظه وإنشاده المتأدّب ، مما إن ذكرناه لم تنكروه ، وأقررتم بفضلها ، وأجمعتم على استجاداته واستحسانه ، فهل الظلم المستقبّح والتعصّب المستهجن إلا ما أنتم مُرتكبوه وخابطون فيه ؟

١٨ — قال صاحب البحرى : أما أخذ السهو والغلط على من أخذ عليه من المتقدمين والمتأخرين فى البيت الواحد والبيتين والثلاثة ، وربما سلم الشاعر الكثير من ذلك بته ، وتعرّى منه ، حتى لا تؤخذ عليه لفظة ، وأبو تمام لا تكاد تحلوه قصيدة واحدة من عدّة أبيات يكون فيها مخطئاً ، أو محيلاً ، أو عن الغرض عادلاً ، أو مستعيراً استعارة قبيحة ، أو مفسدا للمعنى الذى يقصد بطلب الطباق والتجنيس ، أو مُبهما بسوء العبارة والتعقيد حتى لا يفهم ، ولا يوجد له مخرج ، مما لو عدّدناه لكان كثيراً فاحشاً ، فكيف يكون ما أخذ على الشعراء من الوهم وقليل الغلط عذراً لمن لا تحصى معائبه ومواقع الخطأ فى شعره ؟ . وعلى أن أكثر ما عدّدتموه — مما أخذته الرواة على الشعراء — صحيح ، والسهو فيه إنما دخل على الرواة ، ولو كان هذا موضع ذكره لذكرناه .

١٩ — قال صاحب أبى تمام الطائى : فِيمَ تدافعون قول البحرى يرمى أبا تمام ودّعياً ، ويذم من بقى بعدها من الشعراء^(١) :

قَدْ زَادَ فِي حُزْنِي وَأَوْقَدَ لَوْعَتِي مَثْوَى حَبِيبِ يَوْمَ مَاتَ وَدْعِيلُ^(٢)
وَبَقَاهُ ضَرْبُ الْخُثْعَمِيِّ وَشِبْهِهِ مِنْ كُلِّ مُضْطَرَبِ الْقَرِيحَةِ مَخْبِلُ^(٣)

(١) الأبيات غير موجودة فى ديوان البحرى ، ويوجد أولها ورابعها وخامسها فى « هبة الأيام » (ص ٥٠) وفى معاهد التنصيص (٢٧٧ بولاق) ، وخمسها موجودة فى أخبار أبى تمام ٢٧٤ .

(٢) فى الأخبار « قد زاد فى كلنى » .

(٣) كان فى أصول الكتاب « وتقاصرت بالخطعمى وشبهه » وهو تصحيف الذى أثبتناه عن الأخبار ، وفيه « مضطرب القريحة مهمل »

أهل المعاني المستحيلة إن هم طلبوا البراعة بالكلام المقفل^(١)
 أخوى لا تزل السماء مخيلة^(٢) نفشا كما بجيا السحاب المسيل^(٣)
 جدت لدى الأهواز يبعُدونه مسرى النعى ورمة بالموضيل

فمحال أن يرثى البحتري أبا تمام ويذكر من بعده من الشعراء بأن قرائحهم مضطربة ومعانيهم مستحيلة وعنده أن أبا تمام تلك صفته ، فلم تنكرون فضل من يعترف البحتري بفضله ، ويشهد في الشعر له ، وتنسبون العيب إليه وهذه صفته عنده ، وتلقونه به وهو يبرئه منه ؟

٢٠ — قال صاحب البحتري: ولم لا يفعل البحتري ذلك وقد كان هو وأبو تمام بعد اجتماعهما وتعارفهما متصافيين على القرب والبعد ، متحابين متلائين على الدنو والشحط ، يجمعهما الطلب والنسب والمكتسب ، ولم يكن في زمانهما شاعر مشهور يفد على الملوك ويحتدي بالشعر وينسب إلى طي سواهما ، فليس بمنكر أن يشهد أحدهما لصاحبه بالفضل ، ويصفه بأحسن ما فيه ، وينحله ما ليس فيه ، وخاصة في الشعر ؛ ثم تأبين الميت فإن العادة جرت بأن يعطى من التقرىظ والوصف وجميل الذكر أضعاف ما كان يستحقه ، فلا تدفعوا العيان فإن يمتحق وصف البحتري أبا تمام في حياته وتأبينه إياه بعد وفاته ما ظهر من مقابحه وفضائح شعره .

٢١ — قال صاحب أبي تمام : فقد علمتم وسمعت الرواة وكثيراً من العلماء بالشعر يقولون : جيد أبي تمام لا يتعلق به جيد أمثاله ، وإذا كان كل جيد دون جيده لم يضر ما يؤثر من رديته .

٢٢ — قال صاحب البحتري : إنما صار جيد أبي تمام موصوفاً لأنه يأتي في تضاعيف الرديء الساقط ؛ فيجىء رائقاً لشدة مباينته ما يليه فيظهر فضله بالإضافة ،

(١) في الأخبار « طلبوا البداعة والكلام المقفل » بعطف « الكلام » على « المعاني » .

(٢) في الأخبار « بجيا مقيم مسبل »

ولهذا قال له أبو هفان : إذا طَرَحْتَ دُرَّةً في بحر خُرء فمن الذي يغوص عليها ويخرجها غيرك ؟ والمطبووع الذي هو مستوي الشعر قليل السقط لا يبين جيده من سائر شعره بينونة شديدة ، ومن أجل ذلك صار جيد أبي تمام معلوماً وعددهُ محصوراً . وهذا عندي - أنا - هو الصحيح ؛ لأنني نظرت في شعر أبي تمام والبحترى وتلقَّطت محاسنهما ، ثم تصفحت شعريهما بعد ذلك على مر الأوقات ؛ فما من مرة إلا وأنا ألحق في اختيار شعر البحترى ما لم أكن اخترته من قبل ، وما أعلم أني زدت في اختيار شعر أبي تمام ثلاثين بيتاً على ما كنت اخترته قديماً .

٢٣ - قال صاحب أبي تمام : أفتنكرون كثرة ما أخذَه البحترى من أبي تمام ، وإغراقه في الاستعارة من معانيه ؟ فأيهما أولى بالتقدمة : المستعير ، أو المستعار منه ؟

وقد ^(١) ابتدأنا بالجواب عن هذا في صدر كلامنا ، ونحن نُتِمُّه في هذا الموضع إن شاء الله تعالى : أما ادِّعَاؤُكُمْ كثرة الأخذ منه فقد قلنا إنه غير منكرٍ أن يكون أخذ منه من كثرة ما كان يرد على سمع البحترى من شعر أبي تمام فيعتلق معناه : قاصداً الأخذ ، أو غير قاصدٍ ، لكن ليس كما ادَّعَيْم وأدعاه أبو الضياء بشر بن تميم في كتابه ؛ لأننا وجدناه قد ذكر ما يشترك الناس فيه ، وتجري طباع الشعراء عليه ، فجعله مسروقاً ، وإنما السَّرَق يكون في البديع الذي ليس للناس فيه اشتراك ، فما كان من هذا الباب فهو الذي أخذه البحترى من أبي تمام ، لا ما ذكره أبو الضياء وحشاً به كتابه ، وأنا أذكر هذين الشيئين في موضعهما من الكتاب ، وأبين ما أخذه البحترى من أبي تمام على الصحة ، دون ما اشترك فيه ؛ إذ كان غير منكر لشاعرين متناسبين من أهل بلدين متقاربين أن يتفقا في كثير من المعاني ، لا سيما ما تقدم الناس فيه ، وتردد في الأشعار ذكره ، وجري في الطباع والاعتقاد من الشاعر وغير الشاعر استعماله .

(١) يظهر لنا أنه قد سقط من صدر هذه العبارة « قال صاحب البحترى » .

و بعد ؛ فينبغي أن تتأملوا محاسن البحترى ، ومختار شعره ، والبارع من معانيه ، والفاخر من كلامه ؛ فإنكم لا تجدون فيه على غزره وكثرته حرفاً واحداً مما أخذه من أبي تمام ، وإذا كان ذلك إنما يوجد في المتوسط من شعره فقد قام الدليل على أنه لم يعتمد أخذه ، وأنه إنما كان يطرق سمعه فيلتبس بخاطره فيورده .
تم احتجاج الخصمين بحمد الله .

...

وأنا أبتدىء بذكر مساوى هذين الشاعرين لأختم بذكر محاسنهما ، وأذكر طرفاً من سرقات أبي تمام ، وإحالاته ، وغلطه ، وساقط شعره ، ومساوى البحترى في أخذ ما أخذه من معاني أبي تمام ، وغير ذلك من غلط في بعض معانيه ، ثم أوازن من شعريهما بين قصيدتين إذا اتفقتا في الوزن والقافية وإعراب القافية ، ثم بين معنى ومعنى ؛ فإن محاسنهما تظهر في تضاعيف ذلك ، ثم أذكر ما انفرد به كل واحد منهما فجوده من معنى سلكه ولم يسلكه صاحبه ، وأفرد باباً لما وقع في شعريهما من التشبيه ، وباباً للأمثال ، أختم بهما الرسالة ، وأضع ذلك بالاختيار المجرد من شعريهما ، وأجعله مؤلفاً على حروف المعجم ؛ ليقرب مُتَنَاوَلُهُ ، ويسهل حفظه ، وتقع الإحاطة به ، إن شاء الله تعالى .

سرقات أبي تمام

كان أبو تمام مشتهراً بالشعر ، مشغولاً به ، مشغولاً مدة عمره بتخيره ودراسته ، وله كتبٌ اختيارات فيه مشهورة معروفة ؛ فمنها الاختيار القبائلى الأكبر اختار فيه من كل قصيدة ، وقد مر على يديّ هذا الاختيار ، ومنها اختيار آخر ترجمته القبائلى اختار فيه قطعاً من محاسن أشعار القبائل ، ولم يورد فيه كبير شيء المشهورين ، ومنها الاختيار الذى تُلَقِّط فيه محاسن شعر الجاهلية والإسلام ، وأخذ من كل قصيدة شيئاً حتى انتهى إلى إبراهيم بن هرمة ، وهو اختيار مشهور معروف باختيار شعراء الفحول ، ومنها اختيار تُلَقِّط فيه أشياء من الشعراء القليلين والشعراء المغمورين غير المشهورين ، وبوّبه أبواباً ، وصدره بما قيل في

الشجاعة ، وهو أشهر اختياراته ، وأكثرها في أيدي الناس ، ويُلقب بالحماسة ، ومنها اختيار المقطعات ، وهو مُبَوَّب على ترتيب الحماسة ، إلا أنه يذكر فيه أشعار المشهورين وغيرهم والقدماء والمتأخرين ، وصَدَّره بذكر الغزل ، وقد قرأتُ هذا الاختيار ، وتلقتُ منه نُتْقاً وأبياتاً كثيرة ، وليس بمشهور شهرة غيره ، ومنها اختيار مجرد في أشعار المحدثين ، وهو موجود في أيدي الناس ؛ وهذه الاختيارات تدل على عنايته بالشعر ، وأنه اشتغل به ، وجعله وُكْدَه ، واقتصر من كل الآداب والعلوم عليه ، فإنه ما شئٌ كبير من شعر جاهلي ولا إسلامي ولا محدث إلا قرأه واطلع عليه ، ولهذا أقول : إن الذي خفي [من] سرقاته أكثر مما قام منها ، على كثرتها .

وأنا أذكر ما وقع إلى في كتب الناس من سرقاته ، وما استنبطته أنا منها واستخرجته ؛ فإن ظهرتُ بعد ذلك منها على شيء ألحقته بها ، إن شاء الله .

١ — قال الكميت الأكبر ، وهو الكميت بن ثعلبة :

وَلَا تُكْثِرُوا فِيهِ اللَّجَاجَ فَإِنَّهُ مَحَا السَّيْفُ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَنْجَعًا^(١)
أَخَذَهُ الطَّائِي فَقَالَ :

* السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ^(٢) *

(١) كان ابن داره — وهو سالم بن مسافع بن عقبة بن يربوع — قد هجا فزارة هجاء مقذعاً ، فبلغ هجاؤه زميل بن أبيير أحد بني عبد الله بن مناف الفزاري ، خلف ألا يأكل لحماً ولا يغسل رأسه ولا يأتي امرأة حتى يقتل ابن داره ، ثم أمكنته فيه الفرصة فقتله ، وقال في قتله إياه :

أَنَا زَمِيلُ قَاتِلِ ابْنِ دَارِهِ وَغَاسِلِ الْخِزَاةِ عَنْ فِزَارِهِ
* ثُمَّ جَعَلَتْ عَقْلَهُ الْبِكَارَهُ *

وفي مقتل ابن داره يقول الكميت بن ثعلبة هذا البيت ؛ وهو الكميت الأكبر

(٢) هو صدر مطلع قصيدة يقولها أبو تمام في مدح أمير المؤمنين المعتصم بالله ابن هارون الرشيد ، وعجزه قوله :

* فِي حِدِّهِ الْحَدِيدُ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ *

وانظر الديوان (ص ٧)

وذلك أن أهل التنجيم كانوا حكموا بأن المعتصم لا يفتح عمورية ، وراسلته
الروم : إنا نجد في كتبنا أن مدينتنا هذه لا تفتح إلا في وقت إدراك التين والعنب ،
وبيننا وبين ذلك الوقت شهورٌ يمنعك من المقام فيها البردُ والثلج ، فأبى أن
ينصرف ، وأكبَّ عليها حتى فتحها وأبطل ما قالوه ، فلذلك قال الطائي :
* السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ *

وهو أحسن ابتداءاته .

٢ — وقال النابغة يصف يوم الحرب :

تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَا نُورُ نُورٌ وَلَا الْإِظْلَامُ إِظْلَامٌ^(١)
أخذه الطائي، فقال وذَكَرَ ضوء النهار وظلمة الدخان في الحريق الذي وصفه :
ضَوْءٌ مِنَ النَّارِ وَالظُّلُمَاءُ عَاكِفَةٌ وَظُلُمَةٌ مِنْ دُخَانٍ فِي ضُجَى شَجَبٍ
فَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ مِنْ ذَا، وَقَدْ أَفَلَتْ وَالشَّمْسُ وَاجِبَةٌ مِنْ ذَا، وَلَمْ تَجِبِ
٣ — وقال الأعشى :

وإنَّ صُدُورَ الْعِيسِ سَوْفَ يَزُورُكُمْ ثَنَاءً عَلَى أَعْجَازِهِنَّ مُعَلَّقُ
أخذه الطائي فقال^(٢) :

مِنَ الْقِلَاصِ اللَّوَاتِي فِي حَقَائِبِهَا بِضَاعَةٌ غَيْرُ مُزْجَاةٍ مِنَ الْكَلِمِ
٤ — وقال مسلم بن الوليد في صفة الخمر :

قَتَلْتُ وَعَاجَلْتُ الْمَدِيرَ وَلَمْ يُقَدِّ فَإِذَا بِهِ قَدْ صَيَّرْتُهُ قَتِيلًا

(١) وذكر صاحب الصناعتين (١٤٧) أن النابغة أخذ هذا البيت من قول وهب
ابن الحارث بن زهرة :

تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ يَجْرِي عَلَى السَّكَّاسِ مِنْهُ الصَّابُ وَالْمَقَرُ
وأنشده في ديوان المعاني ٦٧/٢ مع تغيير في عجزه ، وأنشده فيه مرة أخرى ٧٠/٢
مع بيت سابق عليه .

(٢) البيت من قصيدة له يمدح فيها مالك بن طوق أولها :
سلم على الربيع من سلمى بنى سلم عليه وسم من الأيام والقدم
انظر الديوان (٢٦٨)

أخذه الطائي وأحسن الأخذ فقال :

إِذَا الْيَدُ نَالَتَهَا بَوِثْرٍ تَوَقَّرْتُ عَلَى ضِغْنِهَا ثُمَّ اسْتَقَادَتْ مِنَ الرَّجُلِ ^(١)
وإن كان أخذا من ديك الجن فلا إحسان له ؛ لأنه أتى بالمعنى بعينه ،
قال ديك الجن :

تَظُلُّ بِأَيْدِينَا تَقَعَّمُ رَوْحُهَا وَتَأْخُذُ مِنْ أَقْدَامِنَا الرَّاحُ نَارَهَا
كذا وجدته فيما نقلته ، وليس ينبغي أن يُقَطَّعَ على أيهما أخذ من صاحبه ؛
لأنهما كانا في عصر واحد .

٥ — وقال الأعشى :

وَأَرَى الْغَوَايِي لَا يُوَاصِلُنَ امْرَأً فَقَدَ الشَّبَابَ وَقَدْ يَصِلُنَ الْأُمُرَدَا
أخذ الطائي المعنى والصفة فقال ^(٢) :

أُحْلَى الرَّجَالِ مِنَ النِّسَاءِ مَوَاقِعًا مَنْ كَانَ أَشْبَهُهُمْ بِهِنَّ خُدُودَا
٦ — وقال البعيث :

وَإِنَّا لَنُعْطِي الْمَشْرِفِيَّةَ حَقَّهَا فَتَقْطَعُ فِي أَيْمَانِنَا وَتَقْطَعُ ^(٣)
فقال الطائي :

فَمَا كُنْتُ إِلَّا السَّيْفَ لَأَقِي ضَرْبِيَّةً فَقَطَّعَهَا ثُمَّ أَنْثَنِي فَتَقَطَّعًا ^(٤)

(١) البيت من قصيدة له يصف فيها تقفير الرزق عليه وهو بمصر (الديوان
٤١٩) وأولها قوله :

أُصِبَ بِحُمَا كَأَسْهَا مَقْتَلُ الْعَذْلِ تَسْكُنُ عَوْضًا إِنْ عَنُفُوكَ مِنَ النَّبْلِ

(٢) البيت من غزل قصيدة له يمدح فيها خالد بن يزيد الشيباني (الديوان
ص ٨٨) وأولها قوله :

طَلَّلَ الْجَمِيعَ لَقَدْ عَفَوْتَ حَمِيدًا وَكَفَى عَلَى رِزْوِي بِذَاكَ شَهِيدًا

(٣) ورد في أخبار أبي تمام (١٠٠)

(٤) لا يوجد هذا البيت في الديوان ، وهو في أخبار أبي تمام (٩٨) ثانيا ثنين

٧ — وقال الطائي :

وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرَّسُوا عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غِيَاهِبُهُ^(١)
لِأَمْرِ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتَمَّ صُدُورُهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتَمَّ عَوَاقِبُهُ
أخذ صدر البيت الأول من قول كثير :

وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرَّسُوا قَلَائِصَ فِي أَصْلَابِهِنَّ نُحُولُ
ويشبه قول البعيث :

أَطَافَتْ بِشُعْتِ كَالْأَسِنَّةِ هُجِّدِ بِخَاشِعَةِ الْأَصْوَاءِ غَيْرِ صُحُونِهَا
وأخذ معنى البيت الثاني من قول الآخر :

غُلَامٌ وَغَى تَقَحَّمَهَا فَأَبْلَى فَخَانَ بَلَاءُهُ الدَّهْرُ انْخَلُوعُ
فَكَانَ عَلَى الْفَتَى الْإِقْدَامُ فِيهَا وَلَيْسَ عَلَيْهِ مَا جَنَّتِ الْمُنُونُ

٨ — وقال جرّان العود يصف الخيال :

سَقِيًّا لَزُورِكَ مِنْ زُورٍ أَتَاكَ بِهِ حَدِيثُ نَفْسِكَ عَنْهُ وَهُوَ مَشْغُولُ
فذكر العلة في طروق الخيال ، وهو السابق لهذا المعنى ، فأخذه العباس بن
الأحنف فقال :

خَيَالُكَ حِينَ أَرَقْدُ نُضْبُ عَيْنِي إِلَى وَقْتِ أَنْتِبَاهِي مَا يَزُولُ
وَلَيْسَ يَزُورُنِي صَلََّةٌ ، وَلَكِنْ حَدِيثُ النَّفْسِ عَنْكَ هُوَ الْوَصُولُ
فتبعه الطائي فقال :

زَارَ الْخَيَالُ لَهَا ، لَا ، بَلْ أَزَارَكَهُ فِكْرُ إِذَا نَامَ فِكْرُ الْخَلْوِ لَمْ يَنْمَ^(٢)

(١) سبق ذكر هذين البيتين وبيان ما أخذهما منه (انظر ص ١٦٩١٥ من هذا الكتاب) وارجع إلى الصناعتين (١٥٤) وما ذكرناه هناك من المراجع .
ثم انظر (ص ١٠٤ من هذا الكتاب)

(٢) هو من غزل قصيدة يمدح فيها مالك بن طوق (الديوان ٢٦٨) وفيه « إذا نام فكر الخلق » وما هنا أحسن

وقال في هذا المعنى أيضاً :

نَمْ فَمَا زَارَكَ الْخِيَالُ وَلَكِنَّكَ بِالْفِكْرِ زُرْتَ طَيْفَ الْخِيَالِ^(١)

٩ — وقال أبو تمام الطائي^(٢) :

أَمَّا الْهَجَاءُ فَدَقَّ عِرْضُكَ دُونَهُ وَالْمَدْحُ فِيكَ ، كَمَا عَلِمْتَ ، جَلِيلُ
فَازْهَبْ فَأَنْتَ طَلِيقُ عِرْضِكَ إِنَّهُ عِرْضٌ عَزَزْتَ بِهِ وَأَنْتَ ذَلِيلُ
أخذه من قول هشام المعروف بالحلو أحد الشعراء البصريين يهجو بشار

ابن برد :

بِذِلَّةٍ وَالِدَيْكَ كَسَبْتَ عِزًّا وَبِاللَّوْمِ اجْتَرَأْتَ عَلَى الْجَوَابِ^(٣)
فأخذه إبراهيم بن العباس فأجاد وأحسن :

تَجَاوَزَ بِكَ عِرْضُكَ مَنْجَى الدُّبَابِ حَتْمُهُ مَقَامُهُ أَنْ يُنَالَا^(٤)
١٠ — وقال الطائي :

وَالشَّيْبُ إِن طَرَدَ الشَّبَابَ بَيَاضُهُ كَالضُّبْحِ أَخَذَتْ لِظِلَّامٍ أَفُولَا

(١) من أبيات في الغزل (الديوان ٤٥٩) . قلت : ومن قوله في هذا المعنى أيضاً

استزارته ففكرت في المنام فأتاني في خيفة واكتام

(انظر الديوان ص ٤٦٠)

(٢) نسبهما في أخبار أبي تمام (٤١) إلى مسلم بن الوليد ، وهما في ديوان مسلم

(٢٤٢) ونسبهما في الكامل إلى دعلج بن علي الخزاعي ، ونسبهما في هبة الأيام

(١٦٠) إلى أبي تمام .

(٣) في أخبار أبي تمام (٤٢) وسمى قائله أبا هشام ، ونسبه في المنتحل (١٤٤)

إلى البحتري

(٤) في أخبار أبي تمام (٤٣) مع بيت سابق عليه ، وذكر أن صاحبه هو إبراهيم

ابن العباس بن محمد بن صول تـكين الصولي ، وهو عم أبي بكر الصولي صاحب

أخبار أبي تمام ، والمقول له هذا البيت محمد بن عبد الملك بن أبان ، ونسبه في البتيمة

٢/٥٨٨ إلى ابن الزيات ، وكذلك في معاهد التنصيص ٥٣/٢ بتحقيقنا ، وذكر معه

أبياتا في معناه ، ومنها ما يوافقه في بعض ألفاظه .

أراد قول الفرزدق :

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِحَارِنَبِيهِ نَهَارُ
فَقَصَّرَ عَنْهُ

١١ — وقال قيس بن ذريح :

بَلِيغٌ إِذَا يَشْكُو إِلَى غَيْرِهَا الْهَوَى
وَإِنْ هُوَ لَأَقَاهَا فَغَيْرُ بَلِيغٍ
أَخَذَهُ الطَّائِي فَقَالَ :

لَمْ تُنْكَرِينَ مَعَ الْفِرَاقِ تَبْلَدِي وَبَرَاءَةُ الْمُشْتَقِ أَنْ يَتَبَلَّدَا ^(١)
١٢ — وقال الحطيئة :

إِذَا هُمْ بِالْأَعْدَاءِ لَمْ يَثْنِ هَمُّهُ حَصَانٌ عَلَيْهَا لَوْلَوْ وَشْنُوفُ
فَأَخَذَهُ كَثِيرٌ فَقَالَ :

إِذَا هُمْ بِالْأَعْدَاءِ لَمْ يَثْنِ هَمُّهُ حَصَانٌ عَلَيْهَا عَقْدُ دُرٍّ يَزِينُهَا
أَخَذَهُ الطَّائِي فَخَلَطَ ؛ لِقَصْدِهِ إِلَى مَجَانَسَةِ الْفِظِ ، فَقَالَ :

عَدَاكَ حَرُّ الثَّغُورِ الْمُسْتَضَامَةِ عَزْ بَرْدِ الثَّغُورِ ، وَعَنْ سَلْسَالِهَا الْخَصْبِ ^(٢)
١٣ — وقال مسلم بن الوليد :

قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَثِقْنَ بِهَا فَهَنْ يَتَّبَعْنَهُ فِي كُلِّ مُرْتَحَلٍ
أَخَذَهُ الطَّائِي فَقَالَ :

وَقَدْ ظَلَلَتْ عِقْبَانُ أَغْلَامِهِ ضُحَى بَعِيقَانِ طَيْرٍ فِي الدِّمَاءِ نَوَاهِلِ ^(٣)

(١) هو من غزل قصيدة يمدح فيها أحمد بن عبد الكريم (الديوان ص ١٢٥) وأولها قوله :

يَا دَارَ ، دَارَ عَلَيْكَ أَرْهَامُ النَّدَى وَاهْتَزَّ رَوْضُكَ فِي الثَّرَى فَتَرَادَا

(٢) من قصيدته في مدح المعتصم بعد فتح عمورية (الديوان ص ١٠)

وعداك : صرفك ، والثغور الأولى : المواضع التي تخشى الخفاة من جهتها ، والمستضامة : التي أصابها الضيم ، والثغور الثانية : المباسم ، والسلسلة : العذب البارد

(٣) من قصيدة له يمدح فيها المعتصم بالله (الديوان ص ٢٤٨) وأولها قوله :

غدا الملك معمور الحرا والمنازل منور وحف الروض عذب المناهل

وانظر مع ذلك معاهد التنصيص (٥٤٠ بولاق)

أَقَامَتْ مَعَ الرَّاياتِ حَتَّى كَانَتْهَا مِنْ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تَقَاتِلِ
فَأَتَى فِي الْمَعْنَى زِيَادَةً ، وَهِيَ قَوْلُهُ « إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تَقَاتِلِ » وَجَاءَ بِهِ فِي بَيِّنَتَيْنِ .
وَقَدْ ذَكَرَ الْمُتَقَدِّمُونَ هَذَا الْمَعْنَى ؛ فَأُولُو مَنْ سَبَقَ إِلَيْهِ الْأَفْوَءُ الْأَوْدَى ،
وَذَلِكَ قَوْلُهُ :

وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا رَأَى عَيْنِ ثِقَةٍ أَنْ سَتَمَارَ
فَتَبِعَهُ النَّابِغَةُ فَقَالَ :

إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ^(١)
جَوَارِيحُ قَدْ أُتِقْنَ أَنْ قَبِيلَهُ إِذَا مَا التَّقَى الْجُمُعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ
فَأَخَذَهُ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ فَقَالَ يَصِفُ الذُّئْبَ :
إِذَا مَا غَدَا يَوْمًا رَأَيْتَ غَمَامَةً مِنْ الطَّيْرِ يَنْظُرْنَ الَّذِي هُوَ صَانِعُ^(٢)
وَقَالَ أَبُو نُؤَاسٍ :

تَتَأَيَّا الطَّيْرُ غَزْوَتَهُ ثِقَةً بِالشُّبُعِ مِنْ جَزَرِهِ
أَي : تَتَعَمَّدُ وَتَقْصِدُ^(٣)

١٤ — وَقَالَ مَنْصُورُ النَّمِرِيِّ يَمْدَحُ الرَّشِيدَ^(٤) :

وَعَيْنٌ مُحِيطٌ بِالْبَرِّيَّةِ طَرْفُهَا سَوَاءٌ عَلَيْهِ قُرْبُهَا وَبَعِيدُهَا
أَخَذَهُ أَبُو تَمَامٍ فَقَالَ :

(١) فِي دَلَائِلِ الْإِعْجَازِ (٣٦٠) « إِذَا مَا غَدَا » وَفِيهِ فِي الثَّانِي « إِذَا مَا التَّقَى
الصَّفَانِ » وَفِي مَعَاهِدِ التَّنْصِيصِ وَالِدِيَّوَانِ كَمَا هُنَا

(٢) فِي الْمَطْبُوعَاتِ الثَّلَاثِ

* إِذَا مَا غَزَا يَوْمًا رَأَيْتَ غِيَابَةً *

وَمَا أَثَرْنَاهُ عَنْ مَعَاهِدِ التَّنْصِيصِ ، وَهُوَ أَلْيَقُ

(٣) تَتَأَيَّا : مِنْ قَوْلِهِمْ تَأَيَّا فُلَانُ الشَّيْءِ ، إِذَا تَحَرَّى آيَتَهُ وَقَصَدَ إِلَيْهَا . وَآيَةُ
الشَّيْءِ : شَخْصُهُ ، وَجَزَرُ الطَّيْرِ وَالسَّبَاعِ : اللَّحْمُ .

(٤) فِي الْمَطْبُوعَاتِ « مَنْصُورُ النَّمِرِيِّ » وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

أَطَلَّ عَلَى كُلِّ الْآفَاقِ حَتَّى كَأَنَّ الْأَرْضَ فِي عَيْنَيْهِ دَارٌ^(١)
عجز هذا البيت حسن جداً ، وبيت النمرى أحبُّ إلى ؛ لأن معناه أشرح
١٥ — وقال مسلم بن الوليد :

فَلَمَّا انْتَضَى اللَّيْلَ الصَّبَاحَ وَصَلَتْهُ بِحَاشِيَةٍ مِنْ لَوْنِهِ الْمُتَوَرِّدِ
أخذه أبو تمام فقال :
حُطَّتْ عَلَى قُبَّةِ الْإِسْلَامِ أَرْحُلُهُ وَالشَّمْسُ قَدْ نَفَضَتْ وَرْسًا عَلَى الْأَصْلِ^(٢)
هذا ما ذكره ابن المنجم ، والذي أظنه أنه أخذه من قول الآخر :
* وَالشَّمْسُ صَفَرَاهُ كَلَوْنِ الْوَرْسِ *

١٦ — وقال مرار الفقعسي في وصف الأثافي :
أَثَرُ الْوَقُودِ عَلَى جَوَانِبِهَا بِخُدُودِهَا كَأَنَّهُ لَطْمُ
أخذه أبو تمام فقال :
أَثَافٍ كَالْخُدُودِ لَطْمِنَ حُزْنًا وَنُؤَى مِثْلَمَا انْفَصَمَ السَّوَارُ^(٣)
أورد المعنى في مصراع ، وأنى بالمصراع الثاني بمعنى آخر يليق به فأجاد ، إلا
أن بيت المرار أشرح وأوضح معنى ؛ لقوله « أثر الورود على جوانبها » فأبان المعنى
الذي من أجله أشبه الخدود الملطومة .
١٧ — وقال أبو نؤاس :

فَالْخُمْرُ يَأْقُوتَةُ وَالْكَأْسُ لَوْلُوءَةٌ مِنْ كَفِّ لَوْلُوءَةٍ مَمْشُوقَةٍ الْقَدِّ
(١) من قصيدة يمدح فيها أبا الحسين محمد بن الهيثم بن شبابة (الديوان ١٤١)
وكلى الآفاق : جوانبها ونواحيها
(٢) من قصيدة يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري ويذكر حجه
(الديوان ٢٥٠) وفيه « إلى عمدة الإسلام » . والورس : نبات أصفر اللون .
والأصل - بضمين - جمع أصيل ، وهو الوقت قبيل غروب الشمس
(٣) الديوان (١٤١) ، والأثافي : الحجارة التي تنصب عليها القدر ، والنؤى :
حفيرة كانوا يصنعونها حول خيامهم لتمنع تسرب المطر إلى داخلها ، وانفصم :
انقطع ، والسوار : واحد الأساور

أخذه أبو تمام فقال وأساء :

أَوْ دُرَّةٌ بَيْضَاءُ بِكَرٍّ أَطْبَقَتْ حَبْلًا عَلَى يَأْقُوتَةَ خَمْرَاءُ^(١)

لأن قوله « حبلًا » كلام قبيح مستكره جدا

١٨ - وقال أبو تمام^(٢) :

نَقَلَ فَوَادَكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهَوَى مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ

أخذه من قول كثير :

إِذَا وَصَلْتُنَا خُلَّةً كَتَى تُزِيلُهَا أَبِينَا، وَقُلْنَا : الْحَاجِبِيَّةُ أَوَّلُ^(٣)

وذكر محمد بن داود بن الجراح في كتابه أنه أخذ المعنى من قول ابن الطثرية^(٤) إذ يقول :

أَتَانِي هَوَاهَا قَبْلَ أَنْ أُغْرِفَ الْهَوَى

فَصَادَفَ قَلْبًا فَارِغًا فَتَمَكَّنَا

وهذا أجود ما قيل في هذا المعنى ؛ لأنه ذكر العلة

(١) من قصيدة يمدح فيها يحيى بن ثابت (الديوان ٣) وفيه « أطبقت حملا » وقبل هذا البيت :

وَكُنْ بِهِجَتِهَا وَبِهِجَةِ كَأْسِهَا نَارٌ وَنُورٌ قِيدَا بُوْعَاءُ

(٢) الديوان (٤٥٧) من أربعة أبيات في الغزل ، وبعده :

كَمْ مَنْزِلٌ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْهَوَى وَحَنِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلِ

وانظر أخبار أبي تمام (٢٦٣ وما بعدها) والصناعتين (١٥٢) وأسرار البلاغة ١٠٢

ودلائل الإعجاز ٢٧٩ والبيان والتبيين ٤٥/٢ وشرح الشريشي على المقامات ١٥/١

(٣) في دلائل الإعجاز ٢٧٩ « إذا ما أرادت خلة أن تزيلنا » وفي أخبار أبي تمام

(٢٦٤) إذا وصلتنا ... لتزيلها » وانظر طبقات ابن سلام ١٢٢ ، وابن قتيبة ٣١٦ و ٣٢٩

(٤) في المطبوعات « من قول الطثرية » وليس بشيء ، وابن الطثرية : هو

يزيد بن سلمة الجير من بني عامر بن صعصعة ، وأمه من طثر ، بطن من عنز ، ونسب

البيت في البيان والتبيين (٤٥/٢) لجنون بن عامر قيس بن الملوح

١٩ - وقال أبو تمام^(١) :

وَمَا سَافَرْتُ فِي الْأَفَاقِ إِلَّا وَمِنْ جَدِّوَاكَ رَاحِلَتِي وَزَادِي
مُقِيمُ الظَّنِّ عِنْدَكَ وَالْأَمَانِي وَإِنْ قَلِقْتُ رِكَابِي فِي الْبِلَادِ
أخذه من قول أبي نواس :

وَإِنْ جَرَّتِ الْأَلْفَاظُ يَوْمًا مِمْدَحَةٍ لِفَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي
وقد كان ابن أبي دؤاد^(٢) سأل عن هذا المعنى حين أنشده القصيدة ،
فقال : أهو مما اخترعته ؟ فقال : أخذته من قول ابن هاني :

* وَإِنْ جَرَّتِ الْأَلْفَاظُ يَوْمًا مِمْدَحَةٍ *

٢٠ - وقال ابن الخياط^(٣) في قصيدة يمدح بها المهدي ، فأجازه بجائزة ففرقها
في الدار ، فبلغه فأضعف له الجائزة ، فقال :

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَتَبْنِي الْغِنَى وَلَمْ أَذِرْ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْذِي
أخذه أبو تمام فقال :

عَلَّمَنِي جُودُكَ السَّمَّاحَ ، فَمَا أَبَقَيْتُ شَيْئًا لَدَى مَنْ صِلَتِكَ^(٤)
وبيت ابن الخياط أبلغ وأجود

٢١ - وقال دُعَيْلُ بْنُ عَلِيٍّ :

وَإِنْ أَمْرًا أَسْدَى إِلَيَّ بِشَافِعٍ إِلَيْهِ وَيَرْجُو الشُّكْرَ مِنِّي لَا تَحَقُّ^(٥)

(١) من قصيدة يمدح فيها أحمد بن أبي دؤاد (الديوان ٧٩) وانظر أخبار
أبي تمام (١٤١) وجدواك : عطائك ومنحك ، وراحلتى : ناقتى

(٢) في المطبوعات « ابن أبي داود » وهو تحريف يعلم صوابه من الديوان
ومن أخبار أبي تمام

(٣) هو عبدالله بن محمد بن سالم بن يونس ، من شعراء الدولتين . انقطع
أولا إلى آل الزبير ومدحهم ، وانظر الصناعتين أيضا (١٤٩) والوساطة ١٧٢

(٤) ليس البيت في الديوان ، وانظر أخبار أبي تمام (١٥٨) وما بعدها
فقد ذكره أول أربعة أبيات ، وذكره في الوساطة (١٧٢) مفردا كما هنا

(٥) الصناعتين (١٦٠) أسدى إليك : منحك وأعطاك ، يريد أن الذى لا يعطيك
إلا بعد أن تتوسل إليه بالشفعاء لا يستحق مديحا على عطائك ، إنما يستحقه الشفعاء .

شَفِيعَكَ فَاشْكُرْ فِي الْخَوَائِجِ ؛ إِنَّهُ يَصُونُكَ عَنْ مَكْرُوهٍمَا وَهُوَ يَخْلُقُ
فأخذه أبو تمام فقال والطف المعنى وأحسن اللفظ :

فَلَقِيتُ بَيْنَ يَدَيْكَ حُلُوَ عَطَائِهِ وَلَقِيتَ بَيْنَ يَدَيَّ مَرَّ سُؤَالِهِ ^(١)
وَإِذَا امْرُؤٌ أَهْدَى إِلَيْكَ صَنِيعَةً مِنْ جَاهِهِ فَكَأَنَّهَا مِنْ مَالِهِ

٢٢ - وقال مسلم بن الوليد في الحجاب ، وأخطأ في المعنى :

كَذَلِكَ الْعَيْثُ يُرْجَى فِي تَحَجُّبِهِ حَتَّى يُرَى مُسْفِرًا عَنْ وَابِلِ الْمَطَرِ
أخذه أبو تمام فقال :

لَيْسَ الْحِجَابُ بِمُقْصَدٍ عَنْكَ لِأَمَلًا إِنَّ السَّمَاءَ تُرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ ^(٢)
إلا أن لبيت أبي تمام وجهها من الصواب ، وقد ذكرته في باب في هذا
الكتاب مع ما أخذ على مسلم في بيته من العيب

٢٣ - وقال النابغة الجعدي :

وَتَسْتَلِبُ الدُّهْمَ الَّتِي كَانَ رَبُّهَا ضَنِينًا بِهَا ، وَالْحَرْبُ فِيهَا الْحَرَابُ ^(٣)
فأخذه أبو تمام فقال وقصر عنه :

لَمَّا رَأَى الْحَرْبَ رَأَى الْعَيْنِ نُوْفَلِسُ

وَالْحَرْبُ مُشْتَقَّةُ الْمَعْنَى مِنَ الْحَرْبِ ^(٤)

أو أخذه من قول إبراهيم بن المهدي :

(١) من ستة أبيات يقولها في إسحاق بن أبي ربيع كاتب أبي دلف يسأله أن
يشفع له (الديوان ٢٤٠) وانظر أخبار أبي تمام (٦٤)

(٢) من أربعة أبيات يعتب بها على أبي دلف ، وقيل : على عبد الله بن طاهر
(الديوان ٢٢) وأخبار أبي تمام ٢٢١ وفيه ذكر الخلاف فيمن قيلت له على أربعة أقوال

(٣) أنشده أبو هلال في ديوان المعاني ٢ / ٦٦ والصولي في أخبار أبي تمام مع
بيتين سابقين عليه ٥٤ و ٥٥ .

(٤) من مدحته في المعتصم بعد فتح عمورية (الديوان ١٠) والحرب - بفتحيتين -
سلب الأموال ، وانظر الأخبار (٥٤)

وَسَعَرُوا الْحَرْبَ وَأَسْمُ الْحَرْبِ قَدْ عَلِمُوا لَوْ يَنْفَعُ الْعِلْمُ مُشْتَقَّ مِنَ الْحَرْبِ^(١)
٢٤ — وقالت مريم بنت طارق^(٢) ترى أخاها في أبيات أنشدها ابن
الأنباري في أماليه :

كُنَّا كَأَنْجُمٍ لَيْلٍ بَيْنَهَا قَمَرٌ يَحُلُو الدُّجَى، فَهَوَى مِنْ بَيْنِهَا الْقَمَرُ
أخذ أبو تمام اللفظ والمعنى ، فقال :
كَأَنَّ بَنِي نَهْأَنَ يَوْمَ وَفَاتِهِ نُجُومٌ سَمَاءَ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ
أو أخذه من قول جرير يرى الوليد بن عبد الملك :
أَمْسَى بَنُوهُ وَقَدْ جَلَّتْ مُصَيِّبُهُمْ مِثْلَ النُّجُومِ هَوَى مِنْ بَيْنِهَا الْقَمَرُ
ولست أدري أيهما أخذ من صاحبه ؟ أمريم أخذت من جرير أم جرير
أخذ منها ؟

وروى دُعَيْلُ بْنُ عَلِيٍّ الْخَزَاعِيُّ لِأَبِي سُلَيْمَى الْمَزْنِيِّ ، مِنْ وَلَدِ زَهِيرٍ ، وَاسْمُهُ
مَكْنَفٌ [وَهُوَ^(٣)] الَّذِي [كَانَ^(٤)] يَهْجُو بَنِي الْقَعْقَاعِ آلَ ذُفَافَةَ
الْعَبْسِيِّ فَيَقُولُ :

إِنَّ الضُّرَاطَ بِهِ تَعَاظَمَ مَجْدُكُمْ فَتَعَاظَمُوا ضَرِطًا بِنِي الْقَعْقَاعِ^(٥)
قال دُعَيْلُ : فَلَمَّا مَاتَ ذُفَافَةُ رثاه أَبُو سُلَيْمَى فَقَالَ :

(١) في الطبوعات « ومسعر الحرب » وفي أخبار أبي تمام « هم هيجوا الحرب »
وسعروها : أو قدوا نارها

(٢) نسبه في أخبار أبي تمام (١٣٣) إلى صفية الباهلية ، ووجد في ديوان
الخنساء (١٣٤) ونسبه في ديوان المعاني ١ / ١٧ إلى صفية الباهلية مع بيت قبله ،
وسيدكره المؤلف مرة أخرى في سرقات البحتری من أبي تمام ٣٢٥ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق

(٤) في أخبار أبي تمام (٢٠٠) وفيه « تصاعد جدكم » وفيه سبعة أبيات من
الرثاء اشتركت مع سبعة الأبيات الآتية في ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ مع تخالف في الترتيب
وفيها بيتان زائدان عما هنا ، كما أن في ماهنا زيادة بيتين ، وفي الوساطة ١٥٢ رواية
سبعة الأبيات على ترتيب روايتها هنا ، إلا أنها هناك ثمانية بزيادة بيت بين الثاني والثالث

أَبْعَدَ أَبِي الْعَبَّاسِ يُسْتَفْتَبُ الدَّهْرُ وَمَا بَعْدَهُ لِلدَّهْرِ عُتْبَى وَلَا عُذْرُ
أَلَا أَيُّهَا النَّاعِي ذُفَافَةٌ ذَا النَّدَى تَعِسْتَ وَشَلْتَ مِنْ أُنَامِلِكَ الْعَشْرُ
وَلَا مَطَارَتْ أَرْضًا سَمَاءً ، وَلَا جَرَتْ نُجُومٌ ، وَلَا لَذَّتْ لِشَارِبِهَا الْخُمُرُ
كَأَنَّ بَنِي الْقَعْقَاعِ بَعْدَ وَفَاتِهِ نُجُومُ سَمَاءٍ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ
تَوَفِّيَتْ الْأَمَالُ بَعْدَ ذُفَافَةٍ فَأَصْبَحَ فِي شُغْلِ عَنِ السَّفَرِ السَّفَرُ
يُعَزُّونَ عَنْ تَأْوِيلِ تَعَزَّى بِهِ الْعَلَا وَيَبْكِي عَلَيْهِ الْبَاسُ وَالْجَدُّ وَالشُّعْرُ
وَمَا كَانَ إِلَّا مَالٌ مِنْ قَلٍّ مَالُهُ وَذُخْرًا لِمَنْ أُمْسَى وَلَيْسَ لَهُ ذُخْرُ

قال أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح : قال أبو محمد اليزيدي : أنشدني
دُعْبِلُ هذه القصيدة ، وجعل يعجبني من الطائي في ادعائه إياها ، وتغييره
بعض أبياتها .

٢٥ — وقال مسلم بن الوليد يرثي :

فَاذْهَبْ كَمَا ذَهَبَتْ غَوَادِي مَزْنَةٍ أَتْنَى عَلَيْهَا السَّهْلُ وَالْأَجْبَالُ
أُخِذَ أَبُو تَمَامٍ الْمَعْنَى وَقَصَّرَ فِي الْعِبَارَةِ ، فَقَالَ (١) :

وَقَفْنَا فَقُلْنَا بَعْدَ أَنْ أُفْرِدَ التَّرَى بِهِ مَا يُقَالُ فِي السَّحَابَةِ تَقْلِعُ
وتقصيره عن مسلم أن مسلماً قال « أتني عليها السهل والأجبال » فأراد أن
هذه السحابة عمت بنفعها ، وفي قول أبي تمام « ما يقال في السحابة تقلع » إبهام ،
لأنه لم يفصح بالثناء عليها وأنها نفعت ، وقد يقال في السحابة إذا أقلت ما هو غير
المدح والثناء ، إذا نزلت في غير حينها ، وفي غير وقت الحاجة إليها ، وكثيراً
ما يضر المطر إذا كانت هذه حاله ، وإن كان أبو تمام لم يرد هذا القسم ، وإنما
أراد القسم الآخر فقط ؛ فقصر في العبارة والشرح ، ألا ترى إلى قول الشاعر الأول
ما أَحْسَنَ مَا شَرَطَ ، وهو طَرَفَةٌ :

(١) من قصيدة يرثي فيها إدريس بن بدر السامي (الديوان ٣٧٣) وفيه

* وَقَفْنَا فَقُلْنَا بَعْدَ أَنْ أُفْرِدَ النَّدَى *

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدَهَا صَوْبُ الرَّيِّعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي^(١)

قال « غير مفسدها » لما دعا لها بالسقيا الذي يدوم ، وقال البحترى :
أَلَحَّ جُوداً فَلَمْ تَضْرُرْ سَحَابُهُ وَرُبَّمَا ضَرَّ عِنْدَ الْحَاجَةِ الْمَطَرُ
وقول أبي تمام « ما يقال فى السحابة تقلم » يحتاج إلى تفسير مع سرّيته .

٢٦ - وقال العباس بن الأحنف :

سَأَطْلُبُ بَعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لِتَقْرُبُوا وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ الدُّمُوعَ لِتَجْمُدَا^(٢)
أخذه الطائي فقال :

أَأَفَّةَ النَّحِيبِ ، كَمْ افْتَرَأَى أَظْلَ فَكَانَ دَاعِيَةً أَجْتَمَعَ^(٣)
وبيت الأعرابي - وهو عروة بن الورد - أجود من بيتيهما ، وهو قوله :
تَقُولُ سُلَيْمَى : لَوْ أَقَمْتَ بِأَرْضِنَا ، وَلَمْ تَذِرِ أُنَى لِلْمُقَامِ أَطُوفُ^(٤)
٢٧ - وقال أبو تمام :

أَسْرَبِلُ هُجْرَ الْقَوْلِ مَنْ لَوْ هَجَوْتُهُ إِذَا لَهَجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عِنْدِي^(٥)

(١) من كلمة له يمدح فيها قتادة بن مسامة الحنفي ، وكان قد بذل لقوم طرفة فى عام
جديب (انظر العقد الثمين ٢١ والديوان ٦٢ ومعاهد التنصيص ١٦٣ بولاق)
(٢) انظر معاهد التنصيص (٢٤ بولاق) والصناعتين (١٦٥) والوساطة ١٨٠
(٣) من قصيدة يمدح فيها ابن أصرم (الديوان ١٩٣) . وفيه « ألم فكان »
والنحيب : البكاء . وألم : نزل وعرض ، وفى الوساطة ١٨٠ « أطل فكان » وفى
معاهد التنصيص ٢٥ « أطل فكان » .

(٤) انظر ديوان عروة بن الورد (٩٣ طبع الجزائر) وفيه « لو أقمت لسرنا »
وأطوف - بتشديد الواو - أكثر الطواف والجولان ، وانظر الصناعتين (١٦٥)
و (١٦٨) والوساطة ١٨٠ والأغاني ٣ / ٨٢ الدار والمعاهد ٢٥ وفيه قصة طريفة
جرت بين ثعلب والمبرد بشأن بيت أبي تمام .

(٥) من قصيدة يمدح فيها موسى بن إبراهيم الرافقي ويعتذر إليه (الديوان
١٢٩) وانظر معاهد التنصيص (١٧ بولاق) وقبل البيت المذكور :
فكيف وما أخللت بعدك بالحجى وأنت فلم تخلل بمكرمة عندي
وانظر الصناعتين أيضا (١٦٢) .

أخذ المعنى من قول بعض الخوارج^(١) وسامه قطري بن الفجاءة قتال
الحجاج فأبى ؛ لأن الحجاج كان من عليه ، فقال :

أَقَاتِلُ الْحَجَّاجَ عَنْ سُلْطَانِهِ بِيَدٍ تُقَرُّ بِأَنَّهَا مَوْلَاتُهُ
إِنِّي إِذَا لَأَخُو الدَّيْنَاءَةِ وَالَّذِي غَطَّتْ عَلَى إِحْسَانِهِ جَهْلَاتُهُ
مَاذَا أَقُولُ إِذَا وَقَفْتُ إِرَاءَهُ فِي الصَّفِّ فَاحْتَجَّجْتُ لَهُ فَعَلَاتُهُ
أَقُولُ جَارَ عَلِيٍّ ؟ لَا ، إِنِّي إِذَا لَأَحَقُّ مَنْ جَارَتْ عَلَيْهِ وَلَاتُهُ
وَتَحَدَّثَ الْأَقْوَامُ أَنَّ صَنَائِعًا غُرِسَتْ لَدَيَّ فَحَنَظَلَتْ نَحْلَاتُهُ

٢٨ — وقال قيس بن الخطيم^(٢) :

قَضَى لَهَا اللَّهُ حِينَ صَوَّرَهَا الْخَالِقُ أَنْ لَا يُكِنَّهَا سَدَفٌ
أَخَذَهُ أَبُو تَمَامٍ فَقَالَ :

فَعَجِبْتُ مِنْ شَمْسٍ إِذَا حُجِبَتْ بَدَتْ مِنْ نُورِهَا فَكَأَنَّهَا لَمْ تُحْجَبِ^(٣)
أَوْ أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ أَبِي نَوَاسٍ :
تَرَى ضَوْءَهَا مِنْ ظَاهِرِ السَّكَّاسِ ظَاهِرًا عَلَيْكَ ، وَلَوْ غَطَّيْتُهَا بِغِطَاءٍ

٢٩ — وقال مسلم بن الوليد :

يُصِيبُ مِنْكَ مَعَ الْأَمَالِ طَائِبُهَا حِلْمًا وَعِلْمًا وَمَعْرُوفًا وَإِسْلَامًا

(١) انظر حديثه في أخبار أبي تمام (٢٠٥) وفيه خمسة الأبيات التي يرويها
هنا باختلاف يسير ، ومعها هناك سادس . وانظر دلائل الإعجاز (٢٦٠)
(٢) انظر ديوانه (١٧ طبع ليبزج) والسدف — بفتحيتين — الظلمة ، ومثله
السدف — بضم فسكون — ويكنها : يسترها ، ويروى « يحنها » وفي المطبوعات
الثلاث « وقضى الله حين صورها » والوزن به غير قائم ؛ فالبيت من قصيدة من
للسرح أولها قوله :

رد الخليط الجمال فانصرفوا ماذا عليهم لو أنهم وقفوا ؟

والتصويب عن الديوان وانظر الأغاني ٣/٢٣ الدار ، وشرح مختار الخالدين ١٤٢

(٣) من قصيدة يمدح فيها عمر بن طوق (الديوان ١٢) وفيه « فنعمت من
فمس » .

أخذه أبو تمام فقال^(١) وبرّز عليه وإن كان بيت مسلم أجمع المعنى :
نَرِمِي بِأَشْبَاحِنَا إِلَى مَلِكٍ نَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدَبِهِ
٣٠ - وقال أبو نؤاس .

تَبَسَّكِي الْبُدُورُ لِضِحْكِهِ وَالسَّيْفُ يَضْحَكُ إِنْ عَبَسَ
أراد بالبدور جمع بدرة ، فأخذه أبو تمام فقال وقصر عنه :
كُلَّ يَوْمٍ لَهُ وَكُلَّ أَوَانٍ خُلِقَ ضَاحِكٌ وَمَالٌ كَثِيبٌ^(٢)
فبإزاء هذا البيت قول أبي نؤاس « تبسكى البدور لضحكك » وقوله « والسيف
يضحك إن عبس » فضل
٣١ - وقال جرير^(٣) :

* وَهْنٌ أضعفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانًا *

أخذه أبو تمام فجعله في البحر فقال :
وَضَعِيفَةٌ فَإِذَا أَصَابَتْ فُرْصَةً قَتَلَتْ ، كَذَلِكَ قُدْرَةُ الضُّعَفَاءِ^(٤)

(١) من قصيدة يمدح فيها أبا الحسن محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي
(الديوان ٥٢) وقبل البيت قوله :

لست من العيس أو أكلفها وخدا يداوى المريض من وصبه
لمصطفى محتدا أبي الحسن انصعن انصياح الكدرى في قربه

(٢) من قصيدة يمدح فيها محمد بن عبد الملك الزيات (الديوان ٥٨)

(٣) هذا عجز مشهور ، وقبلة :

إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحبين قتلنا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف — إلخ

وانظر الشعراء لابن قتيبة

(٤) من قصيدة يمدح فيها يحيى بن ثابت (الديوان ٣) وقبلة :

عنيبة ذهبية سبكت لها ذهب المعاني صاغة الشعراء
صعبت وراض المزج سبي دخلتها فتعلمت من حسن خلق المساء
خرقاء يلعب بالعقول حباها كتلاعب الأفعال بالأسماء

٣٢ — وقال رجل من بني أسد ، وكان أبو عبد الله الجرشى ^(١) أحد شعراء الشاميين أنشدنيه لبعض شعراء بني أسد :

تَغَيَّبْتُ كَى لَا تَحْتَوِيَنِي دِيَارُكُمْ وَلَوْ لَمْ تَغِبْ شَمْسُ النَّهَارِ لَمَلَّتْ
أخذه الطائي فقال :

فإني رأيت الشمس زِيدَتْ مَحَبَّةً إِلَى النَّاسِ إِذْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدٍ ^(٢)
فأما قول الإيادي :

فإني رأيت القطر يسأم دَائِبًا وَيُسْأَلُ بِالْأَيْدِي إِذَا هُوَ أَمْسَكَ ^(٣)
فمن أبي تمام أخذه ؛ لأنه متأخر بعده .

٣٣ — وقال مسلم بن الوليد :

مُوفٍ عَلَى نَهْجٍ وَالْيَوْمُ ذُو رَهْجٍ كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْمَى إِلَى أَمَلٍ
فأخذه الطائي فقال وقصر :

رَأَاهُ الْعِلْجُ مُقْتَحِمًا عَلَيْهِ كَمَا اقْتَحَمَ الْفَنَاءُ عَلَى الْخُلُودِ ^(٤)
٣٤ — وقال قطري بن الفجاءة :

نَمَّ أَنْذَنَيْتُ وَقَدْ أَصَبْتُ وَلَمْ أَصَبْ جَذَعَ الْبَصِيرَةِ قَارِحَ الْإِقْدَامِ ^(٥)
أخذه أبو تمام فقال :

وَمُجْرَبُونَ سَقَاهُمْ مِنْ بَأْسِهِ فَإِذَا تَقَوْا فَكَأَنَّهُمْ أَغْمَارُ ^(٦)

(١) كذا ، ولم أعثر على تحقيقه ، وفي الشعراء المغمورين من اسمه أبو عبد الله لجدلي ، ومن اسمه أبو عبد الله السلمي

(٢) من قصيدة يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف الطائي (الديوان ١٠١) فيه « أن ليست عليهم » وأنشده الصولي في أخبار أبي تمام ٦١ مع أبيات سابقة له ، وأنشده الجرجاني في أسرار البلاغة ١٠٦ مع بيت سابق عليه .

(٣) أنشده الشريشي ٢٧٠/١ ثانياً اثنين (٤) الديوان (١٠٥) والعلاج — بكسر سكون — الرجل الضخم من كفار العجم . (٥) انظر شرح الحماسة للتبريزي (١-١٣٠) جذع البصيرة : حال من الضمير المستتر في « انصرفت »

(٦) الديوان (١٤٨) لقوا : التقوا بالعدو ، وأغار : غير مجريين ، وانظره فيما ، (ص ٢٩٤ طبعة أولى)

وقد ذكر هذا المعنى في بيت آخر فقال :

كَهْلُ الْأُنَاةِ فَتَى الشَّدَاةِ ، إِذَا غَدَا لِلْحَرْبِ كَانَ الْمَاجِدَ الْغَطْرِيفَا ^(١)
٣٥ — وقال آخر :

يَبِيعُ وَيَشْتَرِي لَهُمْ سَوَاهِمَ وَلَكِنْ بِالطَّعَانِ لَهُمْ تِجَارُ
ويروى « بالرماح » ، أخذه الطائي فقال وقصر وغير المعنى وجاء بغرض آخر :
لُفْظٌ لِأَخْلَاقِ التَّجَارِ ، وَإِنَّهُمْ لَغَدَاً بِمَا أَدْخَرُوا لَهُ لَتِجَارُ ^(٢)
٣٦ — وقال أبو نؤاس يمدح الخصيب ^(٣) .

فَمَا جَازَهُ جُودٌ ، وَلَا حَلَّ دُونَهُ . وَلَكِنْ يَسِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَسِيرُ
[أخذه أبو تمام فقال :

إِلَيْكَ تَنَاهَى الْمَجْدُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ يَصِيرُ فَمَا يَعْدُوكَ حَيْثُ تَصِيرُ]
٣٧ — وقال جرير يهجو الأخطل :

مَا زِلْتَ تَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ خَيْلاً تَكُرُّ عَلَيْكُمْ وَرِجَالاً
أخذه أبو تمام فقال :

(١) الديوان (٢٠٧) وفيه « إذا عدا » وفيه « كان القشعم الغطريف » . والأناة :
الحلم . والشداة : القوة ، أو بقيتها ، والقشعم : الأسد ، والغطريف : السيد الشريف
(٢) لفظ - بضمين - جمع لافظ ، على غير قياس . واللافظ للشيء : الطارح
له المهمله ، يعني أنهم يتركون أخلاق التجار لدناءتها ، ولكنهم لكثرة ما أحرزوا
من الحماد والمكرمات ، ولكثرة ما اكتسبوا بها من ثناء وحمد ، يشبهون التجار ،
فقد اشتروا حمد الناس وثناءهم عليهم بكريم سجايهم فكانوا الراجحين . وانظر
الديوان (١٤٨) وفيه : * وإنهم بكثير ما فضلوا به لتجار *

وكان في الأصول « لفظ » بالقاف والطاء المهمله ، وهو تحريف ، صوابه عن الديوان
(٣) سقط هنا من جميع الأصول بيت أبي تمام الذي يقال إنه مسروق المعنى
من بيت لأبي نؤاس ، وقد بحث ديوان أبي تمام حتى عثرت على البيت الذي أثبتته بين
المعقوفين ، وهو يشبه بيت أبي نؤاس لفظاً ومعنى ، وهو من أبيات يمدح فيها أحمد
ابن أبي دؤاد ، ثم رأيت بعد ذلك بيت أبي نؤاس وبيت أبي تمام في الوساطة ٢١٩
ومعهما أبيات لشعراء مختلفين فيهم الأسبق من أبي نؤاس وأبي تمام جميعاً ، وعثرت
في ثمرات الأوراق ٢١١ على بيتين للفرزدق يقولهما في طلحة بن عبيد الله .

حَيْرَانَ يَحْسِبُ سِجْفَ النَّعَمِ مِنْ دَهَشٍ نَقَى يُحَازِرُ أَنْ يَنْقُضَ أَوْ جُرْفًا^(١)
وأخذ جرير المعنى من قول الله تعالى : (يَحْسَبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ)^(٢)

٣٨ — وقال مسلم يرنى :

سَلَكَتُ بِكَ الْعَرَبَ السَّبِيلَ إِلَى الْعُلَى حَتَّى إِذَا سَبَقَ الرَّدَى بِكَ دَارُوا
نَفَضْتُ بِكَ الْأَمَالَ أَخْلَاسَ الْمَنَى وَاسْتَرْجَعْتُ نَزَاعَهَا الْأَمْصَارُ
أخذه أبو تمام فقال :

تَوَفَّيْتُ الْأَمَالَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ فَأَصْبَحَ مَشْغُولًا عَنِ السَّقَرِ السَّفَرِ^(٣)
أو أخذ ذلك من أبي سلمى يرنى ذِفَافَةَ الْعَبْسَى كَمَا حَكَى دِعْبِلُ^(٤).

٣٩ — وقال توبة بن الحخير :

يَقُولُ أَنَاسٌ : لَا يَضُرُّكَ نَأْيُهَا بَلَى كُلُّ مَا شَفَّ النَّفُوسَ يَضِيرُهَا
أخذه أبو تمام فقال وزاد فيه :

لَا شَيْءَ ضَائِرُ عَاشِقٍ ، فَإِذَا نَأَى عَنْهُ الْحَبِيبُ فَكُلُّ شَيْءٍ ضَائِرُهُ^(٥)
٤٠ — وقال عنتره :

فَشَكَّكَتُ بِالرُّمَحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَاءِ بِمَحَرَّمٍ
أخذه أبو تمام فقال^(٦) :

يَحْمِلُنَ كُلُّ مَدَجَجٍ ، سُمُرُ الْقَنَاءِ بِإِيَابِهِ أَوْلَى مِنَ السَّرِّ بِالِ
قال ذلك لأنه ظن أن عنتره أراد الثياب نفسها ، وإنما أراد عنتره بقوله

« ثِيَابَهُ » نفسه .

(١) من قصيدة يمدح فيها أبا دلف العجلي (الديوان ٢٠٢) وقبله قوله :

ومر بابك مر الريح منجذبا محلوليا دمه المعسول لو رشفنا

(٢) من الآية ٤ من سورة المنافقين (٣) من قصيدته في رثاء محمد وقحطبة وأبي

نصر ، بنى حميد الطوسي (الديوان ٣٦٨) وانظر (١٠٤ من هذا الكتاب)

(٤) انظر (ص ٥٩ و ٦٠) من هذا الكتاب

(٥) من غزل قصيدة يمدح فيها نصر بن منصور بن بسام (الديوان ١٥٥)

(٦) من قصيدة يمدح فيها المعتصم بالله وبذكر أخذ بابك (الديوان ٢٦١)

٤١ — وقال مسلم بن الوليد :

يَكْسُو السُّيُوفَ نَفُوسَ النَّاكِثِينَ بِهِ وَيَجْعَلُ الْهَامَ تَيْجَانَ الْقَنَا الذُّبُلِ^(١)
أخذه أبو تمام وأساء الأخذ وتعسف اللفظ فقال^(٢) :

أَبْدَلْتُ أَرْوُسَهُمْ يَوْمَ الْكَرِيهَةِ مِنْ قَنَا الظُّهُورِ قَنَا الْخَطِيَّ مُدَّعَمَا
أو أخذ المعنى جميعاً من قول جرير :

كَانَ رُؤُوسَ الْقَوْمِ فَوْقَ رِمَاحِنَا غَدَاةَ الْوَغَى تَيْجَانُ كَسْرَى وَقَيْصَرَا
٤٢ — وقال امرؤ القيس :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سُمُوَّ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ
أخذه أبو تمام وعدل به إلى وجه المديح فقال :

سَمَا لِلْعَلَا مِنْ جَانِبَيْهَا كَلَيْمَهَا سُمُوَّ حَبَابِ الْمَاءِ جَاشَتْ غَوَارِبُهُ^(٣)
وما قيل في إخفاء الحركة والديبب أبلغ ولا أبرع من بيت امرئ القيس هذا
٤٣ — وقال الفرزدق يهجو جريرا :

أَنْتُمْ قَرَارَةٌ كُلُّ مَدْفَعٍ سَوْءَةٍ وَلَكُلُّ سَائِلَةٍ تَسِيرُ قَرَارُ^(٤)
أخذ أبو تمام اللفظ والمعنى جميعاً فقال :

وَكَاثَتْ لَوْعَةً تُمُّ اطْمَأَّتْ كَذَاكَ لِكُلِّ سَائِلَةٍ قَرَارُ^(٥)

(١) سبذكره المؤلف في سرقات البحتری مرة أخرى (ص ٢٨٥) وفيه «يكسو السيوف رؤوس الناكثين به» وسبذكر بيت جرير هناك أيضا بغير اختلاف . وانظر ثلاثة الأبيات في الوساطة ١٧٦ .

(٢) من قصيدة يمدح فيها إسحاق بن إبراهيم المصعبی (الديوان ٣٠٣) والخطي : المنسوب إلى الخط ، وأراد به الرمح ، ومدعما : مسندا .

(٣) من قصيدة يمدح فيها عبدالله بن طاهر بن الحسين بن مصعب (الديوان ٤٥) وفيه «عباب الماء» والعباب : معظم الماء ، وجاشت : زحرت أو اضطربت ، وغواربه : أعالي موجه

(٤) أنشده في ديوان المعاني ١/١٧٥ ، وفيه «كل معدن سوءة» و«سائلة تسيل»

(٥) من قصيدة يمدح فيها أبا الحسين محمد بن الهيثم بن شباة (الديوان ١٤١) وورد في ديوان المعاني ١/١٧٥ وفيه «وكانت زفرة»

٤٤ — وقال محمد بن بشير الخارجي من خارجة عدوان :
وَإِذَا رَأَيْتَ صَدِيقَهُ وَشَقِيقَهُ لَمْ تَذَرِ أَيُّهُمَا أَخُو الْأَرْحَامِ
أَخَذَهُ أَبُو تَمَامٍ فَقَالَ :
فَلَوْ أَبْصَرْتَهُمْ وَالزَّائِرِيَهُمْ لَمَّا مَزِتَ الْحَمِيمَ مِنَ الْبَعِيدِ^(١)
فَقَصَّرَ عَنِ الْأَوَّلِ

٤٥ — وقال بعض الأعراب يصف المصلوب ، أنشده ثعلب :

قَامَ وَلَمَّا يَسْتَعِنُ بِسَاقِهِ أَلْفَ مَثْوَاهُ عَلَى فِرَاقِهِ
* كَأَنَّمَا يَضْحَكُ فِي إِشْرَاقِهِ *

أخذ أبو تمام قوله « ألف مثواه على فراقه » فقال :
لَا يَبْرَحُونَ وَمَنْ رَأَاهُمْ خَالَهْمُ أَبَدًا عَلَى سَفَرٍ مِنَ الْأَسْفَارِ^(٢)
٤٦ — وقال مسلم بن الوليد وهو معنى سبق إليه :

لَا يَسْتَطِيعُ يَزِيدٌ مِنْ طَبِيعَتِهِ عَنِ الْمُرُوءَةِ وَالْمَعْرُوفِ إِحْجَامًا
أخذ أبو تمام المعنى فكشفه وأحسن اللفظ وأجاد فقال :
تَعَوَّدَ بَسْطَ الْكَفِّ حَتَّى لَوَّاهُ دَعَاها لِقَبْضٍ لَمْ تُجِبْهُ أَنْامِلُهُ^(٣)
٤٧ — وقال ذو الرمة^(٤) :

وَلَيْلٍ كَجَلْبَابِ الْعُرُوسِ أَدْرَعْتُهُ بِأَرْبَعَةِ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ
أَحْمٌ عَلَافِيٌّ ، وَأَبْيَضٌ صَارِمٌ وَأَعْيَسُ مَهْرِيٌّ ، وَأَرْوَعُ مَا جِدُّ
أخذ أبو تمام فقصر وليس هو المعنى بعينه فقال :

الْبَيْدُ وَالْعَيْسُ وَاللَّيْلُ التَّمَامُ مَعًا ثَلَاثَةٌ أَبَدًا يُقَرْنَ فِي قَرْنٍ^(٥)

(١) ليس لهذا البيت وجود في الديوان

(٢) من قصيدة يمدح فيها المعتصم ويذكر إحراق الأشقيين (الديوان ١٥٤)

(٣) من قصيدة يمدح فيها المعتصم (الديوان ٢٣٢) وفيه « ثناها لقبض لم تطعه »

(٤) العلافى : الرجل العظيم ، والأحم : الأسود ، وقيل : الأبيض ، والأعيس

من الإبل : ما فى لونه أدمة (وانظر الصناعتين ١٧٥ و ٢٢١)

(٥) من قصيدة يمدح فيها أبا الحسن على بن قرة (الديوان ٣٣٤) وفيه « العيس

والهم والليل التام » والعيس : الإبل ، والقرن : الحبل ، وانظر أخبار أبي تمام

(٨٢ وما بعدها) وسيد ذكره المؤلف أخرى مرة فى ٢٩٥ طبعة أولى

- والذى اتبع ذا الرمة فأحسن الاتباع البحتريُّ في قوله^(١) :
- يَا خَلِيلِيَّ بِالسَّوَاجِرِ مِنْ أَدَّ بِنِ مَعْنٍ وَبُحْثَرِ بِنِ عَتُودِ
أَطْلُبَا ثَالِثًا سِوَايَ فَإِنِّي رَابِعُ الْعِيسِ وَالذُّجَى وَالْبَيْدِ
- ٤٨ — وقال النابغة الذبياني، وكان الأصمعي يتعجب من جودته :
- وَعَيَّرْتَنِي بَنُو ذُبْيَانَ خَشِيَّتَهُ وَهَلْ عَلَى بَأْنٍ أَخْشَاكَ مِنْ عَارِ
أخذه أبو تمام فقال وزاد ذكر الموت :
- خَضَعُوا لِصَوْلَتِكَ الَّتِي هِيَ عِنْدَهُمْ كَالْمَوْتِ يَأْتِي لَيْسَ فِيهِ عَارُ^(٢)
- ٤٩ — وقال كعب بن زهير يمدح قريشا :
- لَا يَقَعُ الطَّعْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ وَمَالَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ
أخذه أبو تمام — كما قال لي بعض الرواة — فقال يرثي بني حميد :
- لَوْ خَرَّ سَيْفٌ مِنَ الْعَيُوقِ مُنْصَلِتًا مَا كَانَ إِلَّا عَلَى هَامَاتِهِمْ يَقَعُ^(٣)
- روى الشاميون أن أبا تمام سئل عن هذا المعنى ، فقال : أخذته من قول
نادبة : لو سقط حجر من السماء على رأس يتيم ما أخطأ ، فأما قول كعب « لا يقع الطعن
إلا في نحورهم » فإنما أراد أنهم لا يولون الدبر ، وليس من معنى أبي تمام في شيء .
- ٥٠ — وقال يصف الراية :

(١) من قصيدة يمدح فيها محمد بن عبد الملك الزيات (الديوان : ١ / ٢٠٥)
وفيه « يا نديمي بالسواجير من ود - إلخ » . وسيدكر المؤلف ثاني هذين البيتين
في ٢٩٦ ، وفي الشريشي ٧١/١ بيتا ذى الرمة وبيتا البحتري وبيت آخر لأبي تمام رواه
المؤلف في ٨٤ من هذا الكتاب ، وفي الشريشي أبيات أخرى في المعنى لشعراء آخرين
وانظر الحيوان للجاحظ ٣/٢٥٠ وديوان المعاني ٢/٣٤٢ والعمدة ٢/٢٩
(٢) من قصيدة يمدح فيها أبا سعيد (الديوان ١٤٦) وفيه « خشعوا » وانظر
أخبار أبي تمام (٩٩)

(٣) من قصيدة يرثي فيها بني حميد (الديوان ٣٧١) وفيه « منصلت » وهي
خير مما هنا ، وخر : سقط ، والعيق : نجم ، ومنصلت : ماض نافذ في ضربيته .
وانظر الأخبار ١٣٨ ، وكان في الأصول « يرثي حميدا »

تَخْفِقُ أَثْنَاوُهَا عَلَى مَلِكٍ يَرَى طِرَادَ الْأَبْطَالِ مِنْ طَرْدِهِ^(١)
أخذه من قول أبي نواس :

* تَعُدُّ عَيْنَ الْوَحْشِ مِنْ أَقْوَاتِهَا *

وأخذه أبو نواس من قول أبي النجم :

* تَعُدُّ عَانَتِ اللَّوَى مِنْ مَالِهَا *

٥١ — وقال أبو تمام يستهدى نبيذاً :

وَهِيَ نَزْرٌ لَوْ أَنَّهَا مِنْ دُمُوعِ الصَّـبِّ لَمْ تَشْفِ مِنْهُ حَرَّ الْغَلِيلِ^(٢)

أخذه من قول الآخر أو أخذه الآخر منه ، والمعنيان متشابهان :

لَوْ كَانَ مَا أَهْدَيْتَهُ إِتْمِدًا لَمْ يَكْفِ إِلَّا مُقْلَةً وَاحِدَةً

٥٢ — وقال يصف مغنية تغنى بالفارسية :

وَلَمْ أَفْهَمْ مَعَانِيَهَا ، وَلَكِنْ شَجَّتْ كَبْدِي فَلَمْ أَجْهَلْ شَجَاهَا^(٣)

أخذه من قول الحسين بن الضحاك على ما في قول الخليل من المناقضة^(٤) :

وَمَا أَفْهَمْ مَا يَعْنِي مُغَنِّيْنَا إِذَا غَنَّى

سِوَى أَنِّي مِنْ حُبِّي لَهُ أُسْتَحْسِنُ الْمَعْنَى

لأنه قال « ما أفهم ما يعنى » ثم قال « أستحسن المعنى » وإنما أراد بالمعنى

اللحن ، لا معنى القول ، وأجود من ذلك كله قول حميد بن ثور يصف الحمامة :

وَلَمْ أَرِ مِثْلِي شَاقَهُ صَوْتُ مِثْلِهَا وَلَا عَرَبِيًّا شَاقَهُ صَوْتُ أَعْجَمًا^(٥)

(١) من قصيدة يمدح فيها خالد بن يزيد الشيباني (الديوان ٩٣) وأثناؤها :

منعطفاتها ، والطرْد : مزاوله الصيد

(٢) من كلمة يعتب فيها على أبي على موسى القمي (الديوان ٤٠٧) والنز : القليل ،

والغلِيل : العطش ، وانظره في أخبار أبي تمام ٢١٣ سابع ثمانية ، وفي زهر الآداب ١٣٧/١

(٣) الديوان ٤٦٧ ، وفيه « ورت كبدي » وشجت : أحزنت ، وورت :

أوقدت ، وشجها : طربها أو حزنها ، وأنشده الشريشي ١٩/١ كالديوان

(٤) روى صاحب أخبار أبي تمام ٢١٥ هذين البيتين ، وروى قبلهما ثلاثة ،

وذكر أن من الناس من يذكر أنها لأبي نواس ، ولا يثبت ذلك عنده

(٥) بروى * ولم أر مثلي حاجه اليوم مثلها *

وهذا البيت رواه الصولي في أخبار تمام ٢١٥ و٢١٦ ثالث ثلاثة ، وصاحب زهر الآداب

٢٠١/١ والمبرد في الكامل ، والجاحظ في الحيوان ٣/١٩٧ وخزانة الأدب ٤/٢٩٩ بولاق.

٥٣ — وقال الفرزدق يرثى امرأة له ماتت حاملاً^(١) :
وَجَفَنَ سِلَاحٌ قَدْ رُزِنْتُ فَلَمْ أَنْحَ عَلَيْهِ وَلَمْ أَبْعَثْ عَلَيْهِ الْبَوَاكِيَا
وَفِي بَطْنِهِ مِنْ دَارِمٍ ذُو حَفِيزَةٍ لَوْ أَنَّ الْمَنَايَا أُمَهِّلَتْهُ لَيَالِيَا
فقال أبو تمام وأجاد اللفظ وأحسن الأخذ وأصاب التمثيل ، فقال يرثى ابنين
صغيرين ماتا لعبد الله بن طاهر :

لَهْنِي عَلَى تِلْكَ الْمَخَايِلِ فِيهِمَا لَوْ أُمَهِّلَتْ حَتَّى تَكُونَ شَمَائِلًا^(٢)
إِنَّ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نُمُوهُ أَيْقَنْتَ أَنْ سَيَكُونُ بَدْرًا كَامِلًا
٥٤ — وقال أبو تمام :

صَلَتَانِ أَعْدَاؤُهُ حَيْثُ كَانُوا فِي حَدِيثٍ مِنْ ذِكْرِهِ مُسْتَفَاضٍ^(٣)
فأخطأ في قوله « مستفاض » وإنما هو مستفيض . وقد احتج له محتج بأن
قال : أراد مستفاض فيه ، وإنما جعلهم يُفَيضُونَ في ذكره لأنهم أبدا على حال
وَجَلٍ واحتراس من إيقاعه بهم ؛ فهم لا يقطعون ذِكْرَهُ من شدة الخوف منه ،
ألا تراه قال « حيث حلوا » أي : هم بهذه الحال قريبا كانت دارهم منه أو بعيد
وأخذ هذا المعنى من قول أعشى باهلة يرثى أخاه لأمه المنتشر :
لَا يَأْمَنُ الْقَوْمُ مُمْسَاهُ وَمُصْبَحَهُ فِي كُلِّ فَجٍّ وَإِنْ لَمْ يَغْزُ يُنْتَظَرُ^(٤)
أو من قول عروة الصعاليك :
وَإِنْ بَعُدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ تَشَوَّفَ أَهْلُ الْغَائِبِ الْمُتَنْظَرُ^(٥)

(١) انظر البيتين في أخبار أبي تمام ٢٢٠ وزهر الآداب ١/٢١٠ وديوان المعاني

١٧٧/٢ والصناعتين ١٥٥

(٢) الديوان (٣٨٠) وفيه « على تلك الشواهد » وفيه « أيقنت أن سيعود »
وسيدكر المؤلف ثاني هذين البيتين في سرقات البحترى ٣١٠ ، وقد أنشدهما في أخبار
أبي تمام ٢١٧ و ٢١٨ وفي ديوان المعاني ١٧٨/٢ وفي زهر الآداب ١/٢١٠ وفي
الصناعتين ١٥٥ وأسرار البلاغة ١٠٧ والكمال للبدر

(٣) من قصيدة يمدح فيها أحمد بن أبي دؤاد (الديوان ١٨٧) والصلتان : الشجاع الجريء

(٤) جمهرة أشعار العرب (١٣٧ بولاق) (٥) ديوان عروة (٨٠) وفيه « فإن

بعدوا » وسيدكره المؤلف في سرقات البحترى ٢٨٨ على رواية الديوان

وهذان البيتان جميعاً أوضحُ وأشرحُ وأجود من بيت أبي تمام ، وقد قيل :
إنه أراد أن أعداءه يُقرُّون بفضلِه ، ويُفيضون في ذكر مناقبه ، وذلك محتمل ،
والمعنى الأول أقوى وأفشى في كلامهم .

٥٥ — وقال بشار بن بُرد :

شَرَبْنَا مِنْ فُؤَادِ الدَّنِّ حَتَّى تَرَ كُنَا الدَّنَّ لَيْسَ لَهُ فُؤَادُ
أخذه أبو تمام فقصر عنه فقال :

غَدَتْ وَهَى أُولَى مِنْ فُؤَادِي بَعَزَمَتِي

وَرُخْتُ بِمَا فِي الدَّنِّ أُولَى مِنَ الدَّنِّ^(١)

٥٦ — وقال الأخطل :

تَدَبُّ دَبِيبًا فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهَا
أخذه أبو تمام فأفسد المعنى فقال :

إِذَا الرَّاحُ دَبَّتْ فِيهِ تَحْسِبُ جِسْمَهُ
لَمَّا دَبَّ فِيهِ قَرِيَّةٌ مِنْ قُرَى النَّمْلِ^(٢)

٥٧ — وقال أبو دُوَادِ الإِيَادِي :

لَا أَعْدُ إِلَّا قِلَالَ عُدْمًا وَلَكِنْ
أخذ أبو تمام صدر البيت فقال :

لَا يَحْسِبُ إِلَّا قِلَالَ عُدْمًا بَلْ يَرَى
أَنَّ الْمُقِلَّ مِنَ الْمُرُوءَةِ مُعْدِمٌ^(٣)

٥٨ — وقال أبو الهندي :

(١) جاء في الديوان (٣٣٩) : « قال غير الصولي : قال أبو تمام : شربت
عند الحسن بن وهب فغلب على السكر ، فأخبرت أنني كسرت آنية ، فحملت بين أربعة ؛
فلما أفقت كتبت إليه هذه الأبيات » وهي اثنا عشر بيتاً ثانياً هذا البيت

(٢) من قصيدة له يصف فيها تقدير الرزق عليه في مصر (الديوان ٤٢٠)
وفيه * إذا هي دبت في الفتي خال جسمه »

(٣) يروي « لا أعد الإقنار » وانظره في الشريشي ١٠٤/١

(٤) من قصيدة يمدح فيها محمد بن حسان الضبي (الديوان ٢٨٤)

وَتَرَى سَهَيْلًا فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهُ نُورٌ يُعَارِضُهُ هِجَانُ الرَّبْرِ^(١)
أخذه أبو تمام فقال :

أَرَايَ مِنْ كَوَاكِبِهِ هِجَانًا سَوَامًا لَا تَرِيعُ إِلَى الْمَسِيمِ^(٢)
٥٩ — وقال أبو نواس :

شَقِيقْتُ مِنَ الصَّبَا وَاشْتَقَّ مِنِّي كَمَا اشْتَقَّتْ مِنَ الْكَرَمِ الْكُرُومُ
أخذه أبو تمام فقال :

الَّذُ مُصَافَاةً مِنَ الظِّلِّ فِي الضُّحَى وَكَرَمٌ فِي اللَّأْوَاءِ عُودًا مِنَ الْكَرَمِ^(٣)
٦٠ — وقال مسلم بن الوليد :

تَمَضَى الْمَنَايَا كَمَا تَمَضَى أَسِنَّتُهُ كَأَنَّ فِي سَرَجِهِ بَدْرًا وَضِرْغَامًا^(٤)
أخذه أبو تمام فقال :

فَتَى مِنْ يَدَيْهِ الْبَأْسُ يَضْحَكُ وَالنَّدَى

وَفِي سَرَجِهِ بَدْرٌ وَلَيْثٌ غَضَنْفَرُ^(٥)

- (١) سهيل : نجم ينقضي بطلوعه القيظ . والربرب : القطيع من بقر الوحش
(٢) من قصيدة يمدح فيها بعض الطائيين (الديوان ٢٢٨) وقبل هذا قوله :
وليل بت أكلؤه كَأَنِّي سليم أو سهرت على سليم
وأكلؤه : أحرسه ، يريد يرعى نجومه ، والسليم : اللديغ ، وفي أمثالهم « السليم
لا ينام ولا ينيم » والهيجان : الكرام ، والسوام : الساعة
(٣) من كلمة يعاتب فيها أبا القاسم بن الحسن بن سهل (الديوان ٤١١) وقبل
هذا البيت قوله :

يداك لنا شهرا ربيع كلاهما إذا جف أطراف النخيل من الأزم

- (٤) انظره في ديوان مسلم ٥٤ وفي كامل المبرد ، وفي شرح مختار الخالدين ٢٣٣ .
(٥) من قصيدة يمدح فيها جعفر الخياط (الديوان ١٥٩) والبأس : الشجاعة ،
والندى : الكرم ، والليث والغضنفر جميعاً من أسماء الأسد ، وقد جعل أحدهما
صفة للآخر .

٦١ — وقال ابن هرمة:

اسْتَبَقَ عَيْنَيْكَ لَا يُودِ الْبُكَاءُ بِهِمَا وَكَفَفَ بَوَادِرَ مِنْ عَيْنَيْكَ تَسْتَبِقُ
أَخْذَهُ أَبُو تَمَامٍ فَقَالَ :

لَيْسَ الشُّؤُونُ وَإِنْ جَادَتْ بِبَاقِيَةٍ وَلَا الْجُفُونُ عَلَى هَذَا وَلَا الْحَدَقُ^(١)
وَقَالَ أَيْضًا :

وَلَا يَبْقَى عَلَى إِذْمَانٍ هَذَا وَلَا هَذَا الْعُيُونُ وَلَا الْقُلُوبُ^(٢)

٦٢ — وقال أبو تمام يهجو السَّراجَ :

يَا ابْنَ الْخَلِيئَةِ لِمَ تَعْرِضُ صَخْرَةً صَمَاءَ مِنْ مَجْدَى بِعَرَضٍ زُجَاجٍ؟^(٣)
أَخْذَهُ مِنْ قَوْلِ الْآخِرِ وَأُظْنَهُ بِشَارَا :

ارْفُقْ بِعَمْرٍو إِذَا حَرَّكَتَ نِسْبَتَهُ فَإِنَّهُ عَرَبِيٌّ مِنْ قَوَارِيرِ
٦٣ — وقال الشاعر:

مَهَامِهِ أَشْبَاهُ كَانَ سَرَابَهَا مُلَاءَ بَأْيَدِي الْغَاسِلَاتِ رَحِيضُ^(٤)
أَخْذَهُ أَبُو تَمَامٍ فَقَالَ :

وَبَسَاطُ كَمَا تَمَّا الْآلُ فِيهِ وَعَلَيْهِ سَخَقُ الْمُلَاءِ الرَّحِيضُ^(٥)
٦٤ — وقال أبو تمام :

فَاشْمَأُؤُوا يُلْجَلِجُونَ دُؤُوبًا مُضْغًا لِلْكَلالِ فِيهَا أُنَيْضُ^(٦)

(١ و ٢) ليس لهما وجود في الديوان

(٣) له كلمة في هجاء يوسف السراج الشاعر (الديوان ٤٩١) ولكن ناشري الديوان في بيروت أسقطوا كثيراً من باب الهجاء

(٤) المهامه : الصحارى ، وأشباه : متشابهة ، والسراب - ومثله الآل - ما يرى

ماء وليس بماء ، والرحيض : المغسول ، والبيت ثاني اثنين رويًا في خزانة الأدب

٣٦٨/٢ والبيان ٢٨٠/١ وفي شرح مختار الخالدين ٢٦٢ والبيت الأول قوله :

ودون يد الحجاج من أن تنالني بساط لأيدي الناعجات عريض

وفي شرح المختار « ملأ بأيدي الناسجات »

(٥) من قصيدة يمدح فيها أبا الغيث موسى بن إبراهيم الرافقي (الديوان ١٨٢)

(٦) في الديوان « اشمعوا » وهما واحد ، ومعناه ساروا متفرقين من المرح ، ويلجلجون :

يضجون ، والدؤوب : الجد والمتابعة . والكلال : التعب ، والأنيض : الحققان

أخذه من قول زهير :

تُلْجِلِجُ مُضْغَةً فِيهَا أَيْضُ أَصْلَتْ فَهِيَ تَحْتَ الْكَشْحِ دَاهُ^(١)
٦٥ — وقال أبو نُوَاس :

سَنَ لِلنَّاسِ النَّدَى فَنَدُّوا فَكَأَنَّ الْبُخْلَ لَمْ يَكُنْ
أخذه أبو تمام فقال :

مَضَوْا وَكَانَ الْمَكْرُمَاتِ لَدَيْهِمْ لِكثْرَةِ مَا أَوْصُوا بِهِنَّ شَرَّائِعُ^(٢)
٦٦ — وقال في الغزل :

مُسْتَحِيلٌ أَنْ تَحْتَوِيكَ الظُّنُونُ كَيْفَ يُحْوَى مَا لَا تَرَاهُ الْعُيُونُ^(٣)
غَيْرَ أَنَا نَقُولُ إِنَّكَ خَلَقْتَ حَرَكَاتٍ مَفْعُولَةٌ وَسُكُونُ

أخذه من قول أبي نُوَاس وقصّر عنه :

سُبْحَانَ مَنْ خَلَقَ الْخَلْقَ مِنْ ضَعِيفٍ مَهِينٍ
يَسُوقُهُ مِنْ قَرَارٍ إِلَى قَرَارٍ مَكِينٍ
حَتَّى بَدَتْ حَرَكَاتُ مَخْلُوقَةٍ مِنْ سُكُونٍ

٦٧ — وقال أبو العتاهية :

كَمْ نِعْمَةٍ لَا يُسْتَقَلُّ بِشُكْرِهَا لِلَّهِ فِي طَيِّ الْمَكَارِهِ كَامِنَةٍ

أخذه الطائي فقال وأحسن ؛ لأنه جاء بالزيادة التي هي عكس الشيء الأول :

قَدْ يُنْعِمُ اللَّهُ بِالْبَلَوَى وَإِنْ عَظُمَتْ وَيَبْتَلِي اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنِّعَمِ^(٤)

(١) العقد الثمين (٣٠) وسيد كره المؤلف مرة أخرى ٢٤٥

(٢) من قصيدة له يفتخر بقومه ويدكرهم (الديوان ٤٧٩)

(٣) هذان البيتان غير موجودين في ديوانه المطبوع

(٤) من كلمة يقولها في مرض الياس بن أسد (الديوان ٣١٦) وانظر الصناعاتين

(١٧١) وقبل هذا البيت قوله :

فليهنك الأجر والنعمى التي سبغت حتى جلت صدأ الصمصامة الخدم
وسياتى البيت مرة أخرى في ٢٥٨ طبعة أولى .

٦٨ — وقال آخر واست أدري أهو قبل الطائي أوفى أيامه :
 ما كُنتُ أُحْسِبُ أَنَّ بَحْرًا زَاخِرًا عَمَّ الْبَرِّيَّةَ كُلُّهَا إِرْوَاءُ
 اضْحَى دَفِينًا فِي ذِرَاعٍ وَاحِدٍ مِنْ بَعْدِ مَا مَلَكَ الْفَضَاءُ فَضَاءُ

فقال الطائي وأبرّ عليه وعلى كل من ذكر هذا المعنى :
 وَكَيْفَ احْتِمَالِي لِلْسَّحَابِ صَنِيعَةً بِاسْتِقَائِهَا قَبْرًا وَفِي لَعْنِهِ الْبَحْرُ^(١)

٦٩ — وقال آخر :
 نُؤْيُ كَمَا نَقَصَ الْهَلَالَ مَحَاقَهُ أَوْ مِثْلَ مَا فَصَمَ السَّوَارَ الْمِقْصَمُ
 أَخْذَهُ أَبُو تَمَامٍ فَقَالَ^(٢) :
 * وَنُؤْيُ مِثْلَمَا انْفَصَمَ السَّوَارُ *

٧٠ — وقال آخر في السحاب :
 كَأَنَّ عَيْنَيْنِ بَاتَا طُولَ لَيْلِهِمَا يَسْتَمْطِرَانِ عَلَى غُذْرَانِهِ الْمُقْلَا
 فقال الطائي وَحَوْلَ المعنى وأجاد :
 كَأَنَّ الْعَمَامَ الْعُرَّ غِيَبْنِ تَحْتَهَا حَبِيبًا فَمَا تَرَقَى لَهْنٌ مَدَامِيعُ^(٣)
 ٧١ — وقال الطائي :

وَلَيْسَتْ بِالْعَوَانِ الْعَنْسِ عِنْدِي وَلَا هِيَ مِنْكَ بِالْبِكْرِ الْكِعَابِ^(٤)

(١) من مرثيته في بني حميد الطوسي (الديوان ٣٧٠) وفيه « وكيف
 احتملى للغيوث » وسيد كره المؤلف في سرقات البحتری من أبي تمام ٢٩٧ طبعة أولى
 (٢) قد مضى ذكر مأخذ هذا البيت (انظر ص ٥٦ من هذا الكتاب)
 (٣) من قصيدته في وصف قومه والافتخار بهم (الديوان ٤٧٨) وفيه « كأن
 السحاب الغر »

(٤) من مدحة له في أبي الحسن محمد بن الهيثم بن شباة (الديوان ٥٥)
 والعنوان : المرأة في نصف عمرها ، والعنس : التي طال مكثها بغير زواج ، والكعاب :
 البارزة النهـد

أخذه من قول الفرزدق^(١) :

وَعِنْدَ زِيَادٍ لَوْ يُرِيدُ عَطَاءُهُمْ رِجَالٌ كَثِيرٌ قَدْ تَرَى بِهِمْ فَقْرًا
قُعُودٌ لَدَى الْأَبْوَابِ طَالِبُ حَاجَةٍ عَوَانٍ مِنَ الْحَاجَاتِ أَوْ حَاجَةً بَكْرًا

٧٢ — وقال الآخر ، وهو معبد الهذلي :

أَيُّ عَيْشٍ عَيْشِي إِذَا كُنْتُ مِنْهُ بَيْنَ حِلٍّ وَبَيْنَ وَقْتِ الرَّحِيلِ ؟
كُلُّ فَجٍّ مِنَ الْبِلَادِ كَأَنِّي طَالِبٌ بَعْضَ أَهْلِهِ بِذُحُولِ
فقال الطائي :

كَأَنَّ لَهَا دِينَارًا عَلَى كُلِّ مَشْرِقٍ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ تَارًا لَدَى كُلِّ مَغْرِبٍ^(٢)
٧٣ — وقال آخر ، وأنشده ابن أبي طاهر والأخفش للأرقط بن دعلج :

نَهْنِهْ دُمُوعَكَ مِنْ سَحٍّ وَتَسْجَامٍ الْبَيْنُ أَكْثَرُ مِنْ شَوْقِي وَأَسْقَامِي
وَمَا أَظُنُّ دُمُوعَ الْعَيْنِ رَاضِيَةً حَتَّى تَسُحَّ دَمًا هَطْلًا بِتَسْجَامِ
أخذ الطائي معنى البيتين ولفظهما فقال^(٣) :

مَا الْيَوْمَ أَوَّلُ تَوَدِّعِي وَلَا الثَّانِي الْبَيْنُ أَكْثَرُ مِنْ شَوْقِي وَأَحْزَانِي
وَمَا أَظُنُّ النَّوَى تَرْضَى بِمَا صَنَعْتُ حَتَّى تُبَلِّغَنِي أَفْصَى خُرَاسَانِ
٧٤ — وأنشدني ابن أبي طاهر لدعلج :

إِنْ جَاءَهُ مُرْتَغِبًا سَائِلٌ آتٍ عَلَيْهِ رَغْبَةُ السَّائِلِ^(٤)
أخذه أبو تمام فقال :

وَأِنِّي لَأَرْجُو عَاجِلًا أَنْ تُرُدَّنِي مَوَاهِبُهُ بَحْرًا تُرَجَّى مَوَاهِبِي^(٥)

(١) سبذكر المؤلف هذين البيتين مرة أخرى في ١٥٣ ، وروى العباسي في معاهد التنصيص ٢٣ بولاق أول هذين البيتين ثانی ثلاثة أبيات ومعها قصة

(٢) من قصيدة يمدح فيها عباس بن لميعة (الديوان ٢٤)

(٣) أولهما مطلع قصيدة في مديح ابن حسان الضبي ، وبينه وبين الثاني ثلاثة أبيات

(الديوان ٣٢٣)

(٤) يريد إن جاءه سائل أعطاه عطاء كثيرًا حتى يصير معقدًا لرجاء السائلين

(٥) من قصيدة يمدح فيها الحسن بن وهب (الديوان ٤٣)

٧٥ — وقال دُعَيْلُ بْنُ عَلِيٍّ :

وَاسْتَمَرَّ فِي رَأْسِهِ أَزْرَقٌ مِثْلُ لِسَانِ الْحَيَّةِ الصَّادِي

أَخَذَهُ الطَّائِي فَقَالَ :

مُتَقَفَّاتٍ سَلَبْنَ الرُّومَ زُرْقَتَهَا وَالْعُرْبَ أَدَمَتَهَا ، وَالْعَاشِقَ الْقَضَفَا^(١)

فزاد المعنى بأن شبه زُرْقَتَهَا بزرقه الروم ، وسمرتها بسمرة العرب ، ولكن

قول دُعَيْلٍ « مثل لسان الحية الصادي » ليس لحسنه نهاية

٧٦ — وقال أَبُو نَوَاسٍ :

وَأَطْعَمَ حَتَّى مَا بِمَكَّةَ آكِلٌ وَأَعْطَى عَطَاءً لَمْ يَكُنْ بِضَمَانٍ

أَخَذَ الطَّائِي مَعْنَى صَدَّرَ الْبَيْتَ فَقَالَ :

فَنَوَّلَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مَنْ يُذِيلُهُ وَحَارَبَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مَنْ يُجَارِبُهُ^(٢)

٧٧ — وقال أَبُو نَوَاسٍ فِي أَرْجُوزَةٍ يَصِفُ فِيهَا الْحَمَامَ وَيَمْدَحُ فِيهَا قَوْمًا :

بِشْرُهُمْ قَبْلَ النَّوَالِ اللَّاحِقِ كَالْبَرْقِ يَبْدُو قَبْلَ جَوْدِ دَافِقِ

وَالْغَيْثُ يُخَفِّى وَقَعُهُ لِلرَّامِقِ إِنْ لَمْ يَجِدْهُ بِدَلِيلِ الْبَارِقِ

أَخَذَ الْمَعْنَى أَبُو تَمَامٍ فَقَالَ :

يَسْتَنْزِلُ الْأَمَلَ الْبَعِيدَ بِبِشْرِهِ بِشْرَ الْخَمِيلَةِ بِالرَّيْبِ الْمَغْدِقِ^(٣)

وَكَذَا السَّحَابُ قَلَمًا تَدْعُو إِلَى مَعْرُوفِهَا الرُّوَادَ مَا لَمْ تَبْرِقِ

(١) من قصيدة يمدح فيها أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي (الديوان ٢٠٣) وفيه « والعرب سمرتها » ومتقفات : مقومات معدلات ، والأدمة : السمرة ، والقضف : النحافة .

(٢) من قصيدة يمدح فيها أبا العباس عبد الله بن طاهر (الديوان ٤٥) ونول : أعطى ، ويذيله : يعطيه ، مضارع أنال ، وسيأتي مرة أخرى في ١٠١

(٣) من قصيدة يمدح فيها الحسن بن وهب (الديوان ٢١٣) وفيه « بشري الخميعة » والخميعة : الروضة الكثيرة الشجر ، والمغديق : الكثير المطر ، والرواد : في البيت الثاني - جمع رائد ، وهو طالب الكلاء والعشب والماء ، وسيد كر ثانيهما مرة أخرى في ٣٥٨

٧٨ — وقال أبو العتاهية^(١) :

وَإِنَّا إِذَا مَا تَرَكَنَا الشُّوَّاءَ لَمِنْهُ فَلَمْ نَبْغِهِ يَبْتَدِينَا
وَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَبْغِ مَعْرُوفَهُ فَمَعْرُوفُهُ أَبَدًا يَبْتَغِينَا

وقال مسلم بن الوليد في معنى بيت أبي العتاهية الأول :

أَخْ لِي يُعْطِينِي إِذَا مَا سَأَلْتُهُ وَلَوْ لَمْ أَعْرِضْ بِالشُّوَّاءِ ابْتَدَانِيَا

أخذ أبو تمام معنى البيت ومعنى بيت أبي العتاهية الأول فقال :

وَرَأَيْتَنِي فَسَأَلْتُ نَفْسَكَ سَيِّبَهَا لِي ثُمَّ جُدْتَ وَمَا انْتَظَرْتَ سُؤَالِي^(٢)

أو لعله أخذه من قول منصور النمرى :

رَأَيْتُ الْمُصْطَفَى هَارُونَ يُعْطَى عَطَاءَ أَيْسَ يَنْتَظِرُ الشُّوَّالَا

وأجود من هذا كله قول سلم الخاسر :

أَعْطَاكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ فَكَفَاكَ مَكْرُوهَ الشُّوَّالِ

وأخذ أبو تمام معنى بيت أبي العتاهية الثاني فقال :

كَالْغَيْثِ إِنْ جَشْتُهُ وَافَاكَ رَيْقُهُ وَإِنْ تَحَمَّلْتَ عَنْهُ كَانَ فِي الطَّلَبِ^(٣)

٧٩ — وقال مسلم :

وَمَا كَانَ مِثْلِي يَغْتَرِيكَ رَجَاؤُهُ وَلَكِنْ أَسَاءَتْ شِيْمَةٌ مِنْ فَتَى مَحْضٍ

أخذه أبو تمام وزاد زيادة حسنة فقال :

فَإِنْ كَانَ ذَنْبِي أَنْ أَحْسَنَ مَظْلَبِي أَسَاءَ فِي سُوءِ الْقَضَاءِ لِي الْعُذْرُ^(٤)

٨٠ — وأنشد أبو تمام في الحماسة :

(١) انظر هذه الأبيات في الوساطة ٦٧ وفيه زيادة بيت آخر لأبي تمام في نفس المعنى.

(٢) من قصيدة يمدح فيها الحسن بن رجاء (الديوان ٢٤٧)

(٣) من قصيدة يمدح فيها الحسن بن سهل (الديوان ١٦) وفيه «وإن ترحلت

عنه لج» والغيث : المطر ، وريقه : صافيه

(٤) من قصيدة له في الفخر (الديوان ٤٧٥) وقبله قوله :

ومن قامر الأيام عن ثمراتها فأحج به أن ينجلى ولها القمر

وانظره في أخبار أبي تمام ٥١

تَرِدُ السَّبَاعُ مَعِيَ فَأُلْفِي كَالْمُدِلِّ مِنَ السَّبَاعِ
أخذ المعنى من فيه فقال :

أَبْنَّ مَعَ السَّبَاعِ الْمَاءَ حَتَّى خَالَتَهُ السَّبَاعُ مِنَ السَّبَاعِ^(١)

٨١ - وقال النظار بن هاشم الأزدي :

يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا وَيَبْقَى نَبَاتُ الْعُودِ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ
وما في أن يَعِيشَ الْمَرْءُ خَيْرٌ إِذَا مَا الْمَرْءُ زَايَلَهُ الْحَيَاءُ

أخذ أبو تمام معنى البيتين وأكثَرَ لفظهما فقال :

يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ^(٢)
فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ

٨٢ - وقال أبو نواس :

أَبْنُ لِي كَيْفَ صِرْتُ إِلَى حَرِيمِي وَنَجْمُ اللَّيْلِ مُكْتَحِلٌ بِقَارِ
أخذه الطائي فقال :

إِلَيْكَ هَتَكْنَا جِنَحَ لَيْلٍ كَأَنَّهُ قَدِ اكْتَحَلَتْ مِنْهُ الْبِلَادُ بِإِثْمِدٍ^(٣)

٨٣ - وسمع أبو نواس يقول :

تَبْكِي فَتُذْرِي الدَّرَمَ نَزْجِسٍ وَتَلْطِمُ الْوَرْدَ بُعْنَابِ

فقال وأساء كل الإساءة وقبَّح صدر البيت :

(١) من قصيدة يمدح فيها ابن أصرم (الديوان ١٩٣) وفيه « ابن مع السباع الغيل » وأبن - ومثله بن - بمعنى أقام ، وضمه معنى سكن فنصب به « الغيل » أو « الماء » والمراد بالماء موارده ، وخالته : حسبته وظنته .

(٢) من أبيات يعرض فيها لبعض بني حميد ، ولم يصرح فيها بهجائه ؛ لأنه كان كثير المدح لهم ، ولأنهم طائيون (الديوان ٤٨٥)

(٣) من قصيدة يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف الطائي (الديوان ١٠٣) وأنشده الشريشي ٧١/١ ، وراجع إلى الهامشة رقم ١ في ص ٧٠ من هذا الكتاب .

مَلْطُومَةٌ بِالْوَرْدِ أُطْلِقَ طَرَفُهَا فِي الْخَلْقِ فَهُوَ مَعَ الْمَنُونِ مُحْكَمٌ^(١)

٨٤ - وقال أبو تمام :

وَمِمَّا كَانَتْ الْحِكْمَاءُ قَالَتْ : لِسَانُ الْمَرْءِ مِنْ خَدِيمِ الْفُؤَادِ^(٢)
أخذه من الجعد بن صمام أحد بني عامر بن سنان ، ذكره أبو تمام في اختيارات

القبائل :

إِنَّ الْبَيَانَ مَعَ الْفُؤَادِ ، وَإِنَّمَا جُعِلَ اللَّسَانُ بِمَا يَقُولُ رَسُولًا

٨٥ - وقال طريح الثقي يرنى قوما

فَلِلَّهِ عَيْنًا مَنْ رَأَى قَطُّ حَادِثًا

كَفَرَسِ الْكِلَابِ الْأَسَدَ يَوْمَ الْمُشَلِّ^(٣)

أخذه أبو تمام فأجاد في الأخذ فقال :

مَنْ لَمْ يُعَايِنْ أَبَا نَضْرٍ وَقَاتِلَهُ فَمَا رَأَى ضَبْعًا فِي شِدْقِهَا سَبْعٌ^(٤)
وهذا معنى مُتَدَاوِلٍ ، وقد يجوز أن يكون أخذه الطائي من غير هذا الموضع .

٨٦ - وقال مروان بن أبي حَفْصَةَ :

مَا ضَرَفَنِي حَسَدُ اللَّثَامِ ، وَلَمْ يَزَلْ ذُو الْفَضْلِ يَحْسُدُهُ ذَوُو التَّقْصِيرِ

أخذه أبو تمام فقال :

* وَذُو النَّقْصِ فِي الدُّنْيَا بِذِي الْفَضْلِ مُوَلَعٌ^(٥) *

(١) من غزل قصيدة يمدح فيها محمد بن حسان الضبي (الديوان ٢٨٤) وفيه

« مظلومة للورد » .

(٢) من قصيدة يمدح فيها أبا عبد الله أحمد بن أبي دؤاد (الديوان ٨٠)

(٣) فرس : هو مصدر فرسه يفرسه - من باب ضرب - بمعنى دق عنقه ،

وكل قتل فرس ، والفريس : القتل .

(٤) من كلمة يرثى فيها بني حميد (الديوان ٣٧٢) وأنشده الشريشي ١١٦/١

مع بيت تال له ، وذكر أنه أخذه من بيتين ليزيد المهلبى يرثى فيها المتوكل .

(٥) هذا عجز بيت من قصيدة يمدح فيها محمد بن يوسف (الديوان ١٩٠)

وصدره قوله :

* لقد آسف الأعداء محمد ابن يوسف *

٨٧ - وقال أبو دهبيل الجمحي^(١) :

مَا زِلْتَ فِي الْعَفْوِ لِلذُّنُوبِ وَإِطْلَاقِ لِعَانٍ بِجُرْمِهِ غَلِقِ
حَتَّى تَمَنَّى الْبِرَّةَ أَنَّهُمْ عِنْدَكَ أَمْسُوا فِي الْقِدِّ وَالْخَلْقِ
أَخْذَهُ أَبُو تَمَامٍ فَقَالَ :

وَتَسَكَّفَلِ الْأَيْتَامَ عَنْ آبَائِهِمْ حَتَّى وَدِدْنَا أَنَّنَا أَيْتَامُ^(٢)
٨٨ - وقال زيد الخليل الطائي :

وَأَسْمَرَ مَرْبُوعٌ يَرَى مَا رَأَيْتُهُ بَصِيرٌ - إِذَا صَوَّبَتْهُ - بِالْمَقَاتِلِ^(٣)
أَخْذَهُ أَبُو تَمَامٍ فَقَالَ :

مِنْ كُلِّ أَسْمَرَ نَظَّارٍ بِلَا نَظَرٍ إِلَى الْمَقَاتِلِ مَا فِي مَتْنِهِ أَوْدُ^(٤)

٨٩ - وقال أبو نُخَيْلَةَ فِي مَسْأَلَةِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ :

وَنَوَّهْتَ مِنْ ذِكْرِي وَمَا كَانَ خَامِلًا

وَلَسِ كُنَّ بَعْضَ الذِّكْرِ أَنَّهُ مِنْ بَعْضِ^(٥)

(١) وقع في المطبوعات « أبو ذهيل » وهو تحريف، وانظر الصناعتين (١٥٣) والوساطة ٦٥ .

(٢) من قصيدة يمدح فيها المأمون (الديوان ٢٨٠) وانظر الصناعتين (١٥٤)

(٣) عنى بالأسمر الرمح ، والمربوع : الذي ليس بالطويل ولا القصير

(٤) من قصيدة يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف الطائي (الديوان ٩٩) وفيه

« من كل أزرق » وقبل هذا البيت قوله :

أَنْهَيْتُ أَرْوَاحَهُ الْأَرْوَاحِ إِذْ شَرَعَتْ فَمَا تَرَدُّ لِرَيْبِ الدَّهْرِ عَنْهُ يَدُ

كَأَنَّهَا - وَهِيَ فِي الْأَوْدَاجِ وَالْغَةِ وَفِي الْكَلَى - تَجِدُ الْغَيْظَ الَّتِي تَجِدُ

(٥) ذكر مؤلف هذا الكتاب في كتابه المؤتلف والمختلف أنه يقول هذا

في مسألة بن هشام بن عبد الملك، وروى هناك صدره « وأحييت لي ذكرا » انظره

(ص ١٩٣) وانظره مع بيتين سابقين عليه في المستطرف ٢٨٠/١

أخذه أبو تمام فقال :

لَقَدْ زِدْتَ أَوْضَاحِي أَمْتِدَادًا ، وَلَمْ أَكُنْ
بِهَيْمًا ، وَلَا أَرْضِي مِنَ الْأَرْضِ مَجْهَلًا^(١)
وَلَكِنْ أَيْادِي صَادَفَتْنِي جِسَامُهَا أَغْرَ فَوَافَتْ بِي أَغْرَ مُحَجَّلًا

٩٠ - وقال المسيب بن علس :

هُمُ الرِّبِيعُ عَلَى مَنْ كَانَ حَلَمُهُمْ وَفِي الْعَدُوِّ مَنَاكِدُ مَشَائِمُ
وقال غلابة بن عركى التميمي يرثى قوما :
وَكَُنْتُمْ قَدِيمًا فِي الْحُرُوبِ وَغَيْرِهَا مَيَّامِينَ لِلْأَذَى لِأَعْدَائِكُمْ نُكْدًا
ومثله قول كعب بن الجزم :

بَنُو رَافِعٍ قَوْمٌ مَشَائِمُ لِلْعَدَى مَيَّامِينَ لِلْمَوْتِ وَلِلْمَتَحَرِّمِ
أخذ الطائي هذا المعنى فقال في مدح أبي سعيد :
إِذَا مَا دَعَوْنَاهُ بِأَجْلَحَ أَيْمَنِ دَعَاهُ وَلَمْ يَظْلِمِ بِأُصْلَعَ أَنْكَدِ^(٢)

(١) من قصيدة يمدح فيها محمد بن عبد الملك الزيات (الديوان ٢٥٢) وفيه
« فألفت بي أغر محجلا » والأوضح : جمع وضح ، وهى الغرة ، والمجهل : الأرض
التي لا أعلام فيها

(٢) (الديوان ١٠١) والضمير المستتر في « دعاه » يعود إلى بابك ، وقبل
البيت قوله :

رمى الله منه بابكا وجيوشه بقاصمة الأضلاب في كل مشهد
بأصبح من صوب الغمام سماحة وأشجع من صرف الزمان وأنجد
والأجلح : الشديد المقدام ، والأيمن : المبارك ، والأصلع : الشديد أو المنحسر
شعر رأسه ، والأنكد : المشؤوم ، يريد أنه مبارك ميمون لنا ؛ لأننا أولياؤه ، وأنكد
مشؤوم على بابك ؛ لأنه معاديه.

٩١ — وقال دُكَيْنُ الرَّاجِزِ :

* عَارِي الْحَصَى يَدْرُسُ مَا لَمْ يُبَلِّسِ *

فقال أبو تمام :

تُجَدِّدُ كُلَّمَا لُبِسَتْ ، وَتَبْقَى إِذَا ابْتَدَلَتْ ، وَتَخْلُقُ فِي الْحِجَابِ ^(١)

أو أخذه من قول الراجز :

عَوْدٌ عَلَى عَوْدٍ مِنَ الْقُدَمِ الْأُولَى يُمِيتُهُ التَّرْكُ وَيُحْيِيهِ الْعَمَلُ

يعنى طريقا

٩٢ — وقال تميم بن أبي بن مُقْبِل :

قَدْ كُنْتُ رَاعِي أَبْكَارٍ مُنْعَمَةٍ فَالْيَوْمَ أَصْبَحْتُ أَرْعَى جِلَّةً شُرْفًا ^(٢)

يريد عجائز ، أخذه الطائي فقال وعدل بشرط البيت إلى وجه آخر فأحسن :

كُنْتُ أَرْعَى الْخُدُودَ ، حَتَّى إِذَا مَا فَارَقُونِي بَقِيَتْ أَرْعَى النُّجُومَا ^(٣)

٩٣ — وقال حسان بن ثابت الأنصاري :

وَالْمَالُ يَغْشَى رَجَالًا لَا طَبَاخَ بِهِمْ كَالسَّيْلِ يَغْشَى أَصُولَ الدَّنْدَنِ الْبَالَى ^(٤)

(١) من قصيدة يمدح فيها أبا الحسن محمد بن الهيثم (الديوان ٥٦) وقبل

البيت قوله :

ذَكَرْتُ صَنِيعَةَ لَكَ أَلْبَسْتَنِي أَثِيثَ الْمَالِ وَالنَّعْمِ الرِّغَابِ

وأثيث المال : كثيره ، والنعم : جمع نعمة ، والرغاب : الكثيرة ، وابتدلت :

امتزجت ، وتخلق : تبلى .

(٢) الجلة — بكسر الجيم وتشديد اللام — ذو السن العالية من الآدميين ومن

الإبل ، يطلق هذا اللفظ على الواحد والثنى والجمع وعلى الذكر والمؤنث ، والشرف — بضم

الشين والراء — جمع شارف أو مشاركة ، وهى الناقة المسنة الهرمة .

(٣) هو ثانى أبيات قصيدة يمدح فيها أبا سعيد (الديوان ٢٩٠) وفيه :

« كُنْتُ أَرْعَى الْبَدُورَ » وفيه « أَمْسَيْتُ أَرْعَى النُّجُومَا » .

(٤) « لا طَبَاخَ بِهِمْ » لا قوة ولا سمن ، والدندن : ما اسود من النبات لقدمه

أخذه الطائي فقال :

لَا تُنْكِرِي عَطْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى فَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَسْكَنِ الْعَالِي ^(١)
٩٤ — وقال أبو تمام في وصف الشعر :

وَلَيْكِنَّ صَوْبُ الْعُقُولِ : إِذَا انْجَلَتْ

سَحَابٌ مِنْهُ أُعْقِبَتْ بِسَحَابٍ ^(٢)

أخذه من قول أوس :

أَقُولُ بِمَا صَبَّتْ عَلَى غَمَامَتِي وَدَهْرِي، وَفِي حَبْلِ الْعَشِيرَةِ أَحْطَبٌ ^(٣)
٩٥ — وقال أمية بن أبي الصلت :

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لِأَمْرِيءَ إِنْ حَبَوْتَهُ بِخَيْرٍ، وَمَا كُلُّ الْعَطَاءِ يَزِينُ ^(٤)
أخذه الطائي فقال :

مَا زِلْتُ مُنْتَظَرًا أُعْجُوبَةً زَمَنًا حَتَّى رَأَيْتُ سُوءًا لَا يَجْتَنِي شَرَفًا ^(٥)
٩٦ — وقال كثير :

وَنَازَعَنِي إِلَى مَدْحِ ابْنِ لَيْلَى قَوَافِيهَا مِنْ أَزَاعَةِ الْغَرَابِ
أخذه الطائي فقال :

تَغَايَرَ الشَّعْرُ فِيهِ إِذْ سَهَرْتُ لَهُ حَتَّى ظَنَنْتُ قَوَافِيهِ سَتَقْتَلُ ^(٦)
٩٧ — وقالت محياة بنت طليق من بني تميم الله بن ثعلبة :

(١) من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن رجاء (الديوان ٢٤٦) .

(٢) من قصيدة يمدح فيها الحسن بن وهب (الديوان ٤٣) والصوب : المطر .

(٣) أنشده في أخبار أبي تمام ٥٤ وفيه « بما صبت على غمامتي وجهدي في جبل

العشيرة » وانظر زهر الآداب ٩٩/١ :

(٤) انظره مع بيت تال له في الصناعتين (٣٠) وأمّية يقولها في مدح

عبدالله بن جدعان

(٥) من قصيدة يمدح فيها أبا دلف القاسم بن عيسى (الديوان ٢٠١) وفيه

« أعجوبة عننا » أي ظاهرة

(٦) من قصيدة يمدح فيها المعتصم بالله (الديوان ٢٢٧)

نَعَى أُنْبَىٰ مَجْلُ صَوْتُ نَاعٍ أَصَمَّنِي فَلَا آبَ مَحْمُودًا بَرِيدٌ نَعَاهَا
 وقال سفيان بن عبد يَعُوْثُ النَّضْرِي :
 صَمَّتْ لَهُ أَذُنَايَ حِينَ نَعَيْتَهُ وَوَجَدْتُ حُزْنَ دَائِمًا لَمْ يَذْهَبْ
 أخذه الطائي فقال :

أَصَمَّ بِكَ النَّاعِي وَإِنْ كَانَ أَصَمَّا وَأَصْبَحَ مَغْنَى الْجُودِ بَعْدَكَ بَلَقَمًا^(١)
 ونحوه قول الحارث بن نهيك الدارمي :
 فَفَقًّا عَيْنِي تَبَّكَائُهُ وَأُورَثَ فِي السَّمْعِ مِنِّي صَمَمٌ

٩٨ — وقال سمران بن عرابض القسري :
 فَمَا السَّائِلُ الْمَحْرُومُ يَرْجِعُ خَائِبًا وَلَسِكِنْ بِخَيْلِ الْأَغْنِيَاءِ يَخِيبُ
 وقال آخر وهو الشجاع الفائق في خبر عن ابن الكلبي ورواه ابن دريد :
 لَا تَزْهَدَنَّ فِي اصْطِنَاعِ الْعُرْفِ مِنْ أَحَدٍ
 إِنَّ الَّذِي يُحْرَمُ الْمَعْرُوفَ مَحْرُومٌ
 أخذه أبو تمام فقال :

وَإِنِّي مَا حُورِفْتُ فِي طَلَبِ الْغَنَى وَلَكِنَّمَا حُورِفْتُمْ فِي الْمَكَارِمِ^(٢)
 ٩٩ — وقال عنبرة :

* وَالطَّعْنُ مِنِّي سَابِقُ الْأَجَالِ *

وإنما أراد الأجل سابقة طعني ؛ لشدة خوفه إذا سدّد سناناه للطعن .
 أخذه الطائي فغيره تغييراً حسناً فقال :

(١) مطلع مرثية له في أبي نصر محمد بن حميد الطائي (الديوان ٣٧٤)
 وأصم : أفقد السمع ، والناعى : الذى يخبر بموت الميت ، والمغنى : المنزل ،
 والبلقع : الحالى

(٢) هذا البيت لا يوجد في الديوان ، وقد ذكره المؤلف مرة أخرى في سرقات
 البحرى من أبي تمام ٣٣٧ طبعة أولى

يَكَادُ حِينَ يُلَاقِي الرِّنَّ مِنْ حَنْقٍ قَبْلَ السَّنَانِ عَلَى حَوْبَائِهِ يَرِدُ^(١)

١٠٠ — وقال عدى بن الرقاع يمدح بعض بني مروان :

وَإِذَا رَأَيْتَ جَمَاعَةً هُوَ فِيهِمْ نُبْتُتَ سُوءَ دَدِهِ وَإِنْ لَمْ تَسْأَلْ
أَخَذَهُ الطَّائِي فَقَالَ :

يَحْمِيهِ لَأَلَاؤُهُ وَلَوْ ذَعَيْتُهُ عَنْ أَنْ يَذَالَ بِمَنْ أَوْ مِّنَ الرَّجُلِ^(٢)

فقصر عدى بالممدوح ؛ إذ جعله إذا كان في جماعة لم يُعرف حتى تنبئ عنه شمائله ، وتبعه أبو تمام في التقصير .

١٠١ — وقال^(٣) :

طَلَبُ الْمَجْدِ يُورِثُ الْمَرْءَ خَبَلًا وَهُمُومًا تُقْضِضُ قِضُ الْحِيزُومًا
فَتَرَاهُ وَهُوَ الْخَلِيُّ شَجِيًّا وَتَرَاهُ وَهُوَ الصَّحِيحُ سَقِيًّا

أخذ قوله « وهموما تقضض قيض الحيزوما » من قول لقيط الإيادي :

لَا يَطْعَمُ النَّوْمَ إِلَّا رَيْثَ يَبْعَثُهُ هَمٌّ يَكَادُ حَسَاهُ يَحْطِمُ الضَّلْعَا
وأخذ معنى قوله :

وَلَهْمَتُهُ الْعُلَى فَلَيْسَ يَعُدُّ الْبُؤْسَ بُؤْسًا وَلَا النَّعِيمَ نَعِيمًا

(١) من قصيدة يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف (الديوان ٩٧) والقرن — بكسر فسكون — البطل المائل ، والحنق : الغيظ ، والسنان : الرمح أو أعلاه ، والحوباء : النفس ، يريد أن رعبه يبطش بقرنه فيحيت نفسه قبل أن ينال منه

(٢) من قصيدة يمدح فيها المعتصم بالله (الديوان ٢٢٨) ولألاؤه : ضياؤه وإشراق وجهه ، ولو ذعيت : ذكاؤه ، ويذال : يمتن ، وفي الديوان « من أن يذال »

(٣) ثلاثة الأبيات التي زعم أنه أخذ معناها من قول لقيط هي من قصيدة يمدح فيها أبا سعيد (الديوان ٢٩٢ و ٢٩٣) وفيه أول الثالث « تيمته العلى » والحبل : الهوج والبله ، وتقضض : تحطم وتكسر ، والحيزوم : ما استدار بالبطن والظهر . وولمته : صيرته والها ، كتيمته صيرته ممتا

من قول لقيط أيضاً :

لا مُتَرَفًا إِن رَخَاءَ الْعَيْشِ سَاعَدَهُ ولا إِذَا عَضَّ مَكْرُوهٌ بِهِ خَشَعَا

١٠٢ - وقال أبو العارم الطائي :

غَبَى الْعَيْنِ أَوْ فَهِمْتُ تَغَابَى عن الشَّدَاتِ وَالْفِكْرِ الْقَوَاصِي

أخذه أبو تمام ، فقال وزاد عليه وأحسن :

لَيْسَ الْغَبَى بِسَيِّدٍ فِي قَوْمِهِ لَكِنَّ سَيِّدَ قَوْمِهِ الْمُتَغَابَى^(١)

أو أخذه من قول دُعْبِل :

تُحَالُ أَحْيَانًا بِهِ غَفْلَةٌ مِنْ كَرَمِ النَّفْسِ ، وَمَا أَعْلَمَهُ !

١٠٣ - وتمثلت فاطمة بنت الرسول صلى الله عليه وسلم عند وفاته عليه السلام

فيما روى عنها ولا أعلم صحته :

صُبَّتْ عَلَى مَصَائِبُ لَوْ أَنَّهَا صُبَّتْ عَلَى الْأَيَّامِ عُدُنَ لَيَالِيَا

ومثله قول الطائي :

عَادَتْ لَهُ أَيَّامُهُ مُسَوَّدَةٌ حَتَّى تُوَهَّمُ أَنَّهُنَّ لَيَالِيَا^(٢)

١٠٤ - وقال ابن أذينة^(٣) :

أَسْعَى لَهُ فَيُعَنِّدُنِي تَطَلُّبُهُ وَلَوْ قَعَدْتُ أَنَانِي لَا يُعَنِّدُنِي

أخذه الطائي فقال :

(١) من قصيدة يمدح فيها مالك بن طوق التغلبي (الديوان ٢٠) والغبي :

القليل الفطنة ، والمتغابي : الذي يظهر الغباء وليس بغبي

(٢) من قصيدة يمدح فيها الحسن بن رجاء (الديوان ٢٤٦)

(٣) في عامة الأصول « أبو أذينة » وليس بشيء ، وابن أذينة صاحب هذا البيت هو عمرو بن أذينة ، والبيت من أبيات له قالها في أثناء مدحته لهشام ابن عبد الملك ، وقبله قوله :

لقد علمت وما الإشراف من خلقي أن الذي هو رزقي سوف يأتيني
وانظره في الشريشي ٢٨٩/١ ثانی ثلاثة ، وفي ثمرات الأوراق ٤ أول بيتين مع
قصة للشاعر ، وانظره ثانی اثنين مع قصة في المستطرف ٨٦/١

الرِّزْقُ لَا تَكْمَدُ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ يَأْتِي وَلَمْ تَبْعَثْ إِلَيْهِ رَسُولًا^(١)

١٠٥ - وقال الطائي :

وَجَّهَ الْعَيْسَ وَهَى عَيْسٌ إِلَى اللَّهِ فَأَضَتْ مِنَ الْهَوَاجِرِ شَيْمًا^(٢)

أخذه من قول ابن هرمة :

بَدَأَتْ عَلَيْهَا وَهَى عَيْسٌ فَأَصْبَحَتْ مِنَ السَّيْرِ جُونًا لِاحِقَاتِ الْغَوَارِبِ^(٣)

١٠٦ - وأنشد الأشعث نَدَانِي في المعاني يذكر الإبل :

رَدَّتْ عَوَارِيَّ غَيْطَانَ الْفَلَا، وَنَجَتْ بِمِثْلِ إِبْيَالَةٍ مِنْ حَائِلِ الْعُشْرِ^(٤)

(١) من قصيدة يمدح فيها نوح بن عمر السكسكي من كندة (الديوان ٢٤٣)

وفيه « الرزق لا تحرص عليه »

(٢) من قصيدة يمدح فيها أبا سعيد (الديوان ٢٩٢) وفيه « فآلت مثل

القي حطيا » والعيس : الإبل البيض يخالط بياضها شقرة ، والناقاة عيساء ، والجلل أعيس ، وآلت : رجعت ، والقي : جمع قوس ، وحطيا : محطومة ، وآضت : صارت ، والهواجر : جمع هاجرة ، وأصلها نصف النهار عند زوال الشمس مع الظهر أو عند زوالها إلى العصر ، سمي هذا الوقت بذلك الاسم لأن الناس يستكنون فيه كأنهم قد تهاجروا ، وتطلق الهاجرة على شدة الحر ، وأراد أبو تمام « من سير الهواجر » والشيا : النوق السود ، أصل عينها واو أو همزة ، يريد أن الممدوح خرج بهذه الإبل في سبيل الله وهي بيضاء ، فرجع بها وهي سوداء من لقع الهجير .

(٣) الجون هنا : السود ، ولاحقات : جمع لاحقة ، وهي الضامرة ، وفعله لحق

كسمع لحوقا ، والغوارب : جمع غارب ، وهو الكاهل ، أو هو ما بين السنام والعنق .

(٤) الغيطان : جمع واحد غوط ، وهو المظمن الواسع من الأرض . يريد

أنها كانت قد رعت الغيطان فسمنت ، فلما سافر عليها هزأت ، فكأنها ردت على الغيطان ما كانت قد استعارته من الشحم والسمن ، والإيالة : الحزمة من الخطب .

والحائل : الذي أتى عليه حول . والعشر - بزنة عمر - ضرب من الشجر .

يريد أنها نجت وقد صارت مثل الإيالة من النحول ، وانظر معاني الشعر للأشعث نَدَانِي

(٥٠ ، ٥١) ، وانظر أيضا الشريشي ٢١٤/١

أخذه أبو تمام فقال :
فَكَمْ جِزْعَ وَادٍ جَبَّ ذِرْوَةً غَارِبِ
وَبِالْأَمْسِ كَانَتْ أَتَمَّكَتَهُ مَذَانِبُهُ^(١)
١٠٧ - وقال أبو تمام :

لَوْ أَصَخْنَا مِنْ بَعْدِهَا لَسَمِعْنَا
أَخْذَهُ مِنْ قَوْلِ أَبِي نَوَاسِ :

حَتَّى الَّذِي فِي الرَّحْمِ لَمْ يَكُ نَظْفَةً
لِفُؤَادِهِ مِنْ خَوْفِهِ خَفَقَانُ
١٠٨ - وقال آخر :

يَا حَبَذَارِ مِجِّ الْجُنُوبِ إِذَا غَدَتِ
قَدْ تَحَمَّلَتْ بَرْدَ التَّرَى وَتَحَمَّلَتْ
أَخْذَهُ الطَّائِي فَقَالَ :

أُرْسَى بِنَادِيكَ النَّدَى وَتَنَفَّسَتْ
نَفْسًا بِعَقْوَتِكَ الرِّيحُ ضَعِيفًا^(٢)

(١) من قصيدة يمدح فيها أبا العباس عبد الله بن طاهر (الديوان ٤٤)
وجزع الوادي : جانبه ، وجب : قطع ، والغارب : الكاهل ، وذروته : أعلاه ،
وأتمكته : سمت تامكه ، وهو السنام ، ومذانب الوادي : مجاريه الضيقة ، وأراد
العشب الذي ينبت فيها ، وأنشده الشريشي ١٢٤/١

(٢) من قصيدة يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري (الديوان ٢٧)
وفي أصول هذا الكتاب « من بعده » وهو تحريف صوابه عن الديوان ، ويؤيده
أن قبل هذا البيت :

فَضَرَبْتُ الشِّتَاءَ فِي أَخْذِيهِ ضَرْبَةً غَادَرْتَهُ فُودًا رَكُوبًا
والأخدعان : عرقان في العنق ، والقود - بفتح فسكون - ما يقاد بالمقود من
الخيول ، يريد أن هذه الضربة ذلته وسهلت قياده ، وأصخنا : استمعنا وأصغينا ،
والوجيب : الرجفان

(٣) من قصيدة يمدح فيها أبا سعيد (الديوان ٢٠٦) وفيه « أُرْسَى بِعَرَصَتِكَ »
وأرسي كرسا : ثبت وأقام ، وعريصة الدار : ساحتها ، والندي : بلل الماء ، والعقوة
- بفتح فسكون - ماحول الدار أو الساحة ، والبيت دعاء للمنزل بأن يقيم فيه الخصب
وطيب الهواء ، وقبل البيت قوله :

يَا مَنْزِلًا أَعْطَى الْحَوَادِثَ حَكْمَهَا لَا مَطْلَ فِي عُدَّةٍ وَلَا تَسْوِيفًا

- ١٠٩ - وقال نُصَيْب :
وَقَدْ عَادَ مَاءُ الْأَرْضِ مِلْحًا فَزَادَنِي عَلَى ظَمْئِي أَنْ أَبْجُرَ الْمَشْرَبُ الْعَذْبُ^(١)
أخذه أبو تمام فقال :
- كَأَنْتَ مُجَاوِرَةُ الطُّلُولِ وَأَهْلِيهَا زَمَنًا عَذَابَ الْوَرْدِ فَهِيَ بِحَارُ^(٢)
١١٠ - وقال غيلان بن سلمة الثقفي يصف فرسا :
نَهْدَ كَتَيْسٍ أَقْبَّ مُعْتَدِلٍ كَأَنَّمَا فِي صَهِيلِهِ جَرَسُ
أخذه أبو تمام فقال :
- صَهْصَلِقُ فِي الصَّهِيلِ تَحْسِبُهُ أَشْرَجَ حُلُقُومُهُ عَلَى جَرَسِ^(٣)
١١١ - وقال الفرزدق :
قِيَامٌ يَنْظُرُونَ إِلَى سَـ عِيدٍ كَأَنَّهُمْ يَرَوْنَ بِهِ هِلَالًا
أخذه أبو تمام فقال :
- رَمَقُوا أَعَالِيَ جِذْعِهِ فَكَأَنَّمَا رَمَقُوا الْهَيْلَ عَشِيَّةَ الْإِفْطَارِ^(٤)
١١٢ - وقال ابن مناذر في البرامكة :
إِذَا وَرَدُوا بِطُحَاءِ مَكَّةَ أَشْرَقَتْ بِيَحْيَى وَبِالْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى وَجَعَفَرٍ
لَهُمْ رَحْلَةٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ إِلَى الْعِدَى وَأُخْرَى إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ الْمُسْتَرِّ
أخذه أبو تمام فقال :
- حِينَ عَفَى مَقَامَ إِبْلِيسَ سَامِي بِالْمَطَايَا مَقَامَ إِبْرَاهِيمَا^(٥)
-
- (١) رواه في اللسان (ب ح ر) منسوبا إلى نصيب أيضا ، وفيه في أول عجزه « على مرضى » في مكان « على ظمئي » .
- (٢) من مدحة في أبي سعيد أيضا (الديوان ١٤٥) وفيه « وهى بحار »
- (٣) من قصيدة يمدح فيها مالك بن طوق ويطلب منه فرسا (الديوان ١٧٠)
- وصهصلق : شديد ، والصهيل : صوت الفرس ، وأشرج : شد إليه ، ومما يستحب في الحيل أن يكون صوت الفرس شديداً ؛ لأنه يدل على سعة الصدر
- (٤) من قصيدة يمدح فيها المعتصم بالله ، ويذكر إحراق الأفشين (الديوان ١٥٣) وانظر أخبار أبي تمام ٩٥ .
- (٥) من قصيدة يمدح فيها أباسعيد ، وكان قد قدم من مكة (الديوان ٢٩٢) .

١١٣ — وقال أبو تمام :

فَحْيَوُوا بِالْأَسْنَةِ نُمُّ نَنَوَا مُصَافِحَةً بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ^(١)

أخذ قوله « فحيوا بالأسنة » من قول مسلم :

فَحْيَوُوا بِأَطْرَافِ الْقَنَا وَتَعَانَقُوا مُعَانَقَةَ الْبَغْضَاءِ غَيْرِ التَّوَدُّدِ

وأخذ قوله « مصافحة بأطراف الرماح » من قول أبي إسحاق التلبي :

دَنَوْتُ لَهُ بِأَبْيَضَ مَشْرِفٍ كَمَا يَدْنُو الْمُصَافِحُ لِلْسَّلَامِ

١١٤ — وقال جرير في يزيد بن معاوية :

الْحَزْمُ وَالْجُودُ وَالْإِيمَانُ قَدْ نَزَلُوا عَلَى يَزِيدَ أَمِينِ اللَّهِ فَاخْتَلَفُوا

ألم به أبو تمام فقال :

مِنَ الْبَأْسِ وَالْمَعْرُوفِ وَالْجُودِ وَالتَّقَى عِيَالٌ عَلَيْهِ رِزْقُهُنَّ شَمَائِلُهُ^(٢)

فقال « عيال عليه » وهو نحو قول جرير « نزلوا على يزيد » ولعل أبا تمام

أخذه من قول دعلج :

تَنَافَسَ فِيهِ الْحَزْمُ وَالْبَأْسُ وَالتَّقَى وَبَذَلَ اللَّهُ حَتَّى اضْطَبَحْنَ ضَرَائِرًا

١١٥ — وقال الكمي يصف الخيل :

يَفْقَهُنَّ عَنْهُمْ إِذَا قَالُوا، وَيَفْقَهُهُمْ مُسْتَطْعِمٌ صَاهِلٌ مِنْهُمْ وَمُنْتَحِمٌ

أخذه أبو تمام فقال :

وَهُوَ إِذَا نَاجَاهُ فَارِسُهُ يَفْقَهُ عَنْهُ مَا تَفْقَهُ الْإِنْسُ^(٣)

١١٦ — وقال الكمي أيضاً :

وَالْقَيْنَ الْبُرُودَ عَلَى خُدُودِ يُزَيِّنُ الْفَدَاغِمَ بِالْأَسِيلِ^(٤)

(١) لا يوجد هذا البيت في ديوانه المطبوع .

(٢) من قصيدة يمدح فيها المعتصم بالله (الديوان ٢٣٠) .

(٣) من قصيدة يمدح فيها الحسن بن وهب (الديوان ١٦٧) .

(٤) الفداغم : جمع فداغم - بزنة جعفر - وهو الوجه الحسن المحتل ،

والأسيل - بزنة أمير - الحد الطويل المسترسل ، وفعله من باب كرم .

يريد بالفداغم الرخوة اللحيمة ؛ فقال أبو تمام :
وَتَنَوَّا عَلَى وَشَى الْخُدُودِ صَيَانَةً وَشَى الْبُرُودِ بِمُسْجَفٍ وَمُمَهَّدٍ^(١)

١١٧ - وقال الأبيدؤ الرياحي :
وَكُنْتُ أَرَى هَجْرًا فِرَاقَكَ سَاعَةً أَلَا ، لَا ، بَلِ الْمَوْتُ التَّفَرُّقُ وَالْهَجْرُ^(٢)
أخذه أبو تمام فقال :
الْمَوْتُ عِنْدِي وَالْفِرَا قُ كِلَاهُمَا مَالَا يُطَاقُ^(٣)

١١٨ - وأنشد أبو العباس المبرد للعُتْبِي :
أَضْحَتْ بِخَدِّي لِلدُّمُوعِ رُسُومٌ أَسْفَا عَلَيْكَ ، وَفِي الْقَوَادِرِ كُومٌ
وَالصَّبْرُ يَحْسُنُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا إِلَّا عَلَيْكَ ؛ فَإِنَّهُ مَذْمُومٌ
قال : وأخذه الطائي فقال في إدريس بن بدر السامي^(٤) :
دُمُوعٌ أَجَابَتْ دَاعِيَ الْحُزَنِ هُمُوعٌ تُوَصَّلُ مِنَّا عَنْ قُلُوبٍ تَقَطَّعُ
وَقَدْ كَانَ يَدْعُو لِابْنِ الصَّبْرِ حَازِمًا فَأَصْبَحَ يَدْعُو حَازِمًا حِينَ يَجْزَعُ
قال : وجاء به الطائي في موضع آخر ، فقال :

(١) من قصيدة يمدح فيها المعتصم بالله (الديوان ١١١) وثنوا : عطفوا ،
والوشى : النقش ، وأرادوا بوشى الحدود زينتها من حمرة وتلوين ، والبرود :
الثياب ، واحدها برد ، وأراد بوشى البرود الثياب المطرزة ، والمسجف : الستار
المرخي ، والممهّد : الممدود .

(٢) البيت من قصيدة له يرثى فيها أخاه بريدا ، وفيها يقول :
أحقا عباد الله أن لست لأقيا بريدا طوال الدهر ما لألأ العفر
(٣) البيت خامس سبعة أبيات له في الغزل (الديوان ٤٥٣) وأولها قوله :
نأى وشيك وانطلاق وعليك شوق واحتراق
(٤) في المطبوعات « الشامي » بالشين معجمة ، وهو تحريف ، وإنما هو
بالسين مهملة نسبة إلى سامة بن أوى ، وهو أحد بنيهِ (انظر الديوان ٣٧٢)
وأول البيتين مطلع القصيدة ، وثانیهما يقع بعده بتسعة أبيات .

الصَّبْرُ أَجْمَلُ غَيْرِ أَنْ تَلْذِذِي فِي الْحُبِّ أُخْرَى أَنْ يَكُونَ جَمِيلًا^(١)

١١٩ — وقال الراجز، أنشده يعقوب بن السكيت:

قَدْ أَضَحَّتِ الْعُقْدَةُ صَلْعَاءَ اللَّمَمِ وَأَصْبَحَ الْأَسْوَدُ نَحْضُوبًا بِدَمٍ^(٢)

العقدة : موضع ذو شجر لا يفنى فيذهب ، وصلعاء اللمم : الجمجم ، وهو جمع لمة ، فجعله مثلاً لرؤوس النبت أكلته الإبل فصارت لمة صلعاء ، والأسود : الحية تطؤه الإبل فتقتله ؛ فظفر بهذا أبو تمام فقال :

حَتَّى تَعْمَمَ صَلْعُ هَامَاتِ الرُّبَى مِنْ نَوْرِهِ وَتَأَزَّرَ الْأَهْضَامُ^(٣)
والأهضام : ما انخفض من الأرض .

ووجدت ابن أبي طاهر خرج سرقات أبي تمام ، فأصاب في بعضها ، وأخطأ في البعض ؛ لأنه خلط الخاص من المعاني بالمشترك بين الناس مما لا يكون مثله مسروقاً .

١ — فن السرق قول أبي تمام :

كَمَا كَادَ يُنْسَى عَهْدُ ظُمِيَاءِ بِاللَّوَى وَلَكِنْ أَمَلَّتُهُ عَلَيْهِ الْحَمَامُ^(٤)
أخذه من قول العتابي :

بَكَى وَاسْتَمَلَّ الشَّوْقَ مِنْ فِي حَمَامَةٍ أَبَتْ فِي غُصُونِ الْأَيْكِ إِلَّا التَّرَنُّمًا

(١) البيت من غزل قصيدة يمدح فيها نوح بن عمر السكسكي (الديوان ٢٤٢) وفيه « غير أن تلذذا » وأخرى : أجدر وأليق .

(٢) انظره في الوساطة ١٦٥ وفيه « أصبحت العقدة »

(٣) من قصيدة يمدح فيها المأمون (الديوان ٢٧٩) والصلع : جمع صلعاء ، وصف من الصلح - بفتحيتين - وهو انحسار شعر الرأس ، والهلمات : جمع هامة وهي الرأس ، وتأزر : لبس الإزار ، وفسر المؤلف الأهضام ، وانظر الوساطة ١٦٥

(٤) من غزل قصيدة يمدح فيها أحمد بن أبي دؤاد (الديوان ٢٨٥) ، أمَلَّتُهُ - بتضعيف اللام - من الإملال بمعنى الإملاء ووزنه ، وفي الكتاب الكريم :

(فليملل الذي عليه الحق) وانظره في الوساطة ١٦٥ مع بيت العتابي

أظن قوله « في حمامة » أراد [به] من صوت ^(١) حمامة ، دعته إليه الضرورة ، وليس هذا موضع « في » وقوله « أملت » من قول العتابي « واستمل » . وقد جاء مثله في أشعارهم ^(٢) :

٢ — وقال : أخذ قوله :

لَا تَنْشِجَنَّ لَهَا فَإِنَّ بُكَاءَهَا ضَحِكٌ ، وَإِنْ بُكَاءُكَ أُسْتِغْرَامٌ ^(٣)
من قول الآخر :

فَإِنِّي إِنْ بَكَيْتُ بَكَيْتُ حَقًّا وَإِنَّكَ فِي بُكَائِكَ تَكْذِيبُنَا
٣ — وقال :

* فَتَوَلَّ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مَنْ يُنْذِلُهُ * ^(٤)

أخذه من قول علي بن جبلة :

أَعْطَيْتَ حَتَّى لَمْ تَجِدْ لَكَ سَائِلًا وَبَدَأْتَ إِذْ قَطَعَ الْعَفَاةُ سُؤَالَهَا
وقد ذكرت أخذه هذا المعنى فيما تقدم من غير ابن جبلة ^(٥) .

٤ — وقال :

إِنِّي لِأَعْجَبُ مِمَّنْ فِي حَقِيقَتِهِ مِنْ أَلْمَنِ بِحُورٍ كَيْفَ لَا يَلِدُ
أخذه من مروان في قوله :

لَوْ كَانَ يَحْمِلُ مِنْ هَذَا الْوَرَى ذَكَرٌ لَكُنْتَ أَوَّلَ خَلْقِ اللَّهِ بِالْوَلَدِ

(١) بل نرى أن « في حمامة » معناه « فم حمامة » واستمع إلى قول حميد ابن ثور :

عجبت لها أنى يكون غناؤها فصيحاً ، ولم تفغر بمنطقها فما

(٢) اقرأ منه جملة صالحة في الكامل للمبرد (٨٤٨ طبع مطبعة الحلبي) .

(٣) الديوان (٢٧٩) وفيه « لاتشجين لها » وما هنا أنسب ، وتقول : نشج

الرجل — من باب ضرب — نشيجا ، إذا غص بالبكاء في حلقه من غير انتحاب . ورواه الشريشي ١٩/١ ثانی ثلاثة أبيات .

(٤) تمامه : * وحارب حتى لم يجد من يحاربه *

(٥) انظر (ص ٧٩ من هذا الكتاب) .

ومن قوله أيضاً :

لَوْ كَانَ يُخْلَقُ فِي بَطْنِ أُمْرِي وَلَدٌ لَأَصْبَحَ الْبَطْنُ مِنْهُ ضَامِنًا وَلَدًا
٥ - وقال :

يَحْمِيهِ لَأَلَاؤُهُ وَلَوْ ذَعِيَّتُهُ عَنْ أَنْ يَذَالَ يَمَنُ أَوْ يَمِّنَ الرَّجُلُ
أخذه من [قول] حسان :

إِذَا مَا تَرَعَرَعَ فِينَا الْغَلَامُ فَمَا إِنْ يُقَالُ لَهُ مَنْ هُوَ
وقد ذكرت أخذه هذا المعنى فيما تقدم من غير حسان .^(١)

٦ - وقال :

فَلَا تَطْلُبُوا أَسْيَافَهُمْ فِي جُفُونِهَا فَقَدْ أَسْكَنْتَ بَيْنَ الطَّلَى وَالْجَمَاجِمِ^(٢)
أخذه من قول عنتره :

وَلَمْ يَعْلَمْ جَزِيَّةً أَنْ نَبْلِي يَكُونُ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ النَّجِيدُ^(٣)
٧ - وقال :

يَتَجَنَّبُ الْآثَامَ ثُمَّ يَخَافُهَا فَكَأَنَّمَا حَسَنَاتُهُ آثَامُ^(٤)
أخذه من قول أبي العتاهية :

(١) انظر (ص ٨٨ من هذا الكتاب) .

(٢) من قصيدة يرثي فيها هاشم بن عبد الله بن مالك الخزاعي (الديوان ٣٨٧) وكان في المطبوعات الثلاث « في جنونها » والتصويب عن الديوان ، والجفون : جمع جفن ، وهو قراب السيف ، والطلّى - بضم الطاء - الأعناق ، والجماجم : الرؤوس ، يريد لا تبحثوا عن سيوف هؤلاء في جفونها ؛ فإنكم إن بحثتم عنها في الجفون لم تجدوها ؛ لأنها أغمدت في أعناق أعدائهم ورءوسهم فبقيت ساكنة فيها .

(٣) الجفير - بفتح الجيم - جعبة من جلود لا خشب فيها ، أو جعبة من خشب لا جلود فيها ، يريد أن مكان سيفي وغمده الذي أضعه فيه هو البطل النجيد .

(٤) الديوان (٢٨٠) وكان في المطبوعات « يتجنب الأيام » والتصحيح عن الديوان .

لَمْ تَنْتَقِضِي إِذْ أَسَاتُ وَزِدْتِي حَتَّى كَأَنَّ إِسَاءَتِي إِحْسَانُ

٨ - وقال الطائي :

أَجَلُ أَيُّهَا الرَّبْعُ الَّذِي بَانَ آهِلُهُ لَقَدْ أَدْرَكَتْ فِيكَ النَّوَى مَا تُحَاوِلُهُ^(١)

٩ - وقال :

لَا تُذِيلَنَّ مَصُونَهُمْ هَمَّكَ وَانْظُرْ كَمْ بِذِي الْأَيْكِ دَوْحَةٍ مِنْ قَضِيبٍ^(٢)

أخذه من قول الأشهب :

عَلَّ بَنِيَّ يَشُدُّ اللَّهُ أَرْزَهُمْ وَالِدَّوْحُ يُذْبِتُ عَيْدًا أَنَا فَيَكْتَهِلُ^(٣)

١٠ - وقال :

أَظْلَهُ الْبَيْنُ حَتَّى إِنَّهُ رَجُلٌ لَوْ مَاتَ مِنْ شُغْلِهِ بِالْبَيْنِ مَا عَالِمًا^(٤)

أخذه من قول أبي الشَّيْصِ :

وَكَمْ مِنْ مَيِّتَةٍ قَدْ مُتْ فِيهِ وَلَكِنْ كَانَ ذَاكَ وَمَا شَعَرْتُ

١١ - وقال في وصف الرماح :

كَأَنَّهَا - وَهَى فِي الْأَكْبَادِ وَالْغَةِ وَفِي الْكُلَى - تَجِدُ الْغَيْظَ الَّذِي تَجِدُ^(٥)

(١) هو مطلع قصيدة يمدح فيها المعتصم (الديوان ٢٢٩) وكان في المطبوعات « ما تحاول » والتصحيح عن الديوان ، وقد سقط من جميع الأصول البيت الذي يقال إنه أخذ هذا منه .

(٢) هو من قصيدة يمدح فيها سليمان بن وهب (الديوان ٣٦) وفيه « لا تذيلن صغير همك » وهى أصح ، وفيه أيضا « كم بذى الأئبل » وتذيل : تحتقر ، والدوحة : الشجرة العظيمة ، و « من قضيب » يعنى به أنها نشأت منه ، والمراد لا تحتقر الأمور الصغيرة فإنها تعود عظيمة كبيرة . ومعظم النار من مستصغر الشرر .

(٣) اكتهل التبت : تناهى وعظم ، ونبت كهل ، ومكتهل .

(٤) من قصيدة له يمدح فيها إسحاق بن إبراهيم المصعبى (الديوان ٣٠٢) وقبل البيت قوله :

نأوا فظلت لوشك البين مقلته تندى نجيعا ويندى جسمه سقما

(٥) من قصيدة يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف الطائي (الديوان ٩٩) =

أخذه من قول النمرى :

وَمُضَلَّتَاتٍ كَانَ حِقْدًا مِنْهَا عَلَى الْهَامِ وَالرَّقَابِ

١٢ - وقال :

إِذَا مَا أَغَارُوا فَاحْتَوُوا مَالَ مَعْشَرٍ أَغَارَتْ عَلَيْهِمْ فَاحْتَوَتْهُ الصَّنَائِعُ^(١)

أخذه من قول الآخر :

إِذَا أَسْلَفْتَهُنَّ الْمَلَا حِمُّ مَغْنَمًا دَعَاهُنَّ مِنْ كَسْبِ الْمَكَارِمِ مَغْرَمٌ

١٣ - وقال :

وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرَّسُوا عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غِيَاهِبُهُ

وقد ذكرت أخذ هذا المعنى فيما تقدم من كثير^(٢) .

١٤ - وقال :

تُوفِّيَتِ الْأُمَالُ بَعْدَ مُحَمَّدٍ فَأَصْبَحَ مَشْغُولًا عَنِ السَّفَرِ السَّفَرُ

أخذه من قول عصام الجرجاني^(٣) :

أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ آمَالُكَ الَّتِي تُوفِّيَنَ لَمَّا اغْتَالَكَ الْحَدَثَانُ

وقد تقدم ذكر هذا وأنه أخذه من موضع آخر^(٤) .

== وفيه « كأنها وهى فى الأوداج » والأوداج : جمع ودج ، وهو عرق فى العنق ،
ووالغة : شاربة ، والكلى : جمع كلوة أو كلية ، وفى الوساطة ١٩١ « كأنها وهى
فى الأرواح »

(١) من قصيدته التى يمدح فيها قومه ويفتخر بهم (الديوان ٤٨٠) وكان
فى الأصول « أغار عليهم » وما أثبتناه عن الديوان ، والصنائع : جمع صنعة .

(٢) ارجع إلى (ص ١٥ و ١٦ و ٥٠) من هذا الكتاب .

(٣) كذا فى جميع الأصول ، ولعله « عصام الزمانى » وهو عصام بن عبيد ،
أحد بنى زمان بن مالك ، شاعر أموى ، وكان يناقض يحيى بن أبى حفصة مولى
مروان بن الحكم .

(٤) انظر (ص ٦٧ من هذا الكتاب) .

١٥ - وقال :

* تَعْلِيْفُهَا الْإِسْرَاجُ وَالْإِلْجَامُ ^(١) *

أخذه من قول جرير :

حَرَاجِيْجٌ يُعْلَقْنَ الذَّمِيْلَ كَأَنَّهَا مَعَاظِفُ ظُلِي أَوْ حُئِي الشَّرَاجِعِ ^(٢)

١٦ - وقال :

ذَاكَ الَّذِي كَانَ لَوْ أَنَّ الْأَنَامَ لَهُ نَسْلٌ لَّمَّا عَابَهُمْ جُبْنٌ وَلَا بَخْلٌ ^(٣)

أخذه من قول أبي الشميط : (٩)

لَوْ كَانَ جَدُّكُمْ شَرِيْكَ الْوَالِدِ لِلنَّاسِ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءَ بِخَيْلٍ

١٧ - وقال :

خَمْرَاءٌ مِنْ حَلَبِ الْعَصِيْرِ كَسَوْتُهَا بَيْضَاءٌ مِنْ حَلَبِ الْغَمَامِ الرَّقْرِقِ ^(٤)

أخذه من قول مسلم :

صَفْرَاءٌ مِنْ حَلَبِ الْعَصِيْرِ كَسَوْتُهَا بَيْضَاءٌ مِنْ حَلَبِ الْغُيُومِ الْبُجَّسِ

١٨ - وقال : أخذ قوله :

(١) عجز بيت ، وصدره قوله : * بسواهم لحق الأياطل شرب *

والسواهم : الضوامر ، والأياطل : الخواصر ، والشرب : المضمرة ، وهو من قصيدة يمدح فيها المأمون (الديوان ٢٨١) وفيه « تعليقها الإسراج » وما هنا هو الصواب (٢) الحراجيج : جمع حرجوج وهو الناقة الطويلة ، والذميل : السير اللين ما كان فوق العنق ، والحني : الجوانب ، والشراجع : جمع شرجع ، وهو سرير الموتى ، تشبه به الناقة .

(٣) من قصيدة يمدح فيها المعتصم بالله (الديوان ٢٢٨) وفيه « لما راضهم » وراضهم : ذلهم ، وما هنا أنسب وأوضح .

(٤) لا يوجد هذا البيت في ديوانه المطبوع .

* بَيَاضُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ *^(١)

من قول الأخطل :

رَأَيْنَ بَيَاضًا فِي سَوَادٍ كَأَنَّهُ بَيَاضُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ
١٩ - وأخذ قوله :

نَاجَيْتُ ذِكْرَكَ وَالظَّلَامَةَ عَاكِفَةً فَكَانَ يَأْسِدِي أَحْلَى مِنَ الشَّهْدِ^(٢)
من قول ابن أبي أمية :

كَمْ لَيْلَةٍ نَادَمَنِي ذِكْرُهُ يُسْعِدُنِي الْمَثَلُ وَالزَّرِيرُ
٢٠ - وأخذ قوله :

* وَالْعَيْشُ غَضٌّ وَالزَّمَانُ غُلَامٌ *^(٣)

من قول الأخطل :

سَعَيْتَ شَبَابَ الدَّهْرِ لَمْ تَسْتَطِعْهُمْ أَفَلَا لَنَا أَصْبَحَ الدَّهْرُ فَايِنًا ؟
٢١ - وأخذ قوله :

ذَلِكَ الَّذِي أَحْصَى الشُّهُورَ وَعَدَّهَا طَمَعًا لِيَنْتَجِ سَقَبَةٌ مِنْ حَائِلٍ^(٤)

(١) هو عجز بيت ، وصدره قوله :

* وأحسن من نور تفتح الصبا *

والبيت من قصيدة يمدح فيها أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي (الديوان ٤٢)
والنور : زهر النبت ، والصبا : الريح .

(٢) لا يوجد هذا البيت في ديوانه المطبوع .

(٣) هذا عجز بيت ، وصدره قوله : * ولقد أراك فهل أراك بغبطة *

(الديوان ٢٧٩) وكان في المطبوعات « والظلام غلام » وهو تحريف تصويبه
عن الديوان .

(٤) هذا بيت من أبيات له يقولها في هجاء موسى بن إبراهيم الرافقي (الديوان
٥٠٢) والسقبة - بفتح فسكون - الأنثى من أولاد الناقة ساعة تولد ، وقد اختلف
علماء اللغة في جواز إطلاق هذا اللفظ بالتاء على الأنثى ، والحائل : الناقة التي حمل
عليها فلم تلقح ، وتجمع على حيال ، والمراد أنه يطلب المستحيل .

من قول أعرابي :

إِنَّا وَجَدْنَا طَرْدَ الْهُوَامِلِ خيرا من التاتان والمسائل (؟)
وعدة العام وعام قابل ملقوحة في بطن ناب حائل

٢٢ - وأخذ قوله :

يَعْلُونَ حَتَّى مَا يَشْكُ عَدُوَّهُمْ أَنَّ الْمَنَايَا الْخُمْرَ حَتَّى مِنْهُمْ^(١)
من قول مسلم بن الوليد :

لَوْ أَنَّ قَوْمًا يَخْلُقُونَ مَنِيَّةً مِنْ بَأْسِهِمْ كَانُوا بَنَى جَبْرِيلَا
٢٣ - وأخذ قوله :

لَوْ كَانَ فِي الدُّنْيَا قَبِيلٌ آخَرُ بِإِزَائِهِمْ مَا كَانَ فِيهَا مُعَدِمُ^(٢)
من قول بشار :

لَوْ كَانَ مِثْلَكَ آخَرُ مَا كَانَ فِي الدُّنْيَا فَقِيرُ^(٣)
٢٤ - وقال في قوله :

ذُقْنَا الصُّدُودَ فَلَمَّا اقْتَادَ أَرْضُنَا حَنْتَ حَنِينَ عَجُولٍ بَيْنَنَا الرَّحِمُ^(٤)
من قول الأسود بن يَغْفَر :

سَمَا بَصَرِي لَمَّا عَرَفْتُ مَكَانَهُ وَأُطْتُ إِلَى الْوَاشِجَاتِ أَطِيطَا^(٥)

(١) من قصيدة يمدح فيها محمد بن حسان الضبي (الديوان ٢٨٥) .

(٢) لا يوجد هذا البيت في ديوانه .

(٣) نسب أبو الفرج هذا البيت في الأغاني ٢٨٩/٣ الدار إلى ابن المولى ، أحد مخضرمي الدولتين ، من قصيدة يمدح فيها يزيد حاتم ، وقبله قوله :
يا واحد العرب الذي أضحي وليس له نظير

وذكر البيهقي في ترجمة بشار (١٧٨/٣ الدار) ونسبهما إليه ، وقال : إنه يمدح بهما
عقبه بن سلم في قصة له مع أبي الشحقمق وعقبه

(٤) من أبيات له في العتاب (الديوان ٤١٠) والعجول - بفتح العين - الشكلى ،
أو الواله من النساء والإبل ، قيل لها ذلك لعجلتها في حركتها جزعا .

(٥) تقول : أطت الإبل أطيطا ؛ إذا أنت من التعب أو الحنين ، والواشجات :
جمع واشجة ، وهى الرحم المشتبكة ، وتقول : وشجت بك قرابته تشيج - مثل وعد
يعد - ووشجها الله تعالى توشيجا .

٢٥ - وأخذ قوله :

صَفْرَاهُ صُفْرَةٌ صِحَّةٌ قَدْ رَكِبَتْ جُنَانَهُ فِي ثَوْبٍ سَقَمٍ أَصْفَرِ^(١)
من قول علي بن رزين الكوفي :
* بَيْضَاهُ رُعْبُوبَةٌ صَفْرَاهُ مِنْ غَيْرِ *

٢٦ - وقال في قوله :

* لَمْ تَكْمَدِي فَظَنَنْتِ أَنْ لَمْ تَكْمَدِي *^(٢)

من قولهم :

لَا تُنْكِرِي جَزَعَ الْحَبِّ ؛ فَإِنَّهُ يَطْوِي عَلَى الزَّفَرَاتِ غَيْرَ حَشَاكَ
٢٧ - وقال في قوله :

سَقَى الْغَيْثُ غَيْثًا وَارَتْ الْأَرْضُ شَخْصَهُ
وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ سَحَابٌ وَلَا قَطْرُ^(٣)

(١) من قصيدة يعاتب فيها عباس بن لميعة (الديوان ٣٩٦) وقوله :
أما الذي في جسمه فسل التي هجرته وهو موصل لم يهجر
(٢) هذا عجز بيت ، وصدره قوله
* كشف الغطاء فأوقدى أو أحمدي *

وهذا البيت مطلع قصيدة يمدح فيها المعتصم (الديوان ١١١) « وأوقدى أو
أحمدي » معناه اعذليه إن شئت فأججي نيران غرامه أو أتركى عذله فتنتطفئ لوعته ،
ومعنى « لم تكمدى » لم تحزنى على حبيب ظعن أو هجر « فظننت » فشككت
وتوهمت أن ما يظهره المحبون من الحزن والألم غير صحيح ، و « أن » هو بفتح
الهمزة على أن لام التعليل مقدره قبله ، أى : أن علة شكك في ما يظهره المحبون
هو أنك لم تذوقى حرقة الهوى ولا احترقت بنيرانه ، هذا ما يظهر لى في هذا
البيت ، ونظيره في المعنى قول أبى تمام نفسه :

بحر الحفاء فأججى نار الملام وأخمدى -
لم تعشقى فعذلتى لو ذفته لم توقدى -

(٣) من قصيدته في رثاء بنى حميد الطوسى (الديوان ٣٧٠)

من قول عتيق بن سليك العامري^(١)
* سَقَاكَ الْغَيْثُ إِنَّكَ كُنْتَ غَيْثًا^(٢)

٢٨ - وقال في قوله :
أَمِنْ بَعْدِ طَيِّ الْحَادِثَاتِ مُحَمَّدًا يَكُونُ لِأَنْوَابِ الْعُلَى أَبَدًا نَشْرُ^(٣)
من قول أبي نواس :
طَوَى الْمَوْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ مُحَمَّدٍ وَلَيْسَ لِمَا تَطْوِي الْمَنِيَّةَ نَاشِرُ
٢٩ - وقوله أيضاً :

* وَمِنْ الْعَجَائِبِ نَاصِحٌ لَا يُشْفِقُ^(٤) *
من قول المخبل أيضاً :

وَلَا يَعْدُمُ الْغَاوِيَّ عَلَى الْغَىِّ لَأَيْمًا وَإِنْ هُوَ لَمْ يُشْفِقْ عَلَيْهِ يَلُومُ
٣٠ - وأخذ قوله :

مَنْ شَرَّدَ الْإِعْدَامَ عَنْ أَوْطَانِهِ بِالْبَذْلِ حَتَّى اسْتَطَرِفَ الْإِعْدَامُ^(٥)

(١) كذا في أصول هذا الكتاب ، وقائل هذا البيت هو « عدى بن ربيعة التغلبي » وهو المهلهل أخو كليب وائل ، فعل ما في الأصل محرف عن هذا .
(٢) هذا صدر بيت ، وعجزه قوله :

* ويسرا حين يلتبس اليسار *

والبيت من مراثية للمهلهل في أخيه كليب يقول فيها :

أَجْبَنِي يَا كَلِيبَ خَلَاكِ ذِمٍّ لَقَدْ لَجَعْتَ بِفَارِسِهَا نَزَارَ

(٣) الديوان (٣٦٩) وفيه « يكون لأنوَابِ الندى »

(٤) هذا عجز بيت من كلمة يهجو فيها عتبة بن أبي عاصم ، وهو مع صدره
برواية الديوان (٤٩٩) هكذا :

عمرى لقد نصح الزمان وإنه لمن العجائب ناصح لا يشفق

(٥) من قصيدة يمدح فيها المأمون (الديوان ٢٨٠) والإعدام : الفقر ،

وتقول : أعدم فلان ، وهو معدم ، ومعناه أنه لا يجد شيئاً . والبذل : العطاء ،
واستطرف - بالبناء للمجهول - أى عده الناس طريفاً ، والطريف : الجديد

من قول الأعشى :

هُمْ يَطْرُدُونَ الْفَقْرَ عَنْ جَارِهِمْ حَتَّى يُرَى كَالْغُصْنِ النَّاصِرِ
وفي قول أبي تمام زياده حسنة ، وهى قوله « حتى استطرف الإعدام »
٣١ - وأخذ قوله :

حَلَفْتُ ، إِنْ لَمْ تَثْبَتْ ، أَنْ حَافِرَهُ
مِنْ صَخْرٍ تَذْمُرُ أَوْ مِنْ وَجْهِ عُثْمَانَ^(١)

من قول الآخر :

لَوْ كَانَ حَافِرُ بَرْدُونِي كَأَوْجِهِكُمْ بَنَى بَدِيلٍ لَمَّا أُنْعَلْتُهُ أَبَدًا

ومما نسبته فيه ابن أبى طاهر إلى السَّرَق ما ليس بمسروق ؛ لأنه مما يشترك فيه
الناسُ من المعانى والجارى على ألسنتهم ، ومنه ما نسبته إلى السَّرَق والمعنيان مختلفان .

٣٢ - [فمن الأول]^(٢) قول أبى تمام :

أَلَمْ تَمُتْ يَا شَقِيقَ الْجُودِ مُذْ زَمَنِ فَقَالَ لِي لِمَ يَمُتُ مَنْ لَمْ يَمُتْ كَرَمُهُ^(٣)
وقال : أخذه من [قول]^(٢) العتّابى :

رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ فَكَأَنَّهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنْشُورُ

(١) هذا رابع أربعة أبيات يهجو فيها عثمان بن إدريس السامى ، ولم تذكر
فى الديوان المطبوع فى بيروت ، ونشرت فى نسخة الديوان المطبوع بمصر (طبع
المطبعة الوهبية ١٢٩٢ من الهجرة) وهالك هذه الأبيات الأربعة :

وسابح هطل التعداء هتان على الجراء أمون غير خوان
أظمى الفصوص ولم تظما قوائمه نخل عينيك فى ظمآن ريان
فلو تراه مشيحاً والحصى قلق تحت السنايك من مثنى ووحدان
حلفت - إن لم تثبت - أن حافره من صخر تدمر أو من وجه عثمان

(٢) زيادة لابد منها لتصحيح السياق

(٣) البيت سادس ستة أبيات يقولها فى رثاء محمد بن حميد (الديوان ٣٨٧)
وقبله قوله :

فقلت ، والدمع من حزن ومن فرح يجرى ، وقد خدد الحدين منسجمه

ومثل هذا لا يقال له مسروق ؛ لأنه قد جَرَى في عادات الناس - إذا مات الرجل من أهل الخير والفضل ، وأثنى عليه بالجميل - أن يقولوا : ما مات مَنْ خَلَّفَ مثل هذا الثناء ، ولا من ذُكِرَ بهذا الذكر . وذلك شائع في كل أمة ، وفي كل لسان .

٣٣ - وقال أبو تمام :

إِذَا عُنَيْتُ بِشَيْءٍ خِلْتُ أَنِّي قَدْ أَدْرَكْتُهُ أَدْرَكْتُ حِرْفَةَ الْأَدَبِ^(١)

وقال : أخذه من [قول] الخُرَيْمِيِّ .

أَدْرَكْتُ بِذَاكَ أَوَّلَ دَائِي بِسَجِسْتَانِ حِرْفَةِ الْآدَابِ

و « حرفة الآداب » لفظة قد اشترك الناس فيها ، وكثرت على الأفواه ، حتى قد سقط أن واحدا يستملها من آخر ، هذا قول ابن أبي طاهر ، ولم يقل أبو تمام « أدركتني حرفة الأدب » إنما قال « أدركتني حرفة العرب » وقد ذكرت غلطه في هذه اللفظة عند ذكر البيت في الموازنة .

٣٤ - وقال في قوله :

لَوْ يَعْلَمُ الْعَافُونَ كَمْ لَكَ فِي النَّدَى مِنْ لَذَّةٍ وَقَرِيحَةٍ لَمْ تُحْمَدِ^(٢)

(١) من قصيدة له في الفخر (الديوان ٤٧١) وفيه « إذا عنيت بشأو » وعنيت بالبناء للجهول - اهتممت . والشأو : الغاية التي يقصدها ، ويراد بحرفة الأدب الفقر ، (٢) البيت من قصيدة يقال : إنه مدح بها المأمون ، والأولى أنه مدح بها المعتصم (الديوان ١١٣ بيروت) والرواية التي ذكرها المؤلف هنا هي رواية الديوان المطبوع في مصر (ص ٥٧) وعليها يتعين أن يكون قوله « لم تحمد » من الحمد الذي هو الثناء ، ويكون « لم تحمد » جواب لو في أول البيت ، وفي نسخة الديوان « لم تحمد » بالحاء المعجمة على أن هذه الجملة ضفية لقريحة . وفي نسخة ثالثة من الديوان (ص ٢٦٤ طبع بيروت ١٩٢٨) :

لم يعلم العافون كم لك في الندى من لذة وقريحة لم تحمد
وسياتي ذكر هذا البيت مرة أخرى في ٢١٣ طبعة أولى .

أخذه من [قول] بشار :

لَيْسَ يُعْطِيكَ لِلرَّجَاءِ وَلَا الْخَوْفِ ، وَلَكِنْ يَلْذُّ طَعْمَ الْعَطَاءِ^(١)
وما إخاله اخْتَذَى في هذا البيت على قول بشار ؛ لأن بشاراً قال : ليس
يعطيك رغبة في جزاء يرجوه ولا خوفاً من مكروه ، ولكن لالتذاذه العطية ،
وأراد أبو تمام أن الطالبين لو علموا التذاذه الندى لم يحمده ، والمعنيان إنما اتفقا
في طريق التذاذ الممدوح بعطائه فقط . وهذا ليس من بديع المعاني التي يختص
بها شاعر فيقال : إن واحداً أخذه من الآخر ؛ لأن العادة جارية بأن يقال : فلان
لا يعطى متكارها ولا متكلفاً ، بل يُعْطَى عن نية صادقة ، ومحبة لبذل المعروف
تامة ، ونحو هذا من القول .

٣٥ - وقال في قوله :

* لَوْ كَانَ يَنْفُخُ قَيْنُ الْحَيِّ فِي فَحْمٍ^(٢) *

من قول الأغلب :

قَدْ قَاتَلُوا لَوْ يَنْفُخُونَ فِي فَحْمٍ مَا جَبُنُوا وَلَا تَوَلَّوْا مِنْ أَمَمٍ
وهذا معنى شائع من معاني العرب ، وجارٍ في الأمثال أن يقولوا : قد فعلت
كذا ، واجتهدت في كذا لو كنت تنفخ في فحم ؛ لأن النفخ في الفحم يُحْيِي النار
وَيُسْعِلُهَا ، والنفخ في حطب ليس بفحم إذا أَخَذَتِ النار فيه لا يُورِي ناراً .
٣٦ - وقال في قوله^(٣) :

(١) انظره في شرح مختار الخالدين ٩٣ ثانياً ثلاثة أبيات ، وفيه «لرجاء وللخوف»

(٢) هذا عجز بيت ، وصدره قوله :

* لَمْ يَأَلِكُمْ مَالِكٌ صَفْحًا وَمَغْفَرَةً *

والبيت من قصيدة يمدح فيها مالك بن طوق (الديوان ٢٦٩) .

(٣) لم أجد هذا المصراع في ديوانه ، ولكن له من قصيدة يهجو فيها موسى

ابن إبراهيم الرافقي بيتاً في هذا المعنى ، وهو قوله :

ما خلفت حواء أحق لحية من سائل يرجو الغنى من سائل

الديوان (٥٠٢) ومحمود الذي يقال إنه أخذ معناه هو محمود بن الحسن

الوراق ، وهو معاصر لأبي تمام ، توفي في أيام المعتصم ، وأكثر شعره في المواقظ

* وَالْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ سَوَّوْلِ *

من قول محمود :

وَأَرْغَبُ إِلَى مَلِكِ الْمُلُوكِ ، وَلَا تَسْكُنُ

بَادِي الضَّرَاعَةِ طَالِبًا مِنْ طَالِبِ

ومثل هذا لا يكون مسروقاً ؛ لأنه جار على الألسن أن يقال : وقع سائل على سائل ، ومجتهد على مجتهد ، ووقع البائس على الفقير ، وأمثال هذا .
٣٧ - وقال في قوله ^(١) :

هِمَّةٌ تَنْطَحُ النُّجُومَ وَجَدُّهُ آلِفٌ لِلْحَضِيضِ فَهُوَ حَضِيضٌ

من قول أعرابي :

هِمَّتُهُ قَدْ عَلَتْ وَقُدْرَتُهُ فِي اللَّاحِدِ بَيْنَ الثَّرَى مَعَ الْكَفَنِ

وهذا أيضاً من المعاني المشتركة الجارية في العادة أن يقولوا : همته في علاء وجده في سفال ، وهمته ناطقة وجدّه أخرس ، وهمة ذات جراك وجدّ ساكن ، وهمة فلان ترفعه وجدّه يَضَعُه ، وما أشبه هذا .

٣٨ - وقال في قوله ^(٢) :

تَقَبَّلُ الرُّكْنَ رُكْنَ الْبَيْتِ نَافِلَةً وَظَهَرُ كَفِّكَ مَعْمُورٌ مِنَ الْقُبَلِ

من قول عبد الله بن طاهر :

(١) من أبيات يتحدث فيها عن نفسه أثناء قصيدة يمدح فيها أبا الغيث موسى بن إبراهيم الرافقي (الديوان ١٨١) وقبل هذا البيت قوله :

أَتَأْرَتِي الْأَيَّامَ بِالنَّظَرِ الشَّرِّ رُ وَكَانَتْ وَطَرَفَهَا لِي غَضِيضٌ
كَيْفَ يَمْسِي بِرَأْسِ عَلِيَاءٍ مَضْحُجٍ وَجَنَاحِ السَّمَوِ مِنْهُ مَهِيضٌ
وانظر الصناعتين (١٧٠) وسيدكر المؤلف هذا البيت مرة أخرى في سرقات البحري ٣٢٥ طبعة أولى

(٢) من قصيدة يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري ، ويذكر حجه (الديوان ٢٥١)

أَغَلَّتْ لَهُ ذِكْرُهُ مُكَافَأَةً بَأَنَّ تَوَالِي فِي ظَهْرِهَا الْقُبْلُ .
وليس بين المعنيين اتفاق إلا بذكر قُبْل الكف . وهذا ليس من المعاني
المبتدعة ؛ لأن الناس أبداً يقولون : ما خلق وجهه إلا للتحية وكفه إلا للقُبْل ،
كما قال دِغِيل^(١) :

فَبَاطِنُهَا لِلنَّدَى وَظَاهِرُهَا لِلْقُبْلِ
ومثل هذا مما نطقوا به كثيراً فلا يكون عندي مسروقاً .
٣٩ — وقال في قوله^(٢) :

نَظَرْتُ فَالْتَفْتُ مِنْهَا إِلَى أَخْلَى سَوَادٍ رَأَيْتُهُ فِي بَيَاضٍ
من قول كثير :

وَعَنْ نَجْلَاءٍ تَدْمَعُ فِي بَيَاضٍ إِذَا دَمَعَتْ وَتَنْظُرُ فِي سَوَادٍ
وليس بين المعنيين اتفاق إلا بذكر البياض والسواد ، والألفاظ غير محظورة ،
وأبو تمام إنما قال « فالْتَفْتُ مِنْهَا إِلَى أَخْلَى سَوَادٍ » يعني حدقتها « في بياض »
يعني شَحْمَةُ عَيْنِهَا ، وهذا هو الصحيح ، وقد قيل : سواد عَيْنِهَا فِي بَيَاضٍ وَجْهَهَا ،
وكثير أراد أن عَيْنَهَا تَدْمَعُ فِي بَيَاضٍ إِذَا دَمَعَتْ ، يريد خَدَّهَا ، وتنظر في سواد ،
يعني حدقتها . وهذا المعنى غير ذاك .
٤٠ — وقال في قوله^(٣) :

(١) نسب أبو هلال هذا البيت إلى إبراهيم بن العباس من أبيات يقولها في
الفضل بن سهل ، وقبل هذا البيت قوله :

الفضل بن سهل يد تقاصر عنها للمثل
فبسطتها للغنى وسطوتها للأجل

انظر الصناعتين (١٦٨ و ١٦٩) وذكرها الحصري في زهر الآداب ١٦/٢ منسوبة
لإبراهيم بن العباس أيضاً ، وهي موجودة في ديوان إبراهيم بن العباس الصولي
القطعة رقم ٢٩ ص ١٣٦ .

(٢) من غزل قصيدة يمدح فيها أحمد بن أبي دؤاد (الديوان ١٨٧)

(٣) آخر ستة أبيات يقولها في مدح إسحاق بن أبي ربيع (الديوان ٢٠٩)

وفيه « يامنة لك لولا »

وَكَمْ يَدٍ لَكَ لَوْلَا مَا أَخَفَّفَهَا بِهِ مِنَ الشُّكْرِ لَمْ تُحْمَلْ وَلَمْ تُنْقِ
بِاللَّهِ أَذْفَعُ عَنِّي ثَقْلَ فَادِحِهَا فَإِنِّي خَائِفٌ مِنْهَا عَلَى عُنُقِي

من قول أبي نُوَاس ، والمعنيان مختلفان ؛ لأن أبا نُوَاس قال :

لَا تُسَيِّدِينَ إِلَيَّ عَارِفَةً حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفًا^(١)
أَنْتَ أَمْرُؤٌ جَلَلْتَنِي نِعَمًا أَوْهَتْ قُوَى شُكْرِي فَقَدْ ضَعُفًا

فذكر أن نِعَمَ المدح قد غلبت الشكر ، فاستغفاه من نعمة أخرى حتى يقوم بشكر نعمته السالفة ، وأبو تمام قال : لولا ما أخففها به من الشكر لم أطق حملها ، ثم أحسن وألطف في قوله « فَإِنِّي خَائِفٌ مِنْهَا عَلَى عُنُقِي » ومعنى أبي نُوَاس أجود وأبرع .

٤١ — وقال في قوله^(٢) :

أَعْمِلِ النَّتْفَ وَالطَّلَا وَقَدِيمًا كَانَ صَعْبًا أَنْ تُشَعَّبَ الْقَارُورَةُ
من قول الأعشى :

كَصَدْعِ الزُّجَاجَةِ مَا تَسْتَطِيعُ كَفِّ الصَّنَاعِ لَهَا أَنْ تَحِيرَا
قلت : ووقع في شعر الأعشى أيضاً قوله :

فَبَانَتْ وَفِي الصَّدْرِ صَدْعٌ لَهَا كَصَدْعِ الزُّجَاجَةِ لَا يَلْتَمُّ

وهذا معنى متداول مشهور مبذول من معانيهم في الزجاج ، قد نطق به الناس ، وأكثروا فيه ، حتى سقط أن يقال : إن أبا تمام أخذه من الأعشى ، وقد تقدم فيه المسيب بن علس فقال :

بَانَتْ وَصَدْعُ الْقَلْبِ كَانَ لَهَا صَدْعُ الزُّجَاجَةِ لَيْسَ يَتَفَقُّ

(١) انظر الصناعتين (١٦٢) والشرشي ٢٦٨/١ وزهر الآداب ٣٨/٢ رابع

وثاني أربعة أبيات

(٢) هو ثالث خمسة أبيات يقولها في هجاء كاتب ديوان اسمه عبدون ، ويوجد

في الديوان (ص ١٨٧ طبع مصر عام ١٢٩٢ هـ) وفيه « إذ تشعب »

وقال آخر :

وَتَفَرَّقَتْ نِيَّاتُهُمْ فَتَصَدَّعُوا صَدَعَ الزُّجَاجَةُ مَا لَهَا تَيْفَاقُ
ومثله كثير .

٤٢ — وقال في قوله :

إِذَا سَيْفُهُ أَضْحَى عَلَى الْهَامِ حَاكِمًا غَدَا الْعَفْوُ مِنْهُ وَهُوَ فِي السَّيْفِ حَاكِمٌ^(١)
من قول مسلم بن الوليد :

يَعْدُو عَدُوُّكَ خَائِفًا ؛ فَإِذَا رَأَى أَنْ قَدْ قَدَرْتَ عَلَى الْعِقَابِ رَجَا كَا
والمعنيان مختلفان ؛ لأن أبا تمام قال : إذا حكم سيف المدوح على الهام حكم
عفوهُ على السيف ، ومسلم قال : إن عدو المدوح يخافه ؛ فإذا رأى أن قد قدر
على العقاب رجاء ؛ فليس هذا المعنى من ذلك في شيء .

٤٣ — وقال في قوله :

فَإِنْ هَزِئْتُمْ سَلَلْنَاهَا وَقَدْ غَنَيْتْ دَهْرًا وَهَامُ بَنِي بَكْرِ لَهَا غَمْدُ^(٢)
من قول سعد بن ناشب :

فَإِنْ أَسْيَافُنَا بِيضٌ مُهَنَّدَةٌ عُتْقٌ ، وَآثَارُهَا فِي هَامِهِمْ جُدْدُ
والمعنيان مختلفان ؛ لأن أبا تمام قال « وهام بني بكر لها غمد » وهذا قال :
« وآثارها في هامهم جدد » فهذا غير ذلك .

٤٤ — وقال في قوله :

فَلَوْ كَانَتْ الْأَرْضُ أَقْ تَجْرِي عَلَى الْحِجَى هَلَكُنْ إِذَا مِنْ جَهْلِهِنَّ الْبَهَائِمُ^(٣)

(١) من قصيدة يمدح فيها أحمد بن أبي دؤاد (الديوان ٢٨٧)

(٢) لا يوجد هذا البيت في إحدى نسخ الديوان .

(٣) من قصيدة له يمدح فيها أحمد بن أبي دؤاد (الديوان ٢٨٦) وفيه «ولو كانت
الأقسام» والحجى - بكسر الحاء المهملة - العقل ، وقبل البيت قوله :

ينال المفتى من عيشه وهو جاهل ويكدى الفتى في دهره وهو عالم

من قول أبي العتاهية :

إِنَّمَا النَّاسُ كَالْبَهَائِمِ فِي الرِّزْقِ ، سَوَاءٌ جَهْلُهُمْ وَالْخَلِيمُ
وَبَيْنَ الْمُعْنِينَ خِلَافٌ ؛ فَإِنْ أَبَا الْعَتَاهِيَةَ أَرَادَ أَنْ رَزَقَ كُلَّ نَفْسٍ يَأْتِيهَا جَاهِلَةٌ
كَانَتْ أَوْ عَالِمَةٌ كَمَا يَأْتِي الْبَهَائِمُ ، وَهَذَا قَائِمٌ فِي الْفِطْرَةِ وَالْعُقُولِ ؛ فَتَتَّفَقُ الْخَوَاطِرُ
فِي مِثْلِهِ . وَأَبُو تَمَامٍ قَالَ : إِنْ الرِّزْقُ لَوْ جَرَى عَلَى قَدَرِ الْعَقْلِ لَهْلَكَتِ الْبَهَائِمُ ،
وَهَذِهِ زِيَادَةٌ فِي الْمَعْنَى حَسَنَةٌ ، وَإِنْ كَانَ إِلَى مَذْهَبِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ يُؤَوَّلُ .

٤٥ — وَقَالَ فِي قَوْلِهِ :

وَأَشْجَيْتُ أَيَّامِي بِصَبْرٍ حَلَوْنَ لِي عَوَاقِبُهُ ، وَالصَّبْرُ مِثْلُ اسْمِهِ صَبْرٌ^(١)
من قول أبو الشَّيْصِ :

يُصَبِّرُنِي قَوْمٌ بَرَاءٌ مِنَ الْهَوَى وَلِلصَّبْرِ تَارَاتٍ أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ
فَقَوْلُ النَّاسِ : الصَّبْرُ مَرٌّ ، وَالصَّبْرُ كَاسْمِهِ صَبْرٌ ، وَقَوْلُهُمْ : الصَّبْرُ مَحْمُودُ الْعَاقِبَةِ ،
وَإِنْ كَانَ مُرًّا ؛ لَا يَكُونُ مَسْرُوقًا فَيُقَالُ : إِنْ وَاحِدًا أَخَذَهُ مِنْ آخِرٍ ، وَقَوْلُ
أَبِي الشَّيْصِ : إِنْ لِلصَّبْرِ تَارَاتٍ يَكُونُ فِيهَا أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ ، أَيْ : لَهُ تَارَاتٌ يَكُونُ
فِيهَا شَدِيدَ الْمَرَارَةِ ، وَقَوْلُ أَبِي تَمَامٍ : أَشْجَيْتُ أَيَّامِي بِصَبْرٍ حَلَوْتَ لِي عَوَاقِبُهُ ، ثُمَّ
قَالَ : وَالصَّبْرُ مَرٌّ عَوَاقِبُهُ ، يَرِيدُ فِي الْخَلْقِ لَوْ جَرَعَتْهُ لَكَانَ مَقْطَعَهُ شَدِيدَ الْمَرَارَةِ ؛
وَإِنَّمَا قَالَ هَذَا لِيَجْتَمَعَ لَهُ فِي الْبَيْتِ حَلَاوَةُ عَوَاقِبِهِ وَمَرَارَةُ عَوَاقِبِهِ ، هَذَا تَفْسِيرُهُ
عَلَى مَا رَوَاهُ ابْنُ أَبِي طَاهِرٍ ، وَلَمْ يَقُلْ أَبُو تَمَامٍ وَالصَّبْرُ مَرٌّ عَوَاقِبُهُ ، وَإِنَّمَا قَالَ : وَالصَّبْرُ
مِثْلُ اسْمِهِ صَبْرٌ .

٤٦ — وَقَالَ فِي قَوْلِهِ :

لَيْتَنُ دَمَّتِ الْأَعْدَاءُ سُوءَ صَبَاحِهَا فَلَيْسَ يُؤَدِّي شُكْرُهَا الذُّبُّ وَالنَّسْرُ^(٢)

(١) من قصيدة له في الفخر (الديوان ٤٧٥) وكان في الأصول « والصبر عند

اسمه صبر » وما أثبتناه عن الديوان . وأشجيت : أحزنت

(٢) من قصيدة له في الفخر (الديوان ٤٧٧) وفيه « فإن ذمت »

من قول مسلم :
لَوْ حَاكَمْتَنِكَ فَطَالَبَتَكَ بِذَخْلِهَا شَهِدْتَ عَلَيْكَ ثَعَالِبٌ وَنُسُورٌ^(١)
وَذِكْرُ وَقُوعِ الذَّنَابِ وَغَيْرِهَا وَالنُّسُورُ وَمَا سِوَاهَا مِنَ الطَّيْرِ عَلَى الْقَتْلِ مَعْنَى
مُتَدَاوِلٍ وَمَعْرُوفٍ ، وَهُوَ فِي بَيْتِ أَبِي تَمَامٍ غَيْرُهُ فِي بَيْتِ مُسْلِمٍ ؛ لِأَنَّ مُسْلِمًا قَالَ
لِلْمَدُوحِ : لَوْ حَاكَمْتَنِكَ - يَرِيدُ الْفِرْقَةَ وَالْعُصْبَ الَّتِي لَقَيْتَنِكَ - فِي مَطَالِبَتِكَ [بِثَارٍ]
مَنْ قَتَلْتَ مِنْهَا لَشَهِدْتَ عَلَيْكَ الثَّعَالِبَ وَالنُّسُورَ ، وَأَبُو تَمَامٍ قَالَ عَلَى سَبِيلِ
الِاسْتِهْزَاءِ : لَنْ ذَمَّتِ الْأَعْدَاءُ سُوءَ صَبَاحِهَا فَلَيْسَ يُؤَدِّي الذَّنْبُ وَالنُّسُورُ شُكْرَهَا ؛
لِكَثْرَةِ مَا أَكَلَا مِنْهَا ، وَهَذَا الْمَعْنَى غَيْرُ ذَلِكَ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

تم الجزء الأول من الموازنة
على ما جزأه مؤلفه ، والحمد لله

(١) فسر المؤلف الضمير المستتر في « حَاكَمْتَنِكَ » بالفرقة والعصب التي التقى
المدح بها في الحرب ، والدخل - بفتح فسكون - الثار ، وجواب « لَوْ » هو
قوله « شَهِدْتَ عَلَيْكَ ثَعَالِبٌ - إلخ »

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

قال أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى عفا الله عنه :

قد ذكرت في الجزء الأول احتجاج كل فرقة من أصحاب أبي تمام حبيب

ابن أوس الطائي وأبي عبادة الوليد بن عبيد الله البُخترى على الأخرى في تفضيل

أحدهما على الآخر ، وقلت : إني أبتدىء - بعد هذا الباب - بذكر معابيهما ؛

لأختم الكتاب بوصف محاسنهما ؛ فأتبعت ذلك بما خرَّجته من سرقات أبي تمام

وبَيَّضت آخر الجزء لألحق به ما وجدته منها في دواوين الشعراء فعلمت عليه ،

وما أجده بعد ذلك ؛ فإنه كثير السرقة .

وقد سمعت أبا على محمد بن العلاء السجستاني يقول : إنه ليس له معنى انفراد

[به] فاخترعه إلا ثلاثة معان ، وهي قوله ^(١) :

تَأْتِي عَلَى التَّصْرِيدِ إِلَّا نَائِلًا إِلَّا يَكُنْ مَاءَ قَرَا حَا يُمَذَّقُ ^(٢)

نَزْرًا كَمَا اسْتَكْرَهَتْ عَائِرَ نَفْحَةٍ مِنْ فَاوَةِ الْمِسْكِ الَّتِي لَمْ تُفْتَقِ ^(٣)

وقوله ^(٤) :

بَنَى مَالِكٍ قَدْ نَبَّهَتْ خَامِلَ الثَّرَى قُبُورُ لَكُمْ مُسْتَشْرِفَاتُ الْمَعَالِمِ ^(٥)

(١) من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب ، ويصف فرسا له (الديوان

٢١١) .

(٢) تأتي : تمتنع . والتصريد : التقليل . والنائل : العطاء . والقراح : الخالص

غير المشوب . ويمذق : يخلط ويمزج .

(٣) النزر : القليل ، وفاوة المسك : وعاؤه ، وتفثق : تفوح رائحتها

(٤) من قصيدة له يرثي فيها هاشم بن عبدالله بن مالك الخزاعي (الديوان ٣٨٦)

(٥) الحامل : الذي لا ذكر له ، والثرى : التراب ، ومستشرفات : عالية ،

والمعالم : الآثار .

رَوَاكِدُ قَيْسِ الْكَفِّ مِنْ مُتَنَاوِلٍ وَفِيهَا عَلَى لَا تُرْتَقَى بِالسَّلَامِ^(١)
وقوله^(٢):

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طُوِيَتْ أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ
لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيهَا جَاوَرَتْ مَا كَانَ يُعْرَفُ طِيبُ عَرْفِ الْعُودِ
ولست أرى الأمر على ما ذكره أبو علي ، بل أرى أن له — على كثرة
مأخذه من أشعار الناس ومعانيهم — مُخْتَرَعَاتٍ كَثِيرَةً ، وبدائع مشهورة ، وأنا
أذكرها عند ذكر محاسنه إن شاء الله تعالى .

ومع هذا فلم أر المنحرفين عن هذا الرجل يجعلون السرقات من كبير
عيوبه ؛ لأنه باب ما يعرَى منه أحد^(٣) من الشعراء إلا القليل ، بل الذي وجدتهم
ينعونه عليه^(٤) كثرة غلطه ، وإحاطته ، وأغاليطه في المعاني والألفاظ .

وتأملت الأسباب التي أدته إلى ذلك فإذا هي ما رواه أبو عبد الله محمد بن
داود بن الجراح في كتاب الورقة^(٥) عن محمد بن القاسم بن مهرويه عن حذيفة بن
أحمد أن أبا تمام يريد البديع فيخرج إلى المَحَال ، وهذا نحو ما قاله أبو العباس
عبد الله بن المعتز بالله في كتابه الذي ذكر فيه البديع ، وكذلك ما رواه محمد بن

(١) الرواكد : جمع راكد ، والمراد به الثابت ، و « قيس الكف » أي
قدر الكف ، وفي الديوان « قيد الشبر »

(٢) من قصيدة له يمدح فيها أبا عبد الله أحمد بن أبي دؤاد ، ويعتذر إليه ،
ويستشفع له في ذلك بخالد بن يزيد (الديوان ٨٥) والنشر : الظهور ، والطي :
الاستتار ، وأصلهما طى الثوب ونشره . وأتاح لها : قدر وهيا أسبابها . والعود :
ضرب من الخشب له رائحة طيبة ، وعرفه — بفتح فسكون — رائحته ، وسيدكر
المؤلف هذا البيت مرارا بعد ذلك ، فانظر ص ٢٩١ طبعة أولى

(٣) أي : لا يخلو منه أحد

(٤) « ينعونه عليه » مأخوذ من قولهم : فلان ينعى على فلان ذنوبه ، إذا كان
يظهرها ويشهرها .

(٥) وجدت ابن خلكان ينقل عن كتاب الورقة هذا كثيرا ، فانظر مثالا لذلك
ترجمة إبراهيم بن العباس الصولي .

داود عن محمد بن القاسم بن مهرويه عن أبيه أن أول من أفسد الشعر مُسلم بن الوليد ، وأن أبا تمام تبعه فسلك في البديع مذهبه فتحير فيه ، كأنهم يريدون إسرافه في طلب الطَّباق والتجنيس والاستعارات ، وإسرافه في التماس هذه الأبواب وتوشيح شعره بها ، حتى صار كثير مما أتى [به] من المعاني لا يُعرَف ولا يعلم غرضه فيها إلا مع الكدِّ والفكر وطول التأمل ، ومنه ما لا يعرف معناه إلا بالظن والحدس ، ولو كان أخذَ عَفْوَ هذه الأشياء ولم يُوْغِلْ فيها ، ولم يجاذب الألفاظ والمعاني مجاذبةً وَيَقْتَسِرَها مُكَارَهةً ، وتناول ما يسمح به خاطره وهو بجَهَامه غير مُتَعَب ولا مكدود ، وأورد من الاستعارات ما قُرِبَ في حسن ، ولم يُفْحَشْ ، واقتصر من القول على ما كان محدِّثًا حَدِّثًا الشعراء المحسنين ؛ ليسلم من هذه الأشياء التي تَهْجُن الشعر وتُذْهِبُ ماءه ورونقه ، ولعل ذلك أن يكون ثلث شعره أو أكثر منه — لظننته كان يتقدَّم عند أهل العلم بالشعر أكثر الشعراء المتأخرين ، وكان قليله حينئذٍ يقوم مقام كثير غيره ؛ لما فيه من لطيف المعاني ومستغرب الألفاظ ، لكن شَرَّةً إلى إيراد كل ما جاش به خاطره وُجِّلَجَتْهُ فكره ، فخلط الجيد بالردى ، والعين النادر بالردُّل الساقط ، والصواب بالخطأ . وأفرط المتعصبون له في تفضيله ، وقدَّموه على من هو فوقه من أجل جيده ، وساحوه في رديته ، وتجاوزوا له عن خطائه ، وتناولوا له التناول البعيد فيه ، وقابل المنحرفون عنه إفراطاً [بإفراط] فَبَخَسُوهُ حقّه ، واطَّرحوا إحسانه ، ونَعَوَّا سيئاته ، وقدَّموا عليه مَنْ هو دونه . وتجاوز ذلك بعضهم إلى القَدْح في الجيد من شعره ، وطعن فيما لا يُطْعَن عليه ، واحتجَّ بما لا تقوم حجة به ، ولم يقنع بذلك مذاكرة ولا قولاً حتى أُلِّفَ في ذلك كتاباً ، وهو أبو العباس أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عمار القطر بلى المعروف بالفريد ، ثم ما علمته وَضَعَ يده من غلظه وخطئه إلا على أبيات يسيرة ، ولم يُقِم على ذلك الحجة ، ولم يهتد لشرح العلة ، ولم يتجاوز فيما نعاها بعدها عليه الأبيات التي تتضمن بَعْ الاستعارة وهجين اللفظ ، وقد بينت خطأه فيما أنكر من الصواب في جزء مفرد إن أَحَبَّ القارىء أن يجعله من

جملة هذا الكتاب وَيَصِلُهُ بِأجزائه فَعَلَ ذلك إِنْ شاء الله تعالى ؛ فالذي
تضمَّن يدخل في محاسن أبي تمام التي ذكرتُ أني أختم كتابي هذا بها
وبمحاسن البحترى

وأنا الآن أذكر ما غلِط فيه أبو تمام من المعاني والألفاظ ، مما أخذته من
أفواه الرجال وأهل العلم بالشعر عند المفاوضة والمذاكرة ، وما استخرجته أنا من
ذلك واستنبطته ، بعد أن أسقطت منه كلَّ ما احتَمَلَ التأويل ، ودخل تحت
المجاز ، ولا حَتَّ له أدنى علة .

وأنا أبتدىء بالأبيات التي ذكرتُ أن أبا العباس أنكرها ، ولم يُقيم الحجة
على تبين عيوبها وإظهار الخطأ فيها ، ثم أستقصي الاحتجاج في جميع ذلك ؛ لعلمي
بكثرة مَنْ لا يجوزه على الشاعر ، ويوقع له التأول البعيد ، ويورد الشبه والتويه .
وبالله أستعين ، وهو حسبي ونعم الوكيل .

١ — أنكر أبو العباس أحمد بن عبيد الله على أبي تمام قوله ^(١) :
هاديه جذعٌ مِنَ الأراكِ ، وما تحت الصِّلا مِنْهُ صَخْرَةٌ جَلَسُ ^(٢)
قال : هذا من بعيدٍ خطائه أن شَبَّهَ عُنُقَ الفرس بالجذع ، ثم قال « جذع
من الأراك » ومتى رأى عيدان الأراك تكون جذوعاً ؟ وتشبه بها أعناق الخيل !
وأخطأ أبو العباس في إنكاره على أبي تمام أن شَبَّهَ عُنُقَ الفرس بالجذع ،
وذلك عادة العرب ، وهو في أشعارها أكثر من أن يحصى ، وقد بينت ذلك فيما
غلط فيه أبو العباس على أبي تمام ، وأصاب أبو العباس في إنكاره أن تكون
عيدانُ الأراك جذوعاً ، وإن لم يلخص المعنى ؛ لأن عيدان الأراك لا تَغْلُظُ حتى
تصير كالجذوع ، ولا تقاربها .

(١) البيت من قصيدة يمدح فيها الحسن بن وهب (الديوان ١٦٧)
(٢) في الديوان «وما خلف الصلا» والهادى : العنق ، والجذع : ساق الشجرة ،
والأراك : ضرب من الشجر معروف يستاك بأغصانه ، شبه عنق الفرس بساق
أراكه ، والصلا : وسط الظهر ، والجلس : الغليظة .

فإن قيل: إن الشجرة من الأراك قد تعظم حتى تصير دَوْحَةً يَسْتَقِلُّ بها الجماعة من الناس والسَّربُ من الوحوش ، وذلك معروف موجود ، وقد قال الراعي :
غذاه وحسولُ الثرى فوق متنه مدب الأتَى والأراك الدوائح
والدوائح : العظام منه ، جمع دَوْحَة .

قيل : إن الأمر وإن كان كذلك في بعض شجر الأراك من علوها وتشعب أغصانها فإن قائم الشجرة وعيدانها لا تغلظ ولا تمتلىء أمتلاء يقارب الجذوع ولا ما هو دونها في الغلظ ، ولو انتهت إلى هذه الحالة - وذلك غير معلوم - لما قيل لها أيضاً جذوع ؛ لأن الجذع إنما هو للنخلة فقط ، وقد يقال على سبيل الاستعارة لما يشبه بالنخلة ، قال الراجز :

بِكُلِّ طَرْفٍ أَعْوَجِيَّ صَهَّالٍ يَمْشِي إِذَا مَا قِيدَ مَشَى الْمُخْتَالِ
* تحت هَوَادٍ كَجُذُوعِ الْأَوْفَالِ *

فقال : « كجذوع الأوفال » جمع وقلة وهي شجرة المقل ؛ لأن فيها شبةً من النخل من جهة الخوص والليف .

فإن قيل : فقد قال ذو الرمة :
وَهَادٍ كَجِذْعِ السَّاجِ سَائِمٌ يَقُودُهُ مُعَرِّقُ أَحْنَاءِ الصَّبِيِّينِ أَشْدَقُ (١)
قيل : ذو الرمة إنما قال ذلك على التشبيه ؛ لأن العود من الساج يشبه الجذع المنحوت في غلظه وهيئته ، وعود الأراك من أبعد شيء من ذلك ؛ لأنه لا يمتد ولا يستوى أستواء الجذع ولا غيره من أجناس الشجر التي تمتد أبدانها علواً أمتداداً مستوياً ، وذلك لرقته وشدة التوائه وتشعبه .

٢ - وأنسكراً أبو العباس قول أبي تمام (٢) :

رَقِيقُ حَوَاشِي الْحِلْمِ لَوْ أَنَّ حِلْمَهُ بِكَفَيْكَ مَا مَارَيْتَ فِي أَنَّهُ بُرْدُ (٣)

(١) انظره في الصناعتين ٥٣

(٢) من قصيدة له يمدح فيها محمد بن الهيثم بن شبابه (الديوان ١٢١)

(٣) في الديوان « لو أن خلقه » وما ريت : جادت ، والرد : الثوب ، وانظره في

الوساطة ٦٩ .

وقال : هذا الذى أضحك الناس منذ سمعوه إلى هذا الوقت ، ولم يزد على هذا شيئاً ، والخطأ فى هذا ظاهر ؛ لأننى ما علمت أحداً من شعراء الجاهلية والإسلام وصف الحلم بالركة ، وإنما يوصف الحلم بالعظم والرجحان والثقل والرزانة ، ونحو ذلك ، كما قال النابغة :

وَأَعْظَمُ أَخْلَامًا وَأَكْبَرُ سَيْدًا وَأَفْضَلُ مَشْفُوعًا إِلَيْهِ وَشَافِعًا
وكما قال الأخطل :

مُشَمِّسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَخْلَامًا إِذَا قَدَرُوا
وكما قال أبو ذؤيب :

وَصَبْرٌ عَلَى حَدَثِ النَّائِبَاتِ وَحِلْمٌ رَزِينٌ وَقَلْبٌ ذَكِيٌّ
وكما قال عدي بن الرقاع فى مثل ذلك :

فِي شِدَّةِ الْعَقْدِ وَالْحِلْمِ الرَّزِينِ وَفِي الْ
قَوْلِ الثَّبِيتِ إِذَا مَا أُسْتَنْصِتَ الْكَلِمُ

وقال أيضاً :

أَبَتْ لَكُمْ مَوَاطِنُ طَيِّبَاتٍ وَأَخْلَامٌ لَكُمْ تَزِنُ الْجِبَالَ
وكما قال عدى أيضاً :

الْجَامِعُ الْحِلْمِ الْأَصِيلِ وَسُوءُ دَدَا غَمْرًا يُقَاسُ بِهِ وَحِكْمَةُ حَازِمِ
وكما قال أيضاً :

قَرَمَ لَهُ مَعَ دِينِهِ وَتَمَامَهُ حِلْمٌ إِذَا وَزَنَ الْحُلُومُ ثَقِيلُ
وقال الفرزدق :

أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رَزَانَةً وَتَخَالِفُنَا جِنًّا إِذَا مَا نَجْهَلُ
وقال أيضاً :

إِنَّا لَتَوَزَنُ بِالْجِبَالِ حُلُومُنَا وَيَزِيدُ جَاهِلُنَا عَلَى الْجُهَالِ
وكما قال الآخر :

وَعَظِيمُ الْحَلْمِ لَوْ وَازَنَتْهُ بِثَبِيرٍ أَوْ بِرَضْوَى لَرَجَحَ
ومثل هذا كثير في أشعارهم ، ألا ترى أنهم إذا ذموا الحلم كيف يصفونه
بالخفة فيقولون : خفيف الحلم ، وقد خَفَّ حلمه . وقال عياض بن كثير الضبي :
قَبَائِلُهُ سُودٌ خِفَافٌ حُلُومُهُمْ ذَوُو نَيْرَبٍ فِي الْحَيِّ يَغْدُو وَيَطْرُق
وقال علقمة بن هيرة الأسدي :
كَأَنَّ جَرَادَةً صَفْرَاءَ طَارَتْ بِأَحْلَامِ الْغَوَاضِرِ أَجْمَعِينَ
جعلها صفراء لأنها ذكر ، وهي أسرع من الأنثى وأخف .
وقال ابن قيس الرُّقَيَّاتِ ووجدتهما في ديوانه ، والصحيح أنهما لأبي
العباس الأعمى :

بِحُلُومٍ إِذَا الْحُلُومُ اسْتُخِفَّتْ وَوُجُوهٍ مِثْلِ الدَّانَائِرِ مُلْسٍ
وقال قيس بن عمير الكنانى :
كَمَثَلِ الْحَصَى بَكَرٍ وَلَكِنْ خِيَانَةٌ وَغَدْرٌ وَأَحْلَامٌ خِفَافٌ عَوَازِبُ
فهذه طريقة وصفهم الحلم ، وإنما مدحوه بالثقل والرزانة ، وذمّوه بالطيش
والخفة .

وأيضاً فإن البُرْدَ لا يوصف بالركة ، وإنما يوصف بالمتانة والصَّفَاقَة ، وأكثر
ما يكون ألواناً مختلفة ، كما قال يزيد بن الطَّحْرِيَّةَ :
أَشَاقَتْكَ أَطْلَالُ الدِّيَارِ كَأَنَّمَا مَعَارِفُهَا بِالْأَبْرَقَيْنِ بُرُودُ
والأبرق والبرقاء من الأرض : ما كان فيها حجارة ورمل ؛ فقل « بَرَقَاء »
لاختلاف الألوان فيها ، ومن ذلك الحبلُ الأبرق الذي قُتِلَ من قَوَى مختلفة
الألوان ؛ فلذلك شبه الشاعر معارف الديار بالبرود لاختلاف ألوان البرود .
ولولا أنه قال « رقيق حواشي الحلم » ما ظننت أنه شبهه بالبُرْدِ إلا لمتانته ،
وهذا عندي من أخفش الخطأ ، ثم قوله « بكفيك » كلام في غاية السخافة ، وأظن
أبا العباس بن عمار إنما أنكر هذه اللفظة فقط .

وإني لأعجب من أتباع البحترى إياه في البرد - مع شدة تجنبه الأشياء المنكرة عليه - حيث يقول^(١) :

وَلَيَالٍ كُسِينَ مِنْ رِقَّةِ الصَّيْفِ فَخَيَّلَنَ أَنَّهُنَّ بُرُودُ
وكيف لم يجد شيئاً يجعله مثلاً في الرقة غير البرد ؟ ولكن الجيد في وصف
الحلم قوله متبعاً للمذهب الصحيح المعروف^(٢) :

خَفَّتْ إِلَى السَّوْدَدِ الْمُجْفُو نَهَضَتُهُ وَلَوْ يُوَازِنُ رَضْوَى حِلْمُهُ رَجَحًا
وقوله^(٣) :

فَلَوْ وَزِنْتَ أَزْكَانَ رَضْوَى وَيَذُبُّ قَيْسَ بَهَا فِي الْحِلْمِ خَفَّ ثَقِيلُهَا
وأبو تمام لا يجمل هذا من أسر الحلم ، ويعلم أن الشعراء إليه تقصد ، وإياه
تعتمد ، ولعله قد أورد مثله ، ولكنه يريد أن يبتدع فيقع في الخطأ .

٣ - وأنكر أبو العباس على أبي تمام قوله :

مِنَ الْهَيْفِ لَوْ أَنَّ الْخَلَاخِلَ صُوِّرَتْ
لَهَا وَشُحًا جَالَتْ عَلَيْهَا الْخَلَاخِلُ^(٤)

(١) من قصيدة للبحترى يمدح فيها الفتح بن خاقان (الديوان ١ / ١٣٨)
وبعده :

الرياح التي تهب نسيم والنجوم التي تطل سعود
(٢) من مدائحه في الفتح بن خاقان أيضا (الديوان ١ / ١١٤) وقبل هذا
البيت قوله :

رد المكارم فينا بعدما ققدت وقرب الجود منا بعد ما نزحنا
لا يكفهر إذا انحاز الوقار به ولا تطيش نواحيه إذا مزحنا
(٣) لم أعر على هذا البيت في الديوان المطبوع بمصر . ورضوى وبذبل : جبلان
(٤) من قصيدة له يمدح فيها محمد بن عبد الملك الزيات (الديوان ٢٥٦) وفيه « لو
أن الخلاخل صيرت » وسينشده المؤلف على هذا الوجه فيما بعد ، وبعد البيت قوله :
مها الوحش إلا أن هاتا أو انسى قنا الخط إلا أن تلك ذوابل
وسياتي للمؤلف حديث طويل عنه في ص ١٣٠ الآتية ، وانظر الوساطة ٦٩

ولم يذكّر موضع العيب فيه ، ولا أراه علمه ، وهذا الذى وصفه أبو تمام
ضدّ ما نطقت به العرب ، وهو أقبح ما وُصف به النساء ؛ لأن من شأن
الخلاخل والبرين^(١) أن تُوصَف بأنها تَعَضُّ فى الأَغْضَاد والسواعد ، وتضيق
فى الأَسْوَاق ، فإذا جَعَلَ خلاخلها وشُحّاً تَجُول عليها فقد أخطأ الوصف ؛ لأنه
لا يجوز أن يكون الخلاخل الذى من شأنه أن يَعَضَّ بالساق وشاحاً جائلاً
على جسدها ؛ لأن الوشاح هو ما تَقَلِّده المرأة مَتَشَحَّة به فتطرّحه على عاتقها
فيستبطن الصدر والبطن وينصبّ جانبه الآخر على الظهر حتى ينتهى إلى
العَجَب وتلتقى طرفاه على الكشح الأيسر ؛ فيكون منها فى موضع حائل السيف
من الرَّجُل ، وإذا كانت هذه صورة الوشاح فغير جائز أن يوصف بالسَّعة والطول
ليدل على تمام المرأة وطولها ، ويكون ذلك لائقاً بتشبيه النساء فى البيت الثانى
بقنّا الخطّ ، وإنما يُوصَف الوشاح بالقلق والحركة ليستدل بذلك على دقة الخصر ؛
لأنه يَقْلَق هنا إذا كان الخصر دقيقاً والبطن ضامراً ، بل حركته تدل على ضُمُر
البطن أكثر ، وليس طوله فى نفسه مما يدل على امتلاء ولا خَمَص^(٢) ، وإذا كان
الخلاخل - وهو الحلقة المستديرة المعروف قدرها - وشاحاً للمرأة فإنه يأخذ أعلى
جسدها كله ، وإذا كانت كذلك فقد مُسِخَتْ إلى غاية القماءة^(٣) والصَّغَر ،
وصارت فى هيئة الجُعَل^(٤) ؛ وقد تصف العرب الخَصْر بالدقة ، ولكن تعطى

(١) البرين - بضم الباء أو كسرهما - جمع برة ، بالضم ، وهى الخلاخل

(٢) رد البطلينوسى فى شرح سقط الزند (١٥٣٩ دار الكتب) على الآمدى ، وذكر
نظائر لكلام أبي تمام ، وبين أن الوشاح ربما أطلق على النطاق الذى يشد على الخصر
(٣) تقول : خَمَص بطن فلانة - بكسر الميم أو ضمها أو فتحها - إذا كان
ضامراً ، وأصله الخلو من الطعام .

(٤) القماءة : القصر ، ضد الطول ، قال الشاعر :

تبين لى أن القماءة ذلة وأن أعزاء الرجال طوالها

(٥) الجعل - بضم الجيم وفتح العين - دويبة ، وجمعه جعلان - بكسر
فسكون - وهى التى يقال لها فى مصر (الجمران)

كل جزء من الجسد قِسْطَه من الوصف ، كما قال امرؤ القيس ^(١) :

طَوَالَ الْمَتُونِ وَالْعَرَانِينَ كَالْقَنَا لَطَافِ الْخُصُورِ فِي تَمَامٍ وَإِكْمَالِ

ألا تراه لما قال « لطف الخصور » قال « في تمام وإكمال » ولو قال هذا الشاعر « لو أن الخلاخيل صيرت لها حُقُبًا » لصح له المعنى ، كما قال منصور النمرى ^(٢) .

فَلَوْ قِسْتَ يَوْمًا حِجْلَهَا بِحِقَابِهَا لَكُنَّا سَوَاءً ، لَا ، بَلِ الْحِجْلُ أَوْسَعُ
فجعل حجلاها - وهو الخلاخال - أوسع من حقابها ، والحقاب : ما تديره
المرأة على خصرها ، فهو يختص بالخصر ، وكذلك النطاق ، والوشاح لا يختص
بالخصر ، وإنما يُعَلَّقُ حتى ينتهى إليه إذا كان الخصر دقيقا والبطن ضامرا ، فاتبع
أبو تمام منصوراً في المعنى فأخطأ ، ومن عادة العرب أنها لا تكاد تذكر الهيفَ
وطى الكشْح ودقة الخصر إلا إذا ذكرت معه من الأعضاء ما يُسْتَحَبُّ [فيه]
الامتلاء والرى والغلظ ، على ما عرفتكَ ، كما قال ذو الرمة :
عَجَزَاهُ مَمْكُورَةٌ مُخْصَانَةٌ قَلِقُ مِنْهَا الْوِشَاحُ ، وَتَمَّ الْجِسْمُ وَالْقَصَبُ ^(٣)
وكما قال أيضاً :

(١) من لاميته التي أولها :

ألا انعم صباحاً أيها الطلل البالى وهل يعمن من كان في العصر الحالى
وانظر العقد الثمين (١٠٣) وكان في أصول هذا الكتاب « طوال المتون
والعرانين والقنا » وما أثبتناه عن العقد الثمين .

(٢) ورد في الصناعتين (٩١) وفيه « ولو قست يوماً »

(٣) انظر الجهرة (١٧٧ بولاق) والعجزاء : العظيمة العجز ، والمعكورة : المجدولة ،
والمخصانة - بضم الحاء وسكون الميم - الضامرة البطن ، و « قلق منها الوشاح »
معناه أنه يضطرب ويتحرك عن موضعه لدقة ما دار عليه ، والقصب : أصله كل عظم
مستدير أجوف ، وأراد عظامها ، وانظر الصناعتين (٩١) وديوان المعاني (٢٥٠/١)
وفيها « قلق عنها الوشاح »

أَنَاةٌ تَلَوْتُ الْمِرْطَ مِنْهَا بِدِعْصَةٍ رُكَايِمَ ، وَتَجْتَابُ الْوِشَاحَ فَيَقْلُقُ^(١)
وكما قال :

تَرَى خَلْفَهَا نِصْفًا قَنَاةً قَوِيَّةً وَنِصْفًا نَقًّا يَرْتَجُّ أَوْ يَتَمَرَّمُ^(٢)
وكما قال الشَّنْفَرَى :

فَدَقَّتْ وَجَلَّتْ وَاسْبَكَرَّتْ وَأُكِمِلَتْ

فَلَوْ جُنَّ إِنْسَانٌ مِنَ الْحُسْنِ جُنَّتْ

أى : دق منها ما ينبغى أن يدق ، وجل منها ما ينبغى أن يجل ؛ فهذا هو
تمام الوصف

وقال تميم بن أبي بن مُقبل :

هَيْفُ الْمَرْدَى رَدَّاحٌ فِي تَأْوُدِهَا مَخْطُوفَةٌ مُنْتَهَى الْأَخْشَاءِ عُطْبُولُ^(٣)

فقال « هيف المردى » ثم قال « رَدَّاح » والرَّدَّاحُ : العظيمة العجز ، وهذا

(١) أصل اللوث عصب العمامة ، وقد لاثها يلوئها ، وأراد هنا الإدارة مطلقا .
والمرط - بكسر فسكون - كساء من صوف أو خز . والدعص والدعصة - بكسر
الذال وسكون العين - القطعة المستديرة من الرمل ، ويشبه بها عجز المرأة ، والركام :
المجتمع بعضه إلى بعض . و « تجتأب الوشاح » تلبسه ، ويقلق : يضطرب .

(٢) أراد أن نصفها الأعلى يشبه القناة القوية في استوائه ، ونصفها الأسفل
يشبه النقا في عظمه وضخامته ، والنقا : الكتيب من الرمل ، وانظر ديوان المعاني
(٢٥٠ / ١)

(٣) هيف : جمع هيفاء ، وهى الضامرة الرقيقة الخاصرة ، وفعله هيف هيفاً
كفرح فرحاً . والمردى - بضم الميم وفتح الراء وتشديد الدال - مكان الارتداء
وتقول : تردت الجارية ، وارتدت ؛ إذا لبست الوشاح أو الرداء ، وردتها أمها :
ألبستها إياه . يقول : إنها ضامرة هذا الموضع من جسمها ، والرداح - بزنة السحاب -
المرأة الثقيلة الأوراك . وتأودها : انعطافها وتنثنها ، والمخطوفة الضامرة . تقول :
رجل أخطف الحشا ، ومخطوف الحشا ، وامرأة مخطوفة الحشا ، وعطبول : هى
المرأة الفتية الجميلة الممتلئة الطويلة العنق ، كذا فسرهُ المجدى فى القاموس .

كقول ذى الرمة « خلفها نصفاً قناة قويمه » وقوله « عطبول » قويمه العنق وقال أيضاً تميم :

مِنَ الْهَيْفِ مَبْدَانٌ تَرَى نُطْقَاتِهَا بِمَهْلِكَةٍ أُخْرَاصُهَا تَذَبْذَبُ^(١)
فجعلها هَيْفَاءً ، وهى الخميصة البطن ، [ثم] قال « مبدان » ؛ فصار البدن لا يمنع من الهيف ، ولا يضاده

وقال تميم أيضاً :

وَقَدْ دَقَّ مِنْهَا الْخَصْرُ حَتَّى وَشَاحُهَا يَجُولُ ، وَقَدْ عَمَّ الْخَلَاحِيلَ وَالْقُلُوبُ^(٢)
وقال على بن أبى علقمة الجرمي^(٣) :

تَرَى حِجْلَهَا مَلَّانَ لَيْسَ بَزَائِدَ يَجُولُ ، وَلَمْ تَمَلَّأْ وَشَاحًا وَلَا عَقْدًا^(٤)
فإن ذلك من شأن الوشاح ؛ لأن من سبيله أن يكون جائلاً إذا انتهى إلى خَصْرِهَا لدقته ، ومن شأن العَقْد أن يجول أيضاً على عنقها وترائقها لقلة اللحم هناك ، وذلك الحمود من الوصف ، وقال امرؤ القيس^(٥) :

(١) الهيف : جمع هيفاء، وهى الضامرة البطن ، والمبدان - بكسر فسكون - العظيمة البدن ، وهو الجسد ، والنطقات : جمع نطق - بضم النون والطاء - وهو جمع نطاق ، والأخراس : جمع خرص - بضم الخاء أو كسرهما - وهو الحلقة من الذهب أو الفضة ، وتذبذب : أصله تتذبذب : أى تتحرك .

(٢) ورد فى الصناعتين (٩١) وكان فى الأصول « ومن دق منها الخصر » والتصويب عن الصناعتين ، والخلاخيل : جمع خلخال ، وهى حلقة تلبسها المرأة فى رجلها ، والقلب - بضم فسكون - السوار

(٣) فى حماسة ابن الشجرى (١٨٨) « على بن علقمة » ، ووقع فى الأصول

« الجرى » تطبيع

(٤) الحجل - بكسر فسكون - الخلخال ، و « يجول » يتحرك ، وجعلتها صفة لزائد. ووقع فى الأصول « ولم تملك وشاحاً » وتصويبه عن حماسة ابن الشجرى (١٨٩) .

(٥) هذا عجز بيت من لاميته المعلقة ، وصدره قوله :

* هصرت بفودى رأسها فمأملت *

* عَلَى هَضِيمِ الْكَشْحِ رَيًّا الْمُخْلَخِلِ *

وقال طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ :

وَمَلَأَى السَّوَارِ مَعَ الدُّمْلُجَيْنِ وَأَمَّا الْوِشَاحُ عَلَيْهَا فَجَلَا^(١)

وقال عُلْقَمَةُ بْنُ عَبْدَةَ :

صَفَرُ الْوِشَاحَيْنِ مَلَأَى الْمِرْطَ خَرْعَبَةً

كَأَنَّهَا رَشَاءٌ فِي الْبَيْتِ مَلْزُومٌ^(٢)

وقال المرار :

بِصُّ الْعَوَارِضِ بُدْنٌ أَبْدَانُهَا رُجُحُ الرَّوَادِفِ ضَمَرُ الْأَخْصَارِ^(٣)

وقال كثير :

كَسَوْنَ الرِّيطَ ذَا الْهُدْبِ الْيَمَانِي خُصُورًا فَوْقَ أَعْجَازٍ ثِقَالِ

= وهصرت : جذبت ، والفودان : جانباً الرأس . وهضم الكشح : ضامرة البطن . والمخلخل : الموضع الذي يلبس فيه الخللخال ، ورياء : ممتلئته ، أراد بذلك امتلاء ساقها ونضارتها كالغصن الريان .

(١) هذا البيت لا يوجد في ديوان طرفة ولا في العقد الثمين ، وأنشده في الصناعتين (٩١) منسوباً إليه أيضاً ، والدملج - بضم الدال وسكون اليم واللام مفتوحة أو مضمومة - حلية تلبسها المرأة في المعصم ، وأراد بكونها ملأى السوار والدملجين أن يديها ممتلئتان باللحم .

(٢) ارجع إلى ديوان علقمة (٥١ طبع الجزائر) وديوان المعاني (٢٥٠/١) وفيهما « ملء الدرع » وكان في الأصول « ملأى القرط » ولا معنى له ؛ فأثبتنا أقرب الألفاظ إليه مما يصح معه المعنى ، وصفر الوشاحين : كناية عن كونها ضامرة البطن لطيفته ، والدرع : القميص ، وكنى بكونها ملء الدرع عن عظم عجزها . والخرعة : الضعيفة العظام لنعمتها ولين عيشها ، والرشاء : الظبي ، وملزوم : تربيته الجوارى في البيوت فيلزمه ولا يفارقه إعجاباً به .

(٣) يقولون : امرأة راجح ورجاح - بزنة السحاب - إذا كانت كبيرة العجز ، وجمعه رجح .

وقال كثير أيضاً :

يَجُولُ الْوِشَاحُ بِأَقْرَابِهَا وَتَأْتِي خَلَاخِلُهَا أَنْ تَجُولَا^(١)

وقال آخر :

عُقَيْلِيَّةُ أُمًّا مَلَأَتْ إِزَارَهَا فَدَعَصَتْ وَأُمًّا خَضَرُهَا فَبَتَّلَتْ^(٢)

يريد كأنه لدقته مقطوع مما يليه . وهذا كله ضد ما قاله أبو تمام .

فإن حمل بعض من يريد إقامة العذر له نفسه على أن يقول : إنما ذهب في قوله « جالت عليها الخلاخل » إلى قولهم : فلان يدخل في الخاتم لظرفه ولين أخلاقه ، لا لضيق مفاصله

قيل : هذا من كلام العامة ، وقول أبي تمام : « من الهيف » يمنع هذا التأول ، ويحجز عنه ؛ لأن الهيف الخميصات البطون ، الواحدة هيفاء ، وإلى هذا ذهب ، لا إلى وصف الأخلاق والطباع .

فإن قال قائل : إنما قال « لو أن الخلاخل صيرت لها وشحاً » أى لو ساغ ذلك وجاز ، كما يقال : لو دخل أحد في سم الخياط لرقته وحسن أخلاقه لدخل زيد وكما قال الشاعر^(٣) :

* لَوْ طَارَ ذُو حَافِرٍ مِنْ سُرْعَةٍ طَارَا *

وكما قال الآخر^(٤) :

(١) ورد في الصناعتين (٩١) أيضاً ، والأقرب : جمع قرب - بالضم أو بوزان عنق - وهو الحاصرة .

(٢) البيت ليزيد بن الطثية ، انظر ابن خلكان (٣٢٧/٣ النيل)

(٣) هذا عجز بيت في وصف فرس ، لمعاوية بن مرداس ، وصدره قوله :

* يَكَادِي شَأْوَهُ لَوْلَا أَسْكَنَهُ *

وانظر معاهد التنصيص (٣٥٢ بولاق) وكان في الأصول « لو كان ذو حافر »

وليس بشيء ، وتصويبه عن المعاهد ، ونظيره قول بعض الأعراب :

فلو طار ذو حافر قبلها لطارت ، ولكنه لم يطر

(٤) ينسب هذا البيت إلى زهير بن أبي سلمى المزني (العقد الثمين ٥٦) وبعده :

قوم أبوهم سنان حين تنسبهم طابوا ، وطاب من الأولاد ما ولدوا =

لَوْ كَانَ يَتَقَعْدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ
قَوْمٌ لِسُوْدَدِهِمْ أَوْ نَجْدِهِمْ قَعَدُوا

قيل : هذا مذهب حسن معروف من مذاهبيهم ، ولكن ليس بينه وبين قول أبي تمام شبه ، وإنما كان يشبهه لو قال « لو أن الخلاخيل تكون مكان الوشاح لجال عليها » ولو قال هذا أيضاً لكان يُعَدُّ مخطئاً ؛ لأنه سواء عليه قال هذا أو قال قَصُرَ ظَهْرُهَا أَوْ بَعْضُ خَلْقِهَا أَوْ ضَمَّ بَعْضُ أَعْضَائِهَا إِلَى بَعْضٍ حَتَّى [لَوْ] يَكُونُ خَلْجَالَهَا مَكَانَ وَشَاحِهَا لَجَالَ عَلَيْهَا ، ومثل هذا لا يقوله أحد إلا الكشحي وأبو العير ، ولفظ بيته أقبح من هذا ، وأشنع ؛ لأنه إنما أخرجه مُخْرِجُ الحَقِيقَةِ أو ما يقارب الحقيقة ، نحو قول القائل : لو تَغَطَّتْ هِنْدُ بِشَعْرِهَا لَغَطَّاهَا ، ولو سَتَرَتْ وَجْهَهَا بِذِرَاعِهَا لَسَتَرَتْهُ ، ولو مَسَسَتْهَا لِتَأَخَّتِ الإِصْبَعُ فِيهَا ، أو لَأَدَمَّتْهَا ، وهذا ضرب من المبالغة وهو إلى الحقيقة أقرب ، وليس من الأبيات المذكورة في شيء ولا على سِيقَةِ ذَلِكَ اللَّفْظِ ، والإِحَالَةُ فيما مخرجه مخرج الحقيقة أقبح من الإِحَالَةِ فيما مخرجه مخرج التوسع ؛ وكان ينبغي لأبي تمام لَمَّا وَصَفَ النِّسَاءَ فِي الْبَيْتِ التَّالِي بِالطَّوْلِ وَالتَّمَامِ فَقَالَ :

* قَنَّا الْخَطَّ إِلَّا أَنَّ تِلْكَ ذَوَابِلُ *

أن يصف الوشَحَ بالطول والتَّامَ ؛ لأنَّ الوشاح من المرأة في موضع حمائل السيف ، فكيف يجعلها مثلَ الخِلاخِلِ ويجعلُ الخِلاخِلَ مثلَها ؟ وقد يبالغ الشاعر في أشياء حتى يخرج منها إلى المحال ويخرج بعضها مخرج النادر فيستحسن ولا يستقبح ، نحو قول الشاعر^(١) :

= وسيدكره المؤلف مرة أخرى في ٢١٣ طبعة أولى ، وقد أنشد أبو على القمالي هذا البيت أول خمسة أبيات في أماليه ١٠٦/١ وثالثها البيت الذي ذكرنا أنه ورد في العقد تالياً ، ونسب القمالي الأبيات إلى أبي جويرية في قصة له مع خالد بن عبد الله ، ومن نسبها إلى زهير العكبرى في شرح ديوان المتنبي (٢/٢٦٢ الحلبي)
(١) نسبهما في الصناعتين (٢٨٥) وفي ديوان المعاني (٢٥١ / ١) إلى المؤمل ، وروى ثانيهما في الكتابين هكذا :

تدخل اليوم ثم تدخل أردافها غدا

مَنْ رَأَى مِثْلَ حَبَّتِي تُشْبِهُ الْبَدْرَ إِذْ بَدَا
يَدْخُلُ الْيَوْمَ خَصْرُهَا ثُمَّ أَرْدَا فُهَا غَدَا

ومثل هذا كثير ، وقد قال النابغة في وصف عنق المرأة بالطول ، فقال :
إِذَا ارْتَعَمْتُ خَافَ الْجَبَانُ رِعَاثَهَا وَمَنْ يَتَعَلَّقُ حَيْثُ عُلِّقَ يَفْرُقُ^(١)
فجعل القرط يخاف أن يسقط من هناك فيهلك ، وإنما أخرج هذا كالمثل :
أى لو كان مما يقع منه الخوف لخاف ، وقال ذو الرمة :

وَالْقُرْطُ فِي حُرَّةِ الذِّفْرِى مُعَلَّقُهُ تَبَاعَدَ الْحَبْلُ مِنْهُ فَهُوَ يَضْطَرِبُ^(٢)
فدل بقوله « تباعد الحبل منه » على طول عنق المرأة ؛ فهذه المبالغة لاثقة
مستحسنة ؛ لأنه دل على الوصف بالشئ الذى يخص الموصوف ، لا بالشئ الذى
يخص غيره ؛ ولو كان أبو تمام قال « لو أن الخلاخيل صيرت لها نطقا » لكان
أتى بالصواب ؛ لأن النطاق هو كل ما يدار على الخصر مثل المنطقة من سير
كان أو ثوب أو غيرها ، أو لو قال « حَقَبًا » ؛ لأن الحَقَاب والنَّطَاق بمنزلة
واحدة ، وأظنه أراد أن يقول هذا فغلط فجعل مكانه الوشاح .

وقد بالغ أبو العتاهية في وصف الخصور بالدقة ، فقال :

وَمُخَصَّرَاتٍ زُرْنَنَا بَعْدَ الْهُدُوِّ مِنَ الْخُدُورِ
نُفْجٍ رَوَادِفُهُنَّ يَدْبَسْنَ الْخَوَاتِمَ فِي الْخُصُورِ^(٣)

لم يرد أن خواتمهن في خصورهن ؛ لأن هذا محال ، وإنما ذهب إلى مثل
قولهم : « جَفَنَةٌ يَقَعْدُ فِيهَا خَمْسَةٌ » أى : لو قعدوا فيها لو سعتهم .

(١) انظر (ص ٣٥ من هذا الكتاب)

(٢) الجمهرة (ص ١٧٨ بولاق) . والحر : الحسن من كل شئ ، ومؤنثه
حرة ، والذفرى - بكسر الدال وسكون الفاء - ما خلف الأذنين ، وكنى بتباعد
الحبل عن طول العنق .

(٣) يقال : امرأة نفج الحقيية - بضم النون والفاء - إذا كانت ضخمة الأرداف .

وقال الآخر :

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ يَتَّخِذُ الْفَارُ فِيهِ مَعَارَا^(١)

أى : لو اتخذ فيه مغاراً لوسعه ، فكذلك قوله : « يلبس الخواتم في الخصور »
أى : تصلح خُصُورهن أن تَدْخُلَ في خواتمهن لدقتها ، وكلُّ ما دنا من المعانى
بالحقائق كان أَلْوَطَّ بالنفس ، وأخلى في السمع .

فهذا ما أنكره أبو العباس مما أبو تمام فيه غلط ، وهو ثلاثة أبيات .

٤ - وما أخطأ فيه الطائي البيت الذي بعد قوله^(٢) :

مِنَ الْهَيْفِ لَوْ أَنَّ الْخَلَاحِلَ صَيَّرَتْ لَهَا وَشُحًّا جَالَتْ عَلَيْهَا الْخَلَاحِلُ^(٣)

وهو قوله :

مَهَا الْوَحْشِ إِلَّا أَنَّ هَاتَا أَوَانِسُ قَنَا الْخَطَّ إِلَّا أَنَّ تِلْكَ ذَوَابِلُ

وإنما قيل للفتا « ذَوَابِلُ » لئنها وتثنيها ، فنفى ذلك عن قدود النساء
التي من أكل صفاتها التثني واللين والانعطاف ، كما قال تميم بن أبي بن مُقبل :

يَهْزُزْنَ لِلْمَشْيِ أَوْصَالًا مُنْعَمَةً هَزَّ الْجُنُوبِ ضُحَى عِيدَانِ يَبْرِينَا

أَوْ كَاهْتِزَّازِ رُدَيْنِي تَدَاوَلَهُ أَيْدِي التَّجَارِ فَزَادُوا مَتْنَهُ لِينَا

فشبه تميم قدودهن بالرُدَيْنِي^(٤) لئينه وتثنيهِ لا غير ، هذا أجود من كل ما قاله

الناس في مَشْيِ النساء وحسن قدودهن ، وقوله « مها الوحش » أراد كمها

(١) ذكر صدره في ديوان المعاني (١١٤ / ٢) ونسبه إلى امرئ القيس

وقال قبل إنشاده : « ويشبه الحافر بالقعب ، فمن قديم الشعر في ذلك قول امرئ

القيس » اه ، ولم أجده في شعر امرئ القيس المنشور في العقد الثمين .

(٢) قد ذكر صاحب الوساطة بعض أخطاء أبي تمام ، واشترك مع المؤلف في

بعض ما ذكره ههنا ، وانفرد بشيء فانظره (٦٧ - ٦٩)

(٣) انظر ما سبق من الاعتراض على هذا البيت في ص ١٢١ وقد أشرنا إلى

البيت الذي بعده هناك وذكرنا أن المؤلف سيحدث عنه .

(٤) الرديني : الرمح .

الوحش إلا أن هاتا أوانس ، فوضع المشبه به في مكان المشبه ، وهذا في كلامهم شائع مستفيض .

٥ - وما أخطأ فيه الطائي أقبح خطأ قوله :

قَسَمَ الزَّمانُ رُبُوعَهَا بَيْنَ الصَّبَا وَقَبُولِهَا وَدَبُورِهَا أَثْلَاثًا^(١)

لأن الصبا هي القبول ، وليس بين أهل اللغة وغيرهم في ذلك خلاف .

فإن قيل : إنما سميت الصبا قبولا لأنها تُقابل الدُّبُورَ ؛ فلعله استعار هذا الاسم للدبور فقال « بين الصبا وقبولها » يريد الدبور لأنها تقابل الصبا ومقابلتها أي الريح المقابلة لها .

قيل : هذا غلط من وجوه : منها : أنه قد ذكر الدبور في البيت مرة ؛ فلا يجوز أن يأتي بها مرة ثانية . ومنها : أنه ما سُمع من العرب « زَيْدٌ قَبُولُكَ »

أي : مُقابلتك ، ولا « دار زيد قبول دار عمرو » بمعنى مُقابلتها ؛ فإنما خُصِّصَت الصبا وحدها بهذا الاسم لأنها تأتي من الموضع الذي يُقبل منه النهار ، وهو

مطلع الشمس ، وقيل لها دُبُور لأنها ضدها ، أخذه من أقبل وأدبر ، ولو جاز هذا في كلامهم وساغ في لغتهم أو كان مثله مسموعا منهم لساغ أن تُسمى الشمال

أيضاً قبولا ؛ لأنها تُقابل الجنوب ، وأن تسمى الجنوب قبولا ؛ لأنها تقابل الشمال . وما أظن أحداً يدعى هذا ، ولا يستجيز أن يعارض بمثل هذه المعارضة ،

ولا أن يُحدث لغة غير معروفة ، وينسب إلى العرب ما لم تعلمه ولم تنطق به .

ومنها - وهي أولاها في فساد هذا التأويل - أنه قال « بين الصبا وقبولها ودبورها أثلاثا » وقوله « أثلاثا » يدلّك أنه أراد ثلاث رياح ، وأنه توهم أن القبول

ريحٌ غير الصبا ، وهذا واضح . والجيد قول البحتری :

(١) من قصيدة له يمدح فيها مالك بن طوق (الديوان ٦٣) وانظر الاعتراض

عليه في الصناعتين (٩٢) وقبله - وهو مطلع القصيدة - قوله :

قف بالطلول الدارسات علاثا أضحت حبال قطينهن رثانا

و « علاثا » منادى بحرف نداء محذوف ، وقد رخمه ، وأصله : ياعلاثة ، والقطين :

المقيم بها ، والرثا : جمع رث ، وهو البالي .

مَثْرُوكَةٌ لِلرَّيْحِ بَيْنَ شَمَالِهَا وَجَنُوبِهَا وَدَبُورِهَا وَقَبُولِهَا^(١)
فجاء بالرياح الأربع . وقال البحترى أيضاً :
شَنَنْتُ الصَّبَا إِذْ قِيلَ وَجَّهَنَ قَصْدَهَا وَعَادَيْتُ مِنْ بَيْنِ الرِّيَّاحِ قَبُولَهَا^(٢)
فقوله « وَجَّهَنَ » يعنى الحُمُولَ ، والهَاءُ فى « قَبُولِهَا » راجعةٌ إلى الرِّيحِ .
وهذا مما يُوهِّمُك أنه أراد رِيحَيْنِ ، وإنما أراد ريحاً واحدةً وسماها باسميها ،
فقال : شَنَنْتُ الصَّبَا ، وعاديت القبول : أى أبغضت هذين الاسمين ؛ لأنَّ الحُمُولَ
الظَّاعِنِينَ توجَّهت نحوها ، ولم يقل إنَّ الحُمُولَ توجَّهن إلى وجهين مختلفين .
وحكى ابن الأعرابى - أو حُكى عنه - أنه قال : القبول كله ريحٌ طيبة
المس لينة ، لا أذى فيها ، سُميت قَبُولاً لأنَّ النفس تقبلها ، وأظنَّ الأخطل
- إن كانت الرواية صحيحة - لهذا قال :

فَانْ تَبَخَّلْ سَدُوسٌ بِدِرْهَمَيْهَا فَاِنَّ الرِّيَّاحَ طَيِّبَةً قَبُولُ

أى : طيبة لا تمنعنا الانصراف والسير ، وهذه ليست من الرِّيحِ التى ذكرها
أبو تمام فى شيء ؛ لأنَّ هذه على هذا الوصف : قد تكون الشمال ، وتكون الجنوب ،
وتكون الصَّبَا ، وذلك إنما أراد ريحاً بعينها ؛ لأنه قال : « بين الصبا وقبولها »
فجعلها مضافة إليها ، كما لو قال « بين الشمال وجنوبها » لأنهما ريحان معروفتان ،
وهما أختان مختلفتان تَعْتَقِبَانِ ، وكذلك لو قال « بين الصبا ودبورها » وكذلك
لو قال « بين القبول ودبورها » أو « بين القبول وشمالها » فإذا ذُكرت القبولُ
مع هذه الرياح المعروفة كانت هى الصبا ، وليس هذا موضع القبول التى هى الرِّيحُ

(١) من قصيدة له يمدح فيها أبا الحسن بن عبد الملك بن صالح بن على الهاشمى .
(الديوان ٢ / ١٨٤) وقبله - وهو مطلع القصيدة - قوله :
تلك الديار ودارسات طولها طوع الخطوب دقيقتها وجليلها
وانظر الصناعتين (٩٢)

(٢) من غزل قصيدة له يمدح فيها إسماعيل بن بلبل (الديوان ٢ / ١٩٧) .
وانظر الصناعتين (٩٢)

الليانة المسّ الطيبة على ما ذكر ؛ لأنه وصف مجهول ، ويجوز أن يكون لكل ريح ولا يقع في هذا الموضع ؛ لأنك إذا عَنَيْتَها بقولك قد نفيت الصبا وقبولها لم يدر أي ريح هي في معنى إضافتها إلى الريح المعروفة التي هي إذا لَانَ مُشْها جاز أن تسمى بذلك الاسم ، هذا خُلْفٌ من القول إذا قيل . وأيضاً إن أبا تمام إنما أراد أن هذه الرياح عَفَتْ هذه الديار ، وذهبت بها ؛ فما وجه ذكره لريح طيبة لينة المس مع الدبور ؟ هذا محال أن يكون أراد ، كيف والديار يُدْعَى لها بهبوب الرياح اللينة الضعيفة لثلا تغفوها ؛ ألا ترى قول أبي تمام :

أُرْسَى بِنَادِيكَ النَّدَى وَتَنَفَّسَتْ نَفْسًا بِعَقْوَتِكَ الرِّيحُ ضَعِيفًا^(١)

وقال البحتري :

وَإِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ نَسِيمًا فَعَلَى رُبْعِ دَارِهَا وَالْجَنَابِ^(٢)

فشرط أن تكون الرياح مريضةً لثلا تغفوها وتمحوها .

فإن قيل : فلعله أراد « بين الصبا وقبولها » أي : بين الصبا سهلها ولينها ، ولا يكون يريد بالقبول اسمها المعروف ، وإنما يريد الاسم الذي يَقَعُ للريح اللينة المسّ ، فكأنه قال « بين القبول وقبولها » يقال : « جاءنا عباسٌ وعَبَّاسُهُ » أي : ووجهه العَبَّاسُ ، و « أُنَانَا الضَّحَّاكُ وَضَحَّاكُهُ » أي : ووجهه الضَّحَّاكُ ؛

(١) من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف ، ويعرض بوال ولى بعده فهزم (الديوان ٢٠٦) وفيه « أُرْسَى بعرفتكَ الندى » . والعرصة والنادى والعقوة : ساحة الدار ، وقبل هذا البيت قوله :

أُطْلَاهُمْ سَلَبَتِ دِمَاهَا الْهَيْفَا وَاسْتَبَدَلَتْ وَحْشًا بَهَنَ عَكُوفَا

يامنزلا أعطى الحوادث حكمها لامطل في عدة ولا تسويفا

وسيدكره المؤلف مرة أخرى في سرقات البحتري (ص ٣١٢ طبعة أولى)

(٢) من قصيدة له يمدح فيها أحمد بن إسماعيل بن شهاب (الديوان ١ / ٧١)

وروايته فيه هكذا :

وَإِذَا هَبَّتِ الْجَنُوبُ نَسِيمًا فَعَلَى رَسْمِ دَارِهَا وَالْجَنَابِ

لأن التعيس والضحك في الوجه ، و « قد فتدتنا حوراء بحورائها » أى :
بعينها الحوراء

قيل : هذا كله لفظ سائع مستقيم ، غير أننا ما سمعنا مثل هذا في الريح ،
ولا علمناه في اللغة ، ولا وجدنا في الشعراء أحداً قال « الصبا وقبولها » ولا
« الجنوب وقبولها » ولا « الشمال وقبولها » أى : سهلها ولينها ، ولو أراد الطائي
ذلك كان أيضاً مخطئاً ؛ لأن الريح لينها وشديدتها ريحٌ واحدة ، وقد قال أبو تمام
« أملاًثا » فدلّ على أنه أراد ثلاث رياح ، وإن كان أراد ريحاً أخرى غير الصبا
فقد قدمت القول في أن ذلك غير سائع ولا مستقيم ، وقد استقصى أصحاب
الأنواء في كتبهم ذكر الرياح وأوصافها ونعوتها ، واستشهدوا بأكثر ما سمعوه
من أشعار العرب فيها ، وبالغ أبو حنيفة الدينوري في ذلك ؛ فما منهم أحد ذكر
أن القبول غير الصبا ، وإنما قال ابن الأعرابي في نوادره : إن العرب تسمى
كل ريح طيبة لينة المسّ قبولاً . قال الأخطل :

فإن تبخل سدوس بدرهميها فإن الريح طيبة قبول

فإنما أراد الصبا ؛ لأنها ريحٌ محبوبة تُنسب إلى الطيب ، وهي دائماً المهبوب لينة
المس معتدلة في أكثر أوقاتها : أى فإن منعت سدوس نائلها فإن الريح طيبة
قبول ، أى : هي صباً ما تمنعنا من الانصراف والرحيل ؛ فإن كان ما ذكره
ابن الأعرابي صحيحاً - وهو الصحيح إن شاء الله - فإنهم إنما قالوه لكل ريح
طيبة لينة ، قالوا : هذه الصبا ، وهذه القبول ، أى : كالصبا أو كالقبول ، فأسقطوا
حرف التشبيه ، وجعلوا المشبه في مكان المشبه به ، كما تقول [إذا] شمت رائحة
طيبة العرف : هذه المسك ، وإذا رأيت وجهاً جميلاً قلت : هذا هو البدر ، وإن
شئت كان المعنى : هذه المسك حقاً ، وهذا هو البدر يقينا ، ولو هبت شمال شديدة
مزعجة حتى تقول : هذه هي الدبور بعينها - لكان هذا من أسوغ كلام
وأفصحه ، وإن كانت العرب سمّت الشمال والجنوب - إذا هبتا هبوباً سهلاً

ليناً - قبولاً فإنما شبهوها بالصبا وأعاروها اسمها . وإنما قيل لها قبول لأنها تأتي من مطلع الشمس ، وهو الموضع الذي يُقبل منه النهار ، وقيل للدبور دبوراً لأنها تهب من حيث يُدبر ، وقد قيل غير ذلك ، وهذا هو الصحيح . وقد قيل عن النضر بن شميل أنه قال : القبول ريح تلي الصبا ما بينها وبين الجنوب ، وهذا غير معروف ولا معمول عليه ، إلا أن يكون قاله على هذا الذي ذكرته . والله أعلم وبيت أبي تمام لا يحتمل أن يتأول فيه هذه الريح ؛ لأنه أراد محو الديار ، ولا تُذكر في محو الديار القبول الخفيفة الهبوب الطيبة المس مع الدبور التي لا تسكاد تهب ، فإن هبت لم تأت إلا شديدة مزعجة .

و [لو] قال آخر ممن لا تميز له : أراد بين الصبا وقبولها ، أى : الريح التي قبَلتها ، كأنها قابلتها فقَبَلَتْهَا فهي قبُولُها ، يعنى ريحاً من الرياح ، كما يقال : فاخرته ففخرته ، وخاصمته فخصمته .

قيل : هذا خطأ من وجوه : منها : أن الريح التي تقابل الصبا مقابلةً صحيحة هي الدبور ، وقد ذُكرت في البيت الأول ؛ فلا يجوز أن يرددها ؛ ومنها : أنك لا تقول قابلت زيدا فقَبَلْتَهُ ، مثل فاخرته ففخرته ؛ لأنك إذا قابلته فقد صرت قبأله وصار قبالتك ؛ فليس أحد كما في هذا بأفضل من الآخر ، وذلك مثل قولك : واجهته ، وآزيتة ، وساويتة ، وحاذيته^(١) ؛ لأنك في هذه الأحوال مثله وهو مثلك ؛ فلا يجوز أن تقول فيه : فعلته : أى غلبته ؛ ومنها : أنك إذا قلت زيد ضارب عمرو ، وضروب عمرو ، وقاتل بكر ، وقتول بكر ، لم تدل على أنه كانت مضاربة بينهما أو مقاتلة ؛ لأنه يجوز أن يكون الضرب وقع من أحدهما ولم يقع من الآخر ، ولذلك أصل ؛ فلذلك لا يدل قوله « قبولها » [على] أنه كانت هناك مقابلة ، كما لا يدل قولك « زيد ضارب عمرو » على أنه كانت

(١) في أصول هذا الكتاب « وحادثته » من الحديث ، والسياق يقتضى ما أثبتناه ، وتقول : حاذى فلان فلانا ؛ إذا صار بحادثه وجواره من أحد جوانبه .

مُضَارَبَةً بينهما حتى غلبَ زيدَ عمرًا بالضرب ، وإذا لم يكن على الشيء دليل لم تقم به حجة .

٦ -- ومن خطائه قوله ^(١) :

وَصَنِيعَةٌ لَكَ ثَيْبٌ أَهْدَيْتَهَا وَهِيَ الْكَعَابُ لِعَائِدِ بِكَ مُصْرِمٌ ^(٢)
حَلَّتْ مَحَلَّ الْبِكْرِ مِنْ مُعْطَى وَقَدْ زُفَّتْ مِنَ الْمُعْطَى زِفَافَ الْأَيْمِ ^(٣)
غَلَطَهُ وقع في البيتين جميعا ، وقالوا : أراد بقوله « وصنيعة لك » أى : للممدوح « ثيب » أى : قد افترعت « أهديتها » وهى الكعاب لعائد بك مصرم « أى : قليل المال ، وجاء بالكعاب على أنها تقوم مقام البكر ليجعلها في البيت ضد الثيب فتصح له القسمة : أى هذه الصنيعة ثيب عندك : أى قد اصطنعت مثلها مرارا ، وهى الكعاب - يريد البكر - عند هذا العائد بك ؛ لأنه أول ما اصطنعت إليه أو لأنها أكبر صنيعة صنعتها عنده .

قالوا : والكعاب التى كعبَ نديها ، وقد تكون بكرا وتكون ثيبا ، فليست ضدًا للبكر في البيت ، ولا تصح بها قسمته ؛ لأن اسم الكعاب لا يزول عنها إذا افترعت حتى ينهد نديها ويرتفع .

قالوا : واعتمد أن يشرح هذا في البيت الثانى فقال :

حَلَّتْ مَحَلَّ الْبِكْرِ مِنْ مُعْطَى ، وَقَدْ زُفَّتْ مِنَ الْمُعْطَى زِفَافَ الْأَيْمِ
وذلك معنى قوله : « وهى الكعاب لعائد بك » ثم قال : « زفت من المعطى زفاف الأيم » ، وهو يريد معنى قوله : « وصنيعة لك ثيب » على أن الأيم هى الثيب . وقالوا : هذا خطأ ؛ لأن الأيم هى التى لا زوج لها ، بكرا كانت أو ثيبا ،

(١) من قصيدة له يمدح فيها أبا الحسين محمد بن الهيثم بن شبابة (الديوان ٣١٣) وانظر ثانيهما والاعتراض عليه فى الوساطة ٧٠

(٢) الثيب : غبر البكر . والكعاب - بزنة السحاب - البارزة النهى . والعائد : اللاجئ ، اسم فاعل من عاذ فلان بفلان ، إذا التجأ إليه ، والمصرم : الفقير .

(٣) الأيم فى الاصل : المرأة التى لا زوج لها .

قال الله عز وجل : (وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَى مِنْكُمْ وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَإِمَائِكُمْ^(١)) ، أفتراه قال أنكحوا الثيبات من النساء دون الأبكار ؟ إنما أراد تبارك اسمه أنكحوا النساء اللواتي لا أزواج لهن ؛ فالثيب والبكر والصغيرة والكبيرة ممن لا زوج لها تدخل في الآية ، قال الشماخ :

يَقَرُّ بِعَيْنِي أَنْ أُحَدِّثَ أَنَّهَا وَإِنْ لَمْ أَنْلَهَا أَيْمٌ لَمْ تَزَوِّجْ .

وهذا هو المعروف في كلامهم .

وهذا الذى ذكره من غلظه في الأيِّم هو كما ذكره ، فأما ما ادَّعوه في البيت الأول من الغلط في الكعاب لمن أقامها مقامَ البكر فليس ذلك بغلط ، والمعنى صحيح ، وقد جاء مثله في أشعار العرب ، قال قدامة بن ضرار الحنفى :

غَدَاةَ خَطْبُنَا الْبَيْضَ بِالْبَيْضِ عَنُوةً وَأَبْنَى إِلَيْنَا ثِيْبَاتٍ وَكُعْبَا^(٢)
أراد بالكُعْب الأبكار ، وقال جرير يهجو امرأة :

وقد حملت ثمانية وتمت لِتَسَاعَةٍ وَتَحْسَبُهَا كَعَابَا

فأقام الكعاب مقام البكر ، وجعلها ضدَّ الثيب ، ومثله في كلامهم موجود ؛ وإنما فعلوا ذلك - وإن كان الكعاب قد تكون بكرة وتكون ثيباً - لأن أول أحوال الكواعب أن يكنَّ قد نَاهَزْنَ حَدَّ الْبُلُوغِ ، وبدت مُدِيهُنَّ بِالتَّكْعِيبِ ؛ فهن في هذه الحال أكثر ما يكن أبكاراً وغير ذات أزواج ، قال عمرو بن معد يكرب :

تَرَكَوْا السَّوَامَ لَنَا وَكُلَّ خَرِيْدَةٍ بَيْضَاءَ خَرْعَمَةٍ وَأُخْرَى ثِيْبٍ

فأقام الخريدة مقام البكر ، وجعلها ضدَّ الثيب في البيت ، والخريدة هى الحيَّة .
حكى اللحيانى قال : سمعت أعرابياً من كلب يقول : الخريدة الدرّة التى لم تُثَقَّبْ

(١) من الآية ٣٢ من سورة النور

(٢) البيض الأولى : جمع بيضاء ، وأراد بها النساء ، والبيض الثانية : جمع أبيض ، وأراد بها السيوف . وعنوة - بفتح العين وسكون النون - قهرا وغلبة ، وأبْنَى : رجعت .

وهي من النساء البكر ، والخُرْعَبَة : اللينة المفاصل الطويلة ، وهذه قد تكون ثيبا ، إلا أنه جعلها بكراً ؛ لأن الحياء أكثر ما يكون في الأَبكار .
فقد صحَّ معنى بيت أبي تمام الأول في الكعاب ، وبقي الغلط قائماً في الأيم ، وجعلها في البيت الثاني ضد الثيب .

فإن قيل : فلم لا يكون لأبي تمام إقامة الأيم في البيت الأول مقام الثيب ؛ إذ كانت الأيم قد تكون ثيبا ، كما أقمت الكعاب في البيت الثاني مقام البكر ؛ إذ كانت الكعاب قد تكون بكراً ، وتتجاوز له في هذا كما تجاوزت في تلك ؟
قيل : لفظه كعاب تدلّ بصيغتها على صغر السن كما عرفتكم ؛ فهي في الأكثر تكون بكراً غير مُفترعة ؛ فلذلك استحسّنوا أن أقاموا الكعاب مقام البكر ، ولفظة أيم لا تدل على حدٍّ في السن : من صغر ، ولا كبر ، ولا بكورة ، ولا افتراع ؛ فلا تجوز إقامتها مقام الثيب بحال ، وقد غلط في الأيم بعض كبار الفقهاء فجعلها مكان الثيب ، وذلك لحديث روى عن النبي صلى الله عليه وسلم ^(١) فإنه لحقه السهو في تأويله فحمله على غير معناه ؛ فلعل أبا تمام من هذا الوجه قد لحقه الغلط ، وقد ذكر أبو تمام معنى هذين البيتين في موضع آخر ، فقال - وقد ذكر صنيعاً أيضاً - :

وَلَيْسَتْ بِالْعَوَانِ الْعَنْسِ عِنْدِي وَلَا هِيَ مِنْكَ بِالْبِكْرِ الْكَعَابِ ^(٢)

(١) لعله يريد قوله عليه الصلاة والسلام : « الأيم أحق بنفها » ولعله يريد ببعض كبار الفقهاء الشافعي رحمه الله ؛ فإنه يرى أن هذا الحديث في شأن الثيب من النساء ، وإن كان له في بيان أحقيتها رأى غير ما يدل عليه الظاهر ، وليس هذا موضع بيان آراء الفقهاء ، وانظر في الوساطة ٧٠ دفاع مؤلفه عن الشافعي
(٢) من قصيدة له يمدح فيها أبا الحسن محمد بن الهيثم بن شبابة (الديوان ٥٦) وقبل هذا البيت قوله :

ذكرت صنيعاً لك ألبستني أثيث المال والنعم الرغاب
تجدد كلما لبست ، وتبقى إذا ابتذلت ، وتخلق في الحجاب
إذا ما أبرزت زادت ضياء وتشعب وجنتاها في النقاب

والعَوَان : هى التى بين المُسِنَّة والصغيرة السن ، وهى التى قد عَرَفَت الأمور ، وجَرَّت عليها التجربة ؛ فلذلك قيل : العَوَانُ لَا تُعَلِّمُ الْحِمْرَةَ ^(١) ، ومنه قيل : حَرْبُ عَوَان ، وهى التى قُوتِلَ فيها مرة بعد مرة ، وإنما استعير لها اسم المرأة فى هذه الحال ، كما قال الشاعر :

* الْحَرْبُ أَوَّلَ مَا تَكُونُ فَتِيَّةٌ * ^(٢)

فاستعار لها أولَ ما تبدأ وتنشأ اسمَ الفتاة ، وأراد أبو تمام أن هذه الصنعة ليست بالعَوَان عندى : أى ليست صنعة قد تقدمتها لك لدى صنائع تشبهها لعظمها وجلالها ، ولا هى بالبكر التى ليست مع ذلك لكبر صنائعك ، بل أُسْدِيَتْ كثيراً مثلها إلى غيرى ، وهذا هو المعنى الذى قصده فى البيتين المتقدمين ، إلا أنه جعل « العَنَسَ » هنا فى موضع العانس فغلط فقال « العَنَسَ » ، والانس : هى التى حَبَسَهَا أَهْلُهَا عن التزويج حتى تجاوزت حَدَّ الفتاة ، والعَنَسُ : اسم من أسماء الناقة ، وهى التى قد انتهت فى شدتها وقوتها ، فأين وَصَفُ الناقة من وصف المرأة ؟

فإن قيل : إن أبا تمام لم يرد غير العَنَسِ ، ولم يرد العانس ؛ لأنه لو أراد العانس لكان مخطئاً من وجه غير الذى ذكرته ، وهو أن العَوَان - فيما ذكر بعض أهل اللغة - الثيبُ ، وقيل : إنها التى كان لها زوج ، وجريز قد أفصح أنها ذاتُ الزوج فى قوله :

وَأَعْطَوْا كَمَا أَعْطَتْ عَوَانُ حُلِيِّهَا أَقَرَّتْ لِبَعْلٍ بَعْدَ بَعْلٍ تُرَاسِلُهُ

(١) هذا مثل يضرب للمجرب العارف ، والحمة - بكسر الحاء وسكون الميم - اسم الهيمة من الحمار - بزنة السكتاب - وهو النضيف وكل ما تستر به المرأة وجهها ، وتقول : اختمرت المرأة ، إذا لبسته .

(٢) هذا صدر بيت لعمر بن معد يكرب الزبيدى ، وعجزه قوله :

* تَسْعَى بِرَبَّتِهَا لِكُلِّ جَهْلٍ *

ورواه سيبويه ٢٠٠/١

فكيف يكون العانس وصفاً للعوان ، والانس هي التي حُبست عن
التزويج ؟ قال عامر بن جُوَيْن الطائي :

وَوَاللَّهِ مَا أَحْبَبْتُ حُبَّكَ عَانِسًا وَلَا ثِيْبًا لَوْ أَنَّ ذَاكَ أَتَانِي
فجعلها ضد الثيب ، والعنس أولى بأن تكون وصفاً للعوان من العانس ،
ويكونان جميعاً من أوصاف الناقة ، وهي دون المسنة وفوق الفتية ؛ فهي حينئذ
الكاملة . والانس : الناقة التي قد انتهت في قوتها ؛ فهما صفتان متفقتان
استعارهما الشاعر للصنيعة من أوصاف النوق ، كما استعار البكر الكعاب من
أوصاف النساء .

قيل : هذا غلط من الاحتجاج ، وتعسف من التأول ، وإنما يستدل ببعض
الألفاظ على بعض ، كما يستدل على المعنى بما يقتزن ويتصل به ؛ فيكون في ذلك
بيان وإيضاح ، أما العوان والبكر - وإن كان قد وُصف بهما غير المرأة من
البهائم وغير البهائم - فإن البكر في البيت لا تكون مستعارة إلا من أوصاف
النساء ، من أجل ما اقتزن بها من لفظ الكعاب التي هي مخصوصة بوصف الجارية
التي كعب ثديها ؛ فلا تكون العوان في صدر البيت من أوصاف النوق ،
والبكر في آخره من أوصاف النساء ؛ فعلمنا أنه لم يرد بالانس إلا العانس فغلط ،
كأنه أراد [أن] هذه الصنيعة ليست في حال ما هي عندي بالعوان العانس ،
ولا في حال ما هي عندك بالبكر الكعاب ؛ لأن المرأة تكون كاعباً وبكراً في
حال ، وعواناً عانساً في حال أخرى ؛ فننتقل في هذه الأوصاف ، والانس
لا موضع لها هنا .

وأما قوله « إنه لو أراد العانس كان مخطئاً ؛ لأن العانس هي التي حُبست
عن التزويج حتى جازت حد الفتاة فلا يكون وصفاً للعوان لأن العوان عند أهل
اللغة الثيب » فيقال : إنه إنما كان يسوغ لك هذا التأويل لو زال اسم العنوس
عن المرأة إذا تزوجت ، فأما وهو باقٍ عليها بعد التزويج الذي صارت به ثيباً

فلم لا يكون وصفاً للعَوَّان التي هي أيضاً ثيب عندك ، ألا ترى إلى قول كثير :
فإنَّ طِلَابِي عَانِسًا أُمٌّ وَلِدَةٌ . كَلِمًا تُنَمِّينِي النَّفُوسُ الْكَوَاذِبُ
فقال « عانساً » وجعلها أم ولدة .

فإن قال : فلعلَّ أبا تمام لم يرد هذا ، وإنما أراد بالعنس مصدر عَنَسَتِ المرأةُ
تَعْنُسُ عَنَسًا وَعُنُوسًا ، فجعل المصدر وهو عَنَسٌ وصفاً للعَوَّان مكان العانس ،
والمصادر قد تجعل أوصافاً في مكان أسماء الفاعلين .

قيل له : المصدر المعروف في مصدر عَنَسَتِ المرأة هو العُنُوس ، ولم يسمع
العَنَس ، وعلى أن الأصمعي قد أنكر عَنَسَتِ مخففاً ، وقال : إنما هو عُنَسَتِ
تُعْنَسُ تَعْنِيسًا ، حكى ذلك عنه يعقوب بن السَّكِّيت ، وهَبَ قد جاء العَنَسُ
مصدر عَنَسَتِ فليس في كل موضع يسوغ أن تكون المصادر أوصافاً ، وإنما
تكون أوصافاً على وجه من الوجوه وطريقة من اللفظ ، وهي قولهم : إنما زيد
دَهْرُهُ أَكْلٌ وَنَوْمٌ ، وإنما عمرو أبداً قيامٌ وقعودٌ ؛ فتقيم المضاف إليه مقام المضاف ؛
لأنه يدل عليه ، أو تجعل زيدا نفسه الأكل والنوم وعمرا القيام والقعود على
المبالغة ؛ لأن ذلك كثير منهما كما قالت الخنساء :

تَرْتَعُ مَا رَتَعَتْ حَتَّى إِذَا ادَّكَّرَتْ فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ
فجعلت الناقة هي الإدبار والإقبال لأن ذلك كثر منها ، وإن شئت كان
المعنى ذات إقبال وإدبار ؛ فأقت المضاف إليه مقام المضاف ؛ فهذه طريقة الوصف
بالمصادر ، وإذا تأولت بالعنَس المصدر في قوله « وليست بالعَوَّان العَنَس » كان
ذلك كقولك : ليست هند بالصبية الصَّغَر ، تريد الصغيرة ، ولا دَعْدٌ بِالْهَرَمَةِ
الكِبَر ، تريد الكبيرة ؛ فهذا لا يسوغ في منطق ، ولا يُعَدُّ في لغة ، ولكن قد
تستعمل هذه المصادر وصفاً على نحو ما ذكرته ؛ فيقال : هندُ الحُسْنُ كله ،
ودعدُ الجَمَالِ أجمعه ، وزيدُ الهَرَمِ أقصاه ، وعبدُ الله البُغْضُ نَفْسُهُ ، والتَّيْهُ عَيْنُهُ ،
وإن شئت كان المعنى هندُ صاحبة الحُسْنِ كله ، ودعدُ ذات الجَمَالِ أجمعه ، وزيدُ

أخو الهرم ، وعبد الله ذو التيه ؛ فأقمت المضاف إليه مقام المضاف : كما قال الله عز وجل : (وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا)^(١) يريد أهل القرية ، وإن شئت جعلت هنداً هي الحسن ، ودعداً هي الجلال ، على المبالغة ، لَمَّا كانتا متناهيتين في هذين الوصفين .

ولو كان أبو تمام اقتصر على ذكر العَوَان والبكر - وهما اللفظتان اللتان استعارتهما الشعراء في هذا المعنى ، ولم يخلط بهما العَنَس والكَعَاب والثيب والأيم - لكان قد سلك الطريقَ المستقيمَ فأتى باللفظ المألوف المستعمل ، وتخلص من فاحش الخطأ ، وإنما أراد معنى قول الفرزدق^(٢) :

وَعِنْدَ زِيَادٍ لَوْ تُرِيدَ عَطَاءُهُ رِجَالٌ كَثِيرٌ قَدْ تَرَى بِهِمْ فَقْرًا
قُعُودٌ لَدَى الْأَبْوَابِ طَالِبُ حَاجَةٍ عَوَانٍ مِنَ الْحَاجَاتِ أَوْ حَاجَةٌ بِكْرًا
أى : منهم طالبُ حَاجَةٍ عَوَانٍ : أى حَاجَةٌ قد عرفها وصارت عادةً له ورسمًا
يتطلبه في كل حين ، ومنهم طالب حَاجَةٍ بَكَرٍ : أى أول ما يلتمسه منه ويقترحه
عنده ، فأحبَّ أبو تمام أن يزيدَ على هذا المعنى وَيُغْرِبَ ، فأخرجهُ ذلك
إلى الخطأ .

وقد أحسن محمد بن حازم الباهلي^(٣) في قوله :

أَبَا جَعْفَرٍ يَا بَنَ الْجَحَاجِجَةِ الْغُرِّ بَدَتْ حَاجَةٌ وَالْخُرُّ يَأْوِي إِلَى الْحُرِّ
وَقَدْ لَبِسْتَنِي مِنْكَ بِالْأُمْسِ نِعْمَةً فَهَلْ لَكَ فِي أُخْرَى عَوَانٍ إِلَى بَكْرٍ
عَلَى أَنَّهُ إِنْ أُمَكَنْتَ أَوْ تَعَذَّرْتَ فَإِنَّكَ بَيْنَ الشُّكْرِ مِنِّي وَالْعَذْرِ
فهذه طريقة الشعراء في العَوَان والبكر .

(١) من الآية ٨٢ من سورة يوسف

(٢) تقدم ذكرهما في هذا الكتاب (انظر ص ٧٨) مع اختلاف يسير

(٣) محمد بن حازم الباهلي ، أبو جعفر ، وهو أحد الشعراء المطبوعين ، كان يهجو الناس كثيراً ، ولم يمدح إلا المأمون العباسي

٧ — ومن خطائه قوله ^(١) :

الْوُدُّ لِلْقُرْبَى ، وَلَسِكِنْ عُرْفُهُ لِلْأَبْعَدِ الْاَوْطَانِ دُونَ الْأَقْرَبِ ^(٢)

لأنه نقص المدوح مرتبة من الفضل ، وجعل وُدّه لذوى قرابته ، ومنعهم عُرْفه ، وجعله في الأبعدين دونهم ، ولا أعرف له في هذا عذرا يتوجه .

وقد عارضني في هذا البيت غير واحد ممن ينتحل نُصرة أبي تمام .

فقال بعضهم : إن العُرف ما يتبرّع به الإنسان ؛ فلذلك جعله في الأبعد ،

فأما الأقارب فإن برّهم وصلّتهم من الحقوق الواجبة اللازمة .

قلت : إن كنت تريد الحقوق التي تلزم فإن ذلك إنما هو للآباء والأجداد والأمهات والأولاد والأعمام والأخوال والإخوة والأخوات إذا كانوا فقراء محتاجين ؛ فيجب لهم من الإنفاق عليهم بقدر القوت والكفاية ، وهذا لا يخرج أن يسمى معروفاً ، ألا تراهم يقولون : أُنْزِلْ أَبَاكَ مِنْ مَعْرُوفِكَ ، أو أُنْزِلْ أُمَّكَ مِنْ مَعْرُوفِكَ ؛ فلا يكون هذا قبيحاً ، بل حقاً ، وقال الله عز وجل فيما فَرَضَ عَلَى النساء ^(٣) : (وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ) ^(٤) فقد صار الفَرَضُ ههنا معروفاً ؛ لأن المعروف هو الحسن الجميل من القول والفعل الذي قد عُرِفَ المصلحة فيه فصار معهوداً إذا أُورِدَ لم تنفر النفوس منه فتذكره ، وهذا لا يكون الإنسان محموداً به إذا أعطاه هذه الطبقة من أهله حتى يُمدح به ويُفتخر

(١) هو بيت من قصيدة له يمدح فيها عمرو بن طوق التغلبي (الديوان ١٤) وانظر الاعتراض عليه في الصناعتين أيضا (٩٢) وسيأتي في سرقات البحري ٣١٢ طبعة أولى

(٢) العرف — بضم العين وسكون الراء — العطاء والإحسان ، وقد فسر الصولي هذا البيت بقوله : أي يخص ذوى قرباه بالود دون العطاء ؛ لأنهم غير محتاجين ، وعرفه لمن لا نسب بينه وبينهم . وهذا معنى لا نرى فيه محلا للاعتراض ، إذا نظرت إلى قوله « لأنهم غير محتاجين » وقال أبو هلال : « ولا أعرف لم حرم أقارب هذا المدوح عُرْفه ، وصيره للأبعدين ، فنقصه الفضل في صلة الرحم ؟ وإذا لم يكن مع الود نفع لم يعتد به ؟ » (٣) الجيد الواضح في التعبير « فيما فرض للنساء على الرجال » (٤) من الآية ٢٣٣ من سورة البقرة .

له به ، بل يكون مذموماً إذا اقتصر عليه ولم يتجاوز من الأقارب ممن ليس له حق من طريق الحكم ، وهم بنو الأعمام الذين هم الأعضاء والمدة ، وبهم تكون النصرة ، وكذلك بنو الأخوات وبنو الأخوال لم يجعل المعروف الذي هو يتبرع به في الأبعد دونهم ويخرجون منه ، وإن أردت الحقوق التي يلزمها الإنسان نفسه تكرماً وتفضلاً فذلك حقيقة العرف الذي يتبرع المرء به ، ويحمد عليه ، ويمدح بفعله إياه ، وإعطائه له ، ويؤذم إذا منعه ، والأقارب على الاختلاف في طبقاتهم وأنسابهم أولى من الأبعد ؛ فمن جعله في الأبعد دونهم فذلك منه غاية اللوم ، ونهاية العقوق ، وعين الحق ، وإن وصفه واصف [به] فقد بالغ في ذمه ، وتناهى في هجائه .

فقال : قوله « الود للقربى » قد جمع لهم الود والعرف وغيره ؛ لأن المودة تشتمل على ذلك كله ، والعرف الذي خص به الأبعدين لا يجمع الوداد ؛ إذ ليس كل من أسديت إليه معروفاً فقد ودّته ؛ فقد أعطى ذوى القربى أكثر مما أعطى الأبعدين .

فقلت له : وليس كل من ودّته أيضاً فقد أسديت إليه نائلاً ولا معروفاً ، ولا يتضمن لفظ الود غير المحبة فقط ، وعلى أن قوله « دون الأقرب » تأكيد يوجب إخراج الأقارب عن العرف ، وتخليصه للأبعدين ، فما معنى هذا التأويل الذي تأولته ؟

فأقام على أن الودّ يجمع العرف والصلة ، وهذا غير معروف ، ولا موجود في كلام الناس ، وقال المقتضب الكندي^(١) :

فإن الذي بيني وبين بني أبي وبين بني عمي لمختلف جداً
إذا جمعوا صرمتي معاً وقطيعتي جمعت لهم مني مع الصلة الوداً
فأفصح هذا بأنه يجمع لهم بين الصلة والود ، وقال البيهقي^(٢) :

(١) روى في الصناعتين (٩٢) عجز البيت الثاني من هذين البيتين ، وهو محل الاستشهاد منهما على المعنى الذي يريد .

(٢) من قصيدة له يمدح فيها حمد بن عبد الوهاب (الديوان ١ / ١٧٤)

مَوَدَّةٌ وَعَطَاءٌ مِنْكَ نَلْتُمُهُمَا وَرُبَّ مُعْطَى نَوَالٍ غَيْرُ مَوْدُودٍ
فقال « مودة وعطاء منك نلتهما » فلو كانت المودة لا تكون إلا ومعها عطاء
لم يكن لهذا القول معنى ، وكذلك البيت قبله ، وقال « رُبَّ مُعْطَى غَيْرِ مَوْدُودٍ »
ورب مودود غير معطى نوال ، ألا ترى إلى قول الأعشى ^(١) :

بَأَنْتَ وَقَدْ أُسَّارَتْ فِي النَّفْسِ حَاجَتُهَا
بَعْدَ انْتِلَافٍ ، وَخَيْرُ الْوُدِّ مَا نَفَعَا
فأراد أن الود قد يكون ولا نفع معه ، وقال أبو تمام ^(٢) :

قَرَانِي اللَّهَى وَالْوُدَّ حَتَّى كَأَنَّمَا أَفَادَ الْغِنَى مِنْ نَائِلِي وَفَوَائِدِي
وعارض آخر بمثل هذه المعارضة سواء ، فأجبت بمثل هذا الجواب ، وقلت
له : إن كان الأمر على ما تزعم وتركنك على شهوتك في أن الود يجمع المحبة
والصلة فقد ناقض إذاً هذا الشاعر نفسه في البيت ؛ فإنه إن كان أراد بقوله
« الود للقربى » المحبة والمعروف جميعاً فقد قال في عجز البيت « ولكن عرفه في
الأبعد الأوطان دون الأقرب » فأخرج الأقرب بقوله « دون » فلو كنت تركته على
ما يقتضيه ظاهر لفظه من حرمان الأقرب كان ذلك أقل قبحاً من المناقضة .
فقال : إنما أراد بقوله « ولكن عرفه في الأبعد الأوطان دون الأقرب »
إفراد العرف للأبعد ، وإلا فجّعه له مع الود كما جمعهما للأقرب .

فاقت : قوله « دون » يفسد عليك هذا التأويل ، وما أراك إلا قد أوضحت
فيه الإحالة والمناقضة وبينتهما ؛ لأنك في هذا كقائل قال : الود والمال جميعاً
لزيد ، والمال لعمرو مفرداً دون زيد ، فكيف يجمع المال مع الود لزيد أولاً ويُفرد
عمراً به دون زيد آخر؟ وهذا أقبح ما يكون من المناقضة . وإنما كان يصح

(١) زواه في الصناعتين (٩٢) وفي الموشح ٥٢

(٢) من قصيدة له يمدح فيها محمد بن المهيم بن شبابة (الديوان ١١٧) وقراني :

أضافني ، من قرى الضيف يقريه قريبا ، واللهم : العطايا ، وأفاد بمعنى استفاد ، يريد
أنه أعظم ما لقيه به من البشر والحفاوة وغيرها من دلائل المودة كان كمن أفاد منه الغنى

(١٠ — الموازنة)

هذا الكلام أن لو قال : الود والمال لزيد ، والمال لعمرو دون الود ؛ فيكون قد أخرج عمرًا من الود إخراجاً مؤكداً بقوله « دون الود » فأما الكلام الأول فمتناقض كما عرفتك ، وكذلك بيت أبي تمام كان يُتأول على هذا أن لو قال « دون الود » لا دون الأقرب ، وما ظننت أن أحداً يدعى مثل هذه الدعوى ، ولا أن حاجة تدعو إلى مثل هذا الاحتجاج ، ويجب أن يقال لهذا المعارض : هل يجب عندك أن تكون مودة لا معروف معها إذ ليس كل من وددته فقد أنلته معروفًا ؟ فإن قال « لا » كابرَ وسقط كلامه ، وإن قال « نعم » قيل : قد أخرجت لفظة الود عن أن تدلّ بمجردِها على المعروف إلا بشيء يفتن بها . وقال آخر^(١) : إنما أخرج أقاربه من المعروف لأنهم في غنى وسعة حالة ؛ فلذلك أفردهم بالود .

قلت له : فإن كانوا أغنياء بغناه فقد أوسعهم من معرفته ؛ فما كان ينبغي للشاعر أن يشترط للأبعد دونهم .

قلت له : وكيف يُعلم أنهم أغنياء وليس في داخل البيت دليل عليه ؟ قال : كذا نوى وأراد ، قلت : ليس العملُ على نية المتكلم ، وإنما العمل على توجيه معاني ألفاظه ، ولو حملت قول كُـلِّ قائل وفعل كل فاعل على نيته لما نسب أحد إلى خطأ في قول ولا فعل ، ولكان من سدد سهمًا وهو يريد غرضاً فأصاب به عين رجل فذهبت غير مخطيء ؛ لأنه ما اعتمد إلا الغرض ، ولا نوى غير القرباس . وقال آخر : أراد بقوله « ولكن عرفه في الأبعد الأوطان دون الأقرب » أي : بُعد الأقرب ، تقول : جاءني الأمير فمن دونه ، أي : فمن بعده .

قلت : فإنما معنى « فمن دونه » أي فمن هو أدون منه في الرتبة ، بعده كان جميعه أو قبله .

وقال آخر : إنما أراد أبو تمام بقوله « دون الأقرب » أي : فضلاً عن الأقرب ، أي : فكيف الأقرب ، وإن كان هذا مذهباً للناس أن يضعوا

(١) هذا هو الذي رآه أبو هلال في الصناعتين وأشرنا إليه سابقاً في ص ١٤٣ هـ

« دون » في هذا الموضع فيقولوا : أنا أرضى بالقليل دون الكثير ، أى : فضلا عن الكثير ، وأنا أقنعُ بقرص من شعير دون ماسواه ، أى : فضلا عما سواه ، وهذا مذهبٌ صحيح معروف .

قلت له : هذا توهم منك فاسد ، وتأول لهذا الكلام على غير وجهه المقصود ؛ لأن معنى « دون » عند أهل اللغة التقصيرُ عن الغاية ؛ فمعنى قوله « أنا أرضى بالقليل دون الكثير » أى أرضى بالقليل ولا أنتهى إلى الكثير : أى لا أطمح إليه ، وأرضى بقرص من شعير ولا أنتهى إلى ما سواه ؛ فهذه حقيقة معنى اللفظ ، وأما ما تأولته فإنما هو بمعنى بئله التى تأتى فى الكلام وموضعها دغ ، كقول كثير : بَسَطْتَ لِبَاغِي الْعُرْفِ كَفًّا بَسِيطَةً تَنَالُ الْعِدَى بَلَهَ الصَّدِيقِ فَضُولَهَا أى : تنال العدى فدع الصديق ، أى : لا تصل إلى العدى إلا بعد أن تصل إلى الصديق ، و « دون » لا تتضمن هذا المعنى ولا تؤديه .

قال : فقد تأتى « دون » بمعنى فوق ، كما تأتى فوق بمعنى دون ، فى قول الله عز وجل : (إِنْ اللَّهَ لَا يَسْتَجِى أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا ^(١)) ذُكِرَ أن معناه فما دونها ؛ لأن « فوق » قد تكون دون عند ما هو فوقها ؛ و « دون » قد تكون فوق عندما هو تحتها ؛ فيجوز أن يكون أراد الشاعر بقوله « دون الأقرب » أى : فوق الأقرب ، بمعنى زيادة على ما أعطاه الأقرب ، أو تكون « دون » ههنا بمعنى أمام ؛ لأن بعض أهل اللغة جعلها من الأضداد ، وأنها تأتى بمعنى خلف وبمعنى أمام ، مثل وراء ، فيكون معنى قوله « دون الأقرب » أى : أمام عُرْفَه فى الأقرب ، أى : قبله .

قلت له : أما ما قيل فى قوله عز وجل (فما فوقها) معناه فما دونها فإن أهل العربية على خلاف ذلك ، وليس لهذه اللغة عندهم إلا وجهان : أحدهما : أن

يكون فما فوقها فما هو أكبر منها ؛ لأن البعوضة غاية في الصغر ؛ فيكون المعنى أنه عز وجل لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بين الشيء الذي هو نهاية الصغر إلى ما هو فوقه ، أى : ما زاد عليه وتجاوز . والوجه الآخر فما فوقها في الصغر ، وهذا قول أبى العباس محمد بن يزيد المبرد وأبى إسحاق الزجاج ، والكسائى من قبلهما ، وأبى عبيدة ، وما أظن غير هؤلاء يقول إلا مثل ذلك ، وأما ما ذكرت من أن «دون» تأتي بمعنى خلف وأمام فإنها عند أهل العربية من الأضداد نحو «وراء» فقد أخبرتك أن معناها عند أهل العربية التقصير عن الغاية ، وإذا كان الشيء وراء الشيء أو أمامه أو يمينه أو شامة صلح في ذلك كله أن تقول : هو دونه ، ألا ترى أنك إذا قلت «بيوت بنى فلان دون الحرة» صلح أن تكون دونها إلى مَهَبِّ الشمال ، أو إلى مَهَبِّ الجنوب ، أو إلى غيرها من الجهات ؛ فلا يعلم المخاطب أى الجهات التى تنغى ؛ فليس هذا من الأضداد فى شيء ، وإنما جعلها قوم من الأضداد لما رأوها تستعمل فى هذه الوجوه لما فيها من الإيهام ، وكذلك «وراء» إنما هى من المواراة والاستتار ؛ فما استتر عنك فهو وراء : خلفك كان أو قدّامك ، هذا إذا لم تره ولم تُشاهده ، فأما إذا رأيته فلا يكون أمامك ووراءك ، وإنما قال لييد :

أَلَيْسَ وَرَائِي إِنْ تَرَأَخْتُ مَنِيَّتِي لَزُومُ الْعَصَى تَحْنِي عَلَيْهَا الْأَصَابِعُ^(١)
بمعنى أليس أمامى ؛ لأنه قال ذلك قبل أن يرى ويشاهد نفسه وقد لزم العصا ، وقد قال الله عز وجل : (وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا^(٢)) قالوا : إنه كان أمامهم ، وصلاح ذلك لأنهم لم يُعاینوه ولم يشاهدوه ، فقد وضح

(١) من قصيدة له يرثى فيها أخاه أربد ، وأولها :

بلىنا وما تبلى النجوم الطوالع وتبقى الديار بعدنا والمصانع

(٢) من الآية ٧٩ من سورة الكهف .

لك الآن معنى « دون » أنها لا تخرج عن بابها التي وضعت له ، ألا ترى أنك تقول : نزلت في القرية دون النخل ؛ فيجوز أن تكون القرية أمام النخل ، وخلفه ، وأن يكون المعنى أنك أفردت القرية بنزولك ، ولم تُعَرِّج على النخل ، وكذلك « لقيت زيدا دون عمرو » و « أكلت السمك دون اللبن » أخرجت عمراً من لقائك ، واللبن من أكلك ، وكذلك قول الطائي « دون الأقرب » قد أخرجهم من العرف ، وهذا لا شيء أوضح منه .

وقد حمل بعضهم نفسه على أن قال : أراد الطائي « لكن عرفه في الأبعد الأوطان دون عرفه في الأقرب » وهذا من أخش الخطأ ؛ لأن قوله « دون الأقرب » مثل قولك : ودّى لزيد دون عمرو ؛ فليس معناه كمعنى قولك : ودّى لزيد دون [ودّى] عمرو ؛ لأنك في الأول قد أخرجت عمرا من الود وأفردت زيدا به ، وفي الثاني جعلت الود لزيد دون الود لعمرو ، أى : أقل منه ؛ فهذا معنى وذاك معنى آخر . وأيضاً فلو اعتمد أبو تمام هذا المعنى لكان قد أخرج « لكن » التي تدخل للاستدراك من أن يكون استدراك بها شيئاً ؛ فلا يكون لها في البيت معنى البتة

وقال آخر من يلتمس العذر لأبي تمام : إنما هذا على طريق الإيثار كما يؤثر الإنسان على نفسه ، فكذلك يؤثر على أقاربه

قيل له : الإيثار على النفس حسنٌ جداً ، وصاحبه ممدوح ، كما قال الله عز وجل (وَيُؤْتِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ ^(١)) وكما قال أبو خراش :

أَرَدْتُ شَجَاعَ الْجُوعِ قَدْ تَعَلَّمِيْنَهُ وَأَوْتِرُ غَيْرِي مِنْ عِيَالِكَ بِالطَّعْمِ
وكما قال عروة بن الورد :

(١) من الآية ٩ من سورة الحشر ، والخصاصة : الحاجة والفقر .

أَقْسَمُ جِسْمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ وَأَحْسُو قَرَّاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءَ بَارِدُ
والإيثار إنما يكون إيثارا وَيَقَعُ الحمدُ به إذا آثر الإنسان غيره على نفسه
أو على ولده ، وفي بعض الأحوال . فأما إذا آثر بعض الطالبين على بعض بغير
سبب يُعلم فهو بذلك مذموم غير ممدوح ، فكيف إذا آثر البعيد على القريب ؟
وقد جاء في أشعار العرب من الحث على بر الأقارب ومن حمد مَنْ وصلهم
وذمَّ من حرَّمهم ما هو أشهر وأكثر من أن يخفى ؛ قال زهير^(١) :

وَلَيْسَ مَانِعَ ذِي قُرْبَى وَذِي رَحِمٍ يَوْمًا ، وَلَا مُعْدِمًا مِنْ خَاطِئٍ وَرَقَا
وقال أبو دُوَادٍ الإيَادِي :

إِذَا كُنْتَ مُرْتَادَ الرَّجَالِ لِنَفْعِهِمْ

فَرِشْ وَأَضْطَنِعْ عِنْدَ الَّذِينَ بِهِمْ تَرْبَى^(٢)

وقال حاتم الطائي :

لَا تَعْذِلْنِي عَلَى مَالٍ وَصَلْتُ بِهِ رَحْمًا قَرِيبًا ؛ فَخَيْرُ الْمَالِ مَا وَصَلَا^(٣)

وقال أوس بن حجر :

أَلَيْسَ بَوَهَّابٍ مُفِيدٍ وَمُتَلِفٍ وَصُولٍ لِذِي قُرْبَى هَضِيمٍ لِمُهْتَضِمٍ

وقال زهير :

(١) هو بيت من قصيدة له يمدح فيها هرم بن سنان ، وأولها قوله :

إن الخليط أجد البين فانفرقا وعلق القلب من أسماء ماعلقا

وانظر العقد الثمين (٣٨)

(٢) أورده صاحب الصنائع للمعنى الذي أنشده المؤلف من أجله (٩٣) .

(٣) هو بيت له من قصيدة أولها قوله :

مهلا نوار ألقى اللوم والعدلا ولا تقولي لشيء فات ما فعلا

وانظر ديوانه (٣٨ طبع أوربة عام ١٨٧٢) وفيه في عجز هذا البيت « رحما وخير

سبيل المال ما وصلا »

وَذِي نَسَبٍ نَاءٍ بَعِيدٍ وَصَلْتَهُ بِمَالٍ وَمَا يَذْرَى بِأَنْتَ وَاصِلُهُ^(١)
وقال كثير :

بَسَطَتْ لِبَاغِي الْعُرْفِ كَفًّا بَسِيطَةً

تَنَالُ الْعِدَى بَلَّةَ الصَّدِيقِ فُضُولُهَا

هذا المعنى أولى بالصواب من قول الطائي ؛ لأنه أراد أن عرفه ينال العدى فضلا عن الصديق ؛ لأن قوله « بله الصديق » أى : فدع الصديق لأنه لا يصل إلى العدى إلا بعد أن يصل إلى الصديق ، وقال كثير أيضاً :

لَأَهْلِ الْوُدِّ وَالْقُرْبَى عَلَيْهِ صَنَائِعُ بَنَاهَا بَرٌّ وَصُولُ

وَلِلْفُقَرَاءِ عَائِدَةٌ وَرَحْمٌ فَلَا يُقْصَى الْفَقِيرُ وَلَا يُعِيلُ

ألا تراه بدأ بأهل وده وقربته فجعل منافعه فيهم ، ثم تنى بالفقراء فجعل لهم عائدة ورحماً : أى رحمة ، وقال كثير أيضاً :

وَلَمْ يَبْلُغِ السَّاعُونَ فِي الْمَجْدِ سَعْيُهُ وَلَمْ يُفْضِلُوا إِفْضَالَهُ فِي الْأَقَارِبِ

جَزَتْكَ الْجَوَازِي عَنْ صَدِيقِكَ نَضْرَةٌ وَقَرَّبَتْ مِنْ مَأْوَى طَرِيدٍ وَرَاغِبٍ

وصاحب قوم معصم بك حقه وجار ابن ذى قربي وآخر جانب

رَأَيْتُكَ وَالْمَعْرُوفُ مِنْكَ سَجِيَّةٌ تَعْمُ بِخَيْرٍ كُلِّ جَادٍ وَغَائِبٍ

« جادٍ » يقال : يَجْدُو وَيَجْتَدِي^(٢) ، أى : تعم بالمعروف من هو بحضرتك

(١) هو بيت من قصيدة يمدح فيها حصن بن حذيفة بن بدر ، وأولها قوله :

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله وعمرى أفراس الصبا ورواحله

وقد تقدم هذا المطلع في هذا الكتاب (ص ١٧) وسيأتى مرة أخرى في الباب

الذى يعقده المؤلف للكلام على قبائح استعارات أبي تمام ، وانظر العقد الثمين (٤٦)

(٢) تقول : جدا علينا فلان ، بمعنى أفضل . وتقول : جدوت فلانا أجدوه ،

واجتديته ، واستجديته ؛ بمعنى سألته ، وقال الشاعر :

جَدَوْتُ أَنْسَامُوسِرِينَ فَمَا جَدَوْا أَلَا اللَّهُ أَجْدُوهُ إِذَا كُنْتُ جَادِيَا

ومن هو غائب عنك ؛ فجعل كثير كما ترى معروفة عموماً في الأقارب وفي الأبعد
إلى الحاضر والغائب . وقال ابن هرمة :

كَمْ نَائِلٍ وَصِلَاتٍ قَدْ نَفَحَتْ بِهَا وَنِعْمَةٌ مِنْكَ لَا تُحْصَى أَيْادِيهَا
عِنْدَ الْأَقَارِبِ وَالْأَقْصَيْنِ نَفْعُهُمَا بِيضٌ رَوَّاحُهُمَا تَحْدُو غَوَادِيهَا
وقال كنانة بن عبد ياليل الثقفي :

صَلَاةٌ وَتَسْبِيحٌ وَإِعْطَاءُ نَائِلٍ وَذُو رَحِمٍ تَنَالُهُ مِنْكَ إَصْبَعُ
يريد بقوله إصبع رَحْمٌ ونائل
وقال إسماعيل بن يسار النسائي :

وَإِذَا أَصَبْتَ مِنَ النَّوَافِلِ رَغْبَةً فَأَمْنَعُ عَشِيرَتِكَ الْأَدَانِي فَضْلَهَا
وقال المسيب بن علس في منع الأقارب :

مِنَ النَّاسِ مَنْ يَصِلُ الْأَبْعَدِينَ وَيَشْقَى بِهِ الْأَقْرَبُ الْأَقْرَبُ^(١)

وقال الحارث بن كلدة الثقفي يذم فاعل ذلك :

مِنَ النَّاسِ مَنْ يَغْشَى الْأَبْعَدَ نَفْعُهُ وَيَشْقَى بِهِ حَتَّى الْمَمَاتِ أَقَارِبُهُ^(٢)
فَإِنْ يَكُ خَيْرٌ فَالْبَعِيدُ يَنَالُهُ وَإِنْ يَكُ شَرٌّ فَابْنُ عَمِّكَ صَاحِبُهُ
فقد تراه كيف ذم على حرمان القريب .

وقال مُسَافِرُ بْنُ أَبِي عَمْرٍو بْنِ أُمِيَّةَ^(٣) في ذلك :

تَمَدُّ إِلَى الْأَقْصَى بِشَدِّ يَدِكَ كُفُّهُ وَأَنْتَ عَلَى الْأُذُنِ صَرُورٌ مُجَدِّدُ
وَإِنَّكَ لَوْ أَصْلَحْتَ مَنْ أَنْتَ مُفْسِدٌ تَوَدَّدَكَ الْأَقْصَى الَّذِي تَتَوَدَّدُ
الصَّرُورُ : الضيق حاملة الندى ، والمجدد : الذي قد أقطع لبنه .

(١) انظره في الصناعتين (٩٣)

(٢) روى أولهما في الصناعتين (٩٣) أيضا

(٣) رواهما في الصناعتين (٩٣) مع تغيير يسير لا يضر بالمعنى

وهذه طريقة القوم في هذا ، وهو مذهب سائر الأمم .

وأما قول أبي تمام^(١) :

وَرُبَّمَا عَدَلَتْ كَفُّ الْكَرِيمِ عَنْ الْقَوْمِ الْخُصُورِ وَنَالَتْ مَعْشَرًا غُيًّا
فليس هو من بيته الأول في شيء ، وقد أدرك فيه الغرض ، كأنه يعذر
مَنْ فَعَلَ هذا : أى ربما أتفق أن يفعله من غير قصد ، وليس هذا بمحمود .
وقد ذهب البحتري إلى نحو ما ذهب إليه أبو تمام فقال^(٢) :

بَلْ كَانَ أَقْرَبَهُمْ مِنْ سَيِّبِهِ نَسَبًا مَنْ كَانَ أَبْعَدَهُمْ مِنْ جِذْمِهِ رَحِمًا
إلا أنه لم يخرجهم من معرفته ، وإن كان أيضاً قد دخل تحت الإساءة .
ونحو هذا قول البحتري أيضاً^(٣) :

غَدَا قَسْمُهُ عَدْلًا : فَفِيكُمْ نَوَالُهُ ، وَفِي سِرِّ نَهْنَانَ بْنِ عَمْرٍو مَأْثَرُهُ
وَمَا عَجَبٌ أَنْ تَشْهَدُوا الطَّعْنَ دُونَهُ وَمَا عَشْرَتُكُمْ فِي نَدَاهُ عَشَائَرُهُ
فأى قسمة عدل ههنا : أن يجعل نذاه في غير قومه ، ويقتصر بهم على أن
يجزوا الفخر لماثره ؟ وإن كان قد دل بقوله « وما عَشْرَتُكُمْ فِي نَدَاهُ عَشَائَرُهُ »
على أنه لم يحرمهم نواله البتة .
والأحسن في هذا قوله^(٤) :

(١) من قصيدة له يمدح فيها إسحاق بن إبراهيم المصعبى ويعاتبه (الديوان ٢٢)
« ونالت » ههنا بمعنى أعطت

(٢) من قصيدة له يمدح فيها رافع بن هرثمة (الديوان ٢ / ٢٦٠) والجذم -
بكسر الجيم وسكون الدال - الأصل ، وانظره في الصناعتين (٩٣) أيضاً ، وسيدكره
المؤلف مرة أخرى في ٣١٢ طبعة أولى

(٣) من قصيدة له يمدح فيها يوسف بن محمد (الديوان ٢ / ١٣) وفيه في
صدر الأول منها « غدا قسمة عدلا » وفي عجزه « وفي سرونهنا » وكان في الأصل
في الثانى « وما عجب أن يشهد الطعن » .

(٤) من قصيدة له يمدح فيها أبا صالح بن عمار (الديوان ٢ / ١٨٨)
وكان في الأصول « فإن ينفرد عنا يسير » وهو تحريف ما أثبتناه عن الديوان

فَإِنْ تَنْفَرِدُ عَنَّا قُسَيْرٌ بِمَجْدِهِ فَلَمْ تَنْفَرِدْ عَنَّا بِنَائِلِهِ الْجَزَلِ
فَاعْطَاهُمُ الْمَجْدَ وَالنَّائِلَ جَمِيعًا :

وشبيه بهذا أو قريب منه قوله ^(١) :

عَطَاؤُكَ ذَا الْقُرْبَى جَزِيلٌ، وَفَوْقَهُ عَطَاؤُكَ فِي أَهْلِ الشَّنَاءِ وَالْبُعْدِ
فَقَالَ « عَطَاؤُكَ ذَا الْقُرْبَى جَزِيلٌ » ثم قال « وفوقه عطاؤك في أهل الشناء
والبعد » فقوله « وفوقه » أى : أَجْزَلُ منه ، وقد يكون « فوقه » بمعنى زيادة
عليه ، والمعنى الأول بالبيت أَلْيَقُ .

والجيد في هذا البعيد من العيب قوله :

ظَلَّ فِيهَا الْبَعِيدُ مِثْلَ الْقَرِيبِ الْمُجْتَبَى وَالْعَدُوُّ مِثْلَ الصَّدِيقِ ^(٢)
ولا أعرف لأبى تمام فيما قال عذرا يتوجهه ، ولا وجدت فيما تصفحته من
أشعار العرب ما يجانسه إلا قول عامر بن صعصعة بن ثور الفقعسى :
إِمْنَ يَزُورُكَ مِنْ أَشْرَافِنَا لَطْفٌ وَذَى الْقَرَابَةِ إِذْنًا وَتَقْرِيبُ
وَأُظِنَ أَبَا تَمَامٍ عَثَرَ بِهِ وَاسْتَغْرَ بِهِ فَأَخَذَ الْمَعْنَى وَزَادَ عَلَيْهِ زِيَادَةً أَخْرَجَتْهُ إِلَى

(١) هو ثمانى سبعة أبيات يقولها في مدح أحمد بن محمد الطائى (الديوان ١ -

٢٠٢) وفيه « عطاؤك ذا القربى علو »

(٢) هو بيت من قصيدة له يمدح فيها أبا نهشل (الديوان ٢ / ١٣٦) وقبل

هذا البيت - مما يرتبط به معناه - قوله :

وعطاياك فى الفضول عداد الـمـرمل من عالج ، فقل فى الحقوق
أخذت بالسماح غصبا ، وقد يؤخذ نيل البخل بالتوفيق
لا أعد المرزوق منها - إذا فكـرت فيها وفيه - بالمرزوق
ظل فيها البعيد مثل القريب الـمـجتبى ، والعدو مثل الصديق
كحيا الغمام جاد فروى كل واد من البلاد ونيق
والنيق - بكسر النون أوله - أرفع موضع فى الجبل ؛ يريد عم بربه الجبال والوديان .
وانظره فى الصناعتين (٩٣) أيضا

ذمّ الممدوح ؛ لأن هذا الشاعر قال « لمن يزورك من أشرافنا لطف » أى : بر ،
« ولذى القربة إدناء وتقريب » ولم يقل إدناء وتقريب دون البر ، كما قال أبو تمام ؛
لأن البر واللاطف إذا كانا للغريب الزائر ، وكان الإدناء والتقريب فى تلك الحال
لذى القربة - فقد يجوز أن يهيجه البر إليه فى وقت إيصاله إلى الغريب ، وهذا
إن كان يقع فى الأكثر فلا عيب على هذا الشاعر فيما قاله .

ولله در أبى عبادة الوليد بن عبيد الله البحرى إذ يقول^(١)
فَإِنْ ذَاكَ النَّدى يَدْنِي إِلَيْهِ يَدًا مُمْتَا حَةً مِنْ بَعِيدِ الدَّارِ وَالرَّحِمِ
وقوله^(٢) :

وَمَا أَضَعْتَ الْحَقَّ فِي أَجْنَبٍ فَكَيْفَ تَنْسَى وَاجِبًا فِي شَقِيقٍ ؟
٨ — ومن خطائه قوله^(٣) :

يَدِي لِمَنْ شَاءَ رَهْنٌ لَمْ يَذُقْ جُرْعًا مِنْ رَاحَتِيكَ دَرَى مَا الصَّابُ وَالْعَسَلُ
لفظ هذا البيت مبنى على فساد ؛ لكثرة ما فيه من الحذف ؛ لأنه أراد
بقوله « يدى لمن شاء رهن » أى أسابقه وأبايعه معاقدة أو مراهنه إن كان مَنْ لَمْ
يَذُقْ جُرْعًا مِنْ رَاحَتِيكَ دَرَى مَا الصَّابُ وَالْعَسَلُ ، ومثل هذا لا يسوغ ؛ لأنه

(١) من قصيدة يمدح فيها عبيد الله بن يحيى بن خاقان (الديوان ٢ / ٢٦٥)
وفيه « ما إن يزال الندى يدنى » وانظر الصناعتين (٩٣) أيضا ، وقبل هذا البيت
— مما يتصل به معناه — قوله :

الله جار بنى خاقان إنهم الـأثرون من كرم الأخلاق والشم
بيت تقدم فيه المجد ، واجتمعت له عظام المساعى والعلى القدم
النازحون عن الفحشاء يبعدهم عن لؤمها شرف الأخلاق والكرم
ما انفك مجد عبيد الله يكسبهم محبة فى صدور العرب والعجم
(٢) من قصيدة يمدح فيها المعتمد على الله (الديوان ٢ / ١٢٦) وفيه
« فكيف تنسى واجبا فى الشقيق »

(٣) هو بيت من قصيدة يمدح فيها المعتصم بالله (الديوان ٢٢٨) وانظر
الاعتراض عليه فى الوساطة ٨٠

حذف «إن» التي تدخل للشرط ، ولا يجوز حذفها ؛ لأنها إذا حُذفت سقط معنى الشرط ، وحذَفَ «مَنْ» وهي الاسم الذي صلته «لم يذق» فاختل البيت ، وأشـكـل معناه ، والحذفُ لعمري كثيرٌ في كلام العرب ، إذا كان المحذوف مما تدلُّ عليه جملةُ الكلام ، قال الله عز وجل : (أَوْ لَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ مَا خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى^(١)) أراد عز وجل أو لم يتفكروا ليعلموا ، وأشباه هذا كثير ، ومن باب الحذف والاختصار قوله تعالى : (فَأَمَّا الَّذِينَ أَسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ^(٢)) قال أبو عبيدة : العرب تختصر الكلام لعلم المخاطب بما أريد ، كأنه أراد : فيقال لهم أ كفرتُم بعد إيمانكم ، وقوله عز وجل : (إِذَا لَادَقْنَاكَ ضِعْفَ الْحَيَاةِ وَضِعْفَ الْمَمَاتِ^(٣)) يفسر ضعف عذاب الحياة وضعف عذاب الممات ، وفي الشعر مثل هذا موجود ، قال الشاعر^(٤) :

لَوْ قُلْتَ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَأْتُمْ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمِيسَمٍ

يريد أحد يفضلها ، فحذف «أحد» ؛ لأن الكلام يدل عليه ، ذكر ذلك

(١) من الآية ٨ من سورة الروم

(٢) من الآية ١٠٦ من سورة آل عمران

(٣) من الآية ٧٥ من سورة الإسراء

(٤) هو بيت من الرجز لحكيم بن معية الربعي ، أحد الرجاز الإسلاميين ، وبعد البيت قوله :

عفيفة الجيب حرام المحرم من آل قيس في النصاب الأكرم
والنحاة يستشهدون بالبيت الذي أنشده المؤلف على جواز حذف الموصوف ؛ إذا كان بعض اسم مجرور بني ، وكان النعت جملة ، ألا ترى أن «أحدا» - الذي هو الموصوف المحذوف - بعض اسم وهو «قومها» مجرور بني ؟ ثم ألا ترى أن الوصف جملة وهي قوله «يفضلها» ؟ ومثل هذه الشواهد في الحذف إلا أن المحذوف هو النعت - قول العباس بن مرداس السلمي :

وقد كنت في الحرب ذا تدرا فلم أعط شيئا ولم أمنع
أراد فلم أعط شيئا كثيرا ولم أمنع بته ، وإلا يكن هذا هو المراد تناقض الكلام

سيبويه . وأنشد في باب الحذف ^(١) .

وما الدَّهْرُ إِلَّا تَارَتَانِ فَمِنْهُمَا أُمُوتُ وَأُخْرَى أَبْتَغِي الْعَيْشَ أَكْدَحُ
يريد فمِنْهُمَا تارة أُمُوت .

فإن تأول متأولٌ هذا البيتَ على ألفاظٍ أُخِرَ محذوفة غير اللفظ الذي ذكرته
فالاختلال بعدُ قائم ؛ لكثرة ما حذف منه ، وسقوط الدليل عليه .

٩ — ومن خطائه قوله ^(٢) :

شَهِدْتُ لَقَدْ أَقْوَتْ مَغَارِيكُمْ بَعْدِي وَحَتَّ كَمَا حَتَّ وَشَائِعُ مِنْ بُرْدٍ
جعل الوشائعَ حواشيَ البردِ أو شيئاً منها ، وليس الأمر كذلك ، إنما الوشائع
غَزَلٌ مِنَ اللَّحْمَةِ ملفوف يجرُّه الناسج بين طاقات السدى عند النَّسَاجَةِ ^(٣) قال
ذو الرمة :

بِهِ مَلْعَبٌ مِنْ مُعْصِفَاتٍ نَسَجَتْهُ كَنَسَجِ الْيَمَانِي بُرْدَهُ بِالْوَشَائِعِ
فأما قول كثير :

دِيَارُ عَفَتْ مِنْ عَزَّةِ الصَّيْفِ بَعْدَمَا تُجِدُّ عَلَيْنِ الْوَشِيعِ الْمُتَمَنِّمًا
إنما أراد بالوشيع هنا ما سُدَّ به الخصاصه بين الشيتين ، وهذه وشائع الغزل ؛

(١) البيت لابن مقبل (اللسان : ك د ح - ت و ر) وهو مما يستشهد به النحاة
على حذف المنعوت وبقاء النعت ، أراد الشاعر فمِنْهُمَا تارة أُمُوتها : أى أُمُوت فيها ،
وتارة أُخْرَى أسعى فيها في طلب العيش وأدأب .

(٢) هو مطلع قصيدة له يمدح فيها موسى بن إبراهيم الرافقي ويعتذر إليه
(الديوان ١٢٧) وَأَقْوَتْ : أَقْفَرَتْ وُخِلَتْ مِنْ سَكَانِهَا ، والمعاني : جمع مغنى ،
وهو المنزل يغنى فيه أهله وما كنوه : أى يقيمون ، تقول : غنى فلان بالمسكان يغنى ،
إذا أقام ، وحَتَّ : بايت ، والبرد - بالضم - الثوب

(٣) السدى - بفتح السين ، بزنة الفتى - ما كان من خيوط النسيج طولاً ،
واللحمة - بضم اللام - ما كان منها بين طاقات السدى ، والنساجة - بكسر النون -
حرفة النساج .

والممنم : مأخوذ من ^(١) النِّمَام : أى بعد ما كانت هذه الديار تُجَدُّ بالوشيع ، أى :
يخصص جنابها ، ومثل أبى تمام لا يسوغ [له] الغلط فى مثل هذا ؛ لأنه حَضَرى ،
وإنما يُسامح فى ذلك البدوى الذى يريد الشىء ولم يُعاینه فيذكر غيره لقلة خبره
بالأشياء التى تكون بالأمصار . وأما أبو تمام فليست هذه حاله ، بل ما جهل هذا ،
ولكنه سامح نفسه فيه ، ألا ترى إلى قوله فى موضع آخر يصف قصيدة :

الجِدُّ وَالْهَزْلُ فى تَوْشِيعٍ لُحْمَتِهَا والنبل والسخف والأشجان والطَّرَبُ ^(٢)

فقال « فى توشيع لحمتها »

١٠ - ومن خطائه قوله ^(٣) :

لَوْ كَانَ فى عَاجِلٍ مِنْ آجِلٍ بَدَلٌ لَكَانَ فى وَغْدِهِ مِنْ رِفْدِهِ بَدَلٌ
ولم لا يكون فى عاجل من آجل بدل ؟ والناسُ كلُّهم على اختيار العاجل وإشاره
وتقديمه على الآجل ، ألا ترى قولَ القائل الذى قد صار مثلاً :

* وَالنَّفْسُ مُوَلَّعةٌ بِمَحَبِّ الْعَاجِلِ ^(٤) *

والعاجل أبدا هو المطلوبُ المرغوب فيه ، حتى إن قليله يُؤثر على كثير الآجل ،
كما قال الآخر :

(١) النمام - بفتح النون وتشديد الميم - نبت طيب الريح .

(٢) من قصيدة له يمدح فيها أبا جعفر محمد بن عبد الملك بن أبى مروان
الزيات (الديوان ٥١) والتوشيع : ههنا لف اللحمة بعد ندفها ، والنبل : الذكاء ،
والسخف : الزاقة والخفة والطيش ، والأشجان : الأحزان ، واحدها شجن ،
بفتح الشين والجيم .

(٣) هو بيت من قصيدة له يمدح فيها أمير المؤمنين المعتصم بالله (الديوان
٢٢٧) والآجل كالمؤجل : المتأخر ، والرغد - بكسر فسكون - العطاء

(٤) هذا عجز بيت لجرير بن عطية ، وصدره قوله :

* إني لأرجو منك خيرا عاجلا *

وانظر شرح الشريشى ١/٦٤ ، وفى معناه :

ولا شك أن الخير منك سجية ولكن خير الخير عندى المعجل

أَعَاذِلَ ، عَاجِلُ مَا أَشْتَهِي أَحَبُّ مِنَ الْأَكْثَرِ الرَّائِثِ^(١)
 كأنه يريد عاجل ما أشتهى مع القلة أحبُّ إلى من الأكثر المبطيء ؛ فمن
 شأن العاجل أبداً أن يكون أفضل الأعواض والأبدال من كل آجل إذا كان
 في الخير ، فعاجل الخير خير من آجله ، كما أن عاجل الشر شر من آجله ؛ لأن
 العاجل شيء قد وقع : إن كان خيراً فقد حصل نفعه ، أو شراً فقد تعجّل شره ،
 وآجل الخير يُخْشَى قَوْتُهُ ، وربما وقع الإخفاق منه ، كما أن آجل الشر يُرْجَى
 زَوَاهُ ، وربما لم يقع ، فكيف لا يكون العاجلُ بدلاً أو خلفاً من الآجل ؟
 فإن قال قائل : إن الذي أراده أبو تمام وقاله صحيح ، ومذهبه فيه مستقيم ؛ لأن
 العاجل لا يكون أبداً بدلاً ولا خلفاً من الآجل ؛ لأن المبدل لا يكون قبل المبدل منه ،
 ولا الخلف يتقدم على ما هو خلف له ؛ لأنه إنما قيل له خلف لإتيانه خلف الذي هو
 قُدَّامُهُ ؛ فأبو تمام إنما أنكر أن يكون العاجلُ بدلاً أو خلفاً من الآجل على هذه السبيل
 قيل : هذا غلط من التأويل أو مغالطة ؛ لأنه ليس على هذا الوجه مَنَعُ
 أبو تمام من أن يكون العاجلُ بدلاً من الآجل ؛ فيحتج بأن هذا أولى بالتقديم
 وهذا أولى بالتأخير من طريق الترتيب ، وإنما أراد أنه لا يقوم مقامه في الحاجة
 إليه ، فكيف يكون الأول يقوم مقام الثاني والمتقدم مقام المتأخر ؟ وكان وجه
 الكلام الذي يصحّ به المعنى ويستقيم أن يقول : لو كان في عاجل قولٍ بدلٌ
 من آجل فعل لكان في وعده من رفده بدل .

فإن قال : فهذا الذي أراد أبو تمام
 قيل : ليس الأمر كذلك ؛ لأن طريقة لفظه في البيت أن يكون معناه
 لو كان في شيء عاجل من شيء آجل بدل

وبعد ؛ فلو أراد ما ظننته وذهبت إليه - وذلك ليس بمعلوم ، ولا في البيت

(١) الرائيث : اسم الفاعل من راث الأمر يرث ريثاً - كباع يبيع بيعاً -
 إذا أبطأ ، وفي مثل من أمثالهم : رب عجلة تهب ريثاً . وفي حديث الاستسقاء
 « عجلة غير رائث » أي غير بطيء ، ونسبه في نقد الشعر (١٢٨) إلى عبيد الله
 ابن عبد الله بن مسعود ، وهي نسبة صحيحة ، وانظره مع أبيات تليه في مذهب
 الأغاني ١٠١/٦ وفيه « أحب من الآجل الرائيث »

عليه دليل - لم يُلتفت إلى إرادته ؛ لأنك إذا فصلت الإضافة من عاجل قول أو آجل فعلٍ ففرقت بين المضاف والمضاف إليه لم يدلّ أحدهما على الآخر ؛ لأن لفظة «عاجل» لا تدلّ غير مضافةٍ على ما تدلّ عليه لفظة «عاجل قول» كما أن لفظة «آجل» لا تدلّ على «آجل فعلٍ» ولا يدلان أيضاً على شيءٍ مُضمّر، كما أن قولك : زيد أولُ ناطقٍ وآخرُ ساكتٍ، وعمرُو أولُ خارجٍ وآخرُ قادمٍ، وبكر أولُ آخذٍ وآخر تاركٍ ؛ إذا أفردت «أول» و «آخر» لم يدلّا على شيءٍ مما أضيف إليه . ألا ترى أن الأصمى أنكر على ذى الرُمة قوله يصف الوتر :

* كَأَنَّهُ فِي نِياطِ الْقَوْسِ حُلُقُومٌ *

فقال : حُلُقُومٌ ماذا ؟ إذ كان يجب أن يقول : حلقوم طائر ، أو حلقوم قطاة ، أو غيرها مما يشبه الوتر في الرقة ، وإلا فقد يكون الحلقوم حلقوم فيل ، أو حلقوم بغير ، وهذا من الأصمى إنكار صحيح ، وإن كان لا يلزم ذا الرمة فيه ما يلزم أبا تمام ؛ لأن العرب لا تشبه الوتر إلا بحلقوم الطائر ، وذلك قول الراجز :

* لام ممر مثل حلقوم الوتر *

أخذه أبو تمام فقال ^(١) :

* لام كحُلُقُومِ الْقَطَاةِ تَغْتَرِفُ *

وأبو تمام أراد أن هذا الممدوح يقيم وَعْدَهُ لصحته مُقام عطيته ، وأحبّ الإغراق على رَسْمِهِ فأخطأ في تمثيل ما مثل بذكر العاجل والآجل ؛ لأنه أطلق القولَ عموماً ؛ فلا يدل على الخصوص .

والجيد النادر في هذا قول البحترى ^(٢) :

لَوْ قَلِيلٌ كَفَى أَمْرًا مِنْ كَثِيرٍ لَا كَتَفَيْنَا بِقَوْلِهِ مِنْ فِعَالِهِ
وَأَحْسَنَ الرَّاعِي فِي قَوْلِهِ :

ضَافِي الْعَطِيَّةِ : رَاجِيهِ وَسَائِلُهُ سِيَّانٍ ، أَفْلَحَ مَنْ يُعْطَى وَمَنْ يَبْعُدُ

(١) لا يوجد هذا في ديوان أبي تمام المطبوع ، ولم أعثَر عليه ولا على قول الراجز قبله ، ولم يستقيما لى .

(٢) هو بيت من قصيدة يمدح فيها بعض بنى حميد (الديوان : ٢ / ٢٠١)

١١ - ومن خطائه قوله ^(١) :

بَيَّوْمِ كَطُولِ الدَّهْرِ فِي عَرْضِ مِثْلِهِ وَوَجْدِي مِنْ هَذَا وَهَذَا أَطْوَلُ
فَجَعَلَ لِلدَّهْرِ - وهو الزمان - عَرْضًا ، وذلك مَحْضُ الْحَالِ ، وعلى أنه
ما كانت إليه حاجة ؛ لأنه قد استوفى المعنى بقوله « كطول الدهر » فأتى على
العرض في المبالغة .

فإن قيل : فلم لا يكون سَعَةً ومجازاً ؟

قيل : هذه ألفاظ صنعتها صنعة الحقيقة ، وهي بعيدة من المجاز ؛ لأن المجاز
في هذا له صورة معروفة ، وألفاظ مألوفة معتادة ، لا يُتَجَاوَزُ في النظر بها إلى
ما سواها ، وهي قول الناس : عِشْنَا فِي خَفْضٍ وَدَعَا زَمَانًا طَوِيلًا عَرِيضًا ، وما
زلنا في رَخَاءٍ وَنِعْمَةِ الدَّهْرِ الطَّوِيلِ العَرِيضِ . وإنما أرادوا تمامه وكماله وسَعَتَهُ ،
نحو قولهم : ثوبٌ طَوِيلٌ عَرِيضٌ ، أى : تامٌ واسع ، وأرضٌ طَوِيلَةٌ عَرِيضَةٌ ، أى :
تامة في الطول والسعة ، وكذلك إذا وصفوا ما ليس له طول ولا عرض على الحقيقة
فإنما يريدون التمام والكمال ، ألا ترى إلى قول الراعي ^(٢) :

أَنْتَ ابْنُ فَرْعَى قُرَيْشٍ لَوْ تَقَاسَمُهَا فِي الْمَجْدِ صَارَ إِلَيْكَ الْعَرْضُ وَالطُّولُ
أى : لها سعة وتمام وكمال ^(٣) . والفضائل : المحاسن ^(٤) . وكذلك قوله :

(١) من قصيدة يمدح فيها أبا المستهل محمد بن شقيق الطائي (الديوان ٢٤٤)
وقبله - وهو مطلع القصيدة - قوله :

تَحْمِلُ عَنْهُ الصَّبْرُ يَوْمَ تَحْمَلُوا وَعَادَتْ صَبَاهُ فِي الصَّبَا وَهِيَ شَمَالُ
وانظر الاعتراض على هذا البيت أيضا في الصناعتين (٩٦)

(٢) أنشده في الصناعتين (٩٦) منسوباً إلى كثير ، وفيه « لو تقايسها » وأظنه
ألقى مما هنا ، وكان في الأصول « أنت ابن فدعي قریش » تطبيع
(٣) كذا ، وليس في بيت الراعي ما يشرح بهذا الكلام ، ونظن أنه قد سقط
بعد البيت قوله « أى صار إليك المجد بتمامه » وكذلك قول كثير :

بطاحي له نسب مصفى وأخلاق لها عرض وطول
أى لها سعة وتمام وكمال « فإن الكلام يستقيم على هذا الوجه .

إِذَا ابْتَدَرَ النَّاسُ الْمَكَارِمَ بَزَّهِمُ عَرَاضَةُ أَخْلَاقِ ابْنِ لَيْلَى وَطُوكُهَا^(١)
 أى بَزَّهِمُ مِنْهُ أَخْلَاقَهُ وَتَمَامُهَا وَكَمَالُهَا فِي الْفَضْلِ ؛ لِأَنَّ الْأَخْلَاقَ تَمْدَحُ بِالسَّعَةِ
 وَتَذَمُّ بِالضِّيقِ ، إِلَّا أَنَّ كَثْرَ مَا يَأْتِي فِي كَلَامِهِمُ الْعَرَضُ الْمُرَادُ بِهِ السَّعَةُ إِذَا جَاءَ
 مَفْرَدًا عَنِ الطَّوْلِ ، نَحْوُ قَوْلِهِمْ : فَلَانَ فِي نِعْمَةٍ عَرِيضَةٍ ، وَلَهُ جَاءَ عَرِيضٌ ، وَكَمَا
 قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : (وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ^(٢)) أى : سَعَتُهَا ، وَكَمَا
 قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : (وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ فَذُو دُعَاءٍ عَرِيضٍ^(٣)) ،
 وَكَمَا قَالَ تَمِيمُ بْنُ أَبِيٍّ بْنِ مُقْبَلٍ :

يَقْطَعَنَّ عَرْضَ الْأَرْضِ غَيْرَ لَوَاغِبٍ وَكَأَنَّ بَحْرَيْنِهَا لَهْنٌ صَحَّارٍ^(٤)
 أى : يَقْطَعَنَّ سَعَةَ الْأَرْضِ ، وَكَمَا قَالَ الْآخَرُ :

سَأَجْعَلُ عَرْضَ الْأَرْضِ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ وَأَجْعَلُ بَيْتِي فِي غَنِيٍّ وَأَغْصُرُ
 وَكَمَا قَالَ الْعَجَّاجُ :

إِذَا تَغَشَّوْا بَعْدَ أَرْضٍ أَرْضًا حَسِبْتَهُمْ زَادُوا عَلَيْهَا عَرْضًا
 أى : سَعَةً وَكَثْرَةً ، وَكَمَا قَالَ تَمِيمٌ أَيْضًا :

حَتَّىٰ إِذَا الرِّيحُ خَبَّتْ بِالسَّعَا خَبَبًا عَرْضَ الْبِلَادِ أَشَتَّ الْأُمُرُ وَاخْتَلَفَا
 أى : سَعَةُ الْبِلَادِ ؛ فَهَذَا إِذَا جَرَى عَلَى هَذَا اللَّفْظِ الْمُسْتَعْمَلِ حَسُنَ وَلَمْ يَقْبَحْ ،

(١) نسب ابن منظور في اللسان (ع ر ض) هذا البيت إلى جرير ، والعراضة

- بالفتح - مصدر من مصادر عرض

(٢) من الآية ١٣٣ من سورة آل عمران

(٣) من الآية ٥١ من سورة فصلت

(٤) لواغب : جمع لأغبة ، وهى اسم الفاعل المؤنث من لغب - على مثال

منع وسمع وكرم - إذا أعيا أشد الإعياء ، والبحران : مثنى البحر ، والمراد به ههنا
 الريف ، وهى الأرض فيها زرع وخصب ، يريد كأن الأرض المزروعة صحراء خالية
 فهن يسرعن الجرى فيها لا يعوقهن شىء .

وإذا عدل به عن هذه الطريقة وهذه الألفاظ المألوفة إلى ما يشبه الحقائق أو يقاربها كنت مخطئاً ؛ لأنك إذا قلت : مضى لنا في الخفضِ والدَّعة دهر طويل كأن طوله كعرضه - لم يجز ذلك ؛ لأن هذا الترتيب كان وصفاً لأشياء مجسمة ، كما قال الطائي :

* بِيَوْمٍ كَطُولِ الدَّهْرِ فِي عَرْضِ مِثْلِهِ *

فكان هذا اللفظ كأنه يذرع ثوباً أو يمسح أرضاً أو يصف بالاجتماع والتزوير رجلاً ، كما قال تميم بن أبي بن مقبل :

وَكُلُّ يَمَانٍ طَوْلُهُ مِثْلُ عَرْضِهِ فَلَيْسَ لَهُ أَصْلٌ وَلَا ضَرْفَانِ

فإن قيل : فإذا جعلت للزمان العرض الذي هو سعة على المجاز لم لا تجعل له العرض الذي هو خلاف الطول على المجاز ؟

قيل له : العرض الذي هو خلاف الطول حقيقة ، والزمان لا عرض له على الحقيقة ، فكيف تكون الحقيقة مجازاً ؟

فإن قيل : فإن الزمان لا يُوصَفُ بالسعة ، كما لا يوصف بالعرض ؛ فلم استعرت له العرض الذي هو السعة ؟

قيل : العرض - وإن جاء وصفاً وحلية للزمان في قولهم : عاش فلان في نعمة زمناً طويلاً عريضاً - فإنما صلح لأنك وصلته بالطول ، وقرنته به ، فكان المعنى عاش في زمن تم له وكل واتسع ، كما أخبرتك ، والزمان قد يوصف بالسعة فيقال : قد اتسع لك الوقت والزمان في مثل كذا ، ولا يقال عرض لك ، والعرض ههنا هو السعة ، وليسكن أجرى هذا على حسب ما استعملوه ، وإنما في الوقت فسحة لك وامتداد يراد به معنى الطول ، وقال ضِرَارُ بن الخطاب :

* وَمَا لَأَقَيْتُ فِي الزَّمَنِ الْعَرِيضِ *

وذكر العرض مفرداً عن الطول : أي الزمن الذي اتسع لك ، وقد يجوز

— إن قلت : عاش في الخير دهنًا عريضًا — أن تُريدَ بالعرض سعة الخير فيه ، لا سعة في نفسه ، كما قالوا « ليل نائم » أي يُنام فيه ، و « لَمَحْ باصر » أي : يُبصر فيه . وإنما تُستعار اللفظة لغير ما هي له إذا احتَمَلت معنى يصلح لذلك الشيء الذي استعيرت له ويليق به ؛ لأن الكلام إنما هو مبنى على الفائدة في حقيقته ومجازه ، وإذا لم تتعلق اللفظة بالعرض على الحقيقة — وهذا محال — لَمَا كان في بيت أبي تمام معنى ؛ لأنه إنما أراد أن يبالغ في طول وَجْدِهِ ؛ إذ كل ^(١) الوجد يُوصَف بالطول ، كما يوصف به الشوق والغرام ونحوهما ، فيقال : طال وَجْدِي ، وطال شَوْقِي ، وطال غرامي ، وكذلك الزمان إنما يوصف بالطول ؛ فيقال : طال ليلي ، وطال نهاري ، فما كانت حاجة إلى العرض ؛ وإنما فضل وَجْدُهُ على الدهر وعلى اليوم الذي جعله كالدهر من جهة الطول لا من جهة العرض ، ألا تراه قال :

* وَوَجْدِي مِنْ هَذَا وَهَذَاكَ أَطْوَلُ *

وقد ذكر أبو تمام العرض في بيت آخر فقال ^(٢) :

إِنَّ الثَّنَاءَ يَسِيرُ عَرْضًا فِي الْوَرَى وَحَلَّهُ فِي الطُّولِ فَوْقَ الْأَنْجُمِ

كيف جعل سِيرَ الثناء عَرْضًا في الوري وهو لم يحدّد موضعًا بعينه فيحسن فيه ذكر الطول والعرض فيكون كما قال الراعي :

وَجَرَى عَلَى حَرْبِ الصَّوَى فَطَرَدَتْهُ طَرَدَ الْوَسِيقَةِ فِي السَّمَاءِ طُولًا ^(٣)

فحسن أن يقول « طولًا » لأنه ذكر السماء ، كما قال النابغة — ويقال : إنه محمول عليه :

(١) كذا ، وأحسب أن كلمة « كل » مقحمة

(٢) هو بيت من قصيدة يمدح فيها أبا الحسين محمد بن الهيثم بن شباة (الديوان ٣١٤) وكان في الأصول « إن الثناء يصير » وما أثبتناه عن الديوان ، ويؤيده قول المؤلف بعد « كيف جعل سير الثناء »

(٣) الوسيقة : من الإبل كالرفقة من الناس ، فإذا سرقت طردت معا ، والسماء : موضع بين الكوفة والشام بجوار صحراء تنسب إليه

جُنَيْنَ مَعَ الْغُطَاطِ يُقَدِّنَ حَتَّى قَطَعْنَ الْحَزْنَ عَرْضًا وَالرَّمَالَ^(١)
فصلح لأنه ذكر أنهن قطعن أرض الحزن والرمال ، ومثل قول أبي تمام
قول المرار :

فَلَوْ كَانَتْ تَجُوبُ الْأَرْضَ عَرْضًا وَلَكِنْ جَوَّهْنِ الْأَرْضَ طُولًا
وله وليت أبي تمام معنى غامض يصحان به ، وأنا أذكره مع شرح المعاني
الغامضة من شعر أبي تمام .
ومما يشبهه قول أبي تمام :

* بيوم كطول الدهر في عرض مثله *
أو يقار به قول الكُمَيْتِ يَصِفُ عِدَّةَ قَوْمٍ بِالْكَثَرَةِ :
كَاللَّيْلِ ، لَا ، بَلْ يُضَعِفُو نَ عَلَيْهِ مِنْ بَادٍ وَحَاضِرٍ
وكيف يتحصل مقدار الليل حتى يتحصل ضعفه ؟ وهذا أيضاً يصح على
التمييز والتفتيش ، إذا حصل معناه ، وذلك أن الليل لا يغشى الأرض كلها بظلمته ،
وإنما يغشى بعضها ، فعمل الكمية أراد أنهم يأخذون من الأرض ضعف ما أخذه
الليل منها إذا غشها ، على سبيل المبالغة ، كما قال الأحمر بن شجاع السكبي :
بِحَاراً تُخَشَّى النَّاضِرِينَ كَأَنَّهَا
دُجَى اللَّيْلِ ، بَلْ هِيَ مِنْ دُجَى اللَّيْلِ أَكْثَرُ

١٢ — وقال أبو تمام :

وَرَحْبَ صَدْرٍ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ وَاسِعَةٌ كَوْسُوعِهِ لَمْ يَضِقْ عَنْ أَهْلِهِ بَلَدٌ^(٢)

(١) الغطاء - بضم الغين ، وتفتح - الصبح ، أو بقية من سواد الليل . والسحر .
(٢) من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف الطائي (الديوان ٩٧)
وانظر الاعتراض على هذا البيت في السعائتين أيضاً (٩٣) و « رحب » منصوب
لأنه معطوف على « نية » المنصوب في بيت متقدم وهو قوله :

مستصحباً نية قد طال ما ضمنت لك الخطوب فأوفت بالذي تعد
وسياتى ذكر هذا البيت مرة أخرى في سرقات البحترى من أبي تمام ٣٣٥
طبعة أولى ، وانظره في الوساطة ٦٨ .

وهذا أيضاً غلط ؛ من أجل أن كل بلد يضيق بأهله ، وليس ضيقه من جهة ضيق الأرض ؛ لأن الأرض لو كانت عشرة أضعافها في المقدار أو ألف ضعف مثلها ما كان ذلك بموجب أن يكون الحزن والصمان أو نجد أو المدينة أو مكة أو الكوفة أو البصرة في قدر مساحة كل ناحية منها أوسع وأزيد مما هي عليه الآن ؛ إذ لم يَنْتَظَر البصرة والكوفة مَنْ اختطها ولا أسس مكة والمدينة من أسسهما على قدر سعة الأرض وضيقها ، ولا صار قدر الحزن والصمان هذا القدر في ذرعهما ومساحتها على قدر مساحة الأرض وذرعهما بقسط أخذاه منها ، وإنما ذلك على حسب الأخلاق في كل سعة ، وعلى حسب ما أدى إليه الاجتهاد والاختيار من أسس كل بلدة ومصر كل مصر ، وكان ينبغي أن يقول : ورَحِب صدر لو أن الأرض واسعة كوسعه لم يسعها الفلك وضائق عنها السماء ، أو أن يقول : لو أن سعة كل بلد كسعة صدره لم يضيق عن أهله بلد ، وكان حينئذ يكون المعنى لا ثقا مستقيما .
والجيد الصحيح في هذا المعنى قولُ الباحثي :

مَفَازَةُ صَدْرٍ لَوْ تَطَرَّقُ لَمْ تَكُنْ لَيْسَلُكُهَا فَرْدًا سُلَيْكُ الْمَقَانِبِ^(١)
أى : لم يكن ليسلكه إلا بدليل لسعته ، وأيضاً فإن الجزء من الأرض هو ما يكون فيه من الحيوان والنبات ، وإنما مقداره على ما يقوله أهل الهندسة الربع من الأرض وأقل من الربع ، والمسكون من جملة ذلك لعله لا يكون جزءا من

(١) من قصيدة له يمدح فيها محمد بن يوسف (الديوان : ١ / ٧٣) وكان في أصول الكتاب « مفازة صدر لم تطرق ولم يكن ليسلكها بردا » وهو تصحيف صوابه عن الديوان وعن الصناعتين (٩٤) وسليك : هو سليك بن السلكة ، شاعر لص فتاك عداء خبير بالأرضين ، والمقانب : جمع مقنب - بزنة منبر - يطلق على جماعة الحيل والفرسان . ويطلق أيضا على الذئاب ، وأحسبهم أضافوا سليكا إليه على المعنى الثانى ؛ لأنهم يطلقون على الشذاذ والصعاليك لقب « الذؤبان » ، وسيدكر المؤلف هذا البيت مرة أخرى في صرقات الباحثي من أبى تمام ٣٣٦ طبعة أولى ، وقد وقع البيت هناك على الصواب .

ألف جزء من ذلك . فما معنى جعله ضيق البلدان الضيقة إنما هو من أجل ضيق الأرض ؟

فإن قيل : لا يدل قوله « الأرض » وهو لفظٌ عمومٍ على البلدان التي هي مخصوصة ، ولا يكون^(١) اللفظ إلا هكذا : أن يريد القائل لفظة تدل على معنى فيأتي بأخرى ليست فيها على ذلك المعنى دلالة .

١٣ - ومن خطائه قوله^(٢) :

وَكَلِمًا أُمْسَتْ الْأَخْطَارُ بَيْنَهُمْ هَلَكَى تَبَيَّنَ مَنْ أُمْسَى لَهُ خَطَرُ^(٣)
لَوْ لَمْ تُصَادِفْ شِيَاتُ الْبَهْمِ أَكْثَرَ مَا
فِي الْخَيْلِ لَمْ تُحْمَدِ الْأَوْضَاحُ وَالْغُرَرُ^(٤)

فالأوضحاح : هي البياض في الأطراف ، وقد يكون أيضاً في البهْم ، وكذلك أيضاً الغرر قد توجد في البهْم كثيرة ، وهذا فساد في ترتيب البيت ؛ لأنه ليس إذا وُجدت شيات البهْم - وهي صغار الغنم - أكثر ما في الخيل ، أو وجدت

(١) كذا ، ولعل أصله « قيل لا يكون الخطأ إلا هكذا - إلخ » حتى يكون هذا جواباً لقوله « فإن قيل - إلخ »

(٢) البيتان من قصيدة له يمدح فيها عمر بن عبدالعزيز الطائي (الديوان ١٥٠)
(٣) الأخطار ههنا : عظام الأمور ومهامها ، وهلكى ههنا : بمعنى عظيمة وسامية يتنافس فيها ويحرص على بلوغها ، يريد أن عظام الأمور مقياس علو الهمة ، والتطلع إليها في حرص على بلوغها دليل على عظمة النفس

(٤) الشيات : جمع شية - بكسر الشين فيهما - وهو لون يخالف لون سائر الجسد . والهم - بفتح فسكون - الصغار من أولاد البقر والضأن والعز . والأوضحاح : جمع وضح ، وهو التحجيل . والغرر : جمع غرة ، وهي البياض في جبهة الفرس ، وإنما بنى أبو تمام البيت على أن التحجيل والغرر إنما مدحت في الخيل لعدم وجود نظائرها في البهْم ، ولم يمدح غيرها من الشيات في الخيل لاشتراك البهْم والخيل فيها ، وسينكر عليه المؤلف ذلك

شِيَاتُ الْخَيْلِ أَكْثَرَ مَا فِي الْبَهْمِ كَانَ ذَلِكَ مَوْجِباً لِحَدِّ الْأَوْضَاحِ وَالْغُرَرِ ، وَإِنَّمَا كَانَ يَصِحُّ نَظْمُ الْكَلَامِ لَوْ لَمْ تَوْجَدْ الْأَوْضَاحُ وَالْغُرَرُ فِي الْبَهْمِ ، حَتَّى تَكُونَ مَخْصُوصَةً بِالْخَيْلِ ؛ فَيَقُولُ : لَوْ لَمْ تَعْدَمْ الْأَوْضَاحُ وَالْغُرَرُ فِي الْبَهْمِ لَمَا حُدَّتْ فِي الْخَيْلِ ، فَأَمَّا أَنْ تَوْجَدْ شِيَاتِ الْبَهْمِ فِي الْخَيْلِ كَثِيراً أَوْ شِيَاتِ الْخَيْلِ فِي الْبَهْمِ دَائِماً فَلَيْسَ هَذَا بِمَوْجِبٍ خَدَّ الْأَوْضَاحِ وَالْغُرَرِ فِي الْخَيْلِ ؛ لِأَنَّ الْأَوْضَاحَ وَالْغُرَرَ مَوْجُودَةٌ فِي الْغَنَمِ ، وَقَالَ طَارِقُ بْنُ شَهَابٍ :

وَرَأَيْتُ أَصِيلَانَا كَأَنَّ ضُرُوعَهُمَا دِلَالٌ ، وَفِيهَا وَاتِدُ الْقَرْنِ لِبَلَبٍ^(١)
لَهُ رَعَثَاتٌ كَالشُّنُوفِ وَغُرَّةٌ شَدِيخٌ وَلَوْنٌ كَالْوَذِيلَةِ مُذْهَبٌ^(٢)

فَذَكَرَ أَنَّ لَهُ غُرَّةً ، وَقَالَ آخَرُ فِي وَصْفِ عَنَزٍ :

سَوْدَاهُ إِلَّا وَضَحًا فِي الشَّوَى كَأَنَّمَا الْجَوْزَاهُ فِي الْأَكْرُوعِ
فَذَكَرَ بَيَاضَ أَكْرَعِيهَا ، وَذَلِكَ مَوْضِعُ التَّحْجِيلِ ، بَلْ لَوْ قَالَ « لَوْ لَمْ تَقُلْ
الْأَوْضَاحُ وَالْغُرَرُ فِي الْبَهْمِ لَمَا حُدَّتْ فِي الْخَيْلِ » لَكَانَ أَقْرَبَ إِلَى الصَّوَابِ ؛
لَأَنِّي أَظْنَاهُ فِي الْبَهْمِ أَقْلٌ ، وَفِي الْخَيْلِ أَكْثَرُ ، وَلَيْسَ فِي هَذَا الْبَيْتِ دَلِيلٌ عَلَى هَذَا
وَلَا ذَاكَ .

١٤ - وَمِنْ خَطَا الْمَدْحِ قَوْلُهُ^(٣) :

سَأَحْمَدُ نَصْرًا مَاحِيَتٌ ، وَإِنِّي لَأَعْلَمُ أَنَّ قَدْ جَلَّ نَصْرُهُ عَنِ الْحَمْدِ

(١) وَاتِدُ الْقَرْنِ : ثَابِتُهُ وَقَوِيهِ ، وَذَلِكَ عِنْدَمَا يَكْتُمِلُ ، وَاللِّبَابُ هَهُنَا : الْحَرِيصُ عَلَى إِنَائِهِ ، وَيُقَالُ أَيْضاً : رَجُلٌ لِبَلَبٌ ، إِذَا كَانَ بَارِئاً بِأَهْلِهِ

(٢) رَعَثَاتُ الْعَنَزِ - عَلَى مِثَالِ فَرْحٍ - إِذَا أَيْضَ طَرَفُ زَنْمِهَا ، وَالشُّنُوفُ : جَمْعُ شَنْفٍ - بِنَفْتَحِ الشَّيْنِ - وَهُوَ مَا يَمْلُقُ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ ، وَالْوَذِيلَةُ - بَزَنَةُ السَّفِينَةِ - الْمَرَاةُ ، أَوْ قِطْعَةٌ مِنَ الْفِضَّةِ مَجْلُوءَةٌ

(٣) مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ يَمْدَحُ فِيهَا أَبَا الْعَبَّاسِ نَصْرَ بْنَ مَنْصُورَ بْنِ بَسَامٍ (الديوان ١١٦) وَانْظُرِ الْإِعْتِرَاضَ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ فِي الصَّنَاعَتَيْنِ (٩٤) أَيْضاً

فإنه رفع المدوح عن الحمد الذي ندب الله عباده إليه بأن يذكروه به ،
وينسبوه إليه ، وافتتح فرقانه في أول سورة بذكره ، وحث عليه ، وللعرب في
ذكر الحمد ما هو كثير في كلامها وأشعارها ، ما فيهم من رفع أحداً عن أن
يحمد ، ولا من استقل الحمد للمدوح ، قال زهير بن أبي سلمى :

مُتَصَرِّفٍ لِّلْمَجْدِ مُعْتَرِفٍ لِّلرُّزْءِ نَهَاضٍ إِلَى الذِّكْرِ^(١)

أى : حيث ما رأى خلة تكسبه الحمد التمسها وطلبها . وقال زهير أيضاً :

أَلَيْسَ بِفَيَّاضٍ يَدَاهُ غَمَامَةٌ ثِمَالِ الْيَتَامَى فِي السِّنِينَ مُحَمَّدٍ^(٢)

فقوله « محمد » أى : يُحمد كثيرا ، وقال الأعشى :

وَلَسِ كُنْ عَلَى الْحَمْدِ إِفْقَاهُ وَقَدْ يَشْتَرِيهِ بِأَغْلَى ثَمَنٍ^(٣)

وقال أيضاً :

إِلَيْكَ أَبَيْتَ اللَّغْنَ كَانَ كَلَالُهَا إِلَى الْمَاجِدِ الْفَرْعِ الْجَوَادِ مُحَمَّدٍ^(٤)

فوصفه بأن جعله محمداً : أى يُحمد كثيرا ، وقال الآخر^(٥) :

* وَمَنْ يُعْطِ أَمَانَ الْمَحَامِدِ يُحْمَدِ *

فهذه هى الطريقة المعروفة فى كلام العرب ، ولو قال الطائى « لوجل أحد عن
المدح جللت عنه » كان أعذر ، كما قال البحترى^(٦) :

(١) من قصيدة له يمدح فيها هرم بن سنان (العقد الثمين ٣٤) وفيه « معترف

للنائبات يراح للذكر » وقد ورد فى الصناعتين (٩٤) كما هنا ، وقبله قوله :

وإذا برزت به برزت إلى صافى الخليفة طيب الخبر

(٢) العقد الثمين (٣٣)

(٣) ورد فى الصناعتين (٩٤) أيضا

(٤) كذا ، وينبغى أن يكون « الحمد » لأنه ههنا وصف كسابقه وليس بعلم

(٥) نسبه فى الصناعتين (٩٤) إلى الخطيئة

(٦) هو من قصيدة له يمدح فيها أبا الحسن بن عبد الملك (الديوان : ٦٠ / ٢)

وفيه « تنفى » وورد فى الصناعتين (٩٤) وفيه « تنفى »

لَوْ جَلَّ خَلْقُ قُطٍّ عَنْ أَكْرُومَةٍ تُبْنَى جَلَّتَ عَنِ النَّدَى وَالْبَاسِ
أى : كُنْتَ تَجَلُّ لَعَلَّ شَأْنَكَ عَنْ أَنْ يُقَالَ : سَخَى ، أَوْ شَجَاع ؛ إِذْ كَانَ
هَذَانِ الْوَصْفَانِ قَدْ يُوصَفُ بِهِمَا مَنْ هُوَ دُونَكَ . وَقَالَ الْبَحْتَرَى أَيْضاً^(١) :
وَالْحَمْدُ أَنْفَسُ مَا تَعَوَّضَهُ أَمْرٌ رُزِيَءُ التَّلَادِ إِنْ الْمُرَزَّاءُ عَوْضًا
فَأَمَّا قَوْلُ الْبَحْتَرَى^(٢) :

كَيْفَ تُنْتَفَى عَلَى ابْنِ يُوسُفَ ؟ لَا كَيْفَ ! سَرَى مَجْدُهُ فَعَابَ الثَّنَاءُ
فَعِيْبُهُ الثَّنَاءُ إِنَّمَا مَعْنَاهُ عَظُمُ أَنْ يَدْرَكَهُ وَيَبْلُغَ حَدَّهُ ، أَلَا تَرَاهُ قَالَ « كَيْفَ تُنْتَفَى
عَلَى ابْنِ يُوسُفَ لَا كَيْفَ » أى : لَا طَرِيقَ إِلَى كَيْفِ الثَّنَاءِ الَّذِى يَسْتَحِقُّهُ وَيَلِيقُ
بِهِ ، ثُمَّ قَالَ « سَرَى مَجْدُهُ فَعَابَ الثَّنَاءُ » قِطْعًا مِنَ الْكَلَامِ الْأَوَّلِ .
١٥ — وَمِنْ خَطَايَاهُ قَوْلُهُ :

ظَعَنُوا فَكَانَ بُكَائِي حَوْلًا بَعْدَهُمْ ثُمَّ أَرْعَوَيْتُ ، وَذَلِكَ حَكْمُ لَبِيدٍ^(٣)
أَجْدَرُ بِجِمْرَةٍ لَوْعَةٍ إِطْفَاؤُهَا بِالْذَّمِّ أَنْ تَزْدَادَ طُولَ وَقُودِ
وَهَذَا خِلَافُ مَا عَلَيْهِ الْعَرَبُ ، وَضَدُّ مَا يَعْرِفُ مِنْ مَعَانِيهَا ؛ لِأَنَّ مِنْ شَأْنِ
الذَّمِّ أَنْ يُطْفِئَ الْغَلِيلَ ، وَيُبْرِدَ حَرَارَةَ الْحُزَنِ ، وَيُزِيلَ شِدَّةَ الْوَجْدِ ، وَيُعْقِبَ الرَّاحَةَ ، وَهُوَ

- (١) مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ يَمْدَحُ فِيهَا إِسْمَاعِيلَ بْنَ بَلْبَلٍ (الدِّيْوَانُ : ٧١ / ٢)
(٢) مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ يَمْدَحُ فِيهَا أَبَا سَعِيدٍ مُحَمَّدَ بْنَ يُوسُفَ (الدِّيْوَانُ : ١ / ١)
وَفِيهِ « لَا كَيْفَ سَمَّا مَجْدَهُ فَفَاتَ الثَّنَاءُ » وَهِيَ أَلِيقُ .
(٣) الْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ يَمْدَحُ فِيهَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدَ بْنَ أَبِي دَوَّادٍ ، وَيَعْتَذِرُ
إِلَيْهِ ، وَيَسْتَشْفَعُ بِخَالِدِ بْنِ يَزِيدَ (الدِّيْوَانُ ٨٢) وَارْعَوَيْتُ : انْتَهَيْتُ وَكَفَفْتُ عَنْ
الْبُكَاءِ ، وَأَشَارَ بِحَكْمِ لَبِيدٍ إِلَى قَوْلِهِ لَا بَنْتِيهِ :

إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمَ السَّلَامِ عَلَيْكَ وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ
وَجَمَلَةً « إِطْفَاؤُهَا بِالْذَّمِّ » مِنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ صِفَةً لِلْوَعْدِ ، وَ « أَنْ تَزْدَادَ »
فَاعِلٌ فَعَلَ التَّعَجُّبَ الَّذِى هُوَ « أَجْدَرُ » وَقَدْ كَانَ مِنْ حَقِّهِ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِ بَاءُ الْجَرِّ
الزَّائِدَةُ فَيُقَالُ « بِأَنْ تَزْدَادَ » إِلَّا أَنَّهُ قَدْ كَثُرَ حَذْفُ هَذِهِ الْبَاءِ قَبْلَ « أَنْ » الْمَصْدَرِيَّةِ
وَانْظُرِ الْبَيْتَيْنِ وَالْإِعْتِرَاضَ عَلَيْهِمَا فِي الصَّنَاعَتَيْنِ (٩٥)

في أشعارهم كثير موجود يُنحى به هذا النحو من المعنى ؛ فمن ذلك قول امرئ القيس :
وَإِنْ شِفَائِي عَبْرَةٌ مَهْرَاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعْوَلٍ^(١)
وقول ذى الرمة :

لَعَلَّ أَنْجِدَارَ الدَّمْعِ يُعْقِبُ رَاحَةً مِنْ الْوَجْدِ أَوْ يَشْفِي نَجِيَّ الْبَلَابِلِ^(٢)
وقال الفرزدق :

فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْبُكَاءَ لَرَّاحَةٌ بِهِ يَشْتَفِي مَنْ ظَنَّ أَنَّ لَا تَلَاقِيَا^(٣)
وهو كثير في أشعارهم ، ما عدل به أحد منهم عن هذا المعنى ، وكذلك
المتأخرون ، هذا السبيل سلكوا ، وأبو تمام من بينهم ركب هذا المعنى ، وكرره
في شعره متبعا لمذاهب الناس ؛ فمن ذلك قوله :

نَرَّتْ فَرِيدَ مَدَامِعٍ لَمْ تُنْظَمْ وَالْدَّمْعُ يَحْمِلُ بَعْضَ ثِقَلِ الْمَغْرَمِ^(٤)
وقال في موضع آخر :

وَاقِعًا بِالْخُدُودِ وَالْخُرْ مِنْهُ وَاقِعٌ بِالْقُلُوبِ وَالْأَكْبَادِ^(٥)

(١) من طويلته المعلقة (وانظر الصناعتين ٩٥ والجمهرة ٤٠ بولاق) ، ورواه سيويو
٤٨٤/١ ، وصدره فيه : * وإن شفاء عبرة مهراقة *

(٢) من قصيدة له أولها :

خليلى ، عوجا من صدور الرواحل بجمهور حزوى فابكيا فى المنازل
وانظره أيضا فى الصناعتين (٩٥)

(٣) انظره أيضا فى الصناعتين (٩٥)

(٤) هو مطلع قصيدة يمدح فيها أبا الحسين محمد بن الهيثم بن شبابه (الديوان
٣١٢) وفيه « يحمل بعض شجو المغرم » وانظره أيضا فى الصناعتين (٩٥) وسيأتى
مرة أخرى فى ٢٥٨ طبعة أولى

(٥) هو رابع بيت من قصيدة له يمدح فيها أبا عبد الله أحمد بن أبى دؤاد ، وقبله قوله :
سعدت غربة النوى بسعاد فهى طوع الإتهام والإنجاد
فارقتنا قللدماع أنوا ، سوار على الحدود غواد
كل يوم يسفحن دمعا طريفا يمتري مزنه بشوق تلاد

وانظر الديوان (٧٥) وكان فى الأصول « والبرد منه واقع بالقلوب » وكذلك
هو فى الصناعتين (٩٥) وهو مخالف لما يراد إثباته من المعنى ، وتصويبه عن الديوان

وقال أيضاً :

فَلَعَلَّ عَيْنَكَ أَنْ تَجُودَ بِمَاءِهَا والدَّمْعُ مِنْهُ خَاذِلٌ وَمُوَاسِي^(١)

وقال أيضاً :

فَلَعَلَّ عَابِرَةَ سَاعَةٍ أَذْرَيْتَهَا تَشْفِيكَ مِنْ إِرْبَابٍ وَجْدٍ مُخَوِّلِ^(٢)

فلو كان اقتصر على هذا المعنى الذى جرت به العادة فى وصف الدمع لكان المذهب المستقيم ، ولكنه أحب الإغراب فخرج إلى مالا يُعرف فى كلام العرب ، ولا مذاهب سائر الأمم .

وقد تبعه على الخطأ البحترى فقال :

فَعَلَامَ فَيَضُّ مَدَامِعَ تَدِيقُ الْجَوَى وَعَذَابُ قَلْبٍ فِي الْحَسَنِ مُعَذِّبِ^(٣)

قوله « تَدِيقُ الْجَوَى » من قولهم « لَمْ يَدِيقِ الْأَرْضَ مِنْهُ شَيْءٌ » أى : لم يصل ، وفى شعر امرئ القيس * ما فيه مودقى^(٤) * أى : على أثرى ، وأصله

(١) هو ثانى بيت من قصيدة له يمدح فيها أحمد بن المعتصم بالله (الديوان ١٧٢) وفيه « فَلَعَلَّ عَيْنَكَ أَنْ تَعِينَ بِمَاءِهَا » والمطلع قوله :

ما فى وقوفك ساعة من باس تقضى ذمام الأربع الأدراس

(٢) هو ثانى بيت من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب (الديوان ٢٣٣) والمطلع قوله :

ليس الوقوف يكف شوقك فانزل تبلل غليلا بالدموع فيبلل

والإرباب : الإقامة ، والوجد : الغرام ، والمحول : الذى أتى عليه حول

(٣) من غزل قصيدة يمدح فيها أبا صالح بن يزدان (الديوان : ١ - ٦٠)

وفيه « بالحسان » ومثل ما أثبتناه فى الصناعتين (٩٥) وكان فى الأصول « وعذاب قلب فى اجتناب معذب »

(٤) كذا ، والبيت الذى فيه هذه الكلمة من شعر امرئ القيس هو قوله :

دخلت على بيضاء جم عظامها تعنى بذيل الرط إذ جثت مودقى

وظره فى العقد الثمين (٩٠) وفى اللسان (ودق)

من الدنو ، فكأنه قال « تدق الجوى » أى : تُدْنِي الجوى ، يقال : أتان وديق ،
أى : تدنو من الفحل ، ومنه الوديقة المهاجرة ؛ لدنو الحر ، وقيل لقطر المطر ودق
لأنحلابه من السحاب ودنوه من الأرض .

١٦ — ومن خطائه قوله :

رَضِيْتُ وَهَلْ أَرْضَى إِذَا كَانَ مُسْخِطِي

مِنْ الْأَمْرِ مَا فِيهِ رِضَى مَنْ لَهُ الْأَمْرُ^(١)

فمعنى هذا البيت التقرير ، والتقرير على ضربين : تقرير للمخاطب على فعل
قد مضى ووقع ، أو على فعل هو فى الحال ليوجب المقرر بذلك ويحققه ، ويقتضى
من المخاطب فى الجواب الاعتراف به ، نحو قوله : هل أكرمتك ؟ هل أحسنت
إليك ؟ هل أودك وأوترك وأقضى حاجتك ؟ وتقرير على فعل يدفعه المقرر
وينبغى أن يكون قد وقع ، نحو قوله : هل كان قطُّ إليك شيء كرهته ؟ هل
عرفت منى غير الجميل ؟ فقوله فى البيت « وهل أَرْضَى » تقرير لفعل ينفى عنه
نفسه ، وهو الرضى ، كما يقول القائل : وهل يمكننى المقام على هذه الحال ؟ أى :
لا يمكننى ، وهل يصبر الحر على الذل ؟ وهل يرؤى زيد ويشبع عمرو ؟ وهذه
أفعال معناها النفى ، فقوله « وهل أَرْضَى » إنما هو نفى للرضى ، فصار المعنى ولست
أَرْضَى ؛ إذ كان الذى يُسْخِطُنِي ما فيه رضى من له الأمر : أى رضى الله تعالى ،
وهذا خطأ منه فاحش .

فإن قال قائل : فلم لا يكون قوله « وهل أَرْضَى » تقريراً على فعل هو فى
الحال ليؤكد من نفسه نحو قوله : هل أودك ؟ ونحو قول الشاعر :

هَلْ أَكْرِمُ مَثْوَى الضَّيْفِ إِنْ جَاءَ طَارِقًا

وَأَبْذُلُ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مُنْكَرِي

(١) هو من قصيدة له فى الفخر (الديوان ٤٧٥) وانظره مع الاعتراض عليه

فى الصناعتين أيضا (٩٦)

قيل له : ليس قول القائل لمن يخاطبه « هل أودُّك » « هل أوثرك » وقوله « سل عني هل أصلح للخير » أو « هل أكتم السر » أو « هل أقنع بالميسور » مثل قول أبي تمام « هل رضيت ، وهل أرضى » فإن صيغة هذا الكلام دالة على أنه قد نفى الرضى عن نفسه ؛ بإدخاله الواو على « هل » وإنما يشبه هذا قول القائل « وهل [أرضى] إذا كانت أفعالك كذا » « وهل أصلح للخير عندك إذا كنت تعتقد غير ذلك » « وهل ينفع في زيد العتاب » كقول الشاعر :

* وَهَلْ يُصْلِحُ الْعِطَارُ مَا أَفْسَدَ الدَّهْرُ *

وقول ذى الرمة :

وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمَ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى
ثَلَاثُ الْأَنَافِي وَالرُّسُومُ الْبَلَاقِعُ

لأن الواو ههنا كأنها عطفت جواباً على قول قائل : إن فلاناً سيصلح ويرجع إلى الجليل ، فقال آخر :

* وَهَلْ يُصْلِحُ الْعِطَارُ مَا أَفْسَدَ الدَّهْرُ *

وكقول ذى الرمة :

أَمَنْزِلَتْ لِي مَيِّ سَلَامٌ عَلَيْكُمَا هَلِ الْأَزْمُنُ اللَّائِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ؟

لما علم أن التسليم غير نافع عاد على نفسه فقال « وهل يرجع التسليم » وكما قال امرؤ القيس :

* وَإِنْ شِفَائِي عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ *

ثم قال :

* وَهَلْ عِنْدَ رَبْعٍ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ ؟ *

وكذلك قول أبي تمام « رضيت » ثم قال « وهل أرضى إذا كان مسخطى » وإنما معناه ولست أرضى ، فكان وجه الكلام أن يقول : رضيت وكيف

لا أرضى إذا كان مسخطى ما فيه رضى الله تعالى ، وكذا أراد فأخطأ في اللفظ ،
وأحال المعنى عن جهته إلى ضده .

فإن قيل : إن «هل» هنا بمعنى قد ، وإنما أراد الطائى رضيت وقد أرضى ،
كما قال الله تعالى : (هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ)^(١) أى : قد أتى
قيل : هذا إنما قاله قوم من أهل التفسير ، وتبعهم قوم من النحويين . وأهل
اللغة جميعاً على خلاف ذلك ؛ إذ لم يأت فى كلام العرب وأشعارها «هل قام زيد»
بمعنى قد قام زيد ، وإذا كان ذلك معدوماً فى كلام العرب ولغاتها فكيف يجوز
أن يؤخذ به أو يُعوّل عليه ؟ وقد قال أبو إسحاق الزجاج وجماعة من أهل العربية
فى قوله عز وجل (هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ)^(١) معناه ألم يأت ، على سبيل التقرير .
وهب الأمر فى هذا كما ذكروا ، والخلاف ساقط فيه ، فإن بيت أبى تمام لا يحتمل
من التأويل ما احتملته الآية ؛ لأن «هل» إنما شبهها من شبهها بقد إذا وليت^(٢)
لفظ الماضى خاصة ، وأبو تمام إنما أوقعها على الفعل المستقبل ، فسقط عنها أن تضارع
قد ؛ لأن قد حينئذ قد تكون بمعنى ربما ، و «هل» ليس فيها ذلك .

وبعد ؛ فإن كان الرجل إنما أراد بهل معنى قد فلم لم يقل رضيت وقد أرضى
فيأتى بلفظة «قد» نفسها إذا كان يريد الخبر ، ولا يأتى بهل فيلبس الخبر الذى
إياه قصد بالاستفهام ؟ فإن البيت كان يستقيم بقد^(٣) ويغنينا عن الاحتجاج الطويل
وقد استقصيت القول فى هذا البيت وما ذكره النحويون وسيبويه وغيره فى معنى
قد وهل وخلصته فى جزء مفرد ، وإنما فعلت ذلك لكثرة من عارضنى فيه ، وأدعى
الدعوى الباطلة فى الاحتجاج لصحته .

(١) من الآية ١ من سورة الدهر

(٢) من حق العبارة أن يقول « إذا وليها لفظ الماضى خاصة »

(٣) فى الأصل « فإن البيت يستقيم بهل » والذى يقتضيه الكلام ما أثبتناه .

١٧ - ومن خطائه قوله في البكاء على الدار :
 دارُ أَجَلٍ أَلْهَوَى عَنْ أَنْ أَلَمَّ بِهَا فِي الرَّكْبِ إِلَّا وَعَيْنِي مِنْ مَنَائِحِهَا^(١)
 وهذا لفظ مُحَال عن وجهه ؛ لأن «إلا» ههنا تحقيق وإيجاب ، فكيف
 يجوز أن تكون عينه من منائِحها إذا لم يُلم بها ؟ وإنما وَجْه الكلام « دار أَجَلٍ
 أَلْهَوَى عَنْ أَنْ أَلَمَّ بِهَا وليس عيني من منائِحها » وقد كنت أظن أن أبا تمام على
 هذا نظم الشعر ، وأن غلطاً وقع عليه في نقل البيت ، حتى رجعت إلى النسخة
 العتيقة التي لم تقع في يد الصولي وأضرابه ، فوجدت البيت في غير نسخة مثبتاً
 على هذا الخطأ .

١٨ - ومن خطائه أيضاً في وصف الربع وساكنه قوله :
 قَدْ كُنْتُ مَعْهُوداً بِأَحْسَنِ سَاكِنٍ ثَاوٍ وَأَحْسَنَ دِمْنَةٍ وَرُسُومٍ^(٢)
 والربع لا يكون رسماً إلا إذا فارقه ساكنوه ؛ لأن الرسم هو الأثر الباقي بعد
 سكاكه ، والصواب قولُ البحتري :
 يَا مَغَانِي الْأَحْبَابِ صِرْتِ رُسُومًا وَغَدَا الدَّهْرُ فِيكَ عِنْدِي مَلُومًا^(٣)
 وقال امرؤ القيس :

* وَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مَعْوَلٍ^(٤) *
 فقال ذلك لأن الرسم يكون دارساً وغير دارس ، وقال :

(١) هو خامس بيت من قصيدة يمدح فيها الفضل بن صالح الهاشمي (الديوان ٧٢)
 (٢) هو ثاني بيت من قصيدة يمدح فيها إسحاق بن إبراهيم المصعبي (الديوان
 ٣٠٥) والبيت الذي قبله هو قوله :

يَا رُبْعَ لَوْ رُبِعُوا عَلَى ابْنِ هُمُومٍ مُسْتَسْلِمٌ لَجُوى الْفِرَاقِ سَقِيمٍ
 (٣) هو مطلع قصيدة له يمدح فيها إبراهيم بن الحسن بن سهل (الديوان
 ١٣٦ - ٢)

(٤) انظر (ص ١٧١ و ١٧٤ من هذا الكتاب)

قِفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ
وَرَسْمٍ عَفَتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَرْمَانٍ

١٩ — ومن خطائه أيضا قوله :

طَلَّلَ الْجَمِيعَ لَقَدْ عَفَوْتَ حَمِيدًا وَكَفَى عَلَى رُزْئِي بِذَلِكَ شَهِيدًا^(١)
أراد وكفى بأنه مضي حميدا شاهداً على أني رُزئت ، وكان وجه الكلام
أن يقول : وكفى برزئي شاهداً على أن مضي حميدا ؛ لأن حمد أمر الطلل
قد مضي ، وليس بشاهد ولا معلوم ، ورزؤه بما ظهر من تفجعه شاهد معلوم ؛
فلأن يكون الحاضر شاهداً على الغائب أولى من أن يكون الغائب شاهداً
على الحاضر .

فإن قيل : إنما أراد أن يستشهد على عظيم رُزئه عند من لم يعلمه .
قيل : فمن لا يعلم قدر مرزئته التي بعضها ظاهر عليه كيف يعلم ما مضي من
حميد أمر الطلل حتى يكون ذلك شاهداً على هذا ؟
فإن قال : هذا إنما جاء به على القلب .

قيل له : المتأخر لا يُرَخَّص له في القلب ؛ لأن القلب إنما جاء في كلام العرب
على السهو ، والمتأخر إنما يُحْتَذَى على أمثلتهم ، ويقتدى بهم ، وليس ينبغي له أن
يتبعهم فيما سهوا فيه .

فإن قيل : فقد جاء القلب في القرآن ، ولا يجوز أن يكون ذلك على سبيل
السهو والضرورة ؛ لأن كلام الله عز وجل يتعالى عن ذلك ، وهو قوله : (مَا إِنَّ
مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ^(٢)) وإنما العصبه تنوء بالمفاتيح : أي تنهض

(١) هو مطلع قصيدة يمدح فيها خالد بن يزيد الشيباني (الديوان ٨٧)
والطلل : ما بقي شاخصاً من آثار الديار ، وعفوت : درست واحيت ، والرزء
— بضم فسكون — المصيبة .

(٢) من الآية ٧٦ من سورة القصص .

بثقلها ، وقال عز وجل : (ثُمَّ دَنَىٰ فَتَدَلَّىٰ ^(١)) وإنما هو تدلَّى فَدَنَّا ، وقال :
(وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ^(٢)) أى : وإن حبه للخير لشديد . ولهذا أشباه
كثيرة فى القرآن .

قيل : هذا ليس بقلب ، وإنما هو صحيح مستقيم ، إنما أراد الله تعالى اسمه :
ما إن مفتاحه لتنوء بالعصبة ، أى : تميلها من ثقلها ، ذكر ذلك الفراء وغيره ،
وقالوا : إنما المعنى كُتِنِي بالعصبة ، وقوله (وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ) قيل : المعنى
إنه حبُّ المال لشديد ، والشدة : البخل ، يقال « رجل شديدٌ » أى : ببخل ،
يريد إنه حب المال لبخيل متشدد ، يريد إنه حب المال : أى لأجل حبه المال
يبخل ، وقالوا فى قوله عز وجل : (ثُمَّ دَنَىٰ فَتَدَلَّىٰ) : إنما كان تدأيه عند دُنُوّه
واقترابه ، وكما قال أبو النجم :

* قَبْلَ دُنُوِّ الْأَفْقِ مِنْ جَوَازَائِهِ *

والجوزاء إذا دَنَتْ من الأفق فقد دنا الأفق منها ، وليس هذا من القلب
المستكره ، ومثله فى الشعر كثير ، قال الشاعر :

وَمَهْمِهِ مُغْبَرَّةٌ أَرْجَاؤُهُ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ

قوله « كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ » أى : كأنَّ لون سمانه من غبرتها لونُ أرضه ،
وليس الأمر فى ذلك بواجب ؛ لأن أرضه وسماؤه مضافان جميعاً إلى الماء ، وهى
كناية عن المهمه ، فأيهما يشبه بصاحبه كانا فيه سواء ، وإنما تَغْبَرُ آفاق السماء
من الجذب واحتباس القطر ، وقال الخطيئة :

فَلَمَّا خَشِيتُ الْهُونَ وَالْعَيْرُ مُمْسِكٌ عَلَى رَغْمِهِ مَا أُمْسَكَ الْحَبْلُ حَافِرُهُ

قال : وكان الوجه أن يقول : ما أُمْسَكَ الحافر حبله ، وكلاهما متقاربان ؛
لأن الحبل إذا أُمْسَكَ الحافر فإن الحافر أيضاً قد شغل الحبل

(١) الآية ٨ من سورة النجم

(٢) الآية ٨ من سورة العاديات

فهذا كله سائغ حسن ، ولكن القلب القبيح لا يجوز في الشعر ، ولا في القرآن ، وهو ما جاء في كلامهم على سبيل الغلط ، نحو قول خدّاش بن زهير :

وَتَرَكَبُ خَيْلًا لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا وَتَشْقَى الرِّمَاحُ بِالضِّيَاطِرَةِ الْحُمْرِ^(١)

وإنما الضياطرة هي التي تشقى بالرماح ، وكقول الآخر :

كَانَتْ فَرِيضَةٌ مَا تَقُولُ كَمَا كَانَ الزَّانِهُ فَرِيضَةَ الرَّجْمِ^(٢)

وإنما الرجم فريضة الزناء ، وكقول الفرزدق يصف ذئباً :

وَأُطْلِسَ عَسَالٍ وَمَا كَانَ صَاحِبًا رَفَعْتُ لِنَارِي مَوْهِنًا فَأَتَانِي

وإنما أراد رفعها للذئب ، وأنشده المبرد ، وقال : القلب جائز للاختصار ،

إذا لم يدخل الكلام لبس ، كأنه يميز ذلك للمتقدمين دون المتأخرين ، وما علمت أحداً قال « للاختصار » غيره ، فلو قال لإصلاح الوزن أو للضرورة كما قال غيره كان ذلك أشبه . ويجوز أن يكون الفرزدق في البيت سها أو اضطر لإصلاح الوزن ، وأبو تمام وغيره من المتأخرين لا يُسوِّغون مثل هذا ؛ لأنه القلب المستكره فإن قيل : إنه لم يُرد القلب ، وإنما أراد وكفى على رزئي بمحمود أمر الطلل شهيدا

قيل : وأي شيء أستشهد ؟ وأين شهيد ؟

٢٠ — ومن خطائه قوله في باب الفراق :

دَعَا شَوْقَهُ يَا نَاصِرَ الشَّوْقِ دَعْوَةً فَلَبَّاهُ طَلُّ الدَّمْعِ يَجْرِي وَوَابِلُهُ^(٣)

(١) أنشده الجوهري (ض ط ر) منسوباً لخدّاش أيضاً ، عن الأخفش ، وقال : « أراد وتشقى الضياطرة بالرماح ، فقلبه » والضياطرة : جمع ضيطر ، وهو الرجل الضخم الذي لا غناء عنده ، وكان في الأصول « وتعصى الرماح » والتصويب عن الجوهري .

(٢) نسبه في اللسان (زن ا) للجعدي .

(٣) من قصيدة له يمدح فيها أمير المؤمنين المعتصم (الديوان ٢٣٠) وسيدكر المؤلف هذا البيت مرة أخرى في سرقات البحتری من أبي تمام خاصة ص ٣١٨ طبعة أولى .

أراد أن الشوق دعا ناصراً ينصره فلباه الدمع ، بمعنى أنه يخفف لا عَجَ الشوق، ويطفىء حرارته . وهذا إنما هو نُصْرَةٌ للمشتاق على الشوق ، والدمع إنما هو حَرْبٌ للشوق ؛ لأنه يثلمه ويتخونته^(١) ويكسر منه حدّه^(٢) ، كما قال البحرى :

وُبَكَاهُ الدِّيَارِ مِمَّا يَرُدُّ الشَّوْقَ ذِكْرًا وَالْحُبَّ نِضْوًا ضَعِيلًا^(٣)
قوله « يرد الشوق ذكرا » أى : يخففه ويثلمه حتى يصير ذكرا لا يُقلق ولا يزعج كقلق الشوق ، وقوله « والحب نضوا » أى يصغره ويمحقه ، كما قال جرير :

فَلَمَّا التَّقَى الْحُبَّانِ أَلْقَيْتِ الْعَصَى وَمَاتَ الْهَوَى لَمَّا أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ
فلو كان الدمع ناصرا للشوق لكان يُقَوِّيه ويزيد فيه ، ألا ترى أنك تقول : قد ذبحنى الشوق إليك ، فالشوق عدوُّ المشتاق وحربه ، والدمع سلم لتخفيفه عنه وهو حرب للشوق ، وليس بهذا الخطأ خفاء

وقد تبعه البحرى فى هذا الخطأ فقال ينعى الديار التى وقف عليها :
نَصَرْتُ لَهَا الشَّوْقَ اللَّجُوجَ بِأَذْمَعِ تَلَاخُنَ فِي أَعْقَابِ وَضِلَ تَصَرُّمًا^(٤)
٢١ — ومن خطائه فى معنى الشوق قوله :

(١) يتخونه : يتنقصه . تقول : فلان يتخوننى حتى ، إذا أردت أنه يتنقصه ، وقال ذو الرمة :

لا ، بل هو الشوق من دار تخونها مرا سحاب ومرا بارح ترب

(٢) كذا ، وأحسب أن الأصل « ويكسر من حدته »

(٣) من غزل قصيدة له يمدح فيها محمد بن على بن عيسى القمى (الديوان :

٢ / ٢١١) وقبله :

عل ماء الدموع يخمّد نارا من جوى الحب أو يبل غليلا

(٤) من غزل قصيدة له يمدح فيها سليمان بن عبد الله بن طاهر (الديوان :

يَكْفِيكَ شَوْقٌ قَدْ يُطِيلُ ظَمَاءَهُ فَإِذَا سَقَاهُ سَقَاهُ سُمُّ الْأَسْوَدِ^(١)

فقوله « شوق يطيل ظمائه » غلط ؛ لأن الشوق هو الظمأ نفسه ، ألا ترى أنك تقول : أنا عطشان إلى رؤيتك ، وظمآن ، ومشتاق ، بمعنى واحد ، فكيف يكون الشوق هو المطيل للظمأ ؟ وكيف يكون هو الساق والمحبوب هو الذى يظمئ ويسقى ، أو البعد أو الهجر ! لا الشوق ، فكيف يكون الشوق يطيل شوقه ؟

٢٢ — ومن خطائه قوله :

أَمَرَ التَّجْلِدَ بِالتَّلْدِ حُرْقَةً أَمَرَتْ جُودَ دُمُوعِهِ بِسُجُومِ^(٢)

جعل الحرقه آمرة التجلد بالتلد ، والحرقه التى يكون معناها التلد تسقط التجلد البتة وتذهب به ، فأما أن يجعله متلدا فإن هذا من أحق المعانى وأولأها بالاستحالة ، وأيضا فأي لفظ أسخف من أن يجعل الحرقه آمرة ، وإنما العادة فى مثل هذا أن تكون باعثة أو جالبة أو نحو هذا ، وأما الأمر فليس هذا موضعه ، ولو قال « بعثت » أو « جلبت » لكان له وجه

٢٣ — ومن خطائه قوله :

(١) هو ثانى بيت من قصيدة يمدح فيها المأمون ، أو المعتصم (انظر الديوان

١١١) وفيه « يكفيك شوق يطيل » والبيت الذى قبله هو قوله :

كشف الغطاء فأوقدى أو أحمدى لم تكمدى فظننت إن لم تكمدى

و « كشف الغطاء » معناه ظهر ما كان مستورا وبدا عليه ما كان خافيا ، وأوقدى : أصل معناه أشعل النار وأججها ، وأراد أعذليه إن شئت فيلتاع فؤاده وتذكو نار حبه . وأحمدى : أصل معناه أطفئ النار ، وأراد هنا كفى عن العذل ولا تلوميه على هواه . و « لم تكمدى » لم تحزنى ، يقول : إنه لا فائدة بعد أن ظهر هواه ، فسواء لديه أعذلته أم كففت ، والأسود : الحية

(٢) هو بيت غزل من قصيدة له يمدح فيها إسحاق بن إبراهيم المصعبى (الديوان

٣٠٥) وفيه « أغرى التجلد بالبلد » وسجوم الدمع : سيلانه وتسكابه

مِنْ حُرْقَةٍ أَطْلَقَتْهَا فُرْقَةٌ أُسْرَتْ قَلْبًا وَمِنْ عَذَلٍ فِي نَحْرِهِ غَزَلٌ^(١)
 قوله « أطلقتها فرقة » أى ثورتها وأظهرتها ، وإنما قال « أطلقتها » من أجل
 قوله « أسرت » ليطابق بين الإطلاق والأسر ، وقوله « أسرت قلباً » يعنى الفرقة ،
 وهو معنى ردىء ؛ لأن القلب إنما يأسره ويمسكه شدة الحب ، لا الفراق ،
 فإن لم يكن مأسوراً قبل الفراق فما كان هناك حب ، فلم حَضر للتوديع ؟ وما كان
 وجه البكاء والاستهلاك والوَجَل الذى ذكره قبل البيت ، والقصة الفظيعة التى
 وصف الحال فيها عند مفارقتهم ؟ وما علم أن للفراق لوعة صعبة عند وروده وفجأته
 فلا يسمى ذلك أسرا ولا علاقة ! وإنما يسمى محنة تطراً على أسير الحب^(٢) ، وربما
 قتلته كما يقتل الأسير ، والفراق إنما له لوعة ثم تبرد ناره ، وتحمد وقتاً وقتاً ، حتى
 يدرس الحب ؛ فالفراق يفك أسير الحب ، ويُنسى الخليل خليله إذا امتدبه زمان ،
 ألا ترى إلى قول زهير الكلبى :

إِذَا مَا شِئْتَ أَنْ تَسْلَى حَبِيبًا فَأَكْثَرُ دُونَهُ عَدَدَ اللَّيَالِي
 فَمَا أُنْسَى خَلِيلَكَ مِثْلُ نَائِي وَمَا أَبْلَى جَدِيدَكَ كَابْتِدَالِ
 وقول الآخر :

يُنْسَى الْخَلِيلَيْنِ طُولُ النَّائِي بَيْنَهُمَا وَتَلْتَقِي طُرُقُ شَيْءٍ فَيَأْتِلِفُ
 هذا هو المعنى الصحيح المعروف ، وإن كان قد تقدم أبا تمام فى هذا المعنى
 من تبعه ، وحذا على حذوه ، والردىء لا يؤتمم به . ولعله سمع معنى سائفا حسنا
 فأفسده اسوء عبارته ، وكثيرا ما يفعل هذا ، وكان ينبغى أن يقول : من حرقة
 بعثتها فرقة ، أو أظهرتها فرقة جرحت قلبا ، حتى يكون أسير الهوى قتيل الفراق
 فإن قيل : فلم لا يكون أسرت قلبه الحرقة للفراق ؟

(١) هو بيت من غزل قصيدة له فى مدح أمير المؤمنين المعتصم بالله (الديوان
 ٢٢) وفيه « ومن غزل فى نحره عذل »
 (٢) فى الأصول « وإنما يسمى محنة نظر على أسير الحب » وأحسب أن الصواب ما أثبتته

قيل : لا يكون ذلك ؛ لأن الأسر إذا قَبُح أن يكون فعلا للفرقة قبح
أيضا أن يكون فعلا للحرقة ؛ لأن الفرقة هي التي جلبت الحرقة ، فشأنها كشأنها
٢٤ - ومن خطائه قوله :

مَا لِمَرِيءٍ خَاضَ فِي بَحْرِ الْهَوَى مُعْمَرٌ

إِلَّا وَلِلْبَيْنِ فِيهِ السَّهْلُ وَالْجَلْدُ^(١)

وهذا عندي خطأ إن كان أراد بالعمر مدة الحياة ؛ لأنه اسم واحد للمدة
بأسرها ؛ فهو لا يتبعّض فيقال : لكل جزء منه عمر ، كما لا يقال : ما لزيد رأس
إلا وفيه شَجَّة أو ضربة ، وما له لسان إلا وهو ذَرِب^(٢) أو فصيح ، وكذلك
لا يقال : ما له عمر إلا وهو قصير ، وإنما يسوغ هذا فيما فوق الواحد ، مثل أن
تقول : ماله ضلع إلا مكسورة ، وما له يد إلا وفيها أثر ، ولا رجل إلا وفيها
حَنَف^(٣) ، وليس قولهم « ما له عيش إلا مُنْعَص ولا حياة إلا كَدِرَة » مثل
قولك : ماله عمر إلا قصير ، ولو قلته ؛ لأن عيش الإنسان ليس له مدة حياته
بأسرها ؛ لأنك قد تقول : كان عيشي بالعراق طيباً ، وكانت حياتي بمكة لذيدة ،
وكان عيشي بالحجاز أطيب من عيشي باليمن ، ولا تقول : كان عمري ؛ لأن العمر
هو المدة بأسرها ، والعيش والحياة ليسا كذلك ؛ لأنهما يتبعّضان .
فإن قيل : فأنت تقول : ما لزيد رأس حسن ، ولا أنف أشم ، ولا لسان ذَرِب

(١) هو بيت من غزل قصيدة في مدح أبي سعيد محمد بن يوسف الطائي
(الديوان ٩٧) وفيه « خاض من بحر الهوى » و« للبين منه » والبين : الفراق والبعد
(٢) الذرب - بفتح الدال وكسر الراء - الحاد من كل شيء . تقول : سيف
ذرب ، ولسان ذرب ، وفيه ذرابة : أي حدة .
(٣) الحنف - بفتح الحاء والنون جميعاً - اعوجاج في الرجل ، وهو أن تقبل
إحدى إبهامي رجلى الإنسان على الأخرى . وقال ابن الأعرابي : الحنف أن يمشي
الإنسان على ظهر قدمه من شقها الذي يلي خنصرها .

قيل: يصلح هذا من أجل النفي؛ لأنك إنما تريد ليس له رأس من الرؤوس الحسنة، ولا لسان من الألسن الذرية، وإذا دخلت «إلا» ههنا فقد جعلت المنفى موجبا، وحقيقة، وإذا قلت «ليس لزيد رأس إلا حسن» فقد أوجبت له عدة رؤوس، وهذا خطأ، وكذلك سبيل العمر، وإن كان أراد بالعمر منزله الذي يتوطنه ويعمره، فذلك هو المعمر، وما علمت أن أحداً سماه عمرا إلا أن يكون دَيْرُ النصارى فإنهم يسمونه عمرا، وما كان يمنع أن يقول «وطن» مكان عمر؛ لأن لفظهما ومعناها واحد، وقد يكون للانسان عدة أوطان توطنها. وقد ذكر العمر في موضع آخر من شعره وهو يريد مدة الحياة؛ فقال:

إذا مارقٌ بالغدرِ جاورَ عمرُهُ فذاكَ حَرِيٌّ أَنْ تَتَّيْمَ حَلَالُهُ^(١)
أراد أنه إن جاور عمره - أى قاربه - بالغدر فقد عرّضه للزوال والنفاذ، وهذا من عويص ألفاظه، وما أراد بالبيت الأول إلا مدة الحياة؛ لأن ما قبل البيت وما بعده عليه يدل.

٢٥ — وقال في على بن الجهم^(٢):

هِيَ فُرْقَةٌ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ مَاجِدٍ فَعَدَا إِذَا بَةُ كُلِّ دَمْعٍ جَامِدٍ^(٣)

(١) هو بيت من قصيدة له يمدح فيها أمير المؤمنين المعتصم بالله (الديوان ٢٣١) وفيه «إذا مارق بالغدر حاول غدره» والمارق: الخارج على الجماعة، وحرى: خليق وجدير ولائق، وتيّم حلاله: تبقى بلا أزواج، والحلائل: جمع حليلة، وهى الزوجة، وكى بذلك عن موته.

(٢) كان على بن الجهم صديقا لأبي تمام، وقد أراد سفرا؛ فقال أبو تمام كلمة في توديعه أولها هذه الأبيات (الديوان ٨٦)

(٣) ماجد: شريف، والإذابة: مصدر أذاب، وأصله في الجامدات، ويقال من المجاز: ذاب دمع فلان، وله دموع ذوائب، والمعنى جرى دمه، ويقال: نحن لانجمد في الحق ولا ندوب في الباطل، ويقال أيضا: ذابت الشمس، إذا اشتد حرها.

فَافْزَعْ إِلَى ذُخْرِ الشُّؤُونِ وَعُذِّ بِهِ فَالْدَّمْعُ يُذْهِبُ بَعْضَ جَهْدِ الْجَاهِدِ^(١)
وَإِذَا فَقَدْتَ أَخَا فَلَمْ تَفْقِدْ لَهُ دَمْعًا وَلَا صَبْرًا فَلَسْتَ بِفَاقِدٍ
قوله « يذهب بعض جهد الجاهد » أى : بعض جهد الحزن الجاهد ، أى :
الحزن الذى جهّدتك فهو الجاهد لك ، ولو كان استقام له « بعض جهد المجهود »
لكان أحسن وأليق ، وهذا أغرب وأظرف ، وقد جاء أيضاً فاعل بمعنى مفعول ؛
قالوا « عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ » بمعنى مَرْضِيَّةٍ ، و « ملح باصر » وإنما هو مُبْصَرٌ فيه ،
وأشباه هذا كثيرة معروفة ، ولكن ليس فى كل حال يقال ، وإنما ينبغى أن
يُنْتَهَى فى اللغة إلى حيث انْتَهَوْا ولا يتعدى إلى غيره ؛ فإن اللغة لا يقاس عليها .
وقوله « فلم تفقد له دمعاً ولا صبراً » من أخش الخطأ ؛ لأن الصابر لا يكون
باكياً ، والباكى لا يكون صابراً ، فقد نَسَقَ^(٢) بلفظة على لفظة وهما نعتان متضادان ،
ولا يجوز أن يكونا مجتمعين ، ومعناه أنك إذا فقدت أخاً فأدام البكاء عليك فلست
بفاقِد ودّه ولا أخوتّه ، وهو محصّل لك غير مفقود وإن كان غائباً عنك ، وإلى
هذا ذهب ، إلا أنه أفسده بذكر الصبر مع البكاء ، وذلك خطأ ظاهر ، ولو كان
قال « فلم تفقد له دمعاً ولا جزعاً » أو « دمعاً ولا شوقاً ولا قلقاً » لكان المعنى مستقيماً ،
وظننته قال غير هذا وأن غَلَطًا وقع فى كتابة البيت عند الفقل حتى رجعت إلى
أصل أبى سعيد السكرى وغيره من الأصول القديمة فلم أجد إلا « دمعاً ولا صبراً »
وذلك غفلة منه عجيبة . وقد لاح لى معنى أظنه - والله أعلم - إليه قصد ، وهو أن
يكون أراد إذا فقدت أخاً فلم تفقد له دمعاً - أى يواصل البكاء عليك - فَلَسْتَ

(١) افزع : الجأ ، والشؤون فى الأصل : مجارى الدموع ، وأراد ههنا الدموع
نفسها ، وذخرها : ما ادخرته منها لوقت الحاجة ، وعذبه : أمر من عاذ يعوذ . ووقع
فى الأصول « وغربة » وهو تحريف شنيع . وفى الديوان « فالدمع يذهب بعد
جهد الجاهد » وهو خلاف ما يتكلم عنه المؤلف

(٢) نسق : أراد عطف بالواو عطف النسق ، وهو من اصطلاح النحاة

بفاقده ، على ما ذكره : أى فقد حصل لك وصار ذخرا من ذخائرِك وإن غاب
عنك وغبت عنه ، وإن لم تفقد له صبـرا - أى وإن صبرَ عنك - فلست بفـاقد ؛
لأنه إن صبرَ وسَلَاكَ فليس ذاك بَأَخٍ يُعَوَّلُ عليه ، فلست أيضا بفـاقد ؛ لأنك
لا تعتدُّ به موجوداً ولا مفقوداً ، ولكن ذهب على أبى تمام أن هذا غير جائز ؛
لأنه وصف رجلا واحداً بالوصفين جميعاً ، وهما متضادان ، ولو كان جعلهما وصفين
لرجلين فقال :

وَإِذَا فَقَدْتَ أَخًا لِفَقْدِكَ بَأَكْبَرًا أَوْ صَابِرًا جَلَدًا فَلَسْتَ بِفَاقِدٍ
أى : لست بفـاقد هذا لأنه محصل لك ، أولست بفـاقد هذا لأنه غيرُ ناسِ
مودَّتِكَ - لكان للمعنى سائغا حسنا واضحا ، أو لو جعله شخصا واحداً وجعل له
أحد الوصفين فقال :

وَإِذَا فَقَدْتَ أَخًا فَأَسْبَلَ دَمْعُهُ أَوْ ظَلَّ مُضْطَرِبًّا فَلَسْتَ بِفَاقِدٍ

لكان أيضا سائغا على هذا المذهب ، أو كان استوى له فى ذلك اللفظ بعينه
أن يقول « فلم تفقد له دمعا أو صبـرا » حتى لا يجعل له إلا أحدهما لساغ ذلك ،
لكنه نسق بالصبر على الدمع فجعلهما جميعا له ففسد المعنى ؛ فهذا وأشباهه الذى قاله
الشيوخ فيه : إنه يريد البديع فيخرج إلى الحال .

٢٦ - وقال أبو تمام ^(١) :

لَمَّا اسْتَحَرَّ الْوَدَاعُ الْمَحْضُ وَأَنْصَرَمَتْ

أَوَاخِرُ الصَّبْرِ إِلَّا كَاطِمًا وَجْهًا ^(٢)

(١) من قصيدة له يمدح فيها إسحاق بن إبراهيم المصعبى (الديوان ٣٠٢)

(٢) استحـر : اشتد ، والمحـض : الحـالص ، وأنـصـرمت : تقطعت ، والـكـاطـم : الذى
يكتـم الغـيـظ ، والـوجـم : الذى يسـكـت حـزنا .

رَأَيْتُ أَحْسَنَ مَرْتًى وَأَقْبَحَهُ مُسْتَجْمَعَيْنِ لِي التَّوْدِيعِ وَالْعَنَاءِ^(١)
 العنم : شجر له أغصان لطيفة غضة كأنها بنان جارية ، الواحدة عَنَمَةٌ ،
 كأنه استحسن أصبعها واستقبح إشارتها إليه بالوداع ، وهذا خطأ في المعنى ، أترأه
 ماسمع قول جرير :

أَتَنْسَى إِذْ تُودَّعُنَا سَلِيمَى بِفَرْعِ بَشَامَةٍ؟ سَقَى الْبَشَامُ!^(٢)
 فدعا للبشام بالشقيا لأنها ودّعته به فسرّ بتوديعها ، وأبو تمام استحسن أصبعها
 واستقبح إشارتها ، ولعمري إن منظر الفراق منظر قبيح ، ولكن إشارة المحبوبة
 بالوداع لا يستقبحه إلا أجهل الناس بالحب ، وأقلهم معرفة بالغزل ، وأغلظهم
 طبعاً ، وأبعدهم فهماً .
 ٢٧ — وقال^(٣) :

فَلَوَيْتَ بِالْمَعْرُوفِ أَعْنَاقَ الْمُنَى وَحَطَمْتَ بِالْإِنْجَازِ ظَهَرَ الْمَوْعِدِ^(٤)
 حَطَمَ ظهر الوعد بالإنجاز : استعارة قبيحة جداً ، والمعنى أيضاً في غاية الرداءة ؛
 لأن إنجاز الموعد هو تصحيحه وتحقيقه ، وبذلك جرت العادة أن يقال : قد صحَّ
 وعدُ فلانٍ ، وتحقَّقَ ما قال ، وذلك إذا أنجز ، فجعل أبو تمام في موضع صحة الوعد
 حَطَمَ ظهره ، وهذا إنما يكون إذا أخلف الوعد وكذب ، ألا تراهم يقولون : قد
 مرَّضَ فلانٌ وعدّه ، وعلله ، ووعدَّ وعدّاً مريضاً ، وإذا أخلف وعده فقد أَمَاتَهُ ،
 فالإخلاف هو الذي يحطم ظهر الموعد ، لا الإنجاز ، ولا خفاءً بفساد ما ذهب إليه ،

(١) « رأيت » هو جواب « لما » في البيت السابق ، و « التوديع والعناء »
 بدل من قوله « أحسن مرتى وأقبحه » وأراد بأحسن مرتى التوديع ، وبأقبح
 مرتى العنم . وهو الذي اعترض عليه المؤلف . (٢) يروى هذا البيت :
 أتذكر يوم تصقل عارضها بعود بشامة؟ سقى البشام!

(٣) من قصيدة له يمدح فيها المعتصم ، ويقال : المأمون (الديوان ١١٣)
 (٤) وقع في الأصول « أعناق الوري » وتصويبه الذي ذكرناه عن الديوان .
 وحطمت : كسرت ، والإنجاز : الوفاء بالوعد ، ومنه قولهم : أنجز حرماً وعداً .

وكان ينبغي أن يقول : وحطمت بالإنجاز ظهر المال ، لا الموعد ، وحينئذ فالموعد كان يصح ويسلم ، ويتلف المال .

٢٨ — وقال :

إِذَا وَعَدَ أَنْهَلَتْ يَدَاهُ فَأَهْدَتَا لَكَ النَّجْحَ حَمُولًا عَلَى كَاهِلِ الْوَعْدِ^(١)
كاهلُ الوعد إذا حملَ النَّجْحَ من سبيله أن يكون صحيحاً مسلماً ، لا أن يكون محطوماً كما قال في البيت الأول ؛ فهذه استعارة صحيحة على هذا البيت ، وإن كان « كاهل الوعد » قبيحاً .

٢٩ — ومثلُ هذا البيت الأول في الفساد أو قريب منه قوله :

إِذَا مَارَحَى دَارَتْ أَدْرَتْ سَمَاحَةً رَحَى كُلُّ إِنْجَازٍ عَلَى كُلِّ مَوْعِدٍ^(٢)
وهذا إتلافُ الموعد ، وإبطاله ؛ لأنه جعله مطحوناً بالرحى ، وإنما ذهب إلى أن الإنجاز إذا وقع بطل الوعد ، وليس الأمر كذلك ؛ لأن الموعد ليس بضد للإنجاز ؛ فإذا صحَّ هذا بطل ذلك ، بل الوعدُ الصادقُ طرفٌ من الإنجاز ، وسبب من أسبابه ؛ فإذا وقع الإنجاز فهو تمام الوعد ، وتصحيح له وتحقيق وتصديق ، فهو في هذه الاستعارة غلط ، والمعنى الصحيح قوله :

أَبْلَهُمْ رِيْقًا وَكَفًّا لِسَانِي وَأَنْضَرُهُمْ وَعْدًا إِذَا صَوَّحَ الْوَعْدُ^(٣)
فتصويح الوعد هو أن يخلفه الواعد فيبطل ، ولا يصح ؛ لأنه من صَوَّح النبت إذا جف ، ومثله في الصحة قوله :

(١) من قصيدة له يمدح فيها موسى بن إبراهيم الراقى (الديوان ١٢٨) وانتهت يده : انسكبنا بالماء ، والنجح : الظفر والفوز ، والكاهل : ما بين الكتفين ، جعل للوعد يدين وكاهلاً ، وجعل يديه تنهران بالعطاء كما تنهر السحائب بالمطر .

(٢) من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد (الديوان ١٠٤) والرحى : طاحون معروفة ، وأدرت : أصله أنزات الدر ، وهو اللبن .

(٣) من قصيدة له يمدح فيها محمد بن الهيثم بن شبابة (الديوان ١٢٢) وأنضروهم : أحسنهم وأرطبهم ، وصوح : جف وييس .

تَزْكُو مَوَاعِدُهُ إِذَا وَعَدَ أَمْرًا أَنْسَاكَ أَخْلَامَ الْكَرَى الْأَضْغَانَا^(١)
فهذا هو المعنى الصحيح : أن يكون الوعد يزكو ، لا أن يبطل ويذهب .
ولله در أبي إسحاق إبراهيم بن هرمة إذ يقول :

يَسْبِقُ بِالْفِعْلِ ظَنٌّ سَائِلِهِ وَيَقْتُلُ الرَّيْثَ عِنْدَهُ الْعَجَلُ
فهذه الاستعارة الصحيحة أن يَقْتُلَ العجلُ الإبطاء ، لا أن يقتل الإنجاز
الوَعْدَ ، فأما قوله :

نَوْمٌ أَبَا الْحُسَيْنِ ، وَكَانَ قَدِمًا فَتَى أَعْمَارُ مَوْعِدِهِ قِصَارُ^(٢)
وقولُ البحترى :

وَجَعَلْتَ فِعْلَكَ تَلَوْ قَوْلَكَ قَاصِرًا عُمَرَ الْعَدُوِّ بِهِ وَعُمَرَ الْمَوْعِدِ^(٣)
فإن عمر الموعد مدة وقته ، فإذا أنجز صار مالا ؛ فنفاذ وقته ليس بمبطل له ،
بل ذلك نقله من حال إلى حال أخرى ، ألا ترى إلى البحترى كيف كشف عن
هذا المعنى ، وجاء بالأمر من فصّه ؟ فقال :

يَوْمَ لَيْكَ صَدَرَ الْيَوْمِ مَا فِيهِ الْغِنَى بِمَوَاهِبٍ قَدْ كُنَّ أُمْسٍ مَوَاعِدًا^(٤)
فبطلان الموعد هو بطلان الشيء الذى الموعد واقع به ، وصحته هو صحة
ذلك الشيء ، ثم أتبع البحترى هذا البيت بأن قال :

(١) من قصيدة له يمدح فيها مالك بن طوق (الديوان ٦٥) والكرى: النوم ،
وأضغاث الأحلام : ما التبس منها واختلط .
(٢) هو بيت من قصيدة له يمدح فيها محمد بن الهيثم بن شبابة (الديوان ١٤١)
وقبله قوله :

يقول الحاسدون إذا انصرفنا لقد قطعوا طريقا أو أغاروا
(٣) من قصيدة له يمدح فيها الخضر بن أحمد الثعلبي (الديوان : ١ / ١٧١)
وكان فى الأصل « ناصرا عمر العدو » وهو تحريف تصويبه عن الديوان .
(٤) هذا البيت والذى بعده من قصيدة له يمدح فيها إسماعيل بن بلبل (الديوان :
١ / ١٦٤) وفيه فى هذا « قاصية الغنى بعوائد » وفيه فى أول الثانى « سوم السحائب »

شِيمُ السَّحَابِ مَا بَدَأَ بَوَارِقًا فِي عَارِضٍ إِلَّا انْتَنِينَ رَوَاعِدًا

فجعل البوارق مثالا للمواعيد ، وجعل الرواعد هي البوارق على الحقيقة وحالهما واحدة مثالا للغيث الذي هو العطايا ؛ فالرواعد ليست بمبطرة للبوارق ، بل هي هي ؛ لأن تلك نور يحدثه ازدحام السحاب ، والرعد صوت ذلك الازدحام ؛ فالبرق يرى أولا ، والرعد يسمع آخرا ، وهو هو ، وذلك أن العين أسبق إلى الإبصار من الأذن للاستماع ؛ لأن العين ترى الشيء في موضعه ، والأذن لا تسمع الصوت إلا إذا وصل إليها ، فشبهها بالمواعيد التي تجر المواهب ، وهذا أحسن ما يكون من التمثيل وأصححه ، وإنما أقام الرواعد مقام المواهب لأنه قد يكون برقٌ ولا مطر فيه ، ولا يكاد يكون رعد إلا ومعه مطر ، ثم إن التشبيه صح بأن صار الرعد بعد البرق ، وما أحسن ما قال خلف بن خليفة الأقطع :

مَوَاعِدُهُمْ فِعْلٌ إِذَا مَا تَكَلَّمُوا فَتِلْكَ الَّتِي إِنْ سُمِّيتْ وَجَبَ الْفِعْلُ

يعنى قول « نعم » فجعل الوعد هو الفعل نفسه لصحته وصدقه ، وقد مثل البحترى أيضاً الموعد وكيف تحول عطاء تمثيلا آخر حسناً فقال ^(١) :

وَشَكَرْتُ مِنْكَ مَوَاهِبًا مَشْكُورَةً لَوْ سِرْنَا فِي فَلَكٍ لَكُنَّ نَجُومًا
وَمَوَاعِدًا لَوْ كُنَّ شَيْئًا ظَاهِرًا تُفْضِي إِلَيْهِ الْعَيْنُ كُنَّ غَيُومًا

وذلك لأن الغيم يصير مطرا ، كما أن الموعد يصير عطاء ، وأبو تمام - فيما يذهب إليه - غلط ؛ لأنه وضع الاستعارات في غير موضعها .

٣٠ — ومن خطائه قوله :

(١) البيتان من قصيدة له يمدح فيها إبراهيم بن الحسن بن سهل (الديوان : ٢ / ٢٤٤) وفيه في أولهما « مواهبا مشهورة » ووقع صدر ثانيهما في الأصول « ومواعيد الو أن شبتا ظاهرا » وما أثناه عن الديوان .

فَلَوْ ذَهَبَتْ سِنَاتُ الدَّهْرِ عَنْهُ وَأُلْقِيَ عَنْ مَنَاكِبِهِ الدُّنَارُ^(١)
لَعَدَّلَ قِسْمَةَ الْأَرْزَاقِ فِينَا وَلَكِنْ دَهَرْنَا هَذَا حِمَارُ
قوله « وألقى عن مناكبه الدنار » لفظ ردىء ، وليس من المعنى الذى
قصده فى شيء ، وصدر البيت لائق بالمعنى ؛ فلو كان أتبعه بما يكون مثله فى معناه
بأن يقول : فلو ذهبت سنات الدهر عنه لاستيقظ من رقدته وانقبه من نومه
وانكشف الغطاء عن وجهه ؛ لكان المعنى معنى مستقيما ؛ لأن مَنْ كان فى سِنَةٍ
أو نَوْمٍ أو مَغْطَىٍّ على وجهه أو عينيه فإنه لا يبصر الرشد ، ولا يكاد يهتدى لصواب ،
وإنما هذه كلها استعارات ، والمراد بها هداية القلب وإبصاره وفهمه ، وقد جرت
العادة باستعارتها فى هذا المعنى ، فأما دِنَارُ المَنَاكِبِ فليس من هذا الباب فى شيء ؛
إذ قد يُبْصِرُ الإنسان رُشْدَهُ ويَهْتَدِي لصَوَابِ أَمْرِهِ وعلى مَنَاكِبِهِ دِنَارٌ وعلى ظَهْرِهِ
أَيْضًا حِمْلٌ ، ولا يكون ذلك مع النوم والرقاد والغطاء على العين ؛ لأنه إنما يراد
نوم القلب والتغطية عليه ؛ لأن الإنسان إنما يقال له « قد عمى قلبك » و « قد
عميت عن الصواب عَيْنُكَ » و « قد غُطِّيَ على فهمك » ولا يقال : قد غُطِّيَتْ
بالدنار عن الصواب مناكبك ولا ظهرك ، ولقظة الدنار أيضا إنما تستعمل لمنع
الهواء والبرد ، لا لمنع الفهم والرشد

٣١ — ومن خطائه قوله^(٢) :

وَأَرَى الْأُمُورَ الْمُشْكِلَاتِ تَمَزَّقَتْ ظُلُمَاتُهَا عَنْ رَأْيِكَ الْمُتَوَقَّدِ

(١) من قصيدة يمدح فيها أبا الحسين محمد بن الهيثم بن شباة (الديوان ١٤١)
وفيه فى صدر الثانى « لعدل قسمة الأيام » وما هنا أنسب ، والسنات — بكسر
السين — جمع سنة ، وهى النوم ، أو أوائله ، وأراد هنا الغفلات ، والمناكب : جمع
منكب ، وهو مجتمع العضد والكتف ، والدنار — بزنة الكتاب — ما يلبس فوق الشعار
(٢) ثلاثة أبيات من قصيدة له يمدح فيها المعتصم بالله ، ويقال : المأمون

عَنْ مِثْلِ نَضْلِ السَّيْفِ إِلَّا أَنَّهُ مُذْ سُلَّ أَوَّلَ سَلَّةٍ لَمْ يُغْمَدِ^(١)
فَبَسَطَتْ أَزْهَرَهَا بَوَاجِهِ أَزْهَرٍ وَقَبَضَتْ أَرْبَدَهَا بَوَاجِهِ أَرْبَدٍ^(٢)
فقال « الأمور المشكلات » وجعل لها ظلمات ، فكيف يقول : فبسطت
أزهرها ، والأزهر هي النيرات ، والمشكلات لا يكون شيء منها نيراً ، وكأنه يريد
أن الأمور المشككة منها جيد قد أشكل الطريق إليه ، ومنها ردىء قد جهلت
أيضاً حاله ؛ فهي كلها مظلمة ، فيمزق ظلماتها برأيه ، ويكشف عن الجيد منها
ويبسطة : أى يستعمله ، ويكشف عن رديئها ويقبضه : أى يكفه ويطرحه ،
ولكن ما كان ينبغي له أن يقول « بوجه أزهر » و « بوجه أربد » ؛ لأنه
لا صنع ههنا للوجه ولا تأثير ؛ لأن الصنع إنما هو للرأى والعقل ؛ فإذا رأى ذو الرأى
أمراً استبان منه الأشياء المظلمة ، وانفتحت المغلقة ، أو رأى أن يغلق أمراً مفتوحاً
إذا كان الصواب موجبا ذاك عنده ؛ فالرأى على الأحوال كلها أزهر مُسْفَر ،
والوجه على الأحوال كلها أبيض ، وليس يريد أبيض في لونه . والعاجز إذا ورد
عليه الأمر يبهظه تَبَيَّنَت السَّكَّابَةُ في وجهه ؛ والله در منصور النمرى حيث يقول :
تَرَى سَاكِنَ الْأَوْصَالِ بَاسِطَ وَجْهِهِ يُرِيكَ الْهُوَيْنَا وَالْأُمُورُ تَطِيرُ
فقال « ساكن الأوصال باسط وجهه » فدلّ على قلة اكتراثه بالأمور التي
تَرِدُ عليه ، وقول أبي تمام « بوجه أربد » لأمعنى له ؛ لأنه من صفات الغضبان
أو المكتئب من أمر ورد عليه ، وهو عندى في ذلك غالط ، وفي ذلك مسيء .

٣٢ — ومن خطائه قوله :

كَالْأَرْحَبِيِّ الْمَذْكِيِّ سَيْرُهُ الْمَرْطَى وَالْوَخْدُ وَالْمَلْعُ وَالتَّقْرِيبُ وَالْخَبَبُ^(٣)
فالأرحبى من الإبل : منسوب إلى أرحب ، حى من همدان تنسب إليهم

(١) سل : أخرج من غمده ، ولم يغمد : أى لم يرجع إلى الغمد .

(٢) الأزهر في الأصل : الأبيض ، والأربد في الأصل أيضا : المغبر .

(٣) من قصيدة له يمدح فيها أبا جعفر محمد بن عبد الملك بن أبي مروان الريات

(الديوان ٤٨) وقد فسر المؤلف غريب هذا البيت .

النجائب ، والمذكى : الذى قد انتهى فى سنه وقوته ، والمرطى : من عدو الخيل فوق التقريب ودون الإهذاب ، والوخذ : الاهتزاز فى السير مثل وخذ النعام ، والملمع : من سير الإبل السريع ، والتقريب : من عدو الخيل معروف ، والخبب : دونه ، وليس التقريب من عدو الإبل ، وهو فى هذا الوصف مخطئ ، وقد يكون التقريب لأجناس من الحيوان ، ولا يكون للابل ، وإنا ما رأينا بعيراً قط يقرب تقرب الفرس ، والمرطى أيضاً : من عدو الخيل لم أراه فى أوصاف الإبل ولا سيرها .

٣٣ — ومن خطائه قوله ^(١) :

وَمُشْهَدٌ بَيْنَ حُكْمِ الذَّلِّ مُنْقَطِعٌ صَالِيهِ ، أَوْ بِجِبَالِ الْمَوْتِ مُتَّصِلٌ ^(٢)
جَلَّيْتُ وَالْمَوْتَ مُبْدٍ حُرٍّ صَفْحَتِهِ وَقَدْ تَفَرَّعَ عَنْ فِي أَعْمَالِهِ الْأَجَلِ ^(٣)
وقوله « بين حكم الذل » لو كان حكم الذل أشياء متفرقة لصحت فيها « بين » غير أن حكم الذل والذل بمنزلة واحدة ، وكذلك حكم العز والعز ، فكما لا يقال بين العز فكذلك لا يقال بين حكم العز حتى يقال هذا ؛ لأن « بين » إنما هى وسط بين شيئين .

فإن قال : إن حكم الذل مشتمل على مشهد الحرب ومن يصلها ؛ فكأنه ذهب بقوله « بين » إلى معنى وسط : أى ومشهد وسط حكم الذل .

قيل : وسط لا يحل محل بين ، وبين لا يحل محل وسط ؛ لأنك تقول :

(١) البيتان من قصيدة له يمدح فيها المعتصم بالله (الديوان ٢٢٨) وبين البيتين بيتان آخران فى وصف المشهد وبيان مافيه من الهول .

(٢) صاليه : اسم الفاعل من قولك : صلى النار يصلها ، كرضى يرضى ، إذا وقع فيها ، أو تدفأ بها .

(٣) صفحة الوجه : جانبه ، وحر الوجه : مظهر منه ، وتفرعن : طغى ، وأصله أشبه فرعون فى طغيانه ،

البئر وسط الدار ، ولا تقول : البئر بين الدار ، وتقول : المال بيننا نصفين ، ولا تقول : المال وسطنا ، والمعنى الذى بنى أبو تمام البيت عليه سياقةً لفظه أن يقول : ومشهد بين حكم الذل وحكم العز : أى ومشهد بين الذل والعز ، محجّم من يصلاه - وهو الدليل - أو مُقدّم - وهو العزيز - جلّيته وكشفته ، يعنى الممدوح ؛ فحذف أحد القسمين الذى لا يصلح « بين » إلا به مع القسم الآخر ، وجعل قوله « منقطع » فى موضع مُحجّم ، و « متصل » فى موضع مُقدّم ، وليس هذا من مواضع متصل ولا منقطع ، وقد أغراه الله بوضع الألفاظ فى غير مواضعها من أجل الطباق والتجنيس اللذين بهما فسد شعره وشعر كل من اقتدى به ، وقوله « وقد تفرعن فى أفعاله الأجل » معنى فى غاية الركاكزة والسخافة ، وهو من ألفاظ العامة ، وما زال الناس يعيبيونه به ، ويقولون : اشتقّ للأجل الذى هو مُطلّ على كل النفوس فعلاً من اسمٍ فرعون ، وقد أتى الأجل على نفس فرعون وعلى نفس كل فرعون كان فى الدنيا .

٣٤ — ومن خطائه قوله :

سَعَى فَاَسْتَنْزَلَ الشَّرَفَ اقْتِسَاراً وَلَوْلَا السَّعَى لَمْ تَكُنِ الْمَسَاعِى^(١)

قوله « سعى فاستنزل الشرف اقتساراً » ليس بالمعنى الجيد ، بل هو عندى هجاء مصرح ؛ لأنه إذا استنزل الشرف فقد صار غير شريف ، وذلك أنك إذا ذممت رجلاً شريفاً شريف الآباء كان أبلغ ما تذمه به أن تقول : قد حطّطت شرفك ، ووضعت من شرفك ، وقد وكّده بقوله « اقتساراً » وقوله « ولولا السعى لم تكن المساعى » فبئس السعى والله سعى ؛ لأن الشرف لا يُحطّ إلا بالأم ما يكون من الأفعال ، وكأنه إنما أراد سعى فحوى الشرف نفسه ، فأفسد المعنى بذكر استنزاله إياه ، كأنه لو لم يستنزله ما كان يكون حاوياً له ، فهلا قال :

(١) من قصيدة له يمدح فيها ابن أصرم (الديوان ١٩٤) والاقتسار : القهر والغلبة

تَرَقَّى إِلَى الشَّرَفِ الْأَعْلَى فَحَوَاهُ ، أَوْ بَلَغَ النِّجْمَ ، أَوْ عَلَا عَلَى الشَّمْسِ ،
كما قال الآخر^(١) :

لَوْ كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ
قَوْمٌ بِسُوءِ دَهْمٍ أَوْ بِمَجْدِهِمْ قَعَدُوا

٣٥ — ومن خطائه قوله :

يَقِظُ وَهُوَ أَكْثَرُ النَّاسِ إِنْغَضًا ، عَلَى نَائِلٍ لَهُ مَسْرُوقٍ^(٢)
قوله « على نائل له مسروق » خطأ ؛ لأن نائله هو ما يُنِيلُه ، فكيف يكون
مسروقا منه ؟ وهل يكون الهجو إلا هكذا : أَنْ يُجْعَلَ نَائِلُهُ مَأْخُودًا مِنْهُ عَلَى
طَرِيقِ السَّرْقَةِ ، وَإِنَّمَا اعْتَمَدَ الْمِطَابَقَةُ : لِمَا وَصَفَهُ بِالتَّقِيقِظِ جَعَلَهُ مِمَّنْ يَسْرِقُ مِنْهُ ؛ إِذَا
كَانَ مِنْ شَأْنِ الْمُتَقِيقِظِ أَنْ لَا يَغْفَلَ حَتَّى يَسْتَمَّ عَلَيْهِ السَّرْقُ ، وَقَدْ كَانَ يَصِحُّ هَذَا
الْمَعْنَى لَوْ قَالَ : عَلَى مَالٍ لَهُ مَسْرُوقٌ ، حَتَّى يَكُونَ يُعْطَى مَالُهُ اخْتِيَارًا بِجُودِهِ وَيُغْفَى
إِذَا سَرِقَ مِنْهُ لِكَرَمِهِ .

٣٦ — ومن خطائه قوله :

لَوْ يَعْلَمُ الْعَافُونَ كَمَ لَكَ فِي النَّدَى مِنْ لَذَّةٍ وَقَرِيحَةٍ لَمْ تُحْمَدِ^(٣)
ويروى « من لذة » و « من فرجة » أى : مِنْ لَذَّةٍ وَافْتِرَاجٍ : أَيْ ابْتِدَاعٍ
وَاسْتِخْرَاجٍ ، وَهَذَا عِنْدِي غَلَطٌ ؛ لِأَنَّ هَذَا الْوَصْفَ الَّذِي وَصَفَهُ دَاعِيَةً أَنْ يَتَنَاهَى
الْحَامِدُ لَهُ فِي الْحَمْدِ ، وَيَجْتَهِدُ فِي الثَّنَاءِ بِأَنْ لَا يَدَعَ حَمْدَهُ ، وَإِنَّمَا ذَهَبَ إِلَى أَنَّ
الْإِنْسَانَ إِنَّمَا يَحْمَدُ عَلَى الشَّيْءِ الَّذِي يَتَكَلَّفُهُ وَيَتَجَشَّمُهُ وَيَتَحَمَّلُ الْمَشَقَّةَ فِيهِ ، لِأَعْلَى
الشَّيْءِ الَّذِي لَهُ بَوَاعِثُ شَهْوَةٍ مِنْ نَفْسِهِ وَشِدَّةُ صَبَابَةٍ إِلَيْهِ وَمَحَبَّةُ لِفَعْلِهِ ، وَمَنْ كَانَ

(١) ينسب إلى زهير بن أبي سلمى المزني ، وقد سبق ذكره في ١٢٨ ، وينسب إلى

أبي جويرية من مدحة له رواها أبو علي القالي في أماليه ١٠٦/١

(٢) من قصيدة له بمدح فيها أبا سعيد (الذيوان ٢٢٠) والنائل : العطاء

(٣) من قصيدة له بمدح فيها المعتصم بالله - ويقال : المأمون - (الذيوان ١١٣)

وفيه « لم تحمد » وقد تقدم ذكر هذا البيت (انظر ص ١٠٦ من هذا الكتاب)

غرامه بالجود هذا الغرام فعلى ذلك يجب أن يمدح ويمدح ؛ فأما قول البحترى^(١) :
وَلَقَدْ أَبَدْتَ الْحَمْدَ حَتَّى لَوْ بَدَتْ كَفَّاكَ مَجْدًا ثَانِيًا لَمْ تُحْمَدِ
فذهب صحيح ، يريد أنك قد أفيت الأوصاف والمحامد ؛ فإن جئت
بنوع من المكارم تبني به مجداً آخر لم يقدر من يمدحك ويثنى عليك على أكثر
مما تقدم .

٣٧ — ومن خطائه قوله :

تَنَاوَلُ الْفَوْتَ أَيْدَى الْمَوْتِ قَادِرَةً إِذَا تَنَاوَلَ سَيْفًا مِنْهُمْ بَطْلُ^(٢)
قوله « تناول الفوت أيدي الموت » عويص من عويصاته ، وهذا أيضاً
محال ، وإنما سمع قول سعد بن مالك :
هَيْهَاتَ حَالِ الْمَوْتِ دُو نَ الْفَوْتَ وَأُنْتَضَى السَّلَاحُ

والفوت : هو النجاة ، أى : حال الموت دون النجاة ، وهذا صحيح مستقيم ،
فقال هو « تناول الفوت أيدي الموت » وهذا محال ؛ لأن النجاة لا تتناولها يد
الموت ولا تصل إليها ، وإلا لم تكن نجاة ، وهذا من تعقيده الذى يخرج به إلى
الخطأ ، وإنما قصد إلى أزديواج الكلام فى الفوت والموت ، ولم يتأمل المعنى ، والوجه
الصحيح قول البحترى :

تَتَدَانَى الْأَجَالُ ضَرْبًا وَطَعْنًا حِينَ يَدْنُو فَيَشْهَدُ الْهَيْجَاءُ^(٣)

(١) من قصيدة له يمدح فيها الحضر بن أحمد الثعلبي (الديوان : ١ / ١٧١)
وفيه « فلقد بنيت المجد حتى لو بدت » وأظنه تحريف ما هنا .

(٢) من قصيدة له يمدح فيها أمير المؤمنين المعتصم بالله (الديوان ٢٢٩) وتناول :
مضارع حذف منه إحدى التاءين ، وأصله تتناول ، وفاعله « أيدي الموت » يريد
إذا تناول بطل من أتباع الممدوح سيفاً فإن أيدي الموت تتناول النجاة والحرب ،
وهذا كناية عن أنهم يقتلون أعداءهم ولا يكتفونهم من الحرب .

(٣) من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف (الديوان : ٢ / ٢)

٣٨ — ومن خطائه قوله^(١) :

وَكَتَسَتْ ضَمْرُ الْجِيَادِ الْمَذَاكِى مِنْ لِبَاسِ الْهَيْجَا دَمًا وَحَمِيًا^(٢)
فِي مَكْرٍ تَلَوَّكُهَا الْحَرْبُ فِيهِ وَهِيَ مُقَوَّرَةٌ تَلَوَّكُ الشَّكِيمَا^(٣)
فهذا معنى قبيح جداً : أَنْ جَعَلَ الْحَرْبَ تَلَوَّكُ الْخَيْلِ مِنْ أَجْلِ قَوْلِهِ « تَلَوَّكُ الشَّكِيمَا » . و « تَلَوَّكُ الشَّكِيمَا » أَيْضًا هَهُنَا خَطَأٌ ؛ لِأَنَّ الْخَيْلَ لَا تَلَوَّكُ الشَّكِيمَ فِي الْمَكْرِ وَخَوَمَةِ الْحَرْبِ ، وَإِنَّمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ وَاقِفَةً لَا مَكْرًا لَهَا .
فَإِنْ قِيلَ : إِنَّمَا أَرَادَ أَنَّ الْحَرْبَ تَلَوَّكُهَا كَمَا تَلَوَّكُ هِيَ الشَّكِيمَ .

قيل : هذا تشبيه ، وليس في لفظ البيت عليه دليل ، وألفاظ التشبيه معروفة ،
وإنما طرح أبا تمام في هذا قلة خبره بأمر الخيل ، ألا ترى إلى قول النابغة :
خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ تَحْتَ الْعِجَاجِ وَخَيْلٌ تَعْلُكُ اللَّجُمَا
والصيام ههنا القيام : أى خيل واقفة مستغنى عنها لكثرة خيلهم فهي واقفة ،
وخيم — ل تحت العجاج في الحرب ، وخيل تعلك اللجما قد أسرجت وألجت
وأعدت للحرب . والشاعر الحصيني^(٤) كان أحذق من أبى تمام وأعلم بأمر
الخيل ، قال :

-
- (١) من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد وكان قد قدم من مكة (الديوان ٢٩٣)
(٢) الضمر : جمع ضامر ، وهو الخفيف اللحم ، والمذاكى : الخيل المسنة ،
والهيجا — بالقصر هنا ، ويمد — الحرب ، والحميم : الماء الحار ، وأراد به العرق .
(٣) المكر : المكان الذى يكر الأبطال فيه بعضهم على بعض ، والمقورة :
الضامرة ، ووقع في الأصول « فهى بكر » مكان « فى مكر » وهو تحريف تصويبه
عن الديوان ، ويؤيد ما أثبتناه اعتراض المؤلف الآتى .
(٤) نسبه العباسى فى معاهد التنصيص (٢٤٠ بولاق) إلى يزيد بن مسلمة بن
عبد الملك بن مروان ، وذكر قبله قوله :

عودته فيما أزور حبائى إهماله ، وكذا كل مخاطر

وَإِذَا اخْتَبَى قَرْبُوسُهُ بَعْنَانِهِ عَلَكَ الشَّكِيمَ إِلَى انصِرَافِ الزَّائِرِ^(١)
وإلا فمتى رأى فرساً يجرى وهو يلوك شكيمه ؟ فأما قول أنس بن الريان^(٢)
أَقُودُ الْجِيَادَ إِلَى عَامِرٍ عَوَالِكَ نَجْمٍ تَمُجُّ الدَّمَاءُ
فإن التمود قد يكون في خلاله ثلُثٌ وتوقف تلوك فيه الخيلُ لجمها ، وللكرُ
لا يستقيم ذلك فيه ، فأما قول أبي حزابة التميمي^(٣)
خَاضَ الرَّدَى فِي الْعَدَى قَدْ مَا عَنَصَلَهُ وَانْخَلِيلُ تَعْلُكُ ثِنِّ الْمَوْتِ بِاللَّجْمِ
فإنما جعل ثن الموت مثلاً ، والثن : حطام النبات اليابس ، ولم يرد أن الخيل
تعلك اللجم على الحقيقة .

٣٩ - ومن خطائه قوله^(٤) :

وَالْحَرْبُ تَرْكَبُ رَأْسَهَا فِي مَشْهَدٍ عُدِلَ السَّفِيُّ بِهِ بِأَلْفِ حَلِيمٍ
فِي سَاعَةٍ لَوْ أَنَّ لُقْمَانًا بِهَا وَهُوَ الْحَكِيمُ لَكَانَ غَيْرَ حَكِيمٍ
جَثَمَتْ طُيُورُ الْمَوْتِ فِي أَوْكَارِهَا فَتَرَكْنَ طَيْرَ الْعَقْلِ غَيْرَ جُنُومٍ
فاليبتان الأولان جيدان ، وقوله « جثمت طيور الموت في أوكارها » يت

(١) القربوس - بفتح القاف والراء جميعاً - حنو السرج ، وللسرج قربوسان ،
والعنان - بكسر العين - سير اللجام الذي تمسك به الدابة ، والشكيم : الحديدة
المعرضة في فم الفرس ، ويقال لها شكيمة أيضاً .

(٢) لم أقف على صحة هذا الاسم ، وذكر في المؤلف والمختاف (٥٥) شاعرين
اسم كل منهما أنس ، أما أحدهما فأنس بن أبي أناس الكنانى ، أحد بكر بن كنانة
ابن خزيمة بن مدركة ، وأما الآخر فأنس بن نواس المحاربى .

(٣) وقع في أصول هذا الكتاب «أبى حزابة التميمي» بالنون ، وهو تصحيف
صوابه ما أثبتناه بالباء . وأبو حزابة هو الوليد بن حنيفة ، أحد بنى حنظلة بن مالك
ابن زيد مناة بن تميم ، وهو شاعر من شعراء الدولة الأموية ، ولم يستقم لنا صدر بيته

(٤) من قصيدة له يمدح فيها إسحاق بن إبراهيم المصعبى (الديوان ٣٠٧ و٣٠٨)

وفيه في أول الثالث « جثمت طيور الهلك »

ردىء في القسمة ، ردىء في المعنى ؛ لأنه جعل طير الموت في أوكارها جائمة :
 أى ساكنة لا ينقرها شيء ، وطير العقل غير جُثوم ، يعنى أنها نفرت فطارت ،
 يريد طيران عقولهم من شدة الرّوع ، وما كان ينبغي أن يجعل طير الموت جثوما
 في أوكارها ، وإنما كان الوجه أن يجعلها جائمة على رؤسهم ، أو واقعة عليهم ،
 فأما أن تكون جائمة في أوكارها فإنها في السلم أو في الأمن جائمة في أوكارها
 أيضا ، وطير العقل ليست بضدّ لطير الموت ، وإنما هي ضد لطير الجهل ، وطير
 الحياة هي الضد لطير الموت ، ولو كان قال :

جَثَمَتْ طُيُورُ الْمَوْتِ فِي أَوْكَارِهَا فَتَرَكَنَ أَطْيَارَ الْحَيَاةِ تَحْوُمُ
 لَكَانَ أَشْبَهَ وَالْتِيقَ ، أو لو قال :

سَقَطَتْ طُيُورُ الْمَوْتِ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ فَتَرَكَنَ أَطْيَارَ الْعُقُولِ تَحْوُمُ

لكان أيضا قريبا من الصواب ؛ لأنهم يقولون : طار عقله من الرّوع ، فإذا
 ثاب إليه عقله وسكن قيل : قد أفرخ رَوْعُهُ ، وهذا مَثَلٌ ، وذلك أن الطائر
 إذا أفرخ لزم عُشّه وفراخه ، وقد يجوز أن يكون « أفرخ رَوْعُهُ » أى : ذهب ؛
 لأن الطائر إذا أفرخ فطارت فراخه انتقل عن ذلك العش ، وقولهم « جثم الطائر »
 إنما هو أن يلمس جُثْمَانَهُ بالأرض ، يذهبُ إلى أن طيور الموت ساكنة ، وطيور
 العقل منزعة طائرة ، وقوله « غير جُثوم » لا ينوب مناب طائرة ولا منزعة ؛
 لأن الطائر قد يكون جائما وقد يكون قائما على رجليه ساكنا مطمئنا ، وهذه
 حاله في أكثر أوقاته ؛ فقد حمل المعنى على لفظ لا يليق به ولا يؤدي التأكيد
 الصحيحة عنه

٤٠ - ومن خطائه قوله في وصف الفرس^(١) :

(١) من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب ويصف فرسا حمله عليه (الديوان
 ٢١١) وكان في الأصول « وتلهوف » بالفاء ، وهو تصحيف صوابه عن الديوان

مَا مُقَرَّبٌ يَخْتَالُ فِي أَشْطَانِهِ مَلَّانَ مِنْ صَلَفٍ بِهِ وَتَلَهُّوقٍ^(١)
 قوله « ملَّان من صلف » يريد التَّيَّةَ والكِبَرَ ، وهذا مذهب العامة في هذه
 اللفظة ؛ فأما العرب فإنها لا تستعملها على هذا المعنى ، وإنما تقول : قد صَلِفَتْ
 المرأة عند زوجها ، إذا لم تَحْظَ عنده ، وَصَلِفَ الرجلُ كذلك ؛ إذا كانت زوجته
 تَكْرَهُه ، وقال جرير :

إِنِّي أَوَاصِلُ مَنْ أَرَدْتُ وَصَالَهُ بِحِبَالٍ لَا صَلِفٍ وَلَا كَوَامٍ
 وَالصِّلَفُ : الذى لا خير عنده ، ومَثَلٌ يضرب «رُبَّ صَلَفٍ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ»
 يعنون الرعد بغير مطر : فهذا معنى الصلف فى كلامهم ، وعلى هذا قد ذم أبو تمام
 الفرسَ من حيث أراد أن يمدحه ، والتلهوق : هو لطف المداراة والحيلة بالقول
 وغيره حتى يبلغ الحاجة ، ومنه قولُ الأغلب العجلى يصف مداراة رجل له
 امرأة نال منها :

فَلَمْ يَزَلْ بِالْخَلِفِ الذَّجِىِّ لَهَا وَبِالتَّلَهُّوقِ الْخِىِّ
 أَنْ قَدْ خَلَوْنَا بِفَضَاءٍ قِيٍّ وَغَابَ كُلُّ نَفْسٍ مَخْشِيٍّ^(٢)

وقد ذكر أبو عبيدة القاسمُ فى الغريب المصنَّف فى أول نوادر الأسماء
 التلهوق ، وقال : وهو مثل التملُّق ، وما أرى أباً تمام فى وَضْعِ هَاتَيْنِ اللفظتين
 إلا غلطاً .

(١) المقرب : أراد به الفرس ، ويختال : يمشى الخيلاء ، يريد يتبعثر ،
 والأشطان : جمع شطن - بفتح الشين والطاء - وهو الحبل ، والصلف : الكبر ،
 والتلهوق : التحسن بما ليس فيه ، وهو أيضاً أن تظهر شيئاً وباطنك على خلافه ،
 وقال السكيت يمدح مخلد بن يزيد بن المهلب :

أَجْزِيهِمْ يَدُ مَخْلَدٍ ، وَجَزَاؤُهَا عِنْدِي بِلا صِلَفٍ وَلَا بِتَهْلُوقٍ
 (٢) القى - بكسر القاف وتشديد الياء - القفر .

٤١ — وقال أبو تمام^(١) :

عَطَفُوا الْخُدُورَ عَلَى الْبُدُورِ وَوَكَّلُوا ظِلَّ الشُّتُورِ بِنُورِ حُورٍ خُرَدٍ^(٢)
وَتَنَوَّاعًا عَلَى وَشْيِ الْخُدُودِ صَيَانَةً وَشْيَ الْبُرُودِ بِمُسْجَفٍ وَمُمَهَّدٍ^(٣)
البيت الأول حسن حلو ، وأخذ قوله « وتَنَوَّاعًا عَلَى وَشْيِ الْخُدُودِ صَيَانَةً وَشْيَ الْبُرُودِ بِمُسْجَفٍ وَمُمَهَّدٍ » من قول الكميت :

وَأَرْخَيْنَ الْبُرُودَ عَلَى خُدُودٍ يُزَيِّنُ الْفَدَاغِمَ بِالْأَسِيلِ^(٤)

وقوله « بِمُسْجَفٍ وَمُمَهَّدٍ » فالمُسْجَفُ يريد ستر باب الْجَحَلَةِ ، وكل باب مشقوق فكل ستر منها سَجَفٌ ، وكذلك سَجَفَ الخباء ، والمُسْجَفُ : المرعى ، والنسجيف : إرخاء السجفين ، وقوله « بمسجف » أى من مسجف وممهّد ؛ فجعل الباء فى موضع « من » كما قال عنتره :

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرِضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ زَوْرَاءَ تَنْفِرٍ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ^(٥)

(١) من قصيدة له يمدح فيها المعتصم بالله . ويقال : مدح بها المأمون (الديوان ١١١) وفيه « بنور حور نهّد » وقد تقدم ذكر ثنى البيتين فى سرقات أبى تمام (ص ٩٤ من هذا الكتاب)

(٢) عطفوا : أراد به غطوا . والخدور : جمع خدر - بكسر فسكون - وهى حجلة العروس ، وتطلق على البيت مادام فيه نساء ، والظلم - بضم ففتح - جمع ظلمة ، والحور - بضم الحاء - جمع حوراء ، وهى المرأة الشديدة بياض بياض العين مع شدة سواد سوادها ، والخرد : جمع خريدة ، وأصلها الدرة التى لم تثقب ، تشبه بها المرأة ، والنهد - فى الرواية الأخرى - جمع ناهد ، وهى البارزة النهدين . (٣) سبق مشروحا (ص ٩٤ من هذا الكتاب)

(٤) قد مضى مشروحا (ص ٩٣ من هذا الكتاب أيضا) وقد روى فى صحاح الجوهري (ف د غ م) وفيه « وأدنين البرود »

(٥) الدحرضان : ماءان من مياه العرب ، واسم أحدهما دحرض ، وهو لآل الزبرقان بن بدر ، واسم الآخر وسيع ، وهو لبنى أنف الناقة ؛ فغلب فى التثنية أحدهما على الآخر ، والزوراء : المائلة ، والديلم : يقال هو اسم ماء من مياه بنى سعد ، ويقال : اسم رجل من ضبة ، وهو الديلم بن ناسك بن ضبة ، وهذا هو الصحيح ، ذكره صاحب اللسان وصححه .

أى : من ماء الدحرضين ، والممهد : الوطاء الذى يوطأ تحت المرأة ، فكيف يكون ذلك مُشْرِفاً على السَّجْفِ الذى ذكر أنهم ثنَّوه على وشى الحدود؟ والممهد ليس هذه حاله فيعطفه عليه .

فإن قيل : كيف لا يكون محمولا على قول الشاعر :
وَرَأَيْتِ زَوْجَكَ فِي الْوَغَى مُتَقَلِّداً سَيْفاً وَرُمَحاً^(١)
والرُمَح لا يُتَقَلَّد ، وقول الآخر :

* وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا^(٢) *

والعيون لا تُزَجَّج ، وإنما أراد ذلك متقلدا سيفاً وحاملاً رمحاً ، وأراد هذا وزججن الحواجب وكحلن العيون .

قيل : متقلد السيف هو حامله أيضاً فَحَسُنَ أن يعطف على السيف ؛ لأنهما جميعاً محمولان ، وكذلك زججن وكحلن هما جميعاً زينةٌ فَحَسُنَ أن يعطف أحدهما على الآخر ، والممهد لا يشرك الستر في شيء من تغطية الوجه ولا صيانتها ، ولا بنيت ألفاظ البيت إلا على ستر الحدود بالستور ، ولا يتعلق الممهد بالمعنى بإضمار لفظ ولا غيره .

٤٢ — ومن خطائه قوله^(٣) :

بِقَاعِيَّةٍ تَجْرِي عَلَيْنَا كُؤُوسَهَا

فَتُبْدِي الَّذِي نُخْفِي وَتُخْفِي الَّذِي تُبْدِي^(٤)

(١) يروى النجاة صدر هذا البيت :

* ياليت زوجك قد غدا *

(٢) هذا عجز بيت للرأى النخري ، وصدره قوله :

* إذا ما الغايات برزن يوما *

(٣) من قصيدة له يمدح فيها أبا العباس نصر بن منصور بن بسام (الديوان ١١٥)

(٤) بقاعية : منسوبة إلى البقاع ، وهو مكان تعصر فيه الحمر ، وأراد بكونها تبدى ما يخفيه أنها تجرى لسانه وتحل عقدته فيوح بأسراره ويفشى ما كان يتكتمه ، وأراد بأنها تخفى ما يديه أنها تذهب عنه آثار الحزن والاهتمام بشواغله والتفكير فيما يحيط به من كرب الحياة وبأسائها . هذا ما يظهر لنا في توجيه هذا البيت .

ذهب في هذا إلى أن الخمر تُخفى الذي يُبديه في حال الصَّحو من الحِلْم والوقار والكف عن الهزل واللعب ، و « تبدى الذي نخفى » أى : الذى نعتقده ونكتمه من ضد ذلك كله ؛ لأنه في الطبيعة والغريزة ، والذى كنا نُظهره إنما هو تصنع وتكلف ، ويدخل في هذا ما يبوح به الحب من الحب الذى كان يكتمه في صَحْوهِ ويُظهر ضده ، أو ما يبوح به من بُغض زيد وكان يظهر في صَحْوهِ مودته ومنافعه . وكذلك ما يظهر السكر من بُخل البخیل ومنع ما كان يتحمله ببذله في الصَّحو ، أو ما يظهر من الساحة التى كان لا يسمح بمثلها في صحوه خوف العاقبة ، ونحو هذا ، وما سقط من قول الحكماء « إن الشراب يثير كل ما وجد » أى : يظهر كل ما في النفس من خير وشر وحسن وقبيح ؛ فكل شئ يظهره الإنسان وليس في اعتقاده ولا نيته فإن الذى يضره ويكتمه في نفسه فهو ضده ، فإذا أظهر السكر اعتقاد المعتقد الذى هو الصحيح فإن ضده مما كان يتجمل بإظهاره يَبْطُل ويتلاشى ؛ لأن الشراب يخفيه ويطويه في الضمير حتى يكون مكتوماً كما كانت الحقيقة مكتومة ، هذا محال ؛ لأن القلب هو محلُّ المعتقدات ؛ فلا يجوز أن يجتمع فيها الشئ وضده ، والاعتقادات لا تكون باللسان ؛ لأن اللسان يكذب ، والقلب لا يتضمن إلا الحقيقة ، وقول أبى تمام « فتبدى الذى نخفى » قول صحيح ، وقوله « وتخفى الذى نبدى » اللفظ فاسد ؛ لأن تخفى معناه تكتم وتستر ، والذى قد أبطلته وأزلته لا يجوز أن يعبر عنه بأنك أخفيته ولا كتمته فإن قيل : ولم لا يكون هذا توسعاً ومجازاً ؟

قيل : المجاز في مثل هذا لا يكون ؛ لأن الشئ الذى تكتمه ويطويه إنما أنت خازن له وحافظ ؛ فهو ضد للشئ الذى تزيله وتُبْطِله ، والأضداد لا يستعمل أحدهما في موضع الآخر إلا على سبيل المجاز .

٤٣ — ومن خطائه قوله في وصف فرَس (١) :

(١) من قصيدة يمدح فيها الحسن بن وهب ويصف فرساحمله عليه (الديوان ٢١٢) وفيه « كأن فلولها »

وَبِشُعْلَةٍ نَبَذَ كَأَنَّ فَلِيلَهَا فِي صَهْوَتَيْهِ بَذَّ شَيْبَ الْمَفْرِقِ^(١)

قوله « فليلها » يريد ما تفرق منها في صهوتيه ، والصهوة : موضع اللبد ، وهو مقعد الفارس من الفرس ، وذلك الموضع أبداً ينحت شعره لغمز السرج إياه فينبت أبيض ؛ لأن الجلد ههنا يرق ، وأنت تراه في الخيل كلها على اختلاف شياتها ، وليس بالبياض المحمود ولا الحسن ولا الجميل ؛ فهذا خطأ من هذا الوجه ، وهو خطأ من وجه آخر ، وهو أن جعله شُعْلَةً ، والشعلة لا تكون إلا في الناصية أو الذنب ، وهو أن يبيض عرضها وناحية منها ، فيقال : فرس أشعل وشعلاء ؛ وذلك عيب من عيوب الخيل ؛ فإن كان ظهر الفرس أبيض خلقةً فهو أرحل ، ولا يقال أشعل .

وقد أخذ البحتري قوله « بَذَّ شَيْبَ الْمَفْرِقِ » فجاء به حسناً جداً ، ثم سلم من العيب ، فقال^(٢) :

وَبِشُعْلَةٍ كَالشَّيْبِ مَرَّ بِمَفْرِقِي غَزَلٍ لَهَا عَنْ شَيْبِهِ بِغَرَامِهِ

فقال « بشعلة » ولم ينص على موضعها ، ومعلوم أنه أراد بياضاً في الناصية ، وقال « مر بمفرقي غزلي » فأوضح أنه ذلك الموضع أراد ، وقال « لها عن شيبه بغرامه » فأتى بشيء يفوق كل حُسن ، إلا أن البياض في الناصية من عيوب

(١) الشعلة : بياض في الفرس ، ونبذ - بفتح النون وسكون الباء - أراد به مطروحة ، من قولهم : نبذ الشيء ينبذه - من باب ضرب - إذا طرحه ، والفلول : جمع فل - بفتح الفاء وتشديد اللام - وأراد به متفرقها ، والقليل - في الرواية الأخرى - بمعنى الفل ، فاعل بمعنى مفعول ، والصهوة : مقعد الفارس من الفرس ، والمفرق : الموضع الذي يفرق فيه الشعر من الرأس .

(٢) من قصيدة له يمدح فيها أحمد بن عبد الرحمن الحراني ويصف فرسا (الديوان : ٢ / ٢٥٢) وفيه « في شعله كالشيب » ، وقبل هذا البيت قوله :
وَكأن فارسه وراء قذاله ردف ؛ فلست تراه من قدمه
لأنت معاطفه خفيل أنه للخيزران مناسب بعظامه

الخليل ، وكذلك البياض في الذَّنَب ، ليس بين الناس في ذلك اختلاف ،
ويقال لبياض الناصية أيضاً السعف .

وأيضاً فإن البحترى وصف فرساً أدهم فقال^(١) :

جَذْلَانُ تَلَطَّطُهُ جَوَانِبُ غُرَّةٍ جاءتْ مَجِيءَ الْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ
فَأَيُّ حُسْنٍ يَكُونُ لِبَيَاضٍ نَاصِيَةٍ عَلَى بَيَاضِ غُرَّةٍ ؟

ومن قبيح وَصَفِ شِيَاتِ الْخِيلِ قولُ أَبِي تَمَامٍ فِي هَذَا الْفَرَسِ أَيْضاً :

مُسْوَدَّ شَطْرٍِ مِثْلَ مَا اسْوَدَّ الدُّجَى مُبَيِّضُ شَطْرٍِ كَابْيَضِضِ الْمُهْرَقِ^(٢)

شَطْرُ الشَّيْءِ : جَانِبُهُ وَنَاحِيَتُهُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : (فَوَلَّ وَجْهَكَ شَطْرَ
الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ)^(٣) أَيْ نَاحِيَتَهُ ، وَقَدْ يُرَادُ بِالشَّطْرِ نِصْفُ الشَّيْءِ ، يُقَالُ : قَدْ
شَاطَرْتِكَ مَالِي ، أَيْ : نَاصَفْتِكَ ، فَهَذَا هُوَ الْأَكْثَرُ الْأَعْمُ فِيمَا يَسْتَعْمَلُونَ ، وَذَلِكَ
مِنْ أَقْبَحِ شِيَاتِ الْأَبْلَقِ عَلَى ظَاهِرِ هَذَا الْمَعْنَى ، وَلَمْ يُرَدِّ أَبُو تَمَامٍ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ بِالشَّطْرِ
هَهُنَا الْبَعْضُ أَوْ الْجُزْءُ : أَيْ مُسْوَدَّ جُزْءٍ مُبَيِّضُ جُزْءٍ ؛ فَجَاءَ بِالشَّطْرِ لِأَنَّهَا لَفْظَةٌ أَحْسَنُ
مِنْ الْجُزْءِ وَمِنْ الْبَعْضِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ .

وَالْجَيِّدُ النَّادِرُ قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ :

أَوْ أَبْلَقٍ يَلْقَى الْعُيُونَ إِذَا بَدَا مِنْ كُلِّ لَوْنٍ مُعْجِبٍ بِنَمُودَجٍ^(٤)

(١) مِنْ نَفْسِ الْقَصِيدَةِ الَّتِي مِنْهَا الْبَيْتُ السَّابِقُ (الْدِيْوَانُ : ٢ / ٢٥١)

(٢) الْمُهْرَقُ : الصَّحِيفَةُ .

(٣) مِنَ الْآيَةِ ١٥٠ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .

(٤) هَذَا بَيْتٌ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ يَمْدَحُ فِيهَا أَبَا نَهْشَلٍ وَيَصِفُ فَرَسًا وَبَغْلًا (الْدِيْوَانُ :

١ / ١٠٢) وَجُمْلَةُ « يَلْقَى الْعُيُونَ » صِفَةٌ لِأَبْلَقٍ ، وَ « بِنَمُودَجٍ » يَتَعَلَّقُ بِيَلْقَى ،
وَ « مِنْ كُلِّ لَوْنٍ مُعْجِبٍ » أَصْلُهُ صِفَةٌ لِنَمُودَجٍ ، وَأَصْلُ نِظَامِ الْبَيْتِ : مِنْ كُلِّ فَرَسٍ
أَبْلَقٍ يَلْقَى الْعُيُونَ وَقَدْ ظَهَرَ بِنَمُودَجٍ مِنْ كُلِّ لَوْنٍ مُعْجِبٍ . وَقَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ قَوْلُهُ :
فَأَعْنِ عَلَى غَزْوِ الْعَدُوِّ بِنَمْطُو أَحْشَاؤُهُ طَى الْكِتَابِ الْمُدْرَجِ =

وقد جعله أبو تمام في أول الأبيات أشعلَ بقوله « بشعلة » ثم جعله هنا أبلق؛
فهذا الفرس هو الأشعل الأبلق على مذهبه في هذا التشبيه ، ولا يُنكر مثلُ هذا
من ابتداعاته .

إما بأشقر ساطع أغشى الوغى	=	منه بمثل الكوكب المتأجج
متسر بل شية طلت أعطافه		بدم ؛ فما تلقاه غير مضرج
أو أدهم صافي السواد كأنه		تحت الكمي مظهر بيرندج
ضرم يهيج السوط من شؤبوبة		هيج الجناث من حريق العرفج
خفت مواقع وطئه ؛ فلوانه		يجرى ييرمة عاج لم يرهج
أو أشهب يقق يضىء وراءه		متن كمتن اللجة المترجج
تحفى الحجول ولو بلغن لبانه		في أبيض متألق كالدملج
أوفى بعرف أسود متغرب		فيما يليه وحافر فيروزجى

قال أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى :

قد ذكرتُ في الجزء الثاني الموازنةَ بين شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي وشعر أبي عبادَةَ الوليد بن عبيد الله البحتري ، وخطأ أبي تمام في الألفاظ والمعاني ، وبيّضتُ آخرَ الجزءَ لألحقَ به ما يمر من ذلك في شعره ، وأستدركه من بعدُ في قصائده .

وأنا أذكر في هذا الجزء الرّذْلَ من ألفاظه ، والساقطَ من معانيه ، والقبيحَ من استعاراته ، والمستكرهَ المتعقّدَ من نَسْجه ونَظمه ، على ما رأيت المتأخرين يتذاكرونه ، وينعونه عليه ويعيبونه ، وعلى أنى وجدتُ لبعض ذلك نظائر في أشعار المتقدمين فعلمتُ أنه بذلك اغترّ ، وعليه في العذر اعتمد ؛ طلباً منه للاغراق والإبداع ، وميلاً إلى وَحْشِيّ المعاني والألفاظ ، وإنما كان يندر من هذه الأنواع المستكرهة على لسان الشاعر المحسن البيتُ أو البيتان يُتَجَاوَزُ له عن ذلك ؛ لأن الأعرابي لا يقول إلا على قريحته ، ولا يعتصم إلا بخاطره ، ولا يستقي إلا من قلبه ، وأما المتأخر الذي يَطْبَعُ على قَوَالِبَ ، ويَحْذُو على أمثلة ، ويتعلم الشعر تعلماً ، ويأخذه تلقناً ؛ فن شأنه أن يتجنب المذموم ، ولا يتبع من تقدّمه إلا فيما استُحْسِنَ منهم ، واستُجيدَ لهم ، واختير من كلامهم ، أو في المتوسط السالم إذا لم يقدر على الجيد البارِع ، ولا يوقع الاحتطابَ والاستكثارَ مما جاء عنهم نادراً ومن معانيهم شاذاً ، ويجعله حجة له وعذراً ؛ فإن الشاعر قديعاب أشدّ العيب إذا قصد بالصنعة سائرَ شعره ، وبالإبداع جميعَ فنونه ، فإنَّ مُجَاهِدَةَ الطبع ومغالبة القرينة مخرِجَةٌ سهلَ التّأليف إلى سوء التّكليفِ وشِدَّةِ التّعمُّلِ ، كما عيب صالح بن عبد القدوس وغيره ممن سلك هذه الطريقة حتى سقط شعره ؛ لأن لكل شيء حدّاً إذا تجاوزَه المتجاوزُ سُمي مُفْرِطاً ، وما وقع الإفراط في شيء إلا شأنه وأعاد إلى الفساد صحته ، وإلى القبح خسنه وبهائه ، فكيف إذا تتبّع الشاعر ما لا طائل فيه : من

لفظة شنيعة لم تقدم ، أو معنى وَخِشِيّ فجعله إماماً ، واستكثر من أشباهه ، ووشح شعره بنظائره ، إنَّ هذا لعينُ الخطأ ، وغايةُ في سوء الاختيار .

باب

ما في شعر أبي تمام من قبيح الاستعارات ^(١)

١ — فمن مرّ ذول ألفاظه وقبيح استعاراته قوله :

يَا دَهْرُ قَوْمٍ مِنْ أَخْدَعَيْكَ فَقَدْ أَضْجَحْتَ هَذَا الْأَنَامَ مِنْ خُرْمِكَ ^(٢)

٢ — وقال :

سَأَشْكُرُ فُرْجَةَ اللَّيْلِ الرَّخِيَّ وَلَيْنَ أَخْدَعِ الدَّهْرِ الْأَبِيِّ ^(٣)

٣ — وقال :

(١) قد ذكر أبو هلال العسكري في الصناعتين (٢٣٥) جملة من شعر أبي تمام الذي أبعده فيه الاستعارة ، وقد اشترك مع المؤلف في بعض ما ذكره هنا ، وانفرد كل منهما بشيء ، وقال أبو هلال قبل أن يذكر ما ذكره من شعر أبي تمام : « وقد أكثر أبو تمام من هذا الجنس ، اغترارا بما سبق منه في كلام القدماء فأسرف ، فنعى عليه ذلك ، وعيب به ، وتلك عاقبة الإسراف » اهـ . وقال بعد أن أنشد ماجاء به من الأبيات : « وقد جنى أبو تمام على نفسه بالإكثار من هذه الاستعارات ، وأطلق لسان عابيه ، وأكد له الحجة على نفسه . واختيارات الناس مختلفة بحسب اختلاف صورهم وألوانهم » اهـ .

(٢) هذا البيت من أبيات يمدح فيها محمد بن المهيثم ويهينه يبرئته (الديوان ١١٠) وهو أول ما ذكره أبو هلال أيضا في الصناعتين (٢٣٥) وأنشده صاحب الوساطة ٦٣ مع أبيات أخرى ذكر أبو تمام فيها لفظ الأخدع ، وقال القاضي الجرجاني قبل إنشادها « وقد أولع بذكر الأخدع فردده في عدة أبيات لم يوفق إلا في واحد منها » وسأتي للمؤلف الكلام عليه في ص ٢١٩ من هذه المطبوعة

(٣) من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب (الديوان ٣٤٤) وفيه « أخدع الزمن الأبى » وكان في الأصول « فرجة اللب » وما أثبتناه عن الديوان ، والفرجة : السعة ، والليت : صفحة العنق ، والأخداع : جمع أخدع ، وهو عرق في العنق ، والأبى : المتكبر ، وانظر الصناعتين (٢٣٦) والوساطة ٦٣

فَضَرَبْتُ الشَّتَاءَ فِي أَخْدَعِيهِ — ضَرْبَةً غَادَرْتُهُ عَوْدًا رَكُوبًا^(١)
٤ — وقال :

تَرْوَحُ عَلَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ وَتَغْتَدِي خُطُوبُ كَأَنَّ الدَّهْرَ مِنْهُمْ يُضْرَعُ^(٢)
٥ — وقال :

أَلَا لَا يَمُدُّ الدَّهْرُ كَفًّا بَسِيًّا إِلَى مُجْتَدِي نَصْرِ فَيَقْطَعُ لِلزَّندِ^(٣)
٦ — وقال :

وَالدَّهْرُ الْأُمُّ مَنْ شَرِقتْ بِلُؤْمِهِ إِلَّا إِذَا أَشْرَقَتْهُ بِكَرِيمِ^(٤)
٧ — وقال :

تَحَمَّلْتُ مَا لَوْ حَمَلَ الدَّهْرُ شَطْرَهُ لَفَكَرَ دَهْرًا أَيْ عِبَابُهُ أَثْقَلَ^(٥)
٨ — وقوله يَصِفُ قَصِيدَةً^(٦) :

(١) من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف (الديوان ٢٧) وفيه « قودار كوبا » وفي الصناعتين (٢٣٦) كما هنا . والقود - ومثله العود - البعبر المسن ، وأراد طيعا منقادا ، وتقول : ضربت فلانا في أخدعيه ، تريد أنك أذهبت كبره وقد رواه في الوساطة ٦٣ ، وسيأتي مرة أخرى في ٢٤١ طبعة أولى

(٢) من قصيدة يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف (الديوان ١٩٠) والصناعتين (٢٣٦) والخطوب : جمع خطب - بفتح فسكون - وهو النازلة من نوازل الدهر (٣) من قصيدة له يمدح فيها أبا العباس نصر بن منصور بن بسام (الديوان ١١٥) وكان في الأصول « كفالسيء » و « فتقطع من الزند » وتصويبهما عن الديوان ، وفي الصناعتين (٢٣٦) « تقطع من الزند » وليس بشيء أيضا ؛ إذ من شرط جزم المضارع بعد النهي أن يصح أن تضع قبله أداة شرط مقترنة بلا النافية ويصح المعنى ، وأنت لو قلت « إلا يمد كفه تقطع من الزند » لم يكن الكلام صحيح المعنى .

(٤) من قصيدة له يمدح فيها إسحاق بن إبراهيم المصعبي (الديوان ٣٠٨) والصناعتين (٢٣٦) والشرق : الغصص بالماء

(٥) من قصيدة له يمدح فيها أبا المستهل محمد بن شقيق الطائي (الديوان ٢٤٥) والصناعتين (٢٣٦) والشطر : النصف . والعبء : الحمل ، وسيأتي ذكره مرة أخرى في ص ٢٤١ طبعة أولى

(٦) من أبيات له يمدح فيها جعفر الخياط (الديوان ١٦٠) والصناعتين (٢٣٦) وفيهما « تحل بقاع المجد » والمغفر : زرد من الدرع يلبس تحت القلنسوة (١٤ - الموازنة)

تَحُلُّ يَفَاعَ الْمَجْدِ حَتَّى كَانَهَا عَلَى كُلِّ رَأْسٍ مِنْ يَدِ الْمَجْدِ مَغْفَرُ
لَهَا بَيْنَ أَبْوَابِ الْمُلُوكِ مَرَامِرُ مِنَ الذِّكْرِ لَمْ تَنْفُخْ وَلَا هِيَ تَزْمُرُ
٩ — وقوله (١) :

بِهَ أَسْلَمَ الْمَعْرُوفُ بِالشَّامِ بَعْدَمَا ثَوَى مُنْذُ أَوْدَى خَالِدٌ وَهُوَ مُرْتَدُّ
أَمَّا وَأَبِي أَخْذَائِهِ إِنْ حَادِثًا حَدَابِي عَنْكَ الْعَيْسَ لِلْحَادِثِ الْوَعْدُ
١٠ — وقوله (٢) :

جَذَبْتُ نَدَاهُ غَدْوَةَ السَّبْتِ جَذْبَةً فَخَرَّ صَرِيحًا بَيْنَ أَيْدِي الْقَصَائِدِ
١١ — وقوله (٣) :

لَوْ لَمْ تُفْتِ مُسِنَّ الْمَجْدِ مُذْ زَمَنِ بِالْجُودِ وَالْبَأْسِ كَانَ الْجُودُ قَدْ خَرَفَا
١٢ — وقوله (٤) :

لَدَى مَلِكٍ مِنْ أَيْكَةِ الْجُودِ لَمْ يَزَلْ عَلَى كَيْدِ الْمَعْرُوفِ مِنْ فِعْلِهِ بَرْدُ

(١) من قصيدة يمدح فيها محمد بن الهيثم بن شبابة (الديوان ١٢١) وثانيتها فيه قبل أولها بأربعة عشر بيتاً، وأنشد أولها في الصناعتين (٢٣٦) وأسلم : انتقاد وخضع ، أو صار مسلماً ، وثانيتها أتم مقابلة لقوله « وهو مرتد » في آخر البيت ، وثوى : أقام في مكانه ولم يبرحه ، وأودى : هلك ، وأراد بخالد خالد بن يحيى البرمكى ، والمرتد : الخارج عن دينه ، وحدا : من الحداء - بضم الحاء - وهو الغناء للابل ، وأراد صرفنى عنك ، والوعد : اللثيم .

(٢) من قصيدة يمدح فيها خالد بن يزيد الشيباني (الديوان ٩٥) والندى : المعروف والكرم ، والصريع : الطريح .

(٣) من قصيدة له يمدح فيها أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي (الديوان ٢٠٤) وأنشد آخره في الصناعتين (٢٣٦) وفيهما « كان المجد قد خرفا » وتفت : تصيره ، فتي بعد أن فات سن الفتاء والشباب ، والمسن : اسم الفاعل من « أسن الرجل » إذا طعن في السن ، والبأس : الشدة .

(٤) من قصيدة له يمدح فيها محمد بن الهيثم بن شبابة (الديوان ١٢١) والصناعتين (٢٣٧) وفيه « إلى ملك » و « من نيله برد » وأصل الأيكة : الشجرة .

١٣ - وقوله^(١) :

فِي غُلَّةٍ أَوْقَدَتْ عَلَى كَبِدِ الْ
مَنَائِلِ نَارًا أُخْنِتْ عَلَى كَبِدِهِ

١٤ - وقوله^(٢) :

حَتَّى إِذَا أَسْوَدَ الزَّمَانُ تَوَضَّعُوا فِيهِ فَعُودِرَ وَهُوَ مِنْهُمْ أُبْلِقُ

١٥ - وقوله^(٣) :

إِشَارَ شَرِّ الْقَوَى رَأَى جَسَدَ الْ
مَعْرُوفِ أُولَى بِالطَّبِّ مِنْ جَسَدِهِ

١٦ - وقوله^(٤) :

وَمَا ذَكَرَ الدَّهْرُ الْعَبُوسُ بِأَنَّهُ
لَهُ ابْنٌ كَيَوْمِ السَّبْتِ إِلَّا تَبَسَّمَ

١٧ - وقوله^(٥) :

وَكَمْ أُخْرِزَتْ مِنْكُمْ عَلَى قُبْحِ قَدِّهَا
صُرُوفُ النَّوَى مِنْ مُرْهَفٍ حَسَنِ الْقَدِّ

-
- (١) من قصيدة له يمدح فيها خالد بن يزيد الشيباني (الديوان ٩٥) والصناعتين (٢٣٧) وكان في الأصول «في غلة» بالعين المهملة، وإعجامها عنهما وهو الصواب. والغلة - بضم الغين المعجمة - حرارة الجوف ، وأخنت : أهلكت
- (٢) من قصيدة له يهجو فيها عتبة بن أبي عاصم (الديوان ٥٠٠) وفيه «بيض إذا اسود الزمان» وورد في الصناعتين (٢٣٧) كما هنا
- (٣) من مدحته في خالد بن يزيد الشيباني (الديوان ٩٥) والإيثار : التفضل، والشزر : الشديد ، والقوى : جمع قوة ، والطب : العلاج
- (٤) من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد (الديوان ٢٩٧) وفيه «فما ذكر الدهر»
- (٥) من قصيدة له يمدح فيها موسى بن إبراهيم الرافي ويعتذر إليه (الديوان ١٢٧) والصناعتين (٢٣٧) وفيه «وكم ملككت منا على قبح قدّها» و«صروف الردى» وأحرزت وملككت بمعنى ، والقاد : القوام ، وصروف النوى : تصرفات البعد ، والمرهف : الرقيق .

١٨ — وقوله يصف الأرض^(١) :

إِذَا الْغَيْثُ غَادَى نَسَجَهَا خِلْتُ أَنَّهُ مَضَتْ حَقْبَةُ حَرَسٍ لَهُ وَهُوَ حَائِكُ

١٩ — وقوله^(٢) :

وَلَا جُنْدِيَتْ فُرُشٌ مِنَ الْأَمْنِ تَحْتَسِكُمُ

هِيَ الْمَثَلُ فِي زَيْنِ بَيْهَا وَالْأَرَائِكُ

٢٠ — وقوله^(٣) :

إِذَا لِلْبَسْتُمْ عَارَ دَهْرٍ كَأَنَّمَا لَيَالِيهِ مِنْ بَيْنِ اللَّيَالِي عَوَارِكُ

٢١ — وقوله يرثى غالباً^(٤) :

(١) من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف (الديوان ٢٢٤) والصناعتين (٢٣٧) وفيهما « إذا الغيث غادى نسجه » والغيث : المطر ، وغادى : أتاه غدوة ، وخت : ظننت ، والضمير في « أنه » يعود إلى الغيث ، والحقبة : المدة . وتقول : مضى على فلان حرس من الدهر ، ومضت عليه أحراس منه ، وأراد هنا حقبة مديدة كامتداد الدهر

(٢) من مدحته في أبي سعيد (الديوان ٢٢٥) وفيه « ولا ستلبت فرش من الأمن » وقبل هذا البيت قوله :

ولولا تقاه عاد بيضا مفلقا بأدحية بيض الحدور الترائك

ولاصطفيت شول فظلمت شواردا قروم عشار ما لهن مبارك

إذا للبستم عار دهر كأنا لياليه من بين الليالي عوارك

والأدحية : المكان تبيض فيه النعام في الرمل ، ويبيض الحدور : أراد به النساء الحسان ، والترائك : التي تركت بغير أزواج ، واصطفيت : اختيرت وانتجبت ، والشول : الخفيفة اللبن المرتفعة الثدي ، والقروم : الفحول ، والعوارك : الحائضات

(٣) هذا هو البيت الذي قبل البيت السابق في المدحة ، وانظر الهامشة السابقة

(٤) من قصيدة له يرثى فيها محمد بن الفضل الحميري ، وليس — كما قال المؤلف — يرثى فيها غالبا ، وله قصيدة تقع في ترتيب الديوان قبل هذه يرثى فيها غالبا الصفدى (الديوان ٣٥٤) والصناعتين (٢٣٧)

أَنْزَلَتْهُ الْأَيَّامُ عَنْ ظَهْرِهَا مِنْ بَعْدَ إِبْتَاتِ رِجْلِهِ فِي الرُّكَّابِ
٢٢ — وقوله (٢) :

كَأَنِّي حِينَ جَرَّدْتُ الرَّجَاءَ لَهُ غَضًا صَبَيْتُ لَهَا مَاءً عَلَى الزَّمَنِ
٢٣ — وقوله يصف فرساً (٣) :

فَكَأَنَّ فَارِسَهُ يُصَرِّفُ إِذْ بَدَأَ فِي مَتْنِهِ أُنْبَاً لِلصَّبَاحِ الْأَبْلَقِ

وأشبهه هذا مما إذا تتبعت في شعره [وجدته] ؛ فجعل كما ترى - مع غثائته هذه الألفاظ - للدهر أخذاعاً ، وبدأً تُقَطَّع من الزند ، وكأنه يُضْرَع ، ويحل ، ويشرق بالكرام ، ويتبسم ، وأن الأيام تنزله ، والزمان أبلق ، وجعل للمدح يداً ، ولقصائده مزامير إلا أنها لا تنفخ ولا تزمز ، وجعل المعروف مُسَلِّماً تارةً ومرتداً أخرى ، والحادث وَغْدًا ، وجَذَب ندى المدوح بزعمه جذبةً حتى خر صريعاً بين يدي قصائده ، وجعل المجد مما يحقد عليه الخوف ، وأن له جسداً وكبداً ، وجعل لصروف النوى قدًا ، وللأمن فُرُشًا ، وظن أن الغيث كان دهمراً حائكاً ، وجعل للأيام ظهراً يركب ، والليالي كأنها عَوَارِك ، والزمان كأنه صُبَّ عليه ماء ، والفرس كأنه ابن الزمان الأبلق ، وهذه استعارات في غاية القباحة والهجانة والبعد من الصواب

وإنما استعارت العربُ المعنى لما ليس له إذ كان يقاربه : أويدانيه ، أو يشبهه في بعض أحواله ، أو كان سبباً من أسبابه ؛ فتكون اللفظة المستعارة (١) من قصيدة له يمدح فيها أبا الحسن علي بن مرة (الديوان ٣٣٤) وقد ورد فيه البيت هكذا :

كَأَنِّي حِينَ جَرَّدْتُ الرَّجَاءَ لَهُ غَضًا أَخَذْتُ بِهِ سَيْفًا مِنَ الزَّمَنِ

وما أرى ما في الأصل إلا محرفاً عن هذا

(٢) من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب ويصف فرساً حملاً عليه (الديوان ٢١٢) وفي الصناعتين (٢٣٧) :

* وكأن فارسه يصرف إذ غدا *

حينئذ لا ثقة بالشئ الذى استعيرت له ، وملائمة لمعناه ، نحو قول امرئ القيس^(١) :
 فقلتُ لهُ لَمَّا تَمَطَّى بِجَوَزهِ وَأَرَدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءً بِكَدْسِكَلِ
 وقد عاب امرأ القيس بهذا المعنى مَنْ لم يعرف موضوعات المعانى ولا المجازات ،
 وهو فى غاية الحسن والجودة والصحة ، وهو إنما قَصَدَ وَصَفَ أجزاء الليل الطويل
 فذكر امتداد وَسَطَه ، وتناقلَ صدره للذهاب والانبعاث ، وترادفَ أعجازه
 وأواخره شيئاً فشيئاً ، وهذا عندى منتظم لجميع نعوت الليل الطويل على هيئته ،
 وذلك أشد ما يكون على مَنْ يُرَاعِيهِ وَيَتَرَقَّبُ تَصَرُّفَهُ ، فلما جعل له وَسَطاً يمتد
 وأعجازه رادفة للوسط وصَدْرًا متناقلا فى نهوضه حَسُنَ أن يستعير للوسط اسم
 الصُّلْب ، وجعله متمطياً من أجل امتداده ؛ لأن تَمَطَّى وتمدَّد بمنزلة واحدة ،
 وصلاح أن يستعير للصدر اسم الكَدْسِكَل من أجل نهوضه ، وهذه أقرب الاستعارات
 من الحقيقة ، وأسدُّ ملائمة لمعناها لما استعيرت له
 وكذلك قول زهير^(٢) :

* وَعُرِّىَ أَفْرَاسُ الصِّبَا وَرَوَّاحِلُهُ *

لما كان من شأن ذى الصِّبَا أن يوصف أبداً بأن يقال : رَكِبَ هَوَاهُ ،
 وَجَرَى فى مَيْدَانِهِ ، وَجَمَحَ فى عِنَانِهِ ، ونحو هذا ، حَسُنَ أن يُسْتَعَارَ للصِّبَا اسم
 الأفراس ، وأن يجعل النزوع أن تُعَرِّىَ أَفْرَاسُهُ ورواحله ، وكانت هذه الاستعارة
 أيضاً من أَلْيَقِ شَيْءٍ بما استعيرت له

(١) سبق هذا البيت (انظر ص ١٧ من هذا الكتاب) والصناعتين (٢١٧)
 وذكره قدامة فى نقد الشعر ، عند الكلام على المعازلة على أنه من الاستعارة التى
 لا شناعة فيها ص ٦٧ الآستانة ١٣٠٢ ، وارجع إلى ما ذكرناه من المراجع فى ١٧
 (٢) هذا عجز بيت ، وصدره قوله :

* صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ *

وقد سبق ذكره كاملاً (انظر ص ١٧ من هذا الكتاب) والصناعتين (٢١٧)
 وانظره فى نقد الشعر ٦٧ الآستانة ثم ارجع إلى ما سبق ذكره فى ص ١٧ من المراجع

ونحو ذلك قول طُفَيْلِ الْغَنَوِيِّ^(١):

وَجَعَلْتُ كُورِي فَوْقَ نَاجِيَةٍ يِقْتَاتُ شَحْمَ سَنَامِهَا الرَّحْلُ
لما كان شَحْمُ السَّنامِ من الأشياءِ التي تُقْتَاتُ، وكان الرَّحْلُ أبدأ يتخوفه^(٢)، ويتنقص
منه، ويذيبه — كان جعله إياه قوتاً للرحل من أحسن الاستعارات وأليقها بالمعنى
وكذلك قول عمرو بن كلثوم^(٣):

أَلَا أُبْلِغُ النُّعْمَانَ عَنِّي رِسَالَةً فَمَجْدُكَ حَوْلِي وَلَوْ مُكَّ قَارِحُ
لما جعل مجده حديثاً غير قديم حَسُنَ أن يقول « حَوْلِي » لأن العرب إذا
نسبت الشيء إلى الصغر وقصر المدة قالوا: حَوْلِي؛ لأن أقل عدد الأحوال—وهي
السنون — حَوْل واحد، ولهذا قال حسان:

لَوْ يَدِبُّ الْحَوْلِيُّ مِنْ وَلَدِ الذَّرِّ عَلَيْنَا لَأُنْدَبَتْهَا الْكُلُومُ^(٤)
لم يرد بالحولى من ولد الذرِّ ما أتى عليه الحول، ولكنه أراد بالحولى أصغر
ما يكون من الذر، وإنما أخذ ذلك من قول امرئ القيس:

مِنَ الْقَاصِرَاتِ الطَّارِفِ لَوْ دَبَّ مُحُولٌ مِّنَ الذَّرِّ فَوْقَ الْإِثْبِ مِنْهَا لِأَثَرِ^(٥)

(١) أنشده قدامة في نقد الشعر (٦٧) وفيه « وحملت كورى » وأبو هلال
في الصناعتين (٢١٨) والشريشى ١٥/١ والكور: الرحل، ويقال: هو الرحل
بأدائه، والناجية: السريعة، وأراد بها الناقة (٢) يتخوفه: ينتقصه، ومثله قول
الشاعر: تخوف الرحل منها تامكا قردا كما تخوف عود النبعة السن

(٣) أنشده في الصناعتين (٢١٩) وفي نقد الشعر (٦٧) والقارح من ذى
الحافر: بمنزلة البازل من البعير، وأراد أن مجده حديث ولؤمه قديم مسن

(٤) أندبتها: جرحتها، والكلوم: جمع كلم — بفتح الكاف وسكون اللام —
وهو الجرح، وانظره مع كلمة هو منها في سيرة ابن هشام (٣ — ١٢١ بتحقيقنا)
وانظره وحده في حيوان الجاحظ ١٦/٤ وفي معناه يقول عمر بن أبي ربيعة الخزومي:
لودب ذر فوق ضاحى جلدها لأبان من آثارهن حدور

وأبان: فعل ماض لازم معناه ظهر، وفاعله قوله «حدور» ومثله في المعنى قول حميد بن ثور:
منعمة لو يصبح الذر ساريا على جلدها بضت مدارجه دما

(٥) أنشده الجوهري في الصحاح (ح و ل) وأبو هلال في الصناعتين (٢٨٣)
والإثب — بكسر الهمزة وسكون التاء — ثوب يشق من وسطه فتلقيه المرأة في عنقها
من غيركم ولا جيب، واثبتت الجارية: لبست الإثب، قال الكميت:

وقد لقيت ظباء الإنس غادية من كل أحوار بالمكى مؤتتب

وما يدل على صحة هذا المعنى وأنَّ الحولى إنما يراد به الصَّغَر دون معنى الحول قولُ الراجز^(١)

* وَاسْتَبَقْتُ تَخْذِفَ حَوْلِي الْحَصَى *

فأراد بحولى الحصى أصغره ، وقول الآخر أنشده ثعلب :
تَلَقَّطَ حَوْلِي الْحَصَى فِي مَنَازِلٍ مِنْ الْحَى أَضْحَتْ بِاللَّحْيَيْنِ بَلَقَعَا^(٢)
ولما جعل لؤمه قديما حسن أن يقول « قارح »
ونحو ذلك قول أبي ذؤيب :

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ^(٣)

لما كانت المنية - إذا نزلت بالإنسان خالطته - صحَّ أن يقال : نشبت فيه ، وصح أن يستعار لهما اسمُ الأظفار ؛ لأنَّ النشوب قد يكون بالظفر . وعلى هذا جاءت الاستعارات في كتاب الله تعالى اسمه ، نحو قوله عز وجل : (وَاشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا)^(٤) لما كان الشيب يأخذ في الرأس ويسعى فيه شيئا فشيئا حتى يُحِيلُهُ إِلَى غَيْرِ حَالِهِ الْأُولَى كالنار التي تشتعل في الجسم من الأجسام فتُحِيلُهُ إِلَى النَقْصَانِ وَالْإِحْتِرَاقِ ، وكذلك قوله تعالى : (وَآيَةٌ لَهُمْ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ)^(٥) لما كان انسلاخ الشيء من الشيء وهو أن يتبرأ منه ويتزِيلَ منه حالا

(١) في أصول الكتاب « واستبقت تخذب » وهو تحريف : وتقول ، هذه دابة سريعة تخذف بالحصى ، وهذه كناية عن شدة سيرها
(٢) حولى الحصى : صغاره ، كما قال المؤلف . واللحيين : موضع ، والبلقع : الخالى الذى لا أنيس به

(٣) من مرثيته في بنيهِ . وانظره في الجمهرة (١٢٨ بولاق) وفي المفضليات (٢ / ٢٢٢) وأنشبت أظفارها : أعلقتها ، والتميمة : التعويذة ، وانظر الصناعتين (٢١٩) فقد أورد صدره ، ونقد الشعر ٦٧ الآستانة

(٤) من الآية ٤ من سورة مريم ، وانظر (ص ١٧ من هذا الكتاب)

(٥) من الآية ٣٧ من سورة يس ، وانظر (ص ١٧ من هذا الكتاب) أيضا

فحالاً كالجلد من اللحم وما شاكلها جعل انفصال النهار عن الليل شيئاً فشيئاً حتى يتكامل الظلام انسلاخاً ، وكذلك قوله عز وجل : (فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ)^(١) لما كان الضرب بالسَّوْط من العذاب استعير للعذاب سوط .
فهذا تجرّى الاستعارات في كلام العرب

وأما قول أبي تمام « ولين أخادع الزمن الأبي » فأى حاجة إلى الأخادع حتى يستعيرها للزمن ؟ وكان يمكنه أن يقول : ولين معاطف الدهر الأبي ، أولين جوانب الدهر ، أو خلائق الدهر ، كما تقول : فلان سهل الخلائق ، ولين الجوانب ، وموطأ الأكناف ، ولأن الدهر قد يكون سهلاً وحزناً ولينا وصعباً على قدر تصرف الأحوال فيه ؛ لأن هذه الألفاظ كانت أولى بالاستعمال في هذا الموضع ، وكانت تنوب عن المعنى الذى قصده ويتخلص من قبح الأخادع ؛ فإن في الكلام مُتَّسِعاً ، ألا ترى إلى قوله ما أحسنه وما أوضّحه^(٢) :

لِيَالِي نَحْنُ فِي وَسَنَاتِ عَيْشٍ كَأَنَّ الدَّهْرَ عَنَّا فِي وَثَاقٍ
وَأَيَّامًا لَنَا وَلَهُ لِدَانًا غَنِينًا فِي حَوَاشِيهَا الرِّقَاقِ
فاستعار للأيام الحواشي ، وقوله^(٣) :

أَيَّامُنَا مَصْقُولَةٌ أَطْرَافُهَا بِكَ ، وَاللَّيَالِي كُلُّهَا أُسْحَارُ
وأبلغ من هذا وأبعد من التكلف وأشبه بكلام العرب قوله^(٤) :

(١) من الآية ١٣ من سورة الفجر

(٢) من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب (الديوان ٢١٥) والصناعتين (٢٢٢) وصدر الأول فيهما « سنبكى بعده غفلات عيش » وكان صدر الثانى فى الأصول « وأيام لنا وله لدان » وتصويبه عن الديوان .

(٣) من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد (الديوان ١٤٨) ، وفيه « مصقولة إسرافها » ومصقولة : مجلوة .

(٤) من قصيدة له يمدح فيها أمير المؤمنين المعتصم بالله (الديوان ١٥٨) والسوام : جمع السائمة ، وهى المواشى الراعية ، وتذعر - بالبناء للجهول - تخوف .

سَكَنَ الزَّمَانُ فَلَا يَدُّ مَذْمُومَةً لِلْحَادِثَاتِ وَلَا سَوَامٌ تُذَعَّرُ
فقد تراه كيف يَخْلُطُ الحَسَنَ بالقَبِيحِ، والجيدَ بالردي، وإنما قبح الأخادع^(١)
لما جاء به مستعاراً للدهر، ولو جاء في غير هذا الموضع أو أتى به حقيقة ووضعه
في موضعه ما قبح، نحو قول البحترى :

* وَأَعْتَقْتُ مِنْ ذُلِّ الْمَطَامِعِ أَخْدَعِي^(٢) *

ونحو قوله :

* وَلَا مَالَتْ بِأَخْدَعِكَ الضِّيَاعُ^(٣) *

ومما يزيد على [كل] جَيِّدُ قَوْلِ الْفَرْدِ :

وَكُنَّا إِذَا الْجُبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ ضَرْبَنَاهُ حَتَّى تَسْتَقِيمَ الْأَخَادِعُ

فأما قوله « فضربت الشتاء في أخدعيه^(٤) » فإن ذكر الأخدعين - على
قبحهما - أسوَّغُ ؛ لأنه قال « ضربة غادرته عوداً ركباً » وذلك أن العودَ
المسِنَّ من الإبل يُضْرَبُ على صفحتي عنقه فيذل ؛ فقربت الاستعارة ههنا من

(١) في الأصول « وإنما قرب الأخادع » والمقام يقتضى ما أثبتناه

(٢) هذا عجز بيت ، وصدره قوله :

* وإني - وإن أبلغتني شرف العلى *

وهذا بيت من قصيدة له يمدح فيها الفتح بن خاقان (الديوان : ٢ / ٨٠)

وفيه « رق المطامع » وبعد هذا البيت قوله :

فأنا بالمغضوض عما أتيت به إلى ، ولا الموضوع في غير موضعي

(٣) هذا عجز بيت ، وصدره قوله :

* فما رفع التصفح منك طرفاً *

وهذا آخر بيت من كلمة يمدح فيها إبراهيم بن المدبر (الديوان : ٢ / ٨٣)

(٤) ارجع إلى ص ٢٠٨ من هذا الكتاب .

الصواب قليلا ، ومن القبيح في هذا قوله ^(١) :

يَا دَهْرُ قَوْمٍ مِنْ أَخْدَعَيْكَ فَقَدْ أَضْجَجْتَ هَذَا الْأَنَامَ مِنْ خُرْقِكَ
أى ضرورة دعته إلى الأخدعين ؟ وكان يمكنه أن يقول « من اعوجاجك »
أو « قوم ما تعوج من صنعك » أى : يادهر أحسن بنا الصنيع ؛ لأن الأخرق
هو الذى لا يحسن العمل ، وضد الصنع ، وكذلك قوله ^(٢) :

تَحَمَّلْتُ مَا لَوْ حَمَلَ الدَّهْرُ شَطْرَهُ لَفَكَّرْتُ دَهْرًا أَيْ غِبَابُهُ أَثْقَلُ
فجعل الدهر عقلا ، وجعله مفكرا فى أى العباين أثقل ، وما معنى أبعد من
الصواب من هذه الاستعارة ، وكان الأشبه والأليق بهذا المعنى لما قال « تحملت
مالو حمل الدهر شطره » أن يقول : لتضعضع ، أو لانهد ، أو لأمن الناس صروفه
ونوازله ، ونحو هذا مما يعتمد أهله المعانى فى البلاغة والإفراط ، وإنما رأى أبو تمام
أشياء يسيرة من بعيد الاستعارات متفرقة فى أشعار القدماء كما عرفت لا تنتهى
فى البعد إلى هذه المنزلة ، فاحتدأها ، وأحب الإبداع ، وأغرق فى إيراد أمثالها ،
واحتطب ، واستكثر منها ، فمن ذلك قول ذى الرمة :

تَيَمَّمَنَّ يَا فَوْخَ الدُّجَى فَصَدَّعْنَهُ وَجَوَزَ الْفَلَا صَدَّعَ السُّيُوفِ الْقَوَاطِعَ
فجعل للدجى يا فوخا ، وقول تأبط شرا :

نَحْزُ رِقَابَهُمْ حَتَّى نَزَعْنَا وَأَنْفُ الْمَوْتِ مَنَحِرُهُ رَثِيمُ
فجعل للموت أنفا ، وقول ذى الرمة :

يُعِزُّ ضِعَافَ الْقَوْمِ عِزَّةَ نَفْسِهِ وَيَقْطَعُ أَنْفَ الْكِبْرِيَاءِ عَنِ الْكِبَرِ
فجعل للكبرياء أنفا ، وقال معقل بن خويلد الهذلى ^(٣) ، أو غيره :
تُخَاصِمُ قَوْمًا لَا تَلْقَى جَوَابَهُمْ وَقَدْ أَخَذَتْ مِنْ أَنْفِ لِحْيَتِكَ الْيَدُ

(١) ارجع إلى ص ٢٠٨ من هذا الكتاب .

(٢) ارجع إلى ص ٢٠٩ من هذا الكتاب .

(٣) نسبة فى اللسان (أن ف) عن ابن سيده ، إلى أبي خراش الهذلى .

فجعل للحية أنفاً: أى قبضت يدك على طرف لحيتك كما يفعل النادم أولهجوم،
وما أظن ذا الرمة أراد بالأنف إلا أول الشيء والمتقدم منه ، كما قال يصف الحمار:
إِذَا شَمَّ أَنْفَ الضَّيْفِ أَلْحَقَ بَعْلُهُ مِرَاسَ الْأَوَاسِي وَامْتِحَانَ الْكَرَّاثِمِ
وقال أبو العباس عبد الله بن المعتز في كتاب سرقات الشعراء : وهذا البيت
غرة الطائي حتى أتى بما أتى به ، وإنما أراد ذو الرمة بقوله « أنف الضيف »
كقولهم « أنف النهار » : أى أوله ، قال امرؤ القيس :

قَدْ غَدَا يَحْمِلُنِي فِي أَنْفِهِ لَاحِقُ الْإِطْلَيْنِ حَبُوكُ مُمْرٍ^(١)

وقوله « فى أنفه » أى فى أول جريه وأشدّه ، ويقال « فى أنفه » فى أنف
الغيث الذى ذكره فى أوله ، يقول : لم يطاء هذا الغيث أحد قبلى ، ولم يذهب
هذا الشاعر حيث ذهب أبو العباس ، وكذلك قول أعرابي يصف البرق :

إِذَا شَمَّ أَنْفَ اللَّيْلِ أَوْ مَضَ وَسْطَهُ سَنَّا كَابْتِسَامِ الْعَامِرِيَّةِ شَاغِفُ
إنما أراد إذا اشتتم أول الليل ، وقال آخر أنشدناه الأخفش عن ثعلب يذم رجلاً :
مَا زَالَ مَذْمُومًا عَلَى أَسْتِ الدَّهْرِ ذَا حَسَدٍ يَنْمِي وَعَقْلٍ يَجْرِي

فجعل للدهر استا ، وقول شاتم الدهر وهو أحد شعراء عبد القيس :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ وَغَرًّا سَبِيلُهُ وَأَبْدَى لَنَا ظَهْرًا أَجَبٌ مُسْلَعًا
وَمَعْرِفَةٌ حَصَاءٌ غَيْرَ مُفَاضَةٍ عَلَيْهِ وَلَوْ نَا ذَا عَثَانِينَ أَجْمَعًا
وَجِبْهَةٌ قَرْدٍ كَالشَّرَاكِ ضَيْلَةٌ وَصَعَرَ خَدَيْهِ وَأَنْفًا مُجْدَعًا

فجعل للدهر ظهراً أجب ، ومعرفة حصاء ، ولونا ذا عثانين ، وشبهه بجبهة
بجبهة قرد ، وجعل أنفه أنفاً مجدعاً ، وهذا الأعرابي إنما ملّح بهذه الاستعارات
فى هجائه للدهر ، وجاء بها هازئاً ، ومثل هذا فى كلامهم قليل جداً ، ليس مما يعتمد
ويجعل أصلاً يُحتذى عليه ويستكثر منه .

(١) انظره فى العقد الثمين (٧٥) وكان فى الأصول « لاقى الأصلين »

(٢) المعرفة - بفتح الميم وفتح الراء - موضع العرف من الفرس ، وحصاء :
قد ذهب شعرها .

٢٤ — ومن ردى استعاراته وقبيحها وفاسدها قوله :

لَمْ تُسْقَ بَعْدَ الْهَوَى مَاءَ أَقْلٍ قَذَى مِنْ مَاءِ قَافِيَةٍ يَسْقِيكَهُ فَهَمٌ^(١)
فجعل للقافية ماء على الاستعارة ؛ فلو أراد الرونق لصلح ، ولكنه قال
« يسقيكه » فبئس معنى الرونق ؛ لأنك إذا قلت « هذا ثوب له ماء » لم تجعل
الماء مشروبا فتقول : ما شربت ماء أعذب من ماء ثوب شربته عند فلان ،
ورأيت على فلان الملك ، وكذلك لا تقول : ما شربت ماء أعذب من ماء « قفا
كُنْكَ » ، أو أعذب من ماء كذا ؛ لأن للاستعارة حدا تصلح فيه ، فإذا جاوزته
فسدت وقبحت ، فأما قولهم « فلان حلوا الكلام » و « عذب المنطق » أو « كأن
ألفاظه فُتَّتْ السكر » فهذا كلام الناس على هذه السياقة ، وليس يريدون حلاوة
على اللسان ، ولا عذوبة في الفم ، وإنما يريدون عذبا في النفوس ، وحلوا في
القلوب ، كما قال :

يَسْتَنْبِطُ الرُّوحَ اللَّطِيفَ نَسِيمَهَا أَرْجَا ، وَتُوَكِّلُ بِالضَّمِيرِ وَتُشْرَبُ^(٢)
وكذلك قولهم « حلوا المنظر » إنما يريدون حلاوة في العين ، ولا تقول :
ما ذقت أحلى من كلام فلان ، ولا شربت أعذب من ألفاظ عمرو ؛ لأن هذا
القول صيغة الحقيقة ، لا الاستعارة ، ولكن يقال : هذا كلام يصلح أن يُذْتَقَلَ
به ، وزيد يُشْرَبُ مع الماء لحسن أخلاقه وحلاوته ، وعمرو يؤكل ويشرب لركة

(١) لا يوجد هذا البيت في ديوان أبي تمام المطبوع .

(٢) هذا رابع بيت من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب ويصف غلاما

أهداه له (الديوان ٣٩) والأبيات التي قبله هي قوله :

لمكاسر الحسن بن وهب أطيّب وأمر في حنك الحسود وأعذب

وله — إذا خلق التخلق أونبا — خلق كروض الحزن أو هو أخصب

ضربت به أفق الثناء ضرائب كالمسك يفتق بالندى ويطيّب

وسيتكلم المؤلف على البيت الأول من هذه الأبيات قريبا في ص ٢٢٢ .

طبعه ، ولا تقول : ما شربت أعذب من عمرو ، ولا ما أكلت أحلى من عبد الله ، فاعلم هذا ؛ فإن حدود الاستعارة معلومة .
فأما قوله :

لَمَكَا سِرُّ الْحَسَنِ بْنِ وَهْبٍ أَطْيَبُ وَأَمْرٌ فِي حَنْكِ الْحُسُودِ وَأَعْذَبُ^(١)
فالمكاسر : الأخلاق ، وإنما أراد أسرّ في حنك العدو إذا نطق بها ، أو أمر في حنكه أن يذكرها ، أو يخبر بها ، وأعذب في حنك وليه ووديده إذا سترها ، وكما قال زهير^(٢) :

تَلَجِدُجُ مُضْغَةً فِيهَا أُنَيْضُ أَصَلَّتْ فَهَى تَحْتَ الْكَشْحِ دَاهُ
لأنه أراد كلمة فصلح أن يقول أنيض : أى لم تنضج ، وأصلّت : تغيرت وأنتنت ، ذلك لما جعلها مضغة أى لقمة في فيه ؛ فهذا طريق الاستعارة فيما يصلح ويفسد ؛ فتفهّمه فإنه واضح .
وأما قوله :

لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْعَلَامِ فَإِنِّي صَبٌّ قَدْ اسْتَعَذَبْتُ مَاءَ بُكَائِي^(٣)
فقد عيب ، وليس بعيب عندي ؛ لأنه لما أراد أن يقول « قد استعذبت ماء بكائي » جعل للعلام ماء ؛ ليقابل ما أراد وإن لم يكن للعلام ماء على الحقيقة ، كما قال الله عز وجل : (وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا^(٤)) ومعلوم أن الثانية ليست بسيئة ، وإنما هي جزاء عن السيئة ، وكذلك : (إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُكُمْ مِنْكُمْ)

(١) هذا هو أول الأبيات الأربعة التي منها البيت السابق في ص ٢٢١
(٢) من قصيدة طويلة يقولها في شأن رجل من بني عبد الله بن غطفان (انظر العقد الثمين ٣٠) وقد مر ذكره (ص ٧٦ من هذا الكتاب)
(٣) هذا ثاني بيت من قصيدة له يمدح فيها يحيى بن ثابت (الديوان ٢) والبيت الذي قبله قوله :

قَدْ كُنْتُ أَتَلُبُّ أَرَبِيَّتَ فِي الْغُلُوءِ كَمْ تَعْذِلُونَ وَأَنْتُمْ سَجَرَاءُ
(٤) من الآية ٤٠ من سورة الشورى .

مِنْكُمْ^(١)) والفعل الثانى ليس بسُخْرِيَّة ، ومثلُ هذا فى الشعر والكلام كثير مستعمل ، فلما كان مجرى العادة أن يقول قائل : أغلظت لفلان القول ، وجَرَّعته منه كأساً مرة ، وسقيته منه أمراً من العلقم ، وكان الملامُ مما يُستعمل فيه التجرع على الاستعارة - جعل له ماء على الاستعارة ، ومثل هذا كثير موجود

وقد احتج محتج لأبى تمام فى هذا بقول ذى الرمة :
أَدَاراً بِحُزْوَى هِجَتِ لِلْعَيْنِ عَبْرَةً فَمَاءَ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَقُّ
وقول الآخر :

وَكَأْسٍ سَبَّأَهَا التَّجْرُ مِنْ أَرْضِ بَابِلِ

كَرَقَةٍ مَاءِ الْعَيْنِ فِي الْأَعْيُنِ النَّجْلِ

وهذا لا يشبه ماء الملام ؛ لأن ماء الملام استعارة ، وماء الهوى ليس باستعارة ؛ لأن الهوى يُبكي ؛ فتلك الدموع هى ماء الهوى على الحقيقة ، وكذلك البين يبكى ؛ فتلك الدموع هى ماء البين على الحقيقة
فإن قيل : فإن أبا تمام أبكاه الملام ، واللام قد يبكى على الحقيقة ؛ فتلك الدموع هى ماء الملام على الحقيقة

قيل : لو أراد أبو تمام ذلك لما قال « قد استعذبت ماء بكائي » لأنه لو بكى من الملام لكان ماء الملام هو ماء بكاء أيضاً ، ولو يكن يستعفى منه
٢٥ — ومن ردى استعاراته ، وقبيحها قوله :

مُقَصِّرٌ خُطُواتِ الْبَثِّ فِي بَدَنِ عِلْماً بِأَنِّي مَا قَصَّرْتُ فِي الطَّلَبِ^(٢)
لجعل للبث - وهو أشد الحزن - خطواتٍ فى بدنه ، وأنه قد قصرها ؛ لأنه ما قصر فى الطلب ، وهذا من وساوس المحكمة ، وإنما أراد به قد سهّل أمر

(١) من الآية ٣٨ من سورة هود .

(٢) من قصيدة له فى الفخر (الديوان ٤٧١) وفيه « مقصر خطرات الهم »
وكان فى الأصول « مقصرا خطوات » بالنصب ، وتصويبه عن الديوان .

الحزن عليه أنه ما قصر في الطلب ؛ لأنه لو قصر كان يأسف ويشتد جزعه ، فجعل للحزن خطي في بدنه قصيرة لما جعله سهلاً خفيفاً ، وهذا ضد المعنى الذي أراد ؛ لأن الخطي إذا طالت يجوز أن يقع قلبه وكبده بين تلك الخطي الطويلة فلا يمسها من البث - وهو الحزن - قليل ولا كثير .

فإن قيل : إنما أراد أن الحزن هو في قلبه خاصة ، وأن قوله « في بدني » أي في قلبي ؛ لأن قلبه في بدنه .

قيل : الأمر واحد في أن الخطي إذا طالت على الشيء - قلبه كان أو ماسواه - أخذت منه أقل مما تأخذ إذا قصرت .

فإن قيل : أراد بطول الخطي الكثرة وبقصرها القلة .

قيل : هذا غلط من التأويل ، وليس العمل على إرادته ، وإنما العمل على توجيه معاني ألفاظه .

وبعد ؛ فإن من أعجب العجب خطوات البث في البدن .

٢٦ - ومن ردى استعاراته وقبيحها قوله :

جَارَى إِلَيْهِ الْبَيْنُ وَضَلَّ خَرِيدَةً مَاشَتْ إِلَيْهِ الْمَطْلُ مَشَى الْأَكْبَدُ

الهاء في « إليه » راجعة إلى الحب ، يريد أن البين ووصل الخريدة تجارياً إليه ، فكأنه أراد أن يقول : إن البين حال بينه وبين وصلها ، واقتطعها عن أن تصله ، وأشبه هذا من اللفظ المستعمل الجارى ؛ فعدل إلى أن جعل البين والوصل تجارياً إليه ، وأن الوصل في تقديره جرى إليه يريد جري البين لينعه ، فجعلهما متجارين ، ثم أتى بالمصراع الثاني بنحو من هذا التخليط ، فقال : ماشت إليه

(١) من قصيدة له يمدح فيها المعتصم - وقيل : يمدح فيها المأمون - وقبله قوله :

عذلت غروب دموعه عذاله بسواكب فندن كل مفند
أنت النوى دون الهوى فأنى الأسى دون الأسى بحرارة لم تبرد

الديوان (١١١)

المطلّ مشى الأ كبَدِ ، فالهاء هنا راجعة إلى الوصل : أى لما عَزَمْتُ على أن تصله
عَزَمْتُ عزم متناقل مُمَاطِل فُجَعِل عزمها مشياً ، وجعل المطلّ ممشياً لها ، فيا معشر
الشعراء والبلغاء ويا أهل اللغة العربية : خَبَرُونَا كَيْفَ يُجَارِي البينُ وصلها ؟
وكيف تماشى هي مطالها ؟ ألا تسمعون ؟ ألا تضحكون ؟

وأنشد أبو العباس بن المعتز في كتاب سرقات الشعراء لسلم الخاسر يعيبه
بردىء الاستعارة في قوله يرثي موسى الهادى :

لَوْلَا الْمَقَابِرُ مَا حَطَّ الزَّمَانُ بِهِ لا ، بَلْ تَوَلَّى بِأَنْفٍ كَلِمَهُ دَامِي
وقال : هدا ردىء كأنه من شعر أبي تمام الطائي، ولو^(١) لم يكن لأبي تمام من
ردىء الاستعارة إلا مثل استعارة سلم هذه أو نحوها، ونعوذ بالله من حرمان التوفيق.

ما جاء في شعر أبي تمام من قبيح التجنيس
ورأى أبو تمام أيضاً الجانِس من الألفاظ شرفاً في أشعار الأوائل ، وهو
ما اشتق بعضه من بعض ، نحو قول امرئ القيس :
لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَّاحُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ لِيُلبِسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلَبَّسَا^(٢)
وقوله أيضاً :
وَلَكِنِّي أَسْمَى لِمَجْدٍ مُؤَثِّلٍ وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤَثِّلُ أَمْثَالِي^(٣)
وقول القطامي :

(١) لعل كلمة «لو» هذه مقحمة ، فإن لم يكن لجوابها محذوف ، أى لو لم يكن
له إلا مثل استعارة سلم أو نحوها لكفاه
(٢) سبق ذكره (١٨ من هذا الكتاب) وانظر العقد الثمين (٨٤)
والصناعتين (٢٥٣) .

(٣) من قصيدة له طويلة أولها قوله :
ألا عم صباحا أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الحالى
وانظر العقد الثمين (١٠٤) وفيه - وهو المحفوظ - في صدره «ولكننا أسمى»
(١٥ - الموازنة)

وَلَمَّا رَدَّهَا فِي الشَّوْلِ شَالَتْ بِذَيْبَالٍ يَكُونُ لَهَا لِفَاعًا^(١)

وقول ذى الرمة :

كَأَنَّ الْبُرَى وَالْعَاجَ عِيَجَتْ مُتُونُهُ عَلَى عُشْرِ يَرْمِي بِهِ السَّيْلُ أَبْطَحَ^(٢)

وقول رجل من عبس :

وَذَلِكَ أَنْ ذُلَّ الْجَارِ حَالَفَكُمْ وَأَنْ أَنْفَكُمْ لَا يَعْرِفُ الْأَنْفَا^(٣)

وقول مسكين الدارمي :

وَأَقْطَعُ الْخُلُقَ بِالْخُرْقَاءِ لَا هِيَّةَ

إِذَا الْكُؤَاكِبُ كَانَتْ فِي الدُّجَى سُرُجًا^(٤)

وقول حَيَّان بن ربيعة الطائي :

لَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ أَنَّ قَوْمِي لَهُمْ حَدٌّ إِذَا لُبِسَ الْحَدِيدُ^(٥)

وقول النعمان بن بشير لمعاوية :

أَلَمْ تَبْتَدِرْكُمْ يَوْمَ بَدْرِ سَيُوفُنَا وَلَيْلِكَ عَمَّا نَابَ قَوْمَكَ نَائِمًا^(٦)

وقول جرير :

(١) سبق ذكره (ص ١٨ من هذا الكتاب) وانظر الصناعتين (٢٥٦)

(٢) سبق ذكره أيضا (ص ١٨ من هذا الكتاب) وانظر الصناعتين (٢٥٥)

ونقد الشعر (٦١) وما ذكرناه من المراجع في الموضع السابق من الكتاب

(٣) ذكره مع بيت سابق عليه في الصناعتين (٢٥٥) وفيه « وذا كم أن ذل » وفيه « وأن أنفكم لا تعرف » ورواه في نقد الشعر (٦١) « إن ذل جاركم بالكه حالفكم » والأنف - بفتح الهمزة والنون جميعا - الأنفة

(٤) الحرق - بفتح فسكون - الأرض البعيدة ، والفلاة الواسعة ، والخرقاء : الناقة التي لا تتعهد مواضع قوائمها ، وأنشده في نقد الشعر (٦١) وأنشد صدره في الصناعتين (٢٥٣)

(٥) أنشده في الصناعتين (٢٥٦) وفي نقد الشعر (٦١)

(٦) أنشده في الصناعتين (٢٥٥) وفي نقد الشعر (٦١)

فَمَا زَالَ مَعْقُولًا عَقَالٌ عَنِ النَّدَى وَمَا زَالَ مَحْبُوسًا عَنِ الْخَيْرِ حَابِسٌ^(١)
وقول الفرزدق :

خُفَافٌ أَخَفَّ اللَّهُ عَنْهُ سَحَابُهُ وَأَوْسَعُهُ مِنْ كُلِّ سَافٍ وَحَاصِبٍ^(٢)
وكان هذين الشاعرين في تجنيس ما جنسا من هذه الألفاظ وحاجهما إليه
يشبه قول النبي صلى الله عليه وسلم « عُصِيَّةُ عَصَتِ اللَّهَ ، وَغَفَارٍ غَفَرَ اللَّهُ لَهَا ،
وَأَسْلَمٌ سَأَلَهَا اللَّهَ » .

ونحو هذا مما تعمد الشعراء لتجنيسه قول جندل بن الراعي :
فَمَا عَمَرَتْ عَمْرُو وَقَدْ جَدَّ سَعْيُهَا وَمَا سَعِدَتْ يَوْمَ التَّقَيْنَا بَنُو سَعْدٍ^(٣)
ومن أطف ما جاء من التجنيس وأحسنه في كلام العرب قول القطامي :
كنية الحى من ذى القيظ فاحتملوا مستحقين فؤاداً ماله فادى^(٤)
ومثل هذا في أشعار الأوائل موجود ، لكن إنما يأتى منه في القصيدة البيت
الواحد والبيتان ، على حسب ما يتفق للشاعر ، ويحضر فى خاطره ، وفى الأكثر

(١) سبق ذكر هذا البيت (ص ١٨ من هذا الكتاب) وانظر الصناعتين (٢٥٦)
وأخبار أبى تمام ٢٦٤ وسر الفصاحة ١٨٤

(٢) سبق ذكر هذا البيت أيضا (ص ١٨ من هذا الكتاب) وانظره فى
الصناعتين (٢٥٣) ونقد الشعر (٦١)

(٣) تقول : عمر الرجل يعمر عمرا - كفرح يفرح فرحا - وعمارة - كصدقة
- وعمر يعمر - كنصر ينصر - وعمر يعمر - كضرب يضرب ، ومعناه عاش زمانا
طويلا ، قال جرير :

لئن عمرت تيم زمانا بغرة لقد حديت تيم حداء عصبصبا
(٤) سبق ذكر هذا البيت (ص ١٨ من هذا الكتاب) ووقع فى الأصل هنا
« كنية الحى من ذى الغبطة احتملوا » وورد هذا البيت فى ديوان القطامي (٨ طبع
ليدن) هكذا :

كنية الحى من ذى الغضبة احتملوا مستحقين أسيرا ماله فاد
وذكر فى رواياته أنه يروى « من ذى الغبطة » ويروى « من ذى اليقظة »
ويروى « من ذى الغيظ » ويروى « من ذى الغبطة » ونحسب كل ذلك من
تصحيفات النساخ ، وورد فى الشعراء ٤٥٤ « من ذى اليقظة احتملوا »

لا يعتمد عليه ، وربما خلا ديوان الشاعر الكثير منه ؛ فلا تُرى فيه لفظة واحدة .
فاعتمده الطائي ، وجعله غرَضَه ، وبنى أكثر شعره عليه ، فلو كان قلَّ منه
واقصر على مثل قوله :

* يَا رَبِّعُ لَوْ رَبَّعُوا عَلَى ابْنِ هُمُومٍ ^(١) *

وقوله :

* أَرَامَةُ كُنْتُ مَأْلَفَ كُلِّ رِيمٍ ^(٢) *

وقوله :

* يَا بُعْدَ غَايَةِ دَمْعِ الْعَيْنِ إِنْ بَعْدُوا ^(٣) *

وأشبه هذا من الألفاظ المتجانسة المستعذبة الثلاثة بالمعنى - لكان قد أتى
بالغرض ، وتخلص من الهُجْنَةِ والعيب ، فأما أن يقول :

(١) هذا صدر بيت ، وعجزه قوله :

* مستسلم لجوى الفراق سقيم *

وهذا مطلع قصيدة له يمدح فيها إسحاق بن إبراهيم المصعبي (الديوان ٣٠٥)
وربعوا : وقفوا ، والهموم : جمع هم ، والجوى - بفتح الجيم والواو ، بزنة
الفتى - الحزن

(٢) هذا صدر بيت ، وعجزه قوله :

* لو استمتعت بالأنس المقيم *

وهذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها بعض بني عبدالكريم الطائيين (الديوان
٢٨٧) ورامة : اسم موضع ، والريم : مخفف الرئم ، وهو ولد الغزال ، والأنس
- بفتح الهمزة والنون جميعا - الحى

(٣) هذا صدر مطلع قصيدة يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف الطائي (الديوان
٩٦) وعجزه قوله :

* هى الصباية طول الدهر والسهد *

وانظره فى الصناعتين (٢٦٢)

قَرَّتْ بِقَرَّانَ عَيْنِ الدِّينِ وَانْشَرَّتْ بِالْأَشْتَرَيْنِ عُيُونُ الشَّرْكِ فَاصْطُلِمَا^(١)
فانشتر عيون الشرك في غاية الغثاثة والقباحة ، وأيضاً فإن انشتر العين ليس
بموجب للاصطلام ، وقوله :

إِنَّ مَنْ عَقَّ وَالِدَيْهِ كَلَمَعُو نَ ، وَمَنْ عَقَّ مَنَزِلًا بِالْعَقِيقِ^(٢)
وقوله :

ذَهَبَتْ بِمَذْهَبِهِ السَّمَاحَةُ فَالْتَوَتْ فِيهِ الظُّنُونُ أَمْذَهَبٌ أَمْ مُذْهَبٌ^(٣)
وقوله :

* خَسُنَتْ عَلَيْهِ أُخْتُ بَنِي خُشَيْنٍ^(٤) *

فهذا كله تجنيسٌ في غاية الشناعة والركاكة والمهجانة ، ولا يزيد زيادة على
قبح قوله :

(١) هذا بيت من قصيدة له يمدح فيها إسحاق بن إبراهيم المصعبي (الديوان ٣٠٢) وقرت عينه : نعمت وهدأت ، وقران : اسم موضع ، وانشرت : انشقت ، ووقع في الديوان « واشترت » وهو أقرب في الاشتقاق من « الأشتريين » الذي قصد إلى المجانسة معه ، واصطم - بالبناء للمجهول - قطع من أصله ، وانظره فيما عيب من التجنيس في الصناعتين (٢٦٢) وانظره أيضاً في أسرار البلاغة ١١ فقد ذكره الشيخ عبد القاهر مثالا لتكلف أبي تمام وأنه لا يمر على اسم موضع يحتاج إلى ذكره دون أن يشتق منه تجنيساً أو يعمل فيه بديعاً .

(٢) هذا رابع بيت من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد (الديوان ٢١٥) والعقيق : موضع ، وانظره في الصناعتين (٢٦٢) أيضاً

(٣) هذا بيت من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب ويصف غلاماً أهدها إليه (الديوان ٣٩) والمذهب - بفتح الميم - الطريقة ، والمذهب - بضم الميم - فسرّه الصولي بالجنون . يقول : لقد غلبت عليه السباحة وامتلكت كل شمائله فصار يسرف في البذل ويغرق في العطاء ، حتى لقد احتارت الظنون في تفسير ذلك وتعليله وقالت على سبيل الشك : أهذه طريقة له يسلكها دون الناس أم هو جنون بالبذل ، وقد أنشده الشيخ عبد القاهر في مطلع أسرار البلاغة ٤ على أنه من قبيح التجنيس ، وأنشده في الوساطة ٦٤

(٤) هذا صدر بيت هو مطلع قصيدة له يمدح فيها إسحاق بن إبراهيم (الديوان ٣٢١) وعجز البيت قوله : * وأنجح فيك قول العاذلين *

فَاسْلَمَ سَلِمَتَ مِنَ الْآفَاتِ مَا سَلِمَتْ

سِلَامُ سَلَامِي وَمَهْمَا أُوزِقُ السَّلَامُ^(١)

فإن هذا من كلام المبرِّسَيْنِ ، وقد عابه أبو العباس عبدُ الله بن المعتز ببعض هذه الأبيات في كتاب البديع ، جاء بها في قبح التجنيس .

وفي أشعار العرب ما يُستكره ، نحو قول امرئ القيس :

* وَسِنًا كَسُنِّيْقِ سَنَاءٍ وَسُنْمًا^(٢) *

ولم يعرف الأصمعي هذا ، وقال أبو عمرو : وهو بيت مَسْجِدِيّ : أى من عمل أهل المسجد ، وقال الأصمعي : السن : الثور ، ولم يعرف سنيقا ، ولا سنا ، ويقال : سنيق جبل ، ويقال : أكمةٌ ، وسنم ههنا : البقرة الوحشية ، سناء : أى ارتفاعا ، ويروى « سناما » أى ارتفاعا أيضا ، من « سَنَمَتُ الْجَبَلَ » علوته وقول الأعشى :

* شَاوِ شَاوُلٌ مِثْلُ شُلُشْلٍ شَوْلٍ^(٣) *

(١) لا يوجد هذا البيت في ديوانه المطبوع ، والسلام بكسر السين - الحجارة وسلى : أحد جبلى طيء ، والآخر أجأ ، والسلام - بفتح السين واللام - شجر (٢) هذا صدر بيت ، وانظره في الصناعتين (٢٦٢) وهو مع عجزه في رواية العقد الثمين (٨٨) هكذا :

وسن كسنيق سناء وسنم ذعرت بمدلاج الهجير نهوض

ورواه في اللسان (س ن ق) بجر « سن » ونصب « سنا » والسن : الثور الوحشى ، والسنيق : جبل ، ولم يفسره أبو عمرو ، ويروى « سناما وسنا » والسنم : البقرة ، وهذا التفسير يقتضى عطفه على « سن »

(٣) هذا عجز بيت ، وصدره قوله :

* وقد غدوت إلى الخانوت يتبعنى *

وقد مضى ذكر هذا البيت في مأخذ العلماء على الشعراء (ص ٣٨ من هذا

الكتاب) وانظره في الصناعتين (٢٦٢)

وهذا عند أهل العلم من جنون الشعر ، وقرأ هذه القصيدة على أبي الحسن
علي بن سليمان النحوى قارىء ، فلما بلغ إلى هذا البيت قال أبو الحسن : صرّح
والله الرجل .

وما زلت أراهم يستكروهون قول ذى الرمة :

* عَصَا قَسٍّ قَوْسٍ لَيْنُهَا وَاعْتِدَالُهَا ^(١) *

ويروى « [عَصَا] عَسَّطُوسٍ » وقد قيل : إنه الخيزران .

وهذا إنما جاء من هؤلاء مُقَلِّلًا نادرا ؛ لأنك لو اجتهدت أن ترى لواحدٍ
منهم حرفا واحدا ما وجدته ، والطائى استفرغ وسعته فى هذا الباب ، وجدَّ فى
طلبه ، واستكثر منه ، وجعله غَرَضَه ؛ فكانت إساءته فيه أكثر من إحسانه ،
وصوابه أقل من خطائه .

(١) هذا عجز بيت ، وصدره قوله :

* عَلَى أَمْرِ مُنْقَدِّ الْعَفَاءِ كَأَنَّهُ *

ورواه فى اللسان (ع س ط س) كما ذكره المؤلف ثانية منسوبا إلى ذى الرمة
وقال فى شرحه : « أى وردت الحمر على أمر حمار منقذ عفاؤه : أى متطائر ، والعفاء
جمع عفو (بكسر فسكون) وهو الوبر الذى على الحمار ، قال ابن برى : والمشهور فى
شعره : عصاقس قوس ، والقس : القسيس ، والقوس : صومعته ، قال ابن الأعرابى :
هو الخيزران » اه وقال فى تفسير العسّطوس قبل ذلك : « هو رأس النصارى :
رومية ، وقيل : هو شجر يشبه الخيزران ، وقيل : هو الخيزران ، وقيل : شجرة
تكون بالجزيرة لينة الأغصان » اه . والعسّطوس بفتح العين ، وسينه مفتوحة
مخففة أو مشددة .

ما يستكره للطائي من المطابق

ورأى الطائي الطَّبَّاقَ في أشعار العرب ، وهو أكثر وأوجد في كلامها من التجنيس ، وهو : مقابلة الحرف بضدّه أو ما يقارب الضد ، وإنما قيل «مطابق» لمساواة أحد القسمين صاحبه ، وإن تضادّا أو اختلفا في المعنى ، ألا ترى إلى قولهم في أحد المعنيين - إذا لم يشأ كل صاحبه - ليس هذا طبق هذا^(١) ، وقولهم في المثل «وَأَفَقَ شَنْ طَبَقَهُ»^(٢) والطبق للشيء إنما قيل له طَبَقَ لمساواته إياه في المقدار ، إذا جُعِلَ عليه ، أو غُطِّيَ به ، وإن اختلف الجنس ، قال الله عز وجل^(٣) (لَتَرَنَّ كَيْبَنَ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ) أى : حالا بعد حال ، ولم يرد تساويهما في تمثيل المعنى ، وإنما أراد جلّ وعز - وهو أعلم - تساويهما فيكم ، وتغييرهما إياكم ؛ بمرورهما عليكم ، ومنه قول العباس بن عبد المطلب : *إذا انقضى عَالَمٌ بَدَأَ طَبَقٌ*^(٤) أى :

(١) طبق كل شيء - بفتح الطاء والباء جميعا - مساواه ، ويجمع على أطباق ، وقول الراجز : *وليلة ذات جهام أطباق*

معناه أن بعضه مساو لبعض ، وجمع أطباقا مع أن الجهام مفرد لأنه عنى الجنس (٢) يروى هذا المثل على وجهين «وافق شن طبقه» بهاء الضمير أضيف إليها طبق ، وهذه رواية الأصمعي ، وأصلها أن قوما كان لهم وعاء من آدم (جلد) فتشّين (تخرق) فجعلوا له طبقا فوافقه ، فقالوا ذلك ، وهذه الرواية هي التي يتم عليها استدلال المؤلف . والأخرى «وافق شن طبقة» بقاء التأنيث ، وشن في هذه الرواية اسم رجل ، واختلفوا في طبقة ، فقيل : اسم امرأة ، وقيل : قبيلة من إباد (انظر مجمع الأمثال للميداني أول حرف الواو : ٢ / ٢١١ الخيرية) (٣) الآية ١٩ من سورة الانشقاق .

(١) هذا من كلام للعباس بن عبد المطلب رضى الله عنه يقوله في ابن أخيه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأراد إذا مضى قرن ظهر قرن آخر ، وإنما قيل للقرن طبق لأنهم طبق الأرض ثم ينقرضون ويأتى طبق آخر للأرض ، وكذلك طبقات الناس : كل طبقة طبقت زمانها وسواته ، وانظر الأبيات التي منها هذا الشطر في شرح مختار الخالدين من شعر بشار ١٣٩

جاءت حال أخرى تتلو الحال الأولى ، ومنه طباق الخيل ، يقال : طابقَ الفرسُ ،
إذا وقعت قوائمُ رجله في موضع قوائم يديه في المشي أو العدو ، وكذلك مشى
الكلاب ، قال الجعدي :

* طباق الكلاب يطآن الهراسا^(١) *

فهذا حقيقة الطباق ، إنما هو مقابلة الشيء لمثله الذي هو على قدره ، فسموا
المتضادين - إذا تقابلا - مطابقين ، ومنه قول زهير^(٢) :

لَيْثٌ بَعَثَ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا
فطابق بين قوله « كذب » وبين قوله « صدقا » ، وقول طقيل الغنوي^(٣)
يصف فرسا :

* يُصَانُ وَهُوَ لِيَوْمِ الرُّوْعِ مَبْذُولُ *

فطابق بين قوله « يُصَانُ » وبين قوله « مَبْذُولُ » ، وقول طرفة بن العبد^(٤) :

* بَطِيءٌ عَنِ الْجُلَى سَرِيعٌ إِلَى الْخُلَا *

فطابق بين « بطيء » و« سريع » : فلو اقتصر الطائي على ما اتفق له في هذا
الغن من حلول الألفاظ وصحيح المعنى نحو قوله :

(١) هذا عجز بيت ، وصدره قوله :

* وَخَيْلٌ تُطَابِقُ بِالْدَّارِ عَيْنَ *

وانظره في اللسان (ط ب ق) وفي الصناعتين (٢٣٨)

(٢) قد مضى ذكر هذا البيت فانظره (ص ١٩ من هذا الكتاب) وانظر

العقد الثمين (٣٨) والصناعتين (٢٤١) والشريشي ٤١٧/١

(٣) هذا عجز بيت ، وصدره قوله :

* بِسَاهِمِ الْوَجْهِ لَمْ تَقْطَعْ أَبَا جَلَه *

وقدمضى ذكره (ص ١٩ من هذا الكتاب) وانظره في الصناعتين (٢٤٢) والبيديع ٣٩

(٤) هذا صدر بيت من طويلته المعلقة ، وعجزه قوله :

* ذَلِيلٌ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مَلْهَد *

وانظر العقد الثمين (٨) وشرح القصائد العشر (٩٦)

* نَثَرْتُ فَرِيدَ مَدَامِعٍ لَمْ تُنْظَمْ ^(١) *

ونحو قوله :

* جُفُوفَ الْبَلَى أَسْرَعْتَ فِي الْغُصْنِ الرَّطْبِ ^(٢) *

ونحو قوله :

قَدْ يُنْعِمُ اللَّهُ بِالْبَلَوَى وَإِنْ عَظُمَتْ وَيَبْتَلِي اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنَّعَمِ ^(٣)
وأشبه هذا من جيد أبياته ، وتجنب مثل قوله :

قَدْ لَانَ أَكْثَرُ مَا تُرِيدُ، وَبَعْضُهُ خَشِنٌ ، وَإِنِّي بِالنَّجَاحِ لَوَائِقُ ^(٤)
وقوله :

لَعَمْرِي لَقَدْ حُرُّتَ يَوْمَ لَقِيْتَهُ لَوْ أَنَّ الْقَضَاءَ وَخَدَهُ لَمْ يُبَرِّدِ ^(٥)
وقوله :

وَإِنْ خَفَرْتَ أَمْوَالَ قَوْمٍ أَكْفَهُمْ مِنَ النَّيْلِ وَالْجُدْوَى فَكَفَّاهُ مِقْطَعُ ^(٦)

(١) هذا صدر مطلع قصيدة لأبي تمام يمدح فيها أبا الحسن محمد بن الهيثم ابن شبابة (الديوان ٣١٢) وانظر مع ذلك (ص ١٧١ من هذا الكتاب)
(٢) هذا صدر مطلع قصيدة له يرثي فيها امرأة محمد بن سهل ، وهي أخت مروان بن محمد (الديوان ٣٥٦) وعجزه قوله :

* وخطب الردى والموت أبرحت من خطب *

(٣) سبق ذكر هذا البيت فيما عده المؤلف من سرقات أبي تمام (ص ٧٦ من هذا الكتاب) وانظر الصناعتين (١٧١) أيضا
(٤) هذا البيت ثالث أبيات كلمة له يمدح فيها أبا زيد كاتب عبد الله بن طاهر ويشكر له سعيه (الديوان ٢٢٢)

(٥) هذا بيت من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد الطائى (الديوان ١٠١) و « يرد » من قولهم : برد فلان ، إذا مات أو وقع أسيرا أو ضعف أو نحو ذلك ، وطابق به قوله « حررت » بمعنى صرت حارا من شدة الغيظ

(٦) من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف الطائى (الديوان ١٩١) وخفرت هنا بمعنى حرست ، والنيل : العطاء ، ومثله الجدوى ، والمقطع - بكسر الميم — آلة القطع ، يريد أنه يجود ويفنى ماله ويذهب به في العطاء في حين أن كثيرا من الناس يقبضون أيديهم ويجعلون أنفسهم حراسا على أموالهم وخزانا لها .

ونحو هذا مما يكثر، إن ذكرته ذهب عظيم شعره وسقط، وأكثر ما عيب عليه منه .

وهذا باب - أغنى المطابق - لقبه أبو الفرج قدامة بن جعفر في كتابه المؤلف في نقد الشعر «المتكافى»، وسمى ضرباً من المجانس المطابق، وهو: أن تأتي الكلمة مثل الكلمة سواء في تأليفها واتفاق حروفها، ويكون معناها مخالفاً، نحو قول الأفوه الأودي :

وَأَقْطَعُ الْهُوَجَلَ مُسَانِسًا بِهِوَجَلَ عَيْرَانَةٍ عَنَتْرِيسٍ^(١)

والهوجل الأول : الأرض البعيدة ، والهوجل الثاني : الناقة العظيمة الخلق المؤنثة ، وقول أبي دؤاد الإيادي :

عَمِدْتُ لَهَا مَنَزِلًا دَارِسًا وَلَا عَلَى الْمَاءِ يَحْمِلُنَ آلا^(٢)

فالآل الأول : أعمدة الخيام ، والآل الثاني : ما يرفع الشخص . وقال زياد الأعجم :

نُبِّتُهُمْ يَسْتَنْصِرُونَ بِكَاهِلٍ وَاللُّؤْمُ فِيهِ كِكَاهِلٍ وَسَنَامُ^(٣)

وما علمت أن أحداً فعلَ هذا غير أبي الفرج ؛ فإنه وإن كان هذا اللقب يصح لموافقته معنى الملقبات وكانت الألفاظ غير محظورة فإنى لم أكن أحبُّ له أن يخالف مَنْ تقدَّمه ، مثل أبي العباس عبد الله بن المعتز وغيره ممن تنكلم في هذه الأنواع وألف فيها ؛ إذ قد سبقوه إلى اللقب ، وكفَّوه المؤونة .

وقد رأيت قوماً من البغداديين يسمُّون هذا النوع المجانس المائل ، ويلحقون به الكلمة إذا تكررت وتردَّدت ، نحو قول جرير :

(١) انظره في نقد الشعر لقدامة بن جعفر (٦٠)

(٢) ورد في نقد الشعر (٦٠) أيضاً

(٣) ورد في نقد الشعر (٦٠) أيضاً ، وفي الصناعتين (٢٣٨) وأشار أبو هلال

إلى مخالفة قدامة لإجماع الناس قاطبة في هذا الموضوع

تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ أَيْيِكَ فِينَا فَنِعْمَ الزَّادُ زَادُ أَيْيِكَ زَادًا^(١)
وبابه قليل

وهذا باب

في سوء نظمه ، وتعقيد ألفاظ نسجه ، ووحشي ألفاظه

وأكثر ما تراه من ذلك في شعره ، وتجده - أظنه - سمع ما روى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه في زهير بن أبي سلمى لما قال : « كان لا يُعَاظِلُ بين الكلام ، ولا يتتبع حُوشِيَّه ، ولا يمدح رجلاً إلا بما في الرجال » فلم يرَ تَضِ هذا لشعره ، وأحبَّ أن يستكثر مما ذمَّه وعابه .

وقد فسر أهلُ العلم هذا من قول عمر ، وذكرُوا معنى المعاظلة ، وهى : مُدَاخَلَةُ الكلام بعضه فى بعض ، وركوب بعضه لبعض ، كقولك : تعاظَل الجراد ، وتعاظلت الكلاب ، ونحوهما مما يتعلق ببعضه ببعض عند السَّفَاد ، وأكثر ما يستعمل فى هذين النوعين ، وكذلك فَسَّرُوا حُوشِيَّ الكلام ، وهو الذى لا يتكرر فى كلام العرب كثيراً ؛ فإذا ورد مُسْتَهْجَئًا ، وقالوا فى معنى قوله « وكان لا يمدح الرجل إلا بما يَكُون فى الرجال » أراد أنه لا يمدح السوقَ بما يمدح به الملوكة ،

(١) هذا بيت من قصيدة لجربير بن عطية يمدح فيها أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز الأموى ، وأولها قوله :

أبت عيناك بالحسن الرقادا وأنكرت الأصادق والبلادا
والحسن : نقا فى بلاد ضبة ، سمى بذلك لحسن شجره .

والبيت مما يستشهد به النحاة على جواز الجمع فى كلام واحد بين فاعل « نعم » والتمييز ، ولهم فيه تخریجات لا محل لذكرها ههنا

ولا يمدح التجار وأصحاب الصناعات بما يمدح به الصعاليك والأبطال وحمله السلاح ؛ فإن الشاعر إذا فعل ذلك فقد وصف كل فريق بما ليس فيه ، فذكروا هذه الجمل ، ثم مثلوا لها أمثلة تزيد ما قاله عمر رضى الله عنه وضوحاً وبياناً ، إلا أبو الفرج قدامة بن جعفر فإنه ذكر ذلك في كتابه المؤلف في نقد الشعر ومثل له أمثلة فغلط في أمثلة المعاطلة غلطاً قبيحاً ، وقد ذكرت ذلك في كتاب بيّنت فيه جميع ما وقفت عليه من سهوه وغلطه .

وأنا أذكر ههنا ما إليه قصدت من سائر ما في شعر أبي تمام من هذه الأنواع فإنها كثيرة ، وأورد من كل نوع قليلاً ، فيستدل به على الكثير ؛ فأقول :
إن من المعاطلة التي قد خلصت معناها في الكتاب على قدامة شدة تعليق الشاعر ألفاظ البيت بعضها ببعض ، وأن يداخل لفظه من أجل لفظه تشبهها أو تجانسها ، وإن اختلف المعنى بعض الاختلال .

١ — وذلك كقول أبي تمام :

خَانَ الصَّفَاءُ أَخٌ خَانَ الزَّمَانُ أَخًا عَنْهُ فَلَمْ يَتَخَوَّنْ جِسْمَهُ الْكَمَدُ^(١)

فانظر إلى أكثر ألفاظ هذا البيت ، وهي سبع كلمات آخرها قوله « عنه » ما أشد تشبث بعضها ببعض ، وما أقبح ما اعتمده من إدخال ألفاظ في البيت من أجل ما يشبهها ، وهو « خان » و « خان » و « يتخون » وقوله « أخ » و « أخا » فإذا تأملت المعنى — مع ما أفسده من اللفظ — لم تجد له حلاوة ، ولا فيه كبير

(١) البيت ثانى أبيات قصيدة له يرثى فيها بنى حميد (الديوان ٣٦٦) وفيه « خان الزمان له * أخا فلم » والذي قبله قوله :

لو صحح الدمع لى أو ناصح الكمد لقل ما صحباني الروح والجسد ويتخون : يتنقص ، وانظره في الصناعتين (٢١)

فائدة ؛ لأنه يريد خان الصفاء أخَّ خان الزمان أخاً من أجله إذ لم يتخوَّن جسمه الكمد .

٢ — وكذلك قوله :

يَا يَوْمَ شَرِّدَ يَوْمَ لَهْوَى لَهْوَهُ بِصَبَابَتِي وَأَذَلَّ عِزَّ تَجَلُّدِي^(١)

فهذه الألفاظ إلى قوله « بصبابتي » كأنها سلسلة في شدة تعلق بعضها ببعض ، وقد كان أيضا استغنى عن ذكر اليوم في قوله « يوم لهوى » ؛ لأن التشريد إنما هو واقع بلهوه ، فلو قال « يا يوم شرّد لهوى » لكان أصحَّ في المعنى من قوله : « يا يوم شرّد يوم لهوى » وأقرب في اللفظ ؛ فجاء باليوم الثاني من أجل اليوم الأول ، وباللهو الثاني من أجل اللهو الذي قبله ، ولهو اليوم أيضا بصبابته هو أيضا من وسأوسه وخطائه ، ولا لفظ أولى بالمعاطلة من هذه الألفاظ .

٣ — ونحو قوله أيضا :

يَوْمُ أَفَاضَ جَوِّى أَغَاضَ تَعَزَّيَا خَاضَ لَهْوَى بِحَرَى حِجَاهُ الْمُزِيدِ^(٢)

فجعل اليوم أفاض جَوِّى ، والجوى أغاض تعزّيا ، والتعزّى موصولا به « خاض الهوى » إلى آخر البيت ؛ وهذا غاية ما يكون من التعقيد والاستكراه ، مع أن « أفاض » و « أغاض » و « خاض » ألفاظ أوقعها في غير موضعها ، وأفعال غير لائقة بفاعلها ، وإن كانت مستعارة ؛ لأن المستعمل في هذا أن يقال : قد علم ما بفلان من جَوِّى ، وظهر ما يكتمه من هَـيِّى ، وبأن عنه العزاء ، وذهب عنه

(١) من غزل قصيدة له يمدح فيها أمير المؤمنين المعتصم بالله ، ويقال : المأمون

(الديوان ١١١)

(٢) هو من أبيات القصيدة التي منها البيت السابق (الديوان ١١١) والجوى

الحزن ، وأغاض : نقص ، والتعزّى : التصبر والتجلد والتسلى ، والحجى : العقل ، والمزبد : الذى يقذف بالزبد ، وذلك لكثرة هيجه واضطرابه ، وقد جعل للحجى

بحرين ، وجعله - مع ذلك - مزيدا ، وانظره في الصناعتين (٢١)

العزاء والتعزى ، فأما أن يقال : فاض الجوى ، أو أفيض ، أو غاض ، أو غيض ؛ فإنه - وإن احتمل ذلك على سبيل الاستعارة - قبيحٌ جداً ، وكذلك خَوْضُ الهوى بحرَ التعزى معنًى فى غاية البعد والهجانة ، ثم اضطر إلى أن قال « بَحْرَى حِجَاهِ الْمَزِيدِ » فوَحَّدَ الْمَزِيدَ ، وخفضه ، وكان وجهه أن يقول « المزيدين » صفة للبحرين ، فجعله صفة للحجى ، ويقال : إنه أراد ببَحْرَى حِجَاهِ الْمَزِيدِ قلبه ودماغه لأنهما موطنان للعقل ، وذلك محتمل ، إلا أنه جعل المزيدين وصفا للحجى ، ولا يوصف العقل بالإزباد ، وإنما يوصف به البحر ، وهذا وإن كان يُتَجَاوَزُ فى مثله فإنه إلى الوجه الأردأ عدلَ به ، وجنب الطريق عن الوجه الأوضح .

فإذا تأملت شعره وجدت أكثره مبنياً على مثل هذا وأشباهه ، وقد ذكرت من هذه الأمثلة من شعره ما دلَّ على سواها .

فإن قال قائل : إن هذا الذى أنكرته وذممته فى الأبيات المتقدمة وفى هذا البيت : من تشبَّث الكلام بعضه ببعض ، وتعلَّق كل لفظة بما يليها ، وإدخال كلمة من أجل أخرى تشبهها وتجانسها - هو الحمود من الكلام ، وليس من المعاظلة فى شيء ، ألا ترى أن البلغاء والفصحاء لمَّا وُصفوا ما يستجد ويستحب من النثر والنظم قالوا : هذا كلام يدل بعضه على بعض ، وآخذ بعضه برقاب بعض . قيل : هذا صحيح من قولهم ، ولم يريدوا هذا الجنس من النثر والنظم ، ولا قصدوا هذا النوع من التأليف ، وإنما أرادوا المعانى إذا وقعت ألفاظها فى مواقعها ، وجاءت الكلمة مع أختها المشاكلة لها التى تقتضى أن تجاورها لمعناها : إما على الاتفاق ، أو التضاد ، حسبما توجبُه قسمة الكلام ، وأكثر الشعر الجيد هذه سبيلُه ، ونحو ذلك قولُ زهير بن أبى سلمى :

سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ ، وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوَلاً لَا أَبَا لَكَ يَسْأَلُ^(١)

(١) هو بيت من طويلته المعلقة (انظر شرح القصائد العشر للتبريزى ١٢٢)

ولا يوجد فى العقد الثمين ، وتكاليف الحياة : مشقاتها ، يريد سَمِئْتُ ما يعاودنى =

لما قال « ومن يعيش ثمانين حولا » وقدم في أول البيت « سئمت » اقتضى أن يكون في آخره « يسأم » وكذلك قوله أيضاً :

السُّتْرُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا يَنْلِقُكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرٍ^(١)

الستر الأول اقتضى الستر الثاني ، وكذلك قوله :

وَمَنْ لَا يُقَدِّمُ رِجْلَهُ مُطْمَئِنَّةً فَيُثْبِتَهَا فِي مُسْتَوَى الْأَرْضِ تَزَلِقُ^(٢)

لما قال « ومن لا يقدم رجله مطمئنة » اقتضى أن يأتي في آخر البيت

« يزلق » وكذلك قول امرئ القيس :

أَلَا إِنَّ بَعْدَ الْعُذْمِ لِلْمَرْءِ قُنُوءَةً وَبَعْدَ الْمَشِيبِ طَوْلٌ عُمرٍ وَمَلْبَسًا^(٣)

اقتضى « العدم » في البيت أن يأتي بعده « قنوة » وكذلك اقتضى قوله

« وبعد المشيب طول عمر وملبسا » وكذلك قوله :

فَإِنْ تَكْتُمُوا الدَّاءَ لَا نُخْفِهِ وَإِنْ تَقْصِدُوا لِدِمِّ نَقْصِدُ^(٤)

كل لفظة تقتضى ما بعدها .

= في هذه الحياة من الجهد والمشقة ، واللام في قوله « لأبالك » زائدة بين المضاف والمضاف إليه ، ولذلك ثبتت الألف في « أبا » ولولا الزيادة لقال : لا أب لك (١) من قصيدة له يمدح فيها هرم بن سنان (العقد الثمين ٣٥) وفيه « والستر دون الفاحشات »

(٢) لا يوجد هذا البيت فيما روى من شعره في العقد الثمين ، وقد أنشده

سيبويه ١ / ٤٤٧ منسوبا إليه

(٣) آخر أبيات كلمة له أولها قوله :

تأوبني دائي القديم فغلسا أحاذر أن يرتد دائي فأنكسا

والعدم - بضم فسكون - الفقر ، وأراد من القنوة الغنى ، وهي أن يمتلك

الإنسان ما يبعد للاقتناء ، وفي القرآن الكريم : (وأنه أغنى وأقنى) ، وانظر العقد

الثمين (٨٣ و ٨٤)

(٤) هذا البيت ملفق من بيتين ، وهما برواية العقد الثمين (٧٢) هكذا :

فإن تدفنوا الداء لا نخفه وإن تبعضوا الحرب لا نقعد

وإن تقتلونا نقتلكم وإن تقصدوا لدم نقصد

فهذا هو الكلام الذى يدلُّ بعضه على بعضٍ ، ويأخذ بعضه برقاب بعض؛
إذا أنشدت صدر البيت علمت ما يأتى فى عجزه ؛ فالشعر الجيد - أو أكثره -
على هذا مبنى ، وليست بنا حاجة إلى الزيادة فى التمثيل على هذه الأبيات .
وأما قول عمر رضى الله فى زهير « إنه كان لا يَدْتَبِعُ حُوشَى الكلام »
فإن أبا تمام كان لعمري يتبعه ، ويتطلبه ، ويتعمد إدخاله فى شعره ؛ فمن
ذلك قوله :

أَهْلَسُ أَلَيْسُ جَلَاءَ إِلَى هِمَمٍ تُفَرِّقُ الْأُسْدَ فِي آذِيهَا اللَّيْسُ^(١)

ويروى « أهيس أليس » والأهيس : الجاد ، وهذه الرواية أجود
وهى مثل :

* إِحْدَى لِيَا لَيْكِ فَهَيْسَى هَيْسَى^(٢) *

والهلاسُ : الشلالُ من الهزال ؛ فكان نوله « أهلس » يريد خفيف اللحم ،
والأليسُ : الشجاع البطل الغاية فى الشجاعة ، وهو الذى لا يكاد يبرح موضعه
فى الحرب حتى يظفر أو يهلك ؛ فهاتان لفظتان مستكرهتان إذا أجمعتا ، لم يقنع

(١) من قصيدة له يمدح فيها عياش بن لهيعة (الديوان ١٧٢) ورواه فى الوساطة
٢٦ ، وأراد بالأهيس وبالأليس الشجاع ، وقد بينهما المؤلف ، والهمم : جمع همة ،
وهى العزيمة ، وجملة « تفرق الأسد فى آذيها » صفة للهمم ، والآذى : الموج ،
والليس : جمع أليس ، وهو - على ما عرفت - الشجاع ، والليسا : صفة للأسد ، وقد
وقع فى أصول الكتاب « تعرف العيس » وهو تحريف غاية فى الشناعة ، وصوابه
عن نسخ الديوان

(٢) رواه فى اللسان (هـ س) وروى معه بيتا آخر ، وهو قوله :

* لَا تَنْعَمِ اللَّيْلَةَ بِالْتَعْرِيسِ *

ووقع فى الأصول « فهيسى ميسى » والتصويب عن اللسان ، وتقول : هاس
بهيس هيسا ، إذا سار أى سير كان ، والتعريس : النزول ليلا ، يريد أديعى السير
ولا تنزلى رحالك للراحة

بأهلس أليس ثم قال في آخر البيت « الليسا » يريد جميع أليس ، وقوله :
وَأِنْ بُجَيْرِيَّةً نَابَتْ جَارَتْ لَهَا إِلَى ذُرَى جَلْدِي فَاسْتَوْهَلَ الْجَلْدُ^(١)
فقال « بجيرية » و « جارت لها » وهذه الألفاظ وإن كانت معروفة
مستعملة فإنها إذا اجتمعت استتبعحت وتقلت ، وكذلك قوله :

* هُنَّ الْبَحَارِيُّ يَا بُجَيْرُ^(٢) *

والبحارى : جمع بُجَيْرِيَّة ، وهى الداهية ، وقوله :
بِنْدَاكَ يُوْسَى كُلُّ جَرْحٍ يَغْتَلِي رَأْبَ الْأُسَاةِ بِدَرْدَيْسٍ قَنْطَرِ^(٣)
الدرديس والقنطر : من أسماء الدواهي ، وقوله :
* قَدَّكَ أَتَّيْبَ أَرَيْتَ فِي الْغُلَوَاءِ^(٤) *

ومثل هذه الألفاظ هجئة [لا يكون] فى ابتداء القصيدة ، وقوله :
لَقَدْ طَلَعَتْ فِي وَجْهِهِ مِصْرَ بَوَجْهِهِ بَلَا طَائِرٍ سَعْدٍ وَلَا طَائِرٍ كَهْلٍ^(٥)

- (١) من قصيدة له يرثى فيها بنى حميد (الديوان ٣٦٧) والبجيرية : الداهية ،
ونابت : أصابت ، وجارت : رفعت صوتي ، والذرى : الأعلى ، واحدها ذروة ،
واستوهل : استحق واستوجب ، وحرفيته وجد أهلا لأن يعاذبه ويلجأ إليه ،
والجلد : الصبر ، وورد فى الصناعتين (٢٢) وفيه « فاستوهك الجلد » تطبيع
(٢) سبق ذكر هذه الجملة شطر بيت فى (ص ٢٤ من هذا الكتاب)
(٣) من قصيدة له فى عتاب عياش بن لهيعة (الديوان ٣٩٦) والندى : الكرم
والعطاء ، ويوسى : يداوى ، والرأب : الإصلاح ، والأساة : جمع آس ، وهو
الطبيب ، والدرديس والقنطر : من أسماء الداهية كما قال المصنف ، وجملة « يغتلى »
رأب الأساة « صفة الجرح ، وقوله « بدريس » يتعلق ببيت ، يريد أن كرمك يداوى
به الجرح الذى يشق على الأساة علاجه ، وسينشده المؤلف مرة أخرى فى ص ٢٤٦
(٤) قد مضى ذكر هذا الشطر مشروحا فى (ص ٢٥ من هذا الكتاب)
(٥) هو بيت من قصيدة له يصف تقدير الرزق عليه فى مصر (الديوان ٤٢١)
وفيه « ولا طائر سهل » وفاعل « طلعت » فى البيت الذى بعده ، وهو قوله :
وساوس آمال ومذهب همه مخيمة بين المطية والرحل

وإنما سمع قول بعض الهذليين^(١) :

فَلَوْ كَانَ سَلْمَى جَارَهُ أَوْ أَجَارَهُ رِيَّاحُ بْنُ سَعْدٍ رَدَّهُ طَائِرُ كَهْلٍ^(٢)

ووجدت في تفسير أشعار هذيل أن الأصمعي لم يعرف قوله « طائر كهل » وقال بعضهم : كهل ضخم ، وما أظن أحداً قال « طائر كهل » غير هذا الهذلي ، فاستغرب أبو تمام معنى الكلمة فأتى بها ، وأحب أن لا تفوته ؛ فمثل هذه الألفاظ لا يستعملها شاعر إلا أن يأتي في جملة شعره منها اللفظة واللفظتان ، وهي في شعر أبي تمام كثيرة فاشية ، وقد أنكر الرواة على زهير - مع ما قاله عمر رضي الله عنه « إنه كان لا يتتبع حوشى الكلام » - قوله :

تَقَى تَقَى لَمْ يُكْثِرْ غَنِيمَةً بَنَهَكَ ذِي قُرْبَى وَلَا بِحَقْلَدٍ^(٣)

(١) نسبته في اللسان (ك ه ل) إلى أبي خراش الهذلي ، وفيه « رماح ابن سعد » وهو في ديوان أبي خراش ، (٧٢) ثامن تسعة أبيات

(٢) وقعت رواية هذا البيت في أصول هذا الكتاب هكذا :

فلو كان سلمى حازه وأحازه رِيَّاحُ بْنُ سَعْدٍ رَدَّهُ طَائِرُ كَهْلٍ

وهو تصحيف شنيع في عدة مواضع ، وما أثبتناه عن اللسان وعن ديوان أبي خراش الهذلي (٧٢) قال في اللسان : « قال ابن سيده : لم يفسره أحد ، قال : وقد يمكن أن يكون جعله كهلا مبالغة به في الشدة ، الأزهرى : يقال طار لفلان طائر كهل ، إذا كان له جد وحظ في الدنيا » اهـ . وأراد الشاعر بسلمى سلمى بن معقل أحد بني صاهلة ، وأراد برياح رِيَّاحُ بْنُ سَعْدٍ أحد بني زليفة ، قال السكري : « وقوله طائر كهل أراد رجلا عظيم الشأن » وكان قد أقبل غلام من بني تميم ثم أحد بني حنظلة بن مالك بن زيد مناة ، حتى نزل في بني حريث بن سعد بن هذيل ، على رجل يقال له عاسل بن قبيثة ، فقتله ؛ ففي ذلك يقول أبو خراش الأبيات التي منها هذا البيت .

(٣) هو بيت من قصيدة له يمدح فيها هرم بن سنان المري (العقد الثمين ٣٣)

وانظره في الصناعتين (٢٢)

واستشنعوا « بمقلد » وهى السىء الخلق ، ولا يُعرَف فى شعره لفظة هى أنكر منها ، وليس مجيئه بهذه اللفظة الواحدة قادحا فيما وصفه به عمر رضى الله عنه ، وأكثَر ما ترى هذه الألفاظ الوَحْشِيَّة فى أراجيز الأعراب ، نحو قول بعضهم ^(١) :

* فَشَجَا جَجَا فَلَهُ جُرَافٌ هِبْلَعٌ ^(٢) *

أنشده أبو تمام ، وقول آخر :

* عرباً حروراً وجلالا حرر ^(٣) *

وأنشد الأصمعى :

وأجد طعم للسقاء سامط وحائرٌ عجاليطٌ عكاليط ^(٤)

إذا ذهب عن اللبن حلاوة الحليب ولم يتغير فهو سامط ، وإذا خثر اللبن جدًّا حتى ثخن فهو عكاليط ، وقال آخر أنشده الأصمعى ^(٥) :

(١) نُسبه فى اللسان (ه ب ل ع - ج ر ف) إلى جرير

(٢) هذا عجز بيت ، وصدره قوله :

* وَضَعَ الْخَزِيرُ قَفِيلَ : أَيْنَ مُجَاشَعٌ ؟ *

ووقع فى الأصول « حراب هبلع » وهو تحريف ، وتصويبه عن اللسان ، والجراف - بزنة الغراب - الأكل الذى لا يبقى على شىء ، والهبلع - بزنة الدرهم - الأكل العظيم اللقم الواسع الحنجور .

(٣) مع طول البحث فيما بين يدي من كتب اللغة ومجاميع الشعر لم يتيسر لى العثور على تحقيق هذا الشاهد فأثبتته كما هو فى أصول الكتّاب غير متحمل تبعته .

(٤) ولم يكن حظى فى تحقيق صدر هذا البيت خيرا من حظى فى تحقيق الشاهد

السابق ، ولا كان يحى عن هذا دون البحث عن ذلك

(٥) أنشده فى اللسان (ح م ص - ق ر ص) وذكر معه فى الثانية عدة أبيات

وَرَبِّ رِبِ خِمَاصٍ يَأْكُلْنَ مِنْ قُرَاصٍ^(١)

* وَخَمَصِيصٍ وَاصٍ^(٢) *

واص : نبتٌ متصل بعضه ببعض

وإذا كان هذا [لا] يُسْتَحْسَن من الأعرابي القُحَّ الذي لا يتعمَّل له ولا يطلبه ، وإنما يأتي به على عادته وطبعه ؛ فهو من المحدث الذي ليس هو من لغته ولا من ألفاظه ولا من كلامه الذي تجرى عادته به أخرى أن يُسْتَهْجَن ، ولهذا أنكر الناسُ على رؤبة استعماله الغريب الوَحْشِيُّ ، وذلك لتأخره وقرب عهده ، حتى زهد كثير من الرواة شعره ، إلا أصحاب اللغة .

وقد ذكر أبو العباس عبدُ الله بن المعتز في كتابه المؤلف في سرقات الشعراء ومعانيهم ، عن العنزي ، قال : حدثني محمد بن عبد الرحمن بن عبد الصمد السلمي الزراع ، قال : حدثني ابن أبي عائشة ، قال : قال أبو العتاهية لابن مُنَازِر : إن كنت أردتَ بشعرِكَ شعر العجاج ورؤبة فما صنعت شيئاً ؛ وإن كنت أردتَ شعر أهل زمانك فما أخذتَ مأخذنا ، أرايتَ قولك :

* وَمَنْ عَادَاكَ يَلْقَى الْمَرْمَرِيَّسَا *

أى شىء في المرمريس أعجبك ؟

ووجدت أبا عبيدة ذكر في كتاب الخليل في باب ما يُسْتَدَل به على جَوْدَةِ

(١) الربرب : القطيع من بقر الوحش ، هذا أصله ، وقد يطلقونه على جماعة النساء ، والخماص - بكسر الحاء المعجمة - جمع خمصانة ، وهى الضامرة البطن ، والقراص : جمع قارص ، وهو الحامض من ألبان الإبل خاصة ، ووقع في الأصول « حماص » بالمهملة - محرفاً

(٢) الحمصيص - بفتح الحاء والمم جميعاً - بقلة طيبة الطعم من أحرار البقول تنبت في الرمل ، وقال أبو حنيفة الدينورى : بقلة الحمصيص حامضة تجعل في الأقط تأكله الناس والإبل والغنم

الفرس وهو يُخْضِرُ «وَبَيْضَةُ مَرْمَرِيْسٍ، وَهِيَ الضَّخْمَةُ» وأراد ابنُ مناذر الداهيةَ ،
وقد جاء أبو تمام بالدَّرْدَيْسِ ، وهى أخت المرمريس ، فقال :
بِنْدَاكَ يَوْمِي كُلُّ جَرْحٍ يَغْتَلِي رَأْبَ الْأَسَاةِ بِدَرْدَيْسٍ قَنْطَرٍ^(١)
وهى : الداهية أيضاً ، وكذا القنطر .

باب

ما كثر فى شعره من الزَّحَافِ واضطراب الوزن
وذلك هو ما قاله دِعْبِلُ بْنُ عَلِيٍّ الخُزَاعِيُّ وغيره من المطبوعين : إن شعر
أبي تمام بالخطِّ وبالكلام المنثور أشبهُ منه بالكلام المنظوم .
فمن ذلك قوله :

وَأَنْتَ بِمِصْرٍ غَائِيَّتِي وَقَرَّابَتِي يَهَا ، وَبَنُو أَبِيكَ فِيهَا بَنُو أَبِي^(٢)
وهذا من أبيات النوع الثانى من الطويل ، ووزنه « فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ »
وعروضه وضربه مَفَاعِيلُنْ ؛ فحذف نونَ فَعُولُنْ من الأجزاء الثلاثة الأولى، وحذف
الياء من مفاعيلان التى هى المصراع الثانى ، وذلك كله يسمى مقبوضاً ؛ لأنه
حذف خامسه .

وكذلك قوله من هذا النوع :

كَسَاكَ مِنَ الْأَنْوَارِ أُبَيْضُ نَاصِعُ وَأَصْفَرُ فَاقِعُ وَأَخْمَرُ سَاطِعُ^(٣)

(١) انظر (ص ٢٤٢ من هذا الكتاب)

(٢) من قصيدة له يمدح فيها عياش بن لهيعة الحضرمى (الديوان ٢٥)

(٣) من قصيدة له فى الفخر بقومه (الديوان ٤٧٨) والأنوار : جمع نور -

يفتح النون وسكون الواو - والناصع : الخالص البياض ، والفاقع : الشديد الصفرة ،
وأراد بالساطع الشديد الحمرة ، وسيدكره المؤلف مرة أخرى فى سركات البحترى من
أبي تمام (ص ٣٤٣ طبعة أولى بتحقيقنا) برواية غير مستقيمة الوزن

محذف النون من آخر « فعولن » كلها ، وهى أربعة ، وحذف الياء من « مفاعيلن » التى فى المصراع الثانى أيضاً ، كما فعل فى البيت قبله .
ومن ذلك قوله من هذا النوع أيضاً :

يَقُولُ فَيَسْمَعُ وَيَمْشِي فَيُسْرِعُ وَيَضْرِبُ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ فَيُوجِعُ^(١)
محذف النون من « فعولن » الأول ، والياء من « مفاعيلن » التى تليها ،
ومن « فعولن » التى هى أول المصراع الثانى ، وذلك كله يسمى مقبوضاً ، وهى
من الزحاف الحسن الجائز ، إلا أنه إذا جاء على التوالى والكثرة قبح جداً .
وقال :

لَمْ تَنْتَقِضْ عُرْوَةٌ مِنْهُ وَلَا قُوَّةٌ لَكِنَّ أَمْرَ بَنِي الْأَمَالِ يَنْتَقِضُ^(٢)
وهذا من النوع الأول من البسيط ، ووزنه مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ ، وعروضه
وضربه فَعِلُنْ ، فزاد فى عروضه حرفاً فصار فاعلن ؛ لأنه قال « قُوَّةٌ » فشدد ،
وذلك إنما يُحْسَبُ له فى أصل الدائرة لا فى هذا الموضع ، فإن خَفَّفَهَا حتى تصير
على وزن فَعِلُنْ فيَتَّزِنُ البيت كان مخطئاً من ثم حين نقص فاعلن الأول من
المصراع الألف فصار فعِلُنْ ، وهذا يسمى مخبوناً لأنه حذف ثانيه .
وقال :

إِلَى الْمُقَدِّى أَبِي يَزِيدَ الَّذِي يَضِلُّ غَمْرُ الْمُلُوكِ فِي ثَمَدِهِ^(٣)

(١) من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف الطائى (الديوان ١٩١)
(٢) من قصيدة له يمدح فيها خالد بن يزيد بن مزيد الشيبانى ، ويهجو رجلاً
فاخره فى المجلس (الديوان ١٨١) وفيه « عروة منه ولا سبب » ولا اعتراض على
هذه الرواية .

(٣) من قصيدة له يمدح فيها خالد بن يزيد الشيبانى (الديوان ٩٢) والغمر —
بفتح الغين وسكون الميم — الماء الكثير ، والتمد — بفتح التاء والميم جميعاً —
الماء القليل .

وهذا من النوع الأول من المنسرح ، ووزنه مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ ، فحذف السين من مستفعّلن التي هي المصراع فبقي متفعّلن ، وهذا يُنْقَلُ إلى مفاعلن ، ويسمى مخبونا ؛ لأنه حذف ثانيه وحذف الفاء من مستفعّلن الأخيرة فبقي مستعلن فينقل إلى مُفْتَعْلُنْ ، ويقال له مَطْوِيٌّ ؛ لأنه ذهب رابعه ، وحذف الواو من مَفْعُولَاتِ الأولى والثانية ، فصارت فاعلات ، ويقال له أيضاً مَطْوِيٌّ ؛ فأفسد البيت بكثرة الزحاف ، وتقطيعه :

إِلْمَفَذُ * دَا أْبَى * زَيْدَ الَّذِي * يَضْلَلُغَمَّ * رُلْمُلُوكِ * فَيْثَمَدِه
مَفَاعِلُنْ * فَاعِلَاتُ * مُسْتَفْعِلُنْ * مَفَاعِلُنْ * فَاعِلَاتُ * مُفْتَعِلُنْ

ثم قال في هذه القصيدة :

جِلَّةُ أَنْمَارِهِ وَهَمْدَانِهِ وَالشَّمُّ مِنْ أَرْدِهِ وَمِنْ أَدَدِهِ^(١)

فحذف الفاء من مستفعّلن الأولى ، فعادت إلى مفتعلن ، وحذف الواو من مفعولات الأولى فصارت فاعلات ، وحذف الفاء من مستفعّلن الأخيرة فصارت مفتعلن ، وتقطيعه :

جِلْمَتَانُ * مَارِهِيَوَ * هَمْدَانِهِي * وَشَشُمُمِنْ * أَرْدِهِي وَ * مِنْأَدَدِه
مُفْتَعِلُنْ * فَاعِلَاتُ * مُسْتَفْعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ * فَاعِلَاتُ * مُفْتَعِلُنْ
وهذه الزحافات جائزة في الشعر غير منكرة إذا قلّت ، وإذا جاءت في بيت واحد في أكثر أجزائه فإن هذا في نهاية القبح ، ويكون بالكلام المنشور أشبه منه بالشعر الموزون .

ومن هذا النوع من المنسرح قوله :

(١) الجلة : العظماء ، واحدهم جليل ، والشّم : جمع أشم ، وأصله وصف من الشمع ، وهو ارتفاع قصبه الأنف ، وذلك عندهم من ملامح العظماء ، ثم أطلقوه على العلية والسادة ، وأنمار ، وهمدان ، والأزد ، وأدد : كلهن أسماء قبائل

وَلَمْ يُغَيِّرْ وَجْهِي عَنِ الصُّبْغَةِ أَلْ أُولَى بِمَسْفُوعِ اللَّوْنِ مُلْتَمِعَةٍ^(١)
وتقطيعه :

وَلَمْ يُغَيِّرْ * يَرْ وَجْهِي * نَصْصِيغَتِلْ * أُولَى بِمَسْ * فُوعِلَّوْنِ * مُلْتَمِعَةٍ
مَفَاعِلُنْ * مَفْعُولَات * مُسْتَفْعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ * مَفْعُولَات * مُفْتَعِلُنْ
فحذف السين من مستفعلن الأولى فصارت مفاعِلن ، وحذف الفاء من
مستفعلن الأخيرة فصارت مفتعلن .

ومثل هذه الأبيات في شعره كثير إذا أنت تدبعتَه ، ولا تكاد ترى في
أشعار الفصحاء والمطبوعين على الشعر من هذا الجنس شيئاً .

تم السفر الثاني من الموازنة على مجزأه مؤلفه رحمه الله تعالى
والحمد لله رب العالمين

(١) من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب ، وأنفذ إليه حلة وهو بالموصل
(الديوان ١٩٦) وفيه « ولم تغير وجهي » وكان في الأصول « عن الصنعة الأولى »
وهو تحريف أثبتنا تصحيحه عن الديوان ، ويؤيده تقطيع المؤلف البيت على الوجه
الذي يأتي .

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين

قال أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى :

لما كنت خَرَجْتُ مساوياً أبى تمام وابتدأت بسرقاته وجب أن أبتدىء
من مساوى البحترى بسرقاته ؛ فإنه أخذ من معانى مَنْ تَقَدَّمَ من الشعراء ،
ومن تأخر أخذاً كثيراً ، وحكى أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح فى كتابه
أن ابن أبى طاهر أعلمه أنه أخرج للبحترى ستمائة بيت مسروق ، ومنها ما أخذه
من أبى تمام خاصة مائة بيت ؛ فكان ينبغى أن لا أذكر السرقات فيما أخرجه
من مساوى هذين الشاعرين ؛ لأننى قدّمت القول فى أن مَنْ أدركته من أهل
العلم بالشعر لم يكونوا يَرَوْنَ سرقات المعانى من كبير مساوى الشعراء ، وخاصة
المتأخرين إذ كان هذا باباً ما تعرى منه متقدم ولا متأخر ، ولكن أصحاب أبى
تمام ادعوا أنه أول سابق ، وأنه أصل فى الابتداء والاختراع ؛ فوجب إخراج ما استعاره
من معانى الناس ؛ فوجب من أجل ذلك إخراج ما أخذه البحترى أيضاً من معانى
الشعراء ، ولم أستقص بابَ البحترى ، ولا قصدت الاهتمام إلى تتبعه ؛ لأن
أصحاب البحترى ما ادعوا ما ادعاه أصحاب أبى تمام ، بل استقصيت ما أخذه
من أبى تمام خاصة ؛ إذ كان من أقبح المساوى أن يتعمد الشاعر ديوان رجل
واحد من الشعراء فيأخذ من معانيه ما أخذه البحترى من أبى تمام ، ولو كان
عشرة أبيات ، فكيف والذى أخذه منه يزيد على مائة بيت ؟ فأما مساوى

البحترى - من غير السرقات - فقد دقت واجتهدت أن أظفر له بسىء يكون .
 بإزاء ما أخرجته من مساوى أبى تمام فى سائر الأنواع التى ذكرتها ، فلم أجد فى
 شعره - لشدة تحرزه ، وجودة طبعه ، وتهذيب ألفاظه - من ذلك إلا أبياتا
 يسيرة أنا أذكرها عند الفراغ من سرقاته ، فإن مر بى شىء منها ألحقته به ،
 إن شاء الله تعالى

سرقات البحترى

١ - قال :

يُخْفِي الزُّجَاجَةَ لَوْنُهَا فَكَأَنَّهَا فِي الْكَأْسِ قَائِمَةٌ بِغَيْرِ إِنْاءٍ^(١)
 أخذه من قول على بن جبلة حيث يقول :

كَأَنَّ يَدَ النَّدِيمِ تُدِيرُ مِنْهَا شُعَاعًا لَا يُحِيطُ عَلَيْهِ كَأْسٌ^(٢)

٢ - وقال البحترى :

كَالرُّمَحِ فِيهِ بَضْعَ عَشْرَةِ فِقْرَةٍ مُنْقَادَةً تَحْتَ السَّنَانِ الْأَصِيدِ^(٣)

(١) قد تقدم ذكر هذا البيت ، وللمؤلف احتجاج طويل فى تصحيح معناه
 (انظر ص ٢٦ و ٣٠ وما بعدها من هذا الكتاب) . ثم انظر ص ٣٥٦ طبعة أولى
 (٢) ارجع إلى (ص ٣١ من هذا الكتاب)

(٣) البيت من قصيدة له يمدح فيها الخضر بن أحمد الثعلبي (الديوان : ١ /
 ١٧١) وفيه « خلف السنان الأصيد » وقبل هذا البيت مما يوضح معناه - قوله :

مزقت أنفسهم بقلب واحد جمعت قواصيه وسيف أوجد
 فى فتية طلبوا غبارك ؛ إنه كرم ترفع من طريق السؤدد
 والفقرة - بكسر فسكون - فى الأصل : حلية تصاغ على شكل فقار الظهر ،
 شبه كعوب قناة الرمح بها ، ويقال : هذا الرمح كعب واحد ، إذا كان مستوى
 الكعوب ، وسنان الرمح - بزنة الكتاب - طرفه ، يريد أن هؤلاء الفتية ينقادون
 لأمره ويخضعون لإرادته ؛ فهو منهم بمنزلة السنان من الكعوب ،

أخذه من قول بشار^(١) :

خَلَفُوا قَادَةً فَكَانُوا سَوَاءً كَكُؤُوبِ الْقَنَاةِ تَحْتَ السَّنَانِ

[و] أخذه أبو تمام فقال :

جَمَعْتَ عَرَى أَعْمَالِهِ بَعْدَ فُرْقَةٍ إِلَيْكَ كَمَا ضَمَّ الْأُنَابِيْبَ عَامِلٌ^(٢)

٣ - وقال البحتري :

أَعْطَيْتَنِي حَتَّى حَسِبْتُ جَزِيلَ مَا أَعْطَيْتَنِيهِ وَدِيْعَةً لَمْ تُوْهَبِ^(٣)

أخذه من قول الفرزدق :

أَعْطَانِي الْمَالَ حَتَّى قُلْتُ يُودِعُنِي أَوْ قُلْتُ أُعْطِيتُ مَا لَا قَدْرَ آهُ لَنَا

وبيت البحتري أجود

٤ - وقال البحتري^(٤) :

أَرَدْتُ دُونَكَ يَتَقَظَانَا وَيَأْذَنُ لِي

عَلَيْكَ سُكْرُ الْكَرَى إِنْ جِئْتُ وَسَنَانَا

أخذه من قول قيس بن الخطيم :

مَا تَمْنَعِي يَقْظَى فَقَدْ تُؤْتِيْنَهُ فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُصَرِّدٍ مُحْشُوبِ^(٥)

(١) ذكر في الصناعتين (١٤٨) أن أبا تمام أخذ بيته من قول الحبال الربعي :

أُولَئِكَ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ رَزَتْهُمْ فَمَا الْكَفَّ إِلَّا إِصْبَعٌ ثُمَّ إِصْبَعٌ

(٢) من قصيدة له يمدح فيها محمد بن عبد الملك الزياني (الديوان ٢٥٧) وفيه

« جمعت عرى آماله » والأنابيب : جمع أنبوبة ، وهي الكعب من كعوب القناة

والعامل من الرمح : ما يلي السنان ، وهو دون الثعلب. وانظره في الصناعتين (١٤٨)

(٣) من قصيدة له يمدح فيها مالك بن طوق (الديوان : ٢٠ / ١)

(٤) لا يوجد هذا البيت في ديوانه المطبوع بمصر ، يريد أنه يرى حبيبه ويتمتع

بها في الأحلام والرؤى ، وسيدكره المؤلف في أثناء الكلام على ما خطأ فيه البحتري

من المعاني (ص ٣٥٠ طبعة أولى)

(٥) من قصيدة لقيس أولها قوله :

٥ - وقال البحتري :

مُلُوكٌ يَعْدُونَ الرَّمَاحَ مَخَاصِرًا إِذَا زَعَزَعُوهاَ وَالذُّرُوعَ غَلَائِلًا^(١)
وهذا مثل قول محمد بن عبد الملك الْفَقْعَسِي ، ولعله منه أخذه :

وَلَا لَأَقِيَا كَعْبَ بْنَ عَمْرِو وَيَقُودُهُمْ أَبُو دَهْشَمٍ نَسَجَ الْحَدِيدَ ثِيَابًا^(٢)
٦ - وقال البحتري :

كَوْعُولِ الْمِضَابِ رُحْنٌ وَمَا يَمْدُ لِمَسْكِنٍ إِلَّا مُصَمَّ الرَّمَايحِ قُرُونًا^(٣)
وهذا من نوادر المعاني ، وما عُرف مثله إلا قول نصر بن حجاج بن علاط السلمي ، ولعله منه أخذه :

تَرَى غَايَةَ الْخَطِّىِّ فَوْقَ بُيُوتِهِمْ كَمَا أَشْرَفَتْ فَوْقَ الصَّوَارِ قُرُونُهَا^(٤)
٧ - وقال البحتري :

= أنى سربت وكنت غير سرروب وتقرب الأحلام غير قريب
وانظر ديوانه (ص ٥ المطبوع في لبيزج ١٩١٤ م) والمصدر : القليل ، وسينشده
المؤلف مع البيت الذى أنشدناه فى أخطاء البحتري (ص ٣٥١ طبعة أولى بتحقيقنا)
(١) من قصيدة له يمدح فيها محمد بن يوسف (الديوان : ٢ / ٢١٢) وكان
فى الأصول « محاصرا » بالحاء مهملة ، وهو تحريف . والمحاصر : جمع مخصرة -
بكسر الميم وسكون الحاء - وهى السوط وكل ما أمسكه الإنسان بيده من عصا
ونحوها ، وزعزوها : حركوها ، والغلائل : جمع غلالة ، وهى شعار يلبس تحت
الثوب ، والمراد أنهم لا يتركون الحرب ؛ فكان أداة الحرب ولبوسها من كثرة
ما اعتادوها أشياء من مألوف اللباس والحلى . (٢) لم يستقم لى عجز هذا البيت تماما
(٣) من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف (الديوان : ٢ / ٢٨٣)
وهو فى وصف الفرسان والحيل ، والوعول : جمع وعل ، وهو تيس الجبل
(٤) الغاية : الراية ، قال أبو عبيد : تقول : غييت غاية ، وأغييت ؛ إذا نصبتها ؛
والخطى : المنسوب إلى الخط ، والمراد به الرمح ، وأشرفت : أراد به ظهرت
ونجمت ، والصوار - بكسر الصاد ، بزنة الكتاب - القطيع من بقر الوحش ،
وقال الشاعر :

إذا لاح الصوار ذكرت لىلى وأذكرها إذا نفح الصوار

يَنَالُ الْفَتَى مَالَمْ يُؤْمَلْ وَرُبَّمَا أَتَاخَتْ لَهُ الْأَقْدَارُ مَالَمْ يُحَاذِرْ^(١)
أخذه من قول الآخر ، وأنشده نعلب :
وَحَذِرْتُ مِنْ أَمْرِ فَمَرٍّ بِجَانِبِي لَمْ يَلْقَنِي ، وَلَقِيتُ مَالَمْ أُحْذِرْ
٨ - وقال البحتري :

وَإِذَا الْأَنْفُسُ اخْتَلَفْنَ فَمَا يُغْنِي اتِّفَاقُ الْأَسْمَاءِ وَالْأَلْقَابِ^(٢)
أخذه من قول الفرزدق :
وَقَدْ تَلْتَقَى الْأَسْمَاءُ فِي النَّاسِ وَالْكُنَى
كَثِيرًا وَلَكِنْ فَرَّقُوا فِي الْخُلَاقِ
٩ - وقال البحتري :

لَمْ تَخْطُ بَابَ الدَّهْلِيِّزِ مُنْصَرِفًا إِلَّا وَخَلَخَالَهَا مَعَ الشَّنْفِ^(٣)
أخذه من قول أبي نُوَاس :
* قَدْ جَمَعُوا آذَانَهُ وَعَقْبَهُ *

١٠ - وقال البحتري :
وَلَسْتُ أَعْجَبُ مِنْ عَصِيَانِ قَلْبِكَ لِي عَمْدًا ، إِذَا كَانَ قَلْبِي فِيكَ يَعْصِينِي^(٤)

(١) هو من قصيدة له يمدح فيها محمد بن عبد الله بن طاهر ، ويرثي طاهر بن عبد الله بن طاهر والحسين بن طاهر عم محمد بن عبد الله بن طاهر الممدوح (الديوان : ١٧ / ٢) وأتاحت : هيأت ، والأقدار : جمع قدر ، يعني يأتيه الخوف من حيث لا يرتقب ، وهو كقولهم : الحين قد يسبق جهد الحريص
(٢) من قصيدة له يمدح فيها أحمد بن إسماعيل بن شهاب (الديوان : ٧٢ / ١) وفيه « وإن الأنفس »

(٣) من قصيدة له يهجو فيها ابن أبي قماش (الديوان : ١١٨ / ٢) والشنف القرط إذا كان في أعلى الأذن ، وأصله بفتح الشين وسكون النون ، فحرك نونه لإقامة الوزن ، وأراد أن رجليها تصير إلى جانب أذنيها ، وهي كناية .

(٤) من غزل قصيدة له يمدح فيها أبا عبد الله بن حمدون ويعاتبه (الديوان : ٢٩٥ / ٢) وكان في أصول الكتاب « عصيان قلبك لي عمرا » وهو تحريف صوابه عن الديوان

أخذه من قول حُسَيْن بن الضحَّاك الخليع :
وَتَطْمَعُ أَنْ يُطِيعَكَ قَلْبُ سَعْدَى وَتَزْعُمُ أَنَّ قَلْبَكَ قَدْ عَصَا كَا؟
و بيت البحترى أجود

١١ - وقال محمد بن وهيب :

هل الدهرُ إِلَّا غَمْرَةٌ ثُمَّ تَنْجَلِي وَشِيكَا، وَإِلَّا ضَيْقَةٌ تَتَفَرَّجُ^(١)
أخذه البحترى فقال :

هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا غَمْرَةٌ وَأَنْجِلَاؤُهَا وَشِيكَا، وَإِلَّا ضَيْقَةٌ وَأَنْفِرَا جُهَا^(٢)
١٢ - وقال في وصف الذئب :

فَأَتْبَعْتُهَا أُخْرَى وَأَضَلْتُ نَصْلَهَا بِحَيْثُ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحَقْدُ^(٣)
وقال في هذا المعنى :

قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى مَسْغُوفَةٌ بِمَوَاطِنِ الْكِتْمَانِ^(٤)
أخذه من قول عمرو بن معد يكرب الزبيدي :

وَالضَّارِبِينَ بِكُلِّ أَبْيَضٍ مُرْهَفٍ وَالطَّاعِنِينَ تَجَامِعَ الْأَضْغَانِ^(٥)
إلا أن قول عمرو « والطاعنين مجامع الأضغان » في غاية الجودة والإصابة ؛
لأنهم إنما يطاعنون الأعداء من أجل أضغانهم ، فإذا وقع الطعن موضع الضغن
فذلك غاية كل مطلوب

١٣ - وقال البحترى :

-
- (١) انظر الوساطة ١٥٥ وسمى قائله محمد بن وهب
(٢) من قصيدة له يمدح فيها إبراهيم بن المدبر (الديوان : ١ / ١٠٣)
(٣) الديوان (١ / ١٨٦) وفيه « فأضلت » وقبله - مما يتضح به المعنى - قوله :
عوى ثم أقعى فارتجزت فهجته فأقبل مثل البرق يتبعه الرعد
فأوجرته خرقاء تحسب ريشها على كوكب ينقض والليل مسود
فما ازداد إلا جرأة وصرامة وأيقنت أن الأمر منه هو الجد
(٤) لا يوجد هذا البيت في ديوانه المطبوع
(٥) انظره في معاهد التنصيص (٢٦٠ بولاق) ، وفيه « أبيض مخنم »

إِلَى فَتَى يُتَّبِعُ النُّعْمَى نَظَائِرَهَا كَالْبَحْرِ يُتَّبِعُ أَمْوَاجًا بِأَمْوَاجٍ^(١)
أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ أَبِي دَهْبِلِ الْجَحَى :
وَلَيْلَةَ ذَاتِ أَجْرَاسٍ وَأَرْوَاقَةٍ كَالْبَحْرِ يُتَّبِعُ أَمْوَاجًا بِأَمْوَاجٍ
وهذا إنما أراد قول امرئ القيس :
وَلَيْلَ كَمْوَاجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَى بَانُوعِ الْهُومِ لِيَبْتَلِي
١٤ - وقال البحتري :

مُحَرَّرٌ كَمَا رَأَسَهُ تَوْهَمُهُ مِنْ عَظْسَةٍ قَائِمًا عَلَى شَرَفٍ^(٢)
يشبه قول الآخر :
كَأَنَّ أَبَا الشَّمِيِّ إِذَا تَغَنَّى يُحَاكِي عَاطِسًا فِي عَيْنِ شَمْسٍ
١٥ - وقال البحتري :

سَقَمٌ دُونَ أَعْيُنِ ذَاتِ سُقَمٍ وَعَذَابٌ دُونَ الثَّنَائِيَا الْعِذَابِ^(٣)
أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ بَشَارٍ :
ذَاتِ الثَّنَائِيَا الْعِذَابِ مِنْ دُونِهِنَّ عَذَابٌ
١٦ - وقال البحتري :

وَكَأَنَّ فِي جِسْمِي الَّذِي فِي نَاطِرِيكَ مِنَ السَّقَمِ^(٤)
أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ مَنْصُورِ بْنِ الْفَرَجِ :

-
- (١) من قصيدة له يمدح فيها إسحاق بن كنداج (الديوان : ١ / ١٠٤)
(٢) من قصيدته في هجاء ابن أبي قماش التي مضى قريبا بعض أبياتها (٢٥٤)
ورواية البيت في الديوان (٢ / ١١٩) هكذا :
محرك رأسه توهمه قد قام من عطسة على شرف
(٣) هو ثالث بيت من قصيدة له يمدح فيها أحمد بن إسماعيل بن شهاب (الديوان
٧٠ - ٧٠) والليزان قبله قوله :

ما على الركب من وقوف الركاب في مغاني الصبا ورسم التصابي
أين أهل القباب بالأجرع الفر د ؟ تولوا ! لا ، أين أهل القباب ؟
(٤) من غزل قصيدة له يمدح فيها المتوكل على الله (الديوان ٢ / ٢٢٤)
وأولها قوله :
=

حَلَّ فِي جِسْمِي مَا كَا نَ بَعَيْنَيْكَ مُقِيَا^(١)

١٧ - وقال البحتري :

تَجِدُ بَدْرَ الدُّجَى يَدْنُو بِشَمْسٍ إِلَى مِنَ الرَّحِيقِ الْخُسْرُوَانِي^(٢)
أخذه من قول الخليلع :

قَمَرٌ يَحْمِلُ شَمْسًا مِنْ رَحِيقِ الْخُسْرُوَانِي

١٨ - وقال البحتري :

كَأَنَّ سُهَيْلًا شَخْصُ ظَمَّانَ جَانِحٍ

مَعَ الْأُفُقِ فِي نَهْيٍ مِنَ الْأَرْضِ يَكْرَعُ^(٣)

أخذه من قول محمد بن يزيد الحصني السلمي يصف النجوم :

حَتَّى إِذَا مَا الْحَوْتُ فِي حَوْضٍ مِنَ الدَّلْوِ كَرَعُ

١٩ - وقال البحتري :

قَوْمٌ إِذَا شَهِدُوا الْكَرِيهَةَ صَيَّرُوا كُمَ الرَّمَا حِ جَمَاجِمَ الْأَقْرَانِ^(٤)

أخذه من مسلم بن الوليد حيث يقول :

يَكْسُو السُّيُوفَ رُؤُوسَ النَّارِ كَثِينَ بِهِ وَيَجْعَلُ الْهَامَ تَيْجَانًا لَقْنَا الدُّبْلَ^(٥)

عن أي ثغر تبسم وبأي طرف تحتكم

(١) انظره في الوساطة ١٧٦ .

(٢) من قصيدة له يمدح فيها الهيثم الغنوي (الديوان : ٢ / ٢٧٨) وقبله

- مما يوضح المعنى - قوله :

أَغَادَى أَرْجَوَانَ الرَّاحِ صَرْفًا عَلَى تَفَاحِ خَدِ أَرْجَوَانِي

إِذَا مَالَتْ يَدِي بِالسَّكَّاسِ رَدَتْ بِكَفِ خَضِيبِ أَطْرَافِ الْبَنَانِ

تَأْمَلُ مِنْ خِلَالِ الشَّكِّ فَانْظُرْ بَعَيْنَكَ مَا شَرِبْتَ وَمِنْ سَقَانِي

(٣) من قصيدة له يمدح فيها أبا عيسى بن صاعد (الديوان : ٢ / ٨٩) وكان

في الأصول « شخص ظمَّان جامع » وما أثبتناه عن الديوان

(٤) لا يوجد هذا البيت في ديوانه للطبوع بمصر ، والكلم : جمع كمة

- بضم الكاف - وهي قلنسوة لاطئة بالرأس على مقداره ، و « كم الرماح »

مفعول ثان لصيروا ، و « جماجم الأقران » مفعوله الأول تأخر عن ثاني للمفعولين

(٥) تقدم ذكر هذا البيت في سرقات أبي تمام (ص ٦٨ من هذا الكتاب)

(١٧ - الموازنة)

وأخذه مسلم من قول جرير :

سَكَّانٌ رُؤُوسَ الْقَوْمِ فَوْقَ رِمَاحِنَا

غَدَاةَ الْوَعَى تَيْجَانُ كَسْرَى وَقَيْصَرَا^(١)

٢٠ - وقال البحتري^(٢) :

وَلَمْ لَا أَغَالِي بِالضِّيَاعِ وَقَدْ دَنَا عَلَى مَدَاهَا وَاسْتَقَامَ اغْوَجَاجُهَا^(٣)

إِذَا كَانَ لِي تَرْيِيعُهَا وَاغْتِلَالُهَا وَكَانَ عَلَيْكُمْ عُشْرُهَا وَخَرَاجُهَا^(٤)

أظنه - والله أعلم - هذا على قول شبيب بن البرصاء :

تَرَى إِبِلَ الْجَارِ الْغَرِيبِ كَأَنَّمَا بِمَكَّةَ بَيْنَ الْأَخْشَبَيْنِ مَرَادُهَا^(٥)

يَكُونُ عَلَيْهِ نَقْصُهَا وَضَمَانُهَا وَلِلْجَارِ، إِنْ كَانَتْ تَزِيدُ، ازْدِيَادُهَا

٢١ - وقال أبو صخر الهذلي :

أَغْرُ أَسِيدِي تَرَاهُ كَأَنَّهُ إِذَا جَدَّ يُعْطَى مَالُهُ وَهُوَ لَا عِبُ

أخذه البحتري فقال :

وَادِعٌ يَلْعَبُ بِالْدَّهْرِ إِذَا جَدَّ فِي أُرُومَةٍ قُلْتَ هَزَلٌ^(٦)

(١) انظر هذا البيت في (ص ٦٨ من هذا الكتاب) أيضا

(٢) البيتان آخر قصيدة له يمدح فيها إبراهيم بن المدبر (الديوان : ١ / ١٠٣)

(٣) الضياع : جمع ضيعة - على مثال جفنة وجفان - والضيعة : الأرض

التي لها غلة

(٤) ترييعها : تصييرها ذات ربيع ، أو أخذ ربيعها ، وكان في الأصول «توسيعها»

وهو تحريف صوابه ما أثبتناه عن الديوان ، واغتيالها : أخذ غلتها ، والعشر والحراج :

ضريبة الأرض في الاصطلاح الحديث

(٥) الأخشبان : جبلان يكتنفان مكة ، والمراد - بفتح الميم والراء - المصدر

الميمي لقولك : راد يرود ، إذا جاء وذهب ، وأراد تردها للرعى

(٦) من قصيدة له يمدح فيها أبا جعفر الطائي (الديوان : ٢ / ١٨٢) وقبله

- مما يتصل به معناه - قوله :

أَتَصْدِي لِلتَّفَارِيقِ ، وَلَوْ أَبَتْ قَوْمِي لَتَصَدَّتْ لِي الْجُلُ

كَبْنِي مُحَمَّدُ الْغُرِّ الْأَلْيُ رَدَّ مَعْرُوفَهُمُ النَّاسَ خَوْلُ

أَوْ أُنَى جَعْفَرُ الطَّائِي إِذْ يَتِمَادِي مَعْطِيَا حَتَّى يَمِلَ

٢٢ - وقال عبد الصمد بن المعذل :

ظَنِّي كَانَ بِخَضْرِي مِنْ رِقَّةٍ ظَمًا وَجُوعًا^(١)
إِنِّي عَلِقْتُ لِشِقْوَتِي يَا قَوْمَ مَمْنُوعًا مَنِيعًا

أخذه البحتري فقال :

مِنْ غَادَةٍ مُنِعَتْ وَتَمْنَعُ نَيْلَهَا وَلَوْ أَنَّهَا بُدِّلتَ لَنَا لَمْ تَبْدُلِ^(٢)

فزاد على عبد الصمد بقوله « [لو] بدلت لنا لم تبدل » .

٢٣ - وقال البحتري :

سَلِّبُوا وَأَشْرَقَتِ الدِّمَاءُ عَلَيْهِمْ مُحْمَرَّةً فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يُسَلِّبُوا^(٣)

وهذا مثل قول^(٤) الحسف بن السجف الضبي (؟) ويجوز أن يكون

أخذه منه :

وَفَرَّقْتُ بَيْنَ ابْنِي مُهْمِيمٍ بِطَعْنَةٍ لَهَا عَانِدٌ يَكْسُو السَّلِيبَ إِذَا رَا

قوله « لها عاند » يريد الدم .

٢٤ - وقال عبد الملك بن عبد الرحمن الحارثي :

(١) روى أولهما في ديوان المعاني (١ / ٢٥١) ولم ينسبه إلى قائل .

(٢) لا يوجد هذا البيت في ديوانه المطبوع بمصر

(٣) من قصيدة له يمدح فيها إسحاق بن إبراهيم بن مصعب (الديوان : ١ / ٦٣) والبيت من أبيات يصف فيها الحرمية والإيقاع بهم ، وقبله - مما يوضح معناه - قوله :

ناهضتهم والبارقات كأنها شعل على أيديهم تتلهب

ووقفت مشهور المقام كريمة والبيض تطفو في الغبار وترسب

ما إن ترى إلا توقد كوكب في قونس قد غار فيه كوكب

فجبدل ومرمل وموسد ومضرج ومضمنخ ومخضب

(٤) لم يتم لنا - مع كثير المراجعة - تحقيق هذا الاسم ، والبيت موجود في الوساطة ١٩٧ منسوباً إلى بعض العرب من غير تعيين ، وفي شرح البكري على ديوان المتنبي ٣٣٨/١ الحلبي غير منسوب أيضاً .

وَإِنِّي لَيَدْعُونِي لِأَنْ أَسْتَزِيدَهَا فَوَّادِي، وَأَخْشَى سُخْطَهَا وَأَهَابَهَا
ونحوه قول البحترى ، ويجوز أن يكون أخذه منه :
وَعَتَبْتُ مِنْ حُبِّكَ حَتَّى إِنَّنِي أَخْشَى مَلَامَكَ أَنْ أَبْثُكَ مَاي^(١)
٢٥ - وقال أبو نؤاس :

بُحَّ صَوْتُ الْمَالِ مِمَّا مِنْكَ يَشْكُو وَيَصِيحُ
أخذه البحترى فقال :

فَكَمْ لَكَ فِي الْأَمْوَالِ مِنْ يَوْمٍ وَقَعَةٍ
طَوِيلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ فِيهِ عَوِيلُهَا^(٢)
٢٦ - وقال جابر بن السليك الهمداني :

أَرْمَى بِهَا اللَّيْلَ قَدَّامِي فَيَهْشِمُ بِي إِذَ السَّكَوَاكِبُ مِثْلُ الْأَعْيُنِ الْخَوْلِ
أخذه البحترى فقال :
وَحَدَّانُ الْقِلَاصِ حَوْلًا إِذَا قَا بَلَنَ حَوْلًا مِنْ أَنْجَمِ الْأَسْحَارِ^(٣)
٣٧ - وقال عروة بن الورد :

مُطْلًا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَاتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمَشَهَرِ^(٤)
فَإِنْ بَعْدُوا لَا يَأْمُنُونَ اقْتِرَابَهُ تَشَوَّفَ أَهْلُ الْغَائِبِ الْمَتَنَظَّرِ

(١) من قصيدة له يمدح فيها أبا الخطاب الطائي (الديوان : ١ / ١٦)

(٢) لا يوجد هذا البيت في ديوانه المطبوع بمصر

(٣) من قصيدة له يمدح فيها أبا جعفر بن حميد، ويستوهم به غلاما (الديوان : ٢ / ٢٤) .

(٤) انظر ديوان عروة (ص ٧٨ وما بعدها ، طبع الجزائر) والمطل :

المشرف ، يريد أنه يغزوهم أبدا ، ويزجرونه : يصيحون به ، والمنيح : قدح من قدام اليسر ، يستعار فيضرب به ثم يرد إلى صاحبه ، وقد تقدم ذكر ثاني هذين البيتين (انظر ص ٧٢ من هذا الكتاب)

ألم به البحتري فقال :
فَتَرَى الْأَعَادِيَ مَا لَهُمْ شُغْلٌ إِلَّا تَوَهُّمُ مَوْقِعِ بَقْعَةٍ^(١)

٢٨ - وقال البحتري :

عَلَى نَحْتِ الْقَوَافِي مِنْ مَقَاطِعِهَا وَمَا عَلَى إِذَا لَمْ تَفْهَمْ الْبَقْرَ^(٢)
ذكر علي بن يحيى المنجّم أن البيت للمجثم الراسبي ، وكان شاعراً اتصل بمحمد
ابن منصور بن زياد فكسب معه ألف درهم ، فلما مات اتصل بمحمد بن يحيى بن
خالد البرمكي فأساء صحبته ، فهجاه ، فقال :

شَتَّانَ بَيْنَ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٍ حَيٌّ أَمَاتَ وَمَيِّتٌ أَحْيَانِي
فَصَحِبْتُ حَيًّا فِي عَطَايَا مَيِّتٍ وَبَقِيتُ مُشْتَمَلًا عَلَى الْخُسْرَانِ

فهذا ما مر بي من سرقة البحتري من أشعار الناس على غير تَتَبُّعٍ فخرّجتها .
ولعلّ لو استقصيتها لكانت نحو ما خرجته من سرقات أبي تمام وتزيد
عليها ، وعلى أننى قد بيضت في آخر الكتاب ، فهما مر بي شيء الحقة به ، إن
شاء الله تعالى .

وهذا ما أخذه البحتري من معاني أبي تمام خاصة^(٣)

مما نقلته من صحيح ما خرّجه [أبو] الضياء بشر بن تميم^(٤) السكاتب ؛ لأنه

(١) من قصيدة له يمدح فيها أبا عامر الخضر بن أحمد (الديوان : ٢ / ٨٣)

(٢) من قصيدة له يمدح فيها علي بن مر الأرمي (الديوان : ٢ / ٤٣)

وروايته فيه هكذا :

على نحت القوافي عن مقاطعها وما على لهم أن تفهم البقر
وسيدكره المؤلف مرة أخرى في سرقات البحتري من أبي تمام خاصة ٣٤١ طبعة أولى
بتحقيقنا ، وانظره في أخبار أبي تمام ٥٠ .

(٣) في أخبار أبي تمام (٧٦ وما بعدها) جملة من سرقات البحتري من أبي تمام

(٤) وقع في الأصول هنا «الضياء بشر بن تمام» وقد مر ذكره في (ص ٤٧) كما أنبتناه

استقصى ذلك استقصاء بالغ فيه حتى تجاوز إلى ما ليس بمسروق . فكفانا
مؤونة الطلب .

١ - قال أبو تمام :

فَسَوَاءَ إِنْ جَابَتِي غَيْرَ دَائِعٍ وَدُعَائِي بِالْفَقْرِ غَيْرَ مُجِيبٍ^(١)

فقال البحتري :

وَسَأَلْتَ مَا لَا يَسْتَجِيبُ وَكُنْتَ فِي أَسْـتِخْبَارِهِ كَمُجِيبٍ مَنْ لَا يَسْأَلُ^(٢)

٢ - وقال أبو تمام :

فَكَادَ بَأْنُ يُرَى لِلشَّرْقِ شَرْقًا وَكَادَ بَأْنُ يُرَى لِلْغَرْبِ غَرْبًا^(٣)

فقال البحتري :

فَأَكُونُ طَوْرًا مَشْرِقًا لِلْمَشْرِقِ الْأَقْصَى وَطَوْرًا مَغْرِبًا لِلْمَغْرِبِ^(٤)

٣ - وقال أبو تمام :

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طُوِيَتْ أَتَاحَ لَهَا لِسَانُ حَسُودٍ^(٥)

فقال البحتري :

وَلَنْ تَسْتَبِينَ الدَّهْرَ مَوْضِعَ نِعْمَةٍ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَذَلَّ عَلَيْهَا بِحَاسِدٍ^(٦)

(١) من قصيدة له يمدح فيها سليمان بن وهب (الديوان ٣٦)

(٢) من قصيدة له يمدح فيها أمير المؤمنين المتوكل على الله (الديوان : ٢ /

١٥٨) وفيه « وسألت من لا يستجيب » وما هنا أدق ، وقبله - مما يؤيد ذلك - قوله :

أصباة برسوم رامة بعد ما عرفت معالمها الصبا والشمال

(٣) لا يوجد هذا البيت في ديوانه المطبوع .

(٤) من قصيدة له يمدح فيها مالك بن طوق (الديوان : ١ / ٢٠) وقبله -

مما يتضح به المعنى - قوله :

مالي وللأيام ؟ صرف صرفها حالي ، وأكثر في البلاد قلبي

أمسى زميلا للظلام ، وأغتدى ردفا على كفل الصباح الأشهب

(٥) سبق ذكر هذا البيت (انظر ص ١١٥ من هذا الكتاب)

(٦) من قصيدة له يمدح فيها الفتح بن خاقان وابنه (الديوان : ١ / ١٣٦)

٤ — وقال أبو تمام^(١) :

فإن تَكُنْ وَقْعَةٌ قَاسَيْتَ سَوْرَتَهَا فالوَرْدُ حَلَفٌ لِلْيَثِ الغَابَةِ الْأَضْمِ^(٢)
إنَّ الرِّيحَ إِذَا مَا أُعْصَفَتْ قَصَفَتْ عِيدَانِ نَجْدٍ وَلَمْ يَنْعَبَانَ بِالرَّثَمِ^(٣)

فقال البحتري^(٤) :

فَلَسْتُ تَرَى شَوْكَ الْقِتَادَةِ خَائِفًا سَمُومَ الرِّيحِ الْآخِذَاتِ مِنَ الرُّنْدِ^(٥)
وَلَا الْكَلْبَ مَحْمُومًا وَإِنْ طَالَ عُمرُهُ
أَلَا إِنَّمَا الْحَمَى عَلَى الْأَسَدِ الْوَرْدِ^(٦)

٥ — وقال أبو تمام :

رَأَيْتُ رَجَائِي فِيكَ وَحَدَكَ هِمَّةً وَلَسَكِنَّهُ فِي سَائِرِ النَّاسِ مَطْمَعٌ^(٧)

(١) من أبيات يقولها في مرض إلياس بن أسد (الديوان ٣١٥) وفيه « فإن يكن وصب عانيت سورتها »

(٢) الوصب : المرض ، وسورته : شدته ، والورد — بكسر الواو وسكون الراء — الحمى ، وحلف — بكسر فسكون — حليف ، واليـث : الأسد ، والأضم الغضبان ، ووقع في الأصول محرفا « الأجم » يريد أن الحمى ملازمة للأسد
(٣) أعصفت : اشتدت ، ونجد : شجر ، والرثم : نبات

(٤) أول الببتين لا يوجد في ديوانه المطبوع بمصر ، ويوجد ثانيهما خامسي خمسة أبيات (الديوان : ١ / ٢٠٨) وفيه « وما الكلب محمومًا » وقبله الديوان قوله :

ظللنا نعود المجد من وعكك الذي وجدت ، وقلنا : اعتل عضو من المجد
ولم نصف الليث اقتسمننا نواله ولم نقسم حماء إذ أقبلت تردى
(٥) الرند — بضم فسكون — شجر طيب الرائحة من شجر البادية ، ووقع في الأصول « الزند » وهو تحريف

(٦) الورد — بفتح فسكون — الأسد الذي لونه لون الورد الذي يشم
(٧) من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف (الديوان ١٩٢)

فقال البحتري :

فَنَى أَمَلِي فَأَحْتَازُهُ عَنْ مَعَاشِيرِ يَدْبِيتُونَ وَالْأَمَالُ فِيهِمْ مَطَامِعُ^(١)

٦ — وقال أبو تمام :

بِمُحَمَّدٍ وَمُسَوِّدٍ وَمُحَمَّدٍ وَمُكَفَّرٍ وَمُمَدِّحٍ وَمُعَذِّلٍ^(٢)

فقال البحتري :

ذَاكَ الْمُحَمَّدُ وَالْمُسَوِّدُ دُ وَالْمُكَرَّمُ وَالْمُحَسَّدُ^(٣)

٧ — وقال أبو تمام :

وَقَدْ قَرَّبَ الْمَرْمَى الْبَعِيدَ رَجَاؤُهُ وَسَهَّلَتِ الْأَرْضَ الْعَزَازَ رَكَايَتُهُ^(٤)

فقال البحتري :

أَدَارَ رَجَاهُ فَاغْتَدَى جَنْدَلُ الْفَلَا ثُرَابًا، وَقَدْ كَانَ التُّرَابُ جَنْدَلًا^(٥)

(١) من قصيدة له يمدح فيها الفتح بن خاقان (الديوان : ٢ / ٧٦)

(٢) من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب (الديوان ٢٣٦) وهو بروايته مع بيت سابق عليه هكذا :

حتى تفر عيوننا وقلوبنا بالماجد المستقبل المتقبل

بمحمد ومحمد ومحمد ومسود وممدح ومعدل

(٣) من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن مخلد (الديوان : ١ / ١٤٣) وروايته فيه هكذا :

ذاك المرجى والبعج - ل والمؤمل والمحمد

(٤) من قصيدة له يمدح فيها أبا العباس عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب (الديوان ٤٥) ، وفيه « وسهلت الأرض العراز كتابه » بتصحيح « العراز »

والعراز — بفتح العين المهملة والزاي ، بزنة السحاب — الأرض الصلبة

(٥) من قصيدة له يمدح فيها محمد بن يوسف (الديوان : ٢ / ٢١٣) والجندل ههنا : الصخر .

٨ — وقال أبو تمام :

رَافِعٌ كَفَّهُ لِسْبِرِي فَمَا أَخْسِبُهُ جَاءَنِي لِغَيْرِ اللَّطَامِ^(١)

فقال البحتري :

وَوَعْدٌ لَيْسَ يُعْرِفُ مِنْ عُيُوسٍ أَنْ قَبَا ضِهِمُ أَوْ عَدُّ أُمٍّ وَعِيدُ^(٢)

٩ — وقال أبو تمام :

وَنِعْمَةُ مُعْتَفٍ جَدَّوَاهُ أَخْلَى عَلَى أَذُنَيْهِ مِنْ نَعَمِ السَّمَاعِ^(٣)

فقال البحتري :

نَشْوَانٍ مِنْ طَرَبِ الشَّوَالِ كَأَنَّمَا غَنَّاهُ مَالِكُ طَيِّءٍ أَوْ مَعْبَدُ^(٤)

١٠ — وقال أبو تمام :

وَمُجَرَّبُونَ سَقَاهُمْ مِنْ بَأْسِهِ فَإِذَا لَقُوا فَكَأَنَّهُمْ أَغْمَارُ^(٥)

فقال البحتري :

مَلِكٌ لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ إِقْدَامُ غِرٍّ وَاعْتِزَامُ مُجَرَّبِ^(٦)

(١) من قصيدة له يمدح فيها سليمان بن نصر (الديوان ٢٨٣) وفيه « رافعا كفه » والسبر - بفتح السين وسكون الباء - الاختبار ، واللطام - بكسر اللام - المضاربة على الحد .

(٢) من كلمة يقولها لرجل من أهل نصيبين (الديوان : ١ / ١٧٢)

(٣) من قصيدة له يمدح فيها بن أصرم (الديوان ١٩٤) وفيه « ونعمة معتف يرجوه » وأنشده في الوساطة ١٦١ كما هنا ، والمعتف : السائل

(٤) من قصيدة له يمدح فيها أبا أيوب (الديوان : ١ / ١٧٦) وفيه « نشوان يطرب للسؤال » وكذلك ورد في الوساطة ١٦١

(٥) من قصيدة يمدح فيها أبا سعيد (الديوان ١٤٨) وقد تقدم ذكر هذا البيت (انظر ص ٦٥ من هذا الكتاب)

(٦) من قصيدة يمدح فيها مالك بن طوق (الديوان : ١ / ٢٠) وفيه « إقدام ليث » وليس بشيء

- ١١ - وقال أبو تمام :
 لا المنطقُ اللغو يُزْكَو في مقاوِمِهِ يَوْمًا، ولا حُجَّةُ الملهوفِ تُسْتَلَبُ^(١)
 فقال البحرى :
- ١٢ - وقال أبو تمام :
 إنْ أغفلوا حُجَّةً لم يُلفْ مُسْتَرَقًا لَهَا، وإنْ يَهْمُوا في القولِ لم يَهْرَمِ^(٢)
 تَجَدُّ رَعَى تَلَعَاتِ الدَّهْرِ وَهُوَ فَتَى حَتَّى غَدَا الدَّهْرُ يَمْشِي مِشْيَةَ الْهَرَمِ^(٣)
 فقال البحرى :
- ١٣ - وقال أبو تمام :
 صَحِبُوا الزَّمَانَ الْفَرَطَ، إِلَّا أَنَّهُ هَرَمَ الزَّمَانُ وَعِزُّهُمْ لَمْ يَهْرَمِ^(٤)
 كَرِيمٌ مَتَى أَمْدَحْهُ أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى مَعِيَ، وَإِذَا مَا لُمْتُهُ لُمْتُهُ وَحَدَى^(٥)
 فقال البحرى :
- أَشْكُونْدَاهُ بَعْدَ أَنْ وَسِعَ الْوَرَى وَمَنْ ذَا يَذُمُّ الْغَيْثَ إِلَّا مُذَمَّمٌ^(٦)

(١) من قصيدة له يمدح فيها محمد بن عبد الملك بن أبي مروان الزيات (الديوان ٤٩) وفيه « ولا حجة الملهوب » ويزكو : يروج ، والمقاوم : جمع مقام ، والمهوب : المتيسع .

(٢) من قصيدة يمدح فيها عبد الله بن يحيى بن خاقان (الديوان : ٢ / ٢٦٥) ويهموا : مضارع وهم ، إذا اعتراه الوهم ، وأراد به ههنا الخطأ

(٣) من قصيدة يمدح فيها مالك بن طوق (الديوان ٢٦٩) والتلعات : جمع تلة ، وهى المجرى من أعلى الأرض إلى بطن الوادى ، ويقال : هى ما ارتفع من الأرض وما انخفض أيضا ؛ فهى من الأضداد .

(٤) من قصيدة يمدح فيها الهيثم الغنوى (الديوان ٢ / ٢٣٢)

(٥) من قصيدة له يمدح فيها موسى بن إبراهيم الرافقى ويعتذر إليه (الديوان ١٢٩) وانظره أيضا فى معاهد التنصيص فى شواهد المقدمة

(٦) آخر قصيدة له يمدح فيها الفتح بن خاقان ويعاتبه (الديوان : ٢ / ٢٢٧)

١٤ — وقا أبو تمام :

الْبَيْدُ وَالْعَيْسُ وَاللَّيْلُ التَّمَامُ مَعًا ثَلَاثَةٌ أَبَدًا يُقَرَّنُ فِي قَرْنٍ^(١)
فقال البحتري :

أُطْلُبَا ثَلَاثًا سِوَايَ فَإِنِّي رَابِعُ الْبَيْسِ وَالْذُّجَى وَالْبَيْدِ^(٢)

١٥ — وقال أبو تمام :

وَمَا نَفْعُ مَنْ قَدْ بَاتَ بِالْأَمْسِ صَادِيًا إِذَا مَا السَّمَاءُ الْيَوْمَ طَالَ انْهِمَارُهَا^(٣)
فقال البحتري :

وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْغَيْثَ لَيْسَ بِنَافِعٍ لِلنَّاسِ مَا لَمْ يَأْتِ فِي إِبَانِهِ^(٤)

١٦ — وقال أبو تمام :

تَكَادُ مَعَانِيهِ تَهَشُّ عِرَاصُهَا فَتَرَى كَبُومَ شَوْقِي إِلَى كُلِّ رَاكِبٍ^(٥)
فقال البحتري :

وَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًا تَكَلَّفَ غَيْرَ مَا فِي وَسْعِهِ لَمَشَى إِلَيْكَ الْمُنِيرُ^(٦)

(١) من قصيدة له يمدح فيها أبا الحسن علي بن مرة (الديوان ٣٣٤) وقد تقدم ذكر هذا البيت (ص ٦٩ من هذا الكتاب)

(٢) من قصيدة يمدح فيها محمد بن عبد الملك الزيات (الديوان : ٢٠٥ / ١) وقد تقدم ذكر هذا البيت مع بيت سابق عليه (انظر ص ٧٠ من هذا الكتاب)
(٣) من كلمة له يعاتب فيها ابن أبي دؤد (الديوان ٣٩٩) ووقع في أصول الكتاب « وما نفع من قد مات بالأمس » وتصويبه عن الديوان ، وفيه « إذا ما سماء اليوم »

(٤) من قصيدة له يعاتب فيها الحسن بن وهب (الديوان : ٣١٥ / ٢)

(٥) من قصيدة له يمدح فيها أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي (الديوان ٤١) والمعاني : جمع مغنى ، وهو المنزل ، وتهش : تظهر السرور ، والعراص — بكسر العين — جمع عرصة ، وهى فناء الدار

(٦) من قصيدة له يمدح فيها أمير المؤمنين المتوكل على الله ويذكر خروجه يوم الفطر (الديوان : ٢١٢ / ١)

١٧ — وقال أبو تمام :

وَكَيفَ احْتِمَالِي لِلْسَّحَابِ صَنِيعَةً بِاسْتِقَائِهَا قَبْرًا وَفِي لَحْدِهِ الْبَحْرُ^(١)
فَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ :

مَلَأْنُ مِنْ كَرَمٍ ؛ فَلَيْسَ يَضُرُّهُ مَرُّ السَّحَابِ عَلَيْهِ وَهُوَ جَهَامُ^(٢)
١٨ — وقال أبو تمام :

فَلَيْشُكْرُوا جَنَحَ الظَّلَامِ وَدُرُوزًا فَهُمْ لِدُرُوزَ وَالظَّلَامِ مَوَالِي^(٣)
فَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ :

نَجَاوَهُوَ مَوَالِي الرِّيحِ يَشْكُرُ فَضْلَهَا عَلَيْهِ، وَمَنْ يُؤَلِّ الصَّنِيعَةَ يَشْكُرُ^(٤)
١٩ — وقال أبو تمام :

(١) من قصيدة له يرثى فيها بنى حميد (الديوان ٣٧٠) وقد تقدم ذكر البيت في سرقات أبي تمام (٧٧)

(٢) من قصيدة له يرثى فيها أبا سعيد (الديوان : ٢ / ٢٥٧) وقبله — مما يتصل به المعنى — قوله :

يا صاحب الجذث المقيم بمنزل ما للأُنيس بحجرتيه مقام
قبر تكسر فوقه سمر القنا من لوعة وتشقق الأعلام

(٣) من قصيدة له يمدح فيها أمير المؤمنين المعتصم ويذكر أخذه لبابك الحرى (الديوان ٢٦٢) وقبله — مما يتصل بالمعنى — قوله :

لولا الظلام وقلة علقوا بها باتت رقابهم بغير قلال
والقلة : أعلى الجبل كالقنة ، والقلال : جمع قلة ، وأراد بها رؤوسهم ، ودروز : اسم رجل ، وموال : عبيد

(٤) من قصيدة له يمدح فيها أحمد بن دينار بن عبد الله ، ويصف مركبا كان اتخذه وهو والى البحر وغزا فيه بلاد الروم (الديوان : ٢ / ٢٤) وفيه : « مضى وهو مولى » وقبله — مما يتصل بمعناه — قوله :

وكنت ابن كسرى قبل ذاك ، وبعده مليا بأن توهى صفاء ابن قيصر
جدحت له الموت الدعاف فعافه وطار على ألواح شطب مسمر

أَنْتَ الْمُقِيمُ فَمَا تَعْدُو رَوَاحِلُهُ وَعَزَمُهُ أَبَدًا مِنْهُ عَلَى سَفَرٍ^(١)

فقال البحرى :

مُسَافِرٌ وَمَطَايَاهُ مُحَلَّلَةٌ غُرُوضُهَا وَمُقِيمٌ وَهُوَ مُرْتَجِلٌ^(٢)

٢٠ — وقال أبو تمام :

وَتَشَرَّفُ الْعُلِيَاءُ، وَهَلْ بِكَ مَذْهَبٌ عَنْهَا وَأَنْتَ عَلَى الْمَكَارِمِ قِيمٌ؟^(٣)

فقال البحرى :

مُتَقَلِّقُ الْعَزَمَاتِ فِي طَلَبِ الْعُلَا حَتَّى يَكُونَ عَلَى الْمَكَارِمِ قِيًّا^(٤)

٢١ — وقال أبو تمام :

فَلَمْ يَجْتَمِعْ شَرْقٌ وَغَرْبٌ لِقَاصِدٍ

وَلَا الْمَجْدُ فِي كَفِّ امْرِئٍ وَالْدَّرَاهِمُ^(٥)

فقال البحرى :

لَيْفِرْ وَفَرَكِ الْمَوْفَى وَإِنْ أُغْـوِزَ أَنْ يُجْمَعَ النَّدَى وَوُفُورُهُ^(٦)

(١) آخر كلمة له يعاتب فيها الحسن بن وهب بسبب غلامه (الديوان ٤٠٠) وفيه « فما تعدو رواحله » و « وفعله أبدا »

(٢) من قصيدة له يمدح فيها محمد يوسف (الديوان : ٢ / ٢١٦)

(٣) من قصيدة له يمدح فيها مالك بن طوق حين عزل من الجزيرة (الديوان ٢٧٥) والقيم على الشيء : الذى يتولى شئونه

(٤) من قصيدة له يمدح فيها أحمد وإبراهيم ابني المدبر (الديوان : ٢ / ٢٤٠) وقبله - مما يتصل به معناه - قوله :

إني وجدت لأحمد بن محمد خلقا إذا خنس الجبان تقدما

(٥) من قصيدة له يمدح فيها أحمد بن أبي دؤاد (الديوان ٢٨٦) وقبله قوله

جزى الله كفا ملئها من سعادته سعت في هلاك المال والمال ناسم

(٦) من قصيدة له يمدح فيها إسماعيل بن بلبل (الديوان : ٢ / ٣١) وفيه

« ليفر وفرك الملقى »

٢٢ — وقال أبو تمام :

فَوَقَرْتُ يَا فُؤُخَ الْجَبَانَ عَلَى الرَّدَى

وَزِدْتُ غَدَاةَ الرَّوْعِ فِي نَجْدَةِ النَّجْدِ^(١)

فقال البحرى :

وَيَغْدُو وَنَجْدَتُهُ فِي الْوَغَى تُدَرِّبُ نَجْدَاتِ فُرْسَانِهِ^(٢)

٢٣ — وقال أبو تمام :

مَا زَالَ وَسْوَاسِي لِعَقْلِي خَادِعًا حَتَّى رَجَا مَطَرًا وَلَيْسَ سَحَابُ^(٣)

فقال البحرى :

وَعَجِيبٌ أَنَّ الْغُيُومَ يُرَجِّيهِنَّ مَنْ لَا يَرَى مَكَانَ الْغُيُومِ^(٤)

٢٤ — وقال أبو تمام :

بِكُلِّ صَغْبٍ الذَّرَى مِنْ مُصْنَعِبٍ يَقِظُ

أَقَامَ مُتَّئِدًا أَمْ سَكَرَ مُغْتَرِمًا^(٥)

(١) من قصيدة له يمدح فيها حفص بن عمر الأزدي (الديوان ١٣٢) وكان في الأصول « ووفرت يافوخ الجبال » وهو تحريف تصويبه عن نسخ الديوان ، ووقرت : ثبت ، واليافوخ : ما بين عظم الجبهة والجدارين من الرأس ، والمراد بهذه العبارة أنه شجع الجبان على اقتحام الأهوال ، والردى : الهلاك ، والنجد : الشجاع ، يعنى أنه كان مثيرا للجبان حتى شجع ومعينا للشجاع ليزداد في إقدامه

(٢) من قصيدة له يمدح فيها أحمد بن سليمان بن أخت أبي الصقر (الديوان ٣٠٥ / ٢) والوغى : الحرب

(٣) من قصيدة له يهجو فيها أبا المغيث موسى بن إبراهيم الراقى (الديوان ٤٨٨)

(٤) من قصيدة له يمدح فيها يونس السكاتب ، كاتب أحمد بن إبراهيم (الديوان ٢٦٩ / ٢)

(٥) من قصيدة له يمدح فيها إسحاق بن إبراهيم المصعبى (الديوان ٣٠٢ / ٢)

وفيه « إن حل متثدا » وقبله — مما يتصل بالمعنى — قوله :

=

فقال البحرى :

لَا يَبْرَحُ الْحَزْمُ يَسْتَوْفِي صَرِيْمَتَهُ أَقَامَ مُتَثَدِّأً أَمْ سَارَ مُغْتَزِمًا^(١)

٢٥ — وقال أبو تمام :

لَرَدَدْتُ تُحَفَّتُهُ عَلَيْهِ وَإِنْ عَلَتْ عَنْ ذَاكَ وَاسْتَهْدَيْتُ بَعْضَ خِصَالِهِ^(٢)

وقال أبو تمام أيضا :

وَانْفَحْ لَنَا مِنْ طِيبِ خِيَمِكَ نَفْحَةً إِنْ كَانَتْ الْأَخْلَاقُ مِمَّا تُوَهَّبُ^(٣)

فقال البحرى :

لَا تَسْلُ رَبَّكَ الْكَثِيرَ وَسَلُهُ خَصْلَةً تَسْتَفِيدُهَا مِنْ خِصَالِهِ^(٤)

= ويوم خبزج والألباب طائفة لو لم تسكن حامى الإسلام ماسلما
أضحكت منهم ضباع القاع ضاحية بعد العبوس وأبكيت السيوف دما
والألباب : جمع لب ، وهو العقل ، والقاع : الأرض السهلة اللينة ، وضاحية :
بارزة للشمس ، والدرى : جمع ذروة ، وهى أعلى الشئ ، ومتثدا : متهملا
متأنيا ، والمعتزم : الذى صحت عزيمته

(١) من قصيدة له يمدح فيها رافع بن هرثمة (الديوان : ٢ / ٢٥٩) وفيه
« يستوفى عزيمته » و « أوسار »

(٢) من كلمة له يمدح فيها عبد الحميد بن غالب (الديوان ٢٣٩) وروايته
مع بيت سابق عليه هكذا :

لو كان يهدى لامرئ مالا يرى يهدى لعظم فراقه وزياه
لرددت تحفته عليه معجلا إذ ذاك واستهديت بعض خصاله
(٣) البيت آخر بيت من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب (الديوان
٤٠) وانفح - بالحاء المهملة ، ووقع فى الأصول بالحاء المعجمة محرفا - أى أعط ،
والنفحة : العطية ، والحيم - بكسر الحاء - الطبيعة والسجية ، وأراد بها هنا الأخلاق
(٤) من قصيدة له يمدح فيها بعض بنى حميد (الديوان : ٢ / ٢٠١) وفيه

« لاتسل ربك الخطير »

٢٦ - وقال أبو تمام :

غَرِيبَةٌ تُؤْنِسُ الْآدَابَ وَخَشَتْهَا فَمَا تَحُلْ عَلَى قَوْمٍ وَتَرْتَحِلْ^(١)

فقال البحتري :

ضَوَارِبَ فِي الْآفَاقِ لَيْسَ بِنَارِجٍ بِهَا مِنْ مَحَلٍّ أَوْ طَنْتَهُ ارْتَحَالَهَا^(٢)

٢٧ - وقال أبو تمام :

كَأَنَّمَا خَامَرَهُ أَوْلَقُ أَوْ غَازَلَتْ هَامَتَهُ الْخَنْدَرِيسُ^(٣)

فقال البحتري :

وَتَخَالَ رَيْعَانُ الشَّبَابِ يَرُوعُهُ مِنْ جِنَّةٍ أَوْ نَشْوَةٍ أَوْ أَفْكَالٍ^(٤)

٢٨ - وقال أبو تمام :

(١) البيت آخر بيت في قصيدة له يمدح فيها أمير المؤمنين المعتصم بالله (الديوان ٢٢٩) وفيه « فترتحل » وهو في وصف قصيدته وشعره ، وقبله - مما يتضح به معناه - قوله :

قد جاء من وصفك التفسير معتذرا بالعجز إن لم يغثنى الله والجل
لقد لبست أمير المؤمنين بها حليا نظاما بيت سار أو مثل

(٢) من قصيدة له يمدح فيها إبراهيم بن المدبر (الديوان : ١٧٥ / ٢) وهو في وصف شعره ، وقبله - مما يوضح معناه - قوله :

ونبتك استبطأت شكرى لأنعم تتابع عندي سبيها ونوالها
فكيف وقد سارت غرائب لم يزل يفوت فعال المنعمين مقالها

ورواية البيت في الديوان « ضوارب في الآفاق ليس يبارح »

(٣) من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن رجا ويطلب منه فرسا (الديوان ١٧٩) وخامره : خالطه ، والأولق : شبه الجنون ، وهامته : رأسه ، والخندريس : الخمر

(٤) لم أجد هذا البيت في ديوانه المطبوع بمصر

حَمْدُ حُبَيْتٍ بِهِ وَأَجْرُ حَلَقَتِ مِنْ دُونِهِ عَنَقَاهُ لَيْلٍ مُغْرِبٍ^(١)
فقال البحتري :

فَأَنْتَ تُصِيبُ الْحَمْدَ حَيْثُ تَلَأُلَاتِ
كَوَاكِبُهُ إِنْ أَنْتَ لَمْ تُصِيبِ الْأَجْرَ^(٢)

٢٩ - وقال أبو تمام :

تُدْعَى عَطَايَاهُ وَفَرًّا وَهِيَ إِنْ شَهَرَتْ
كَانَتْ فِخَارًا لِمَنْ يَغْفُوهُ مُؤْتَنِفًا^(٣)
فقال البحتري :

وَإِذَا اجْتَدَاهُ الْمُجْتَدُونَ فَإِنَّهُ
يَهَبُ الْعُلَى فِي سَيْبِهِ الْمَوْهُوبَ^(٤)
٣٠ - وقال أبو تمام :

وَتَلْبَسُ أَخْلَاقًا كِرَامًا كَأَنَّهَا
عَلَى الْعَرِضِ مِنْ فَرْطِ الْحَصَانَةِ أَدْرُعُ^(٥)

فقال البحتري :

(١) من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب ويصف غلاما أهدها إليه
(الديوان ٤٢) وحببت : أعطيته ، والعنقاء : حيوان لا وجود له
(٢) من كلمة له كتبها إلى محمد بن علي القمي (الديوان ٢ / ٣٥) وكان محمد
قد كتب إلى البحتري ببیت ، وهو :

هَجَرْتُ كَأَنَّ الْوَصْلَ أَعْقَبَ هَجْرَةَ وَمَا خَلْتُ وَصْلًا قَبْلَهَا يَعْقِبُ الْهَجْرَةَ
(٣) من قصيدة له يمدح فيها أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي (الديوان ٢٠١)
والوفر : الكثير ، ويعفوه : يسأله ويطلب رفده ، ومؤتفعا : معيدا ، يريد أن السائل
ليست هذه أولى استمناحاته منه .

(٤) من قصيدة له يمدح فيها يعقوب بن إسحاق النوبختي (الديوان ١ / ٥٧)
وفيه « يهب العلى في نيله » وسيديه : عطاؤه ، ومثله في المعنى « نيله » واجتداه :
طلب جدواه ، وهى العطاء

(٥) من قصيدة له يرثي فيها بنى حميد (الديوان ٣٧٣) وقبله - مما يتصل
بمعناه - قوله :

أَلَمْ تَكْ تَرَعَانَا مِنَ الدَّهْرِ إِنْ وَسَطَا وَتَحْفَظُ مِنْ أَمْوَالِنَا مَا يَضِيعُ
(١٨ - الموازنة)

قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الدَّرُوعَ لِمَوْقِفٍ لَبَسُوا مِنَ الْأَحْسَابِ فِيهِ دُرُوعاً^(١)
٣١ - وقال أبو تمام :

لَمَّا أَظْلَمَتْنِي غَمَامُكَ أَصْبَحْتَ تِلْكَ الشُّهُودُ عَلَيَّ وَهِيَ شُهُودِي^(٢)
فقال البحتري :

وَمُعْتَرِضُونَ إِنْ حَاوَلْتُ أَمْرًا بِهِمْ شَهِدُوا عَلَيَّ وَهُمْ شُهُودِي^(٣)
٣٢ - وقال أبو تمام :

أَنْضَرْتُ أَيْكَتِي عَطَايَاكَ حَتَّى صَارَ سَاقًا عُودِي وَكَانَ قَضِيًّا^(٤)
فقال البحتري :

حَتَّى يَعُودَ الذُّبُّ لَيْثًا ضَيْغَمًا وَالْغُصْنُ سَاقًا وَالْقَرَارَةُ نَيْقًا^(٥)

(١) من قصيدة يمدح فيها محمد بن يوسف (الديوان ٢ / ٨٥) وروايته في الديوان هكذا :

قوم إذا لبسوا الدروع لموقف لبستهم الأعراض فيه دروعا
وأحسبه أدل على الأخذ من معنى أبي تمام مما حكاه المؤلف
(٢) من قصيدة له يمدح فيها أبا عبد الله أحمد بن أبي دؤاد (الديوان ٨٤)
وبعده - مما يتصل بالمعنى - قوله :

من بعد ماظنوا بأن سيكون لي يوم يغيهم كيوم عبيد
أمنية ماصادفوا شيطانها فيها بعفريت ولا بمريد
نزعوا بسهم قطيعة يهفو به ريش العقوق فكان غير سديد
وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود

(٣) من قصيدة له يعاتب فيها إبراهيم بن الحسن بن سهل (الديوان ١ / ١٩٨)
وفيه « ومعترضين إن عظمت أمرا »

(٤) من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف (الديوان ٢٨) والأبيكة:
الشجرة ، وأنضرتها : جعلتها ناضرة شديدة الخضرة ، والساق : جذع الشجرة
الخضراء ، والقضيب : الغصن الذي قطع فيبس

(٥) من قصيدة له يمدح فيها محمد بن يوسف (الديوان ٢ / ١٤٧) والليث:
الأمس ، وأراد بالضيغم المفترس ، والساق والغصن : تقدم شرحهما في بيت
أبي تمام الذي هو أصل هذا البيت ، والقرارة : القاع المستدير ، وهو المستوى من
الأرض ، والنيق : أعلى مكان في الجبل .

٣٣ - وقال أبو تمام :

* فَمَا تَصْطَادُ غَيْرَ الصَّيْدِ ^(١) *

فقال البحتري :

* وَتَصْطَادُ الْفَوَارِسَ صَيْدَهَا ^(٢) *

٣٤ - وقال أبو تمام :

الآنَ حِينَ غَرَسْتُ فِي كَرَمِ النَّدَى تِلْكَ الْمُنَى وَبَنَيْتُ فَوْقَ أَسَاسِ ^(٣)

فقال البحتري :

غُفِلَ الرُّجَالُ بَنَوْا عَلَى جَدَدِ الثَّرَى لَمَّا بَنَوْا ، وَبَنَيْتُ فَوْقَ أَسَاسِ ^(٤)

٣٥ - وقال أبو تمام :

فَعَلَّامَ الصَّدُودِ مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ وَالصَّدُودُ الْفِرَاقُ قَبْلَ الْفِرَاقِ ^(٥)

فقال البحتري :

عَلَى أَنَّ هِجْرَانَ الْخَلِيبِ هُوَ النَّوَى لَدَى ، وَعِرْفَانَ الْمَشِيبِ هُوَ الْعَذْلُ ^(٦)

(١) كذا في الأصول بغير تمام البيت ، ولأبي تمام في هذا المعنى قوله من قصيدة يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف (الديوان ١٠٩) :

رجا صيدا فردته المنايا إلى أنياب مقتنص الأسود

(٢) كذا وقع في أصول الكتاب بغير تكملة

(٣) من قصيدة له يمدح فيها أحمد بن المعتصم أمير المؤمنين (الديوان ١٧٥) وفيه « غرست في كرم الثرى »

(٤) من قصيدة له يمدح فيها أبا الحسن بن عبد الملك (الديوان ٦٠/٢) وروايته فيه هكذا :

فإذا بنى غفل الرجال بنى على جدد بنيت على ذرى وأساس

(٥) هو رابع أربعة أبيات له في الغزل (الديوان ٤٥٣) والصدود : الهجر ، وقد ذكر صاحب الوساطة ١٨١ مأخذ البحتري لهذا المعنى من بيتين لأبي تمام غير هذا البيت

(٦) من قصيدة له يمدح فيها المتوكل على الله أمير المؤمنين ويذكر فيها حرب ربيعة وعفو المتوكل عنهم بواسطته (الديوان ١٦٣/٢) وفيه « هو النوى المشت وعرفان - إلخ » ورواه في الوساطة ١٧١ كما هنا

٣٦ - وقال أبو تمام :

وَفَتَى إِذَا جَنَفَ الزَّمَانُ فَمَا يُرَى إِلَّا إِلَى عَزَمَاتِهِ يَتَظَلَّمُ^(١)
فقال البحتري :

وَلَوْ أَنْصَفْتَنِي سُرَّ مَرَّاهُ لَمْ أَكُنْ إِلَى الْعِيسِ مِنْ قُطَانِهَا أَتَظَلَّمُ^(٢)
٣٧ - وقال أبو تمام :

وَبِنَ دَوْحَةِ الْكَلِمِ الَّذِي لَمْ يَنْفَكِكَ وَفَقَا عَلَيْكَ رَصِينُهُ مَحْبُوسًا^(٣)
فقال البحتري :

وَلَكَ السَّلَامَةُ وَالسَّلَامُ فَإِنِّي غَادٍ وَهْنٌ عَلَى غُلَاكَ حَبَائِسُ^(٤)
٣٨ - وقال أبو تمام :

وَكَذَلِكَ لَمْ تُفْرِطْ كِتَابَةَ عَاطِلٍ حَتَّى يُجَاوِرَهَا الزَّمَانُ بِحَالٍ^(٥)

(١) من قصيدة يمدح فيها محمد بن حسان الضبي (الديوان ٢٨٤) وفيه « وفتي إذا ظلم الزمان » وجنف : ظلم ومال

(٢) هو ثاني بيت من قصيدة له يمدح فيها الفتح بن خاقان ويعاتبه (الديوان ٢٢٦/٢) ووقع في الأصول محرفا « إلى العيش من أوطانها » والعيس - بكسر العين وآخره سين مهمل - جمع أعيس ، وهو السكريم من الإبل ، وأراد بها الرجال السكرام .

(٣) من قصيدة له يمدح فيها أبا الغيث موسى بن إبراهيم الرافقي (الديوان ١٧٨) وفيه « الكلم التي » و « رصينها » والدوحة : الشجرة العظيمة ، ورصين الكلام : محكمه

(٤) من كلمة له يقولها لعل بن يحيى المنجم (الديوان ٥٩/٢)

(٥) من قصيدة له يمدح فيها أمير المؤمنين المعتصم بالله ، ويذكر أخذ بابسكا الحرمي (الديوان ٢٦٠) وقبله - مما يتضح به المعنى - قوله :

فلاذريجان اختيال بعد ما كانت معرس عبدة ونكال

وسمجت ، ونهنا على استسماجها ماحولها من نضرة وجمال

والاختيال : السكر ، والمعرس : المنزل ، والعبدة : الاعتبار ، والنكال : العذاب ،

وسمجت : قبحت ، والنضرة : الحسن ، وتفريط : تزييد وتكثير ، والكآبة : الحزن ،

والعاطل : الخالي من المحاسن : والخالي ، المتحلى ، وهو مقابل العاطل .

فقال البحتري :

وَقَدْ زَادَهَا إِفْرَاطَ حُسْنٍ جَوَارُهَا خَلَائِقَ أَصْفَارٍ مِنَ الْمَجْدِ خُيَّبُ^(١)
٣٩ - وقال أبو تمام :

وَمَا الْعُرْفُ بِالتَّسْوِيفِ إِلَّا كَخَلَّةٍ تَسَلَّيْتُ عَنْهَا حِينَ شَطَّ مَزَارُهَا^(٢)
فقال البحتري :

وَكُنْتُ وَقَدْ أَمَلْتُ مُرًّا لِحَاجَتِي كَطَالِبٍ جَدَّوَى خُلَّةٍ لَا تُوَاصِلُ^(٣)
٤٠ - وقال أبو تمام :

آسَادُ مَوْتٍ مُخْدِرَاتُ مَالِهَا إِلَّا الصَّوَارِمَ وَالْقَنَا آجَامُ^(٤)

(١) من قصيدة له يمدح فيها الفتح بن خاقان (الديوان ١ / ٥٠) ووقع في الأصول « من المجد خلب » وما أثبتناه عن الديوان ، وقبل البيت — مما يتضح به المعنى — قوله :

فماذا يغفر الحائنين وقد رأوا ضرائب ذاك المشرقي المجرب

غرائب أخلاق هي الروض جاده ملث العزالي ذورباب وهيدب

فكم عجبت من ناظر متأمل وكم حيرت من سامع متعجب

والأصفار : جمع صفر ، وهو الخالي ، والحبيب : جمع خائب ، يريد أن أخلاق هذا الممدوح قد زادت وضوحا وتبين حسناتها لمجاورتها لأخلاق قوم لاصلة بينهم وبين المجد ، والضد كما قيل يظهر حسنه الضد .

(٢) من كلمة له يعاتب فيها ابن أبي دؤاد (الديوان ٣٩٩) وفيه « وما النفع بالتسويق » والتسويق : المطل ، والحللة ههنا : الصديقة ، ويقال بلفظ واحد للرجل والمرأة

(٣) من كلمة له يهجو فيها مر بن علي بن مر (الديوان ٢ / ٢٠٩)

(٤) من قصيدة له يمدح فيها المأمون (الديوان ٢٨١) والمخدرات : الداخلات الحذور ، وأصل الحذر المسكن الذي تحبس فيه النساء ، واستعير ههنا للأسد ، ويقال : ليث خادر ، ومخدر ، والآجام : جمع أجمة ، وهي الحظيرة من القصب ، وأراد ههنا الغابات .

فقال البحرى :

حُشِدَتْ حَوْلَهَا سِبَاعُ الْمَوَالِي وَالْعَوَالِي غَابَ لِكَتْلِكَ السَّبَاعُ^(١)

٤١ - وقال أبو تمام :

وَلَاذَتْ بِحَقْوَيْهِ الْخِلَافَةُ وَالتَّقَتْ عَلَى خِذْرِهَا أَرْمَاحُهُ وَمَنَاصِلُهُ^(٢)

فقال البحرى :

لَاذَتْ بِحَقْوَيْهِ الْخِلَافَةُ ؛ إِنَّهَا قَسَمٌ لِأَفْضَلِ هَاشِمٍ فَلِأَفْضَلِ^(٣)

٤٢ - وقال أبو تمام :

قَدْ جَاءَنَا الرَّشَاءُ الَّذِي أَهْدَيْتَهُ خِرْقًا ، وَلَوْ شِئْنَا لَقُلْنَا الْمَرْكَبُ^(٤)

فقال البحرى :

حَمَلْتُ عَلَيْهِ فِي سَبِيلِ فُتُوَّةٍ هِيَ الثَّغَرُ خَلْفَ الْمَجْدِ بَلْ تَفْضُلُ الثُّغَرَا^(٥)

٤٣ - وقال أبو تمام :

وَقَدْ تَأَلَّفَ الْعَيْنُ الدُّجَى وَهُوَ قَيْدُهَا وَيُرْجَى شِفَاؤُ الشَّمِّ وَالشَّمُّ قَاتِلُ^(٦)

(١) من قصيدة له يمدح فيها أمير المؤمنين المعتز بالله (الديوان ٢ / ٨١)

(٢) من قصيدة له يمدح فيها المعتصم بالله (الديوان ٢٣١) وفيه « فالتفت »
والحقو — بكسر فسكون — الإزار

(٣) من قصيدة له يمدح فيها أمير المؤمنين المتوكل (الديوان ٢ / ١٤٦) وفيه
« عاذت بحقويك »

(٤) من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب ويصف غلاماً أهدها إليه (الديوان ٤٠)
والرشاء : الغزال ، والخرق — بكسر فسكون — الفق الحسن الكريم الحلقة ، وقال
الصولى : هو الذى دهش وتحير

(٥) من كلمة أرسل بها إلى محمد بن على القمى جواباً على بيت من الشعر أرسله
إليه (الديوان ٢ / ٣٥) .

(٦) من قصيدة له يمدح فيها محمد بن عبد الملك الزيات (الديوان ٢٥٩)
والدجى : الليل

فقال البحرى :

وَيَحْسُنُ دَلُّهَا وَلَمَوْتُ فِيهِ وَقَدْ يُسْتَخْسَنُ السَّيْفُ الْعَقِيلُ^(١)

٤٤ - وقال أبو تمام :

أُورِقْتُ لِي وَغَدًا وَتَعْتُ بِنُجْجِهِ بِالْأَمْسِ ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُشْمِرِ^(٢)

فقال البحرى :

وَالْوَعْدُ كَالْوَرَقِ الْجَنِيِّ تَأَوَّدَتْ مِنْهُ الْعُصُونُ وَنُجْجُهُ أَنْ يُشْمِرَا^(٣)

٤٥ - وقال أبو تمام :

إِنَّ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نُمُوهُ أُتِقَنْتَ أَنْ سَيَكُونُ بَذْرًا كَامِلًا^(٤)

فقال البحرى :

مِثْلُ الْهَلَالِ بَدَا فَلَمْ يَبْرَحْ بِهِ صَوْعُ اللَّيَالِي فِيهِ حَتَّى أَقْمَرَا^(٥)

٤٦ - وقال أبو تمام :

نَزِمِي بِأَشْبَاحِنَا إِلَى مَلِكٍ نَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدَبِهِ^(٦)

(١) لم أجد هذا البيت في ديوانه المطبوع بمصر

(٢) لا يوجد هذا البيت في ديوانه بهذه الصيغة ، وله في هذا المعنى بيت من

قصيدة له يعاتب فيها عياش بن لميعة (الديوان ٣٩٧) وهو قوله :

أفديك مورك موعدا لم يفدنى من قول باغ إنه لم يشمر

وبيت آخر من قصيدة يقولها فيه أيضا (الديوان ٣٩٩) وهو قوله :

وأعوذ باسمك أن تكون كعارض لا يرتجى وكنابت لم يشمر

(٣) من قصيدة له يمدح فيها إسحاق بن كنداج عند ما توج وقلد السيفين (الديوان

٢١/٢) وفيه « كالورق النضير » و « نجحها أن يشمر »

(٤) من قصيدة له يرثى فيها ابنين لعبد الله بن طاهر ماتا صغيرين (الديوان

٣٨٠) وقد تقدم ذكر هذا البيت في سرقات أبي تمام (انظر ص ٧٢ من هذا الكتاب)

(٥) من مدحته في إسحاق بن كنداج التي منها البيت السابق (الديوان ٢٢/٢)

(٦) من قصيدة له يمدح فيها أبا الحسن محمد بن عبد المالك بن صالح الهاشمي

(الديوان ٥٢)

فقال البحرى :

نَعْدُو فِيمَا اسْتَمَحْنَا مِنْ مَوَاهِبِهِ فَضْلاً وَإِمَّا اسْتَفَدْنَا مِنْهُ آدَاباً^(١)
٤٧ — وقال أبو تمام :

وَمَا خَيْرُ بَرْقٍ لَاحَ فِي غَيْرِ وَقْتِهِ وَوَادٍ غَدَا مَلَانَ قَبْلَ أَوَانِهِ^(٢)
فقال البحرى :

وَأَعْلَمَ بَأَنَّ الْغَيْثَ لَيْسَ بِنَافِعٍ لِلنَّاسِ مَا لَمْ يَأْتِ فِي إِبَانِهِ^(٣)
٤٨ — وقال أبو تمام :

لَا يَكْرُمُ السَّائِلُ الْمُعْطَى وَإِنْ أَخَذَتْ

مِنْهُ الرِّغَائِبُ حَتَّى يَكْرُمَ الظَّلَبُ^(٤)

فقال البحرى :

عَلَّمَتْنِي الظَّلَبَ الشَّرِيفَ ، وَإِنَّمَا كُنْتُ الْوَضِيعَ مِنْ أَتَضَاعِ مَطَالِبِي^(٥)

(١) لم أعثر على هذا البيت في ديوانه المطبوع في مصر

(٢) من قصيدة له يمدح فيها الحسن وسليمان ابني وهب (الديوان ٣٢٠)
وقبله قوله :

رَأَيْتُكَمَا مِنْ رِيبٍ دَهْرِي هَضْبَةٌ وَمَا زِلْنَا - لَازِلْنَا - مِنْ رَعَانِهِ
فَأَصْبَحَ لِي تَحْتَ الْجِرَانِ فَرِيسَةٌ وَلَوْلَا كَمَا أَصْبَحْتَ تَحْتَ جِرَانِهِ
وَمَلِكْتُمَانِي صَعْبَةٌ وَخَشَاشُهَا وَأَمَكْتُمَا مِنْ طَامِحِ وَعَنَانِهِ
لَنْ رَمَتْ أُمْرَأَسَاءَنِي عِنْدَ بَكْرِهِ لَقَدْ سَرَنِي فَعَلَا كَمَا فِي عَوَانِهِ

ريب الدهر : حواده ، والهضبة : الجبل المنبسط ، والرعان : الجبال الطويلة ،
والجران : مقدم عنق البعير

(٣) من قصيدة له يعاتب فيها الحسن بن وهب (الديوان ٣١٥/٢) وإبان
الشيء : وقته

(٤) من قصيدة له يمدح فيها أبا جعفر محمد بن عبد الملك بن أبي مروان
الزيات (الديوان ٤٨) وفيه « لا يكرم الظفر » وفيه « أخذت به الرغائب »

(٥) من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب (الديوان ٦٧/١) وفيه « وربما
كنت الوضع » وهى أحسن

٤٩ - وقال أبو تمام :

أَرْسَى بِنَادِيكَ النَّدى ، وَتَنَفَّسَتْ نَفْسًا بِعَقْوَتِكَ الرِّيحُ ضَعِيفًا^(١)

فقال البحرى :

رَاحَتْ لِأَرْبُعِكَ الرِّيحُ ضَعِيفَةً وَأَصَابَ مَغْنَاكَ الْعَمَامُ الصَّيْبُ^(٢)

٥٠ - وقال أبو تمام :

الْوُدُّ لِلْقُرْبَى وَلَكِنْ رَفَدُهُ لِلْأَبْعَدِ الْأَوْطَانِ دُونَ الْأَقْرَبِ^(٣)

فقال البحرى :

بَلْ كَانَ أَقْرَبَهُمْ مِنْ سَيْبِهِ سَبَبًا مَنْ كَانَ أَبْعَدَهُمْ مِنْ جِذْمِهِ رَحِمًا^(٤)

٥١ - وقال أبو تمام :

شَرَحَ مِنْ الشَّرَفِ الْمُنِيفِ يَهْزُهُ هَزَّ الصَّفِيحَةِ شَرَحُ عَمْرِ مُبْقِلِ^(٥)

فقال البحرى :

(١) من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف ويعرض بوال ولى الثغر بعده (الديوان ٢٠٦) وقد سبق ذكر هذا البيت (انظر ص ١٣٣ من هذا الكتاب) وأرسي : ثبت وأقام ، والعرصة : ساحة الدار ، والندى : السكرم ، والعقوة : الساحة أيضا

(٢) من قصيدة له يمدح فيها إسحاق بن إبراهيم بن مصعب (الديوان ١٦١) وفيه « الرياح مريضة » والأربع : جمع ربع

(٣) من قصيدة له يمدح فيها عمر بن طوق التغلبي (الديوان ١٤) وفيه « ولكن عرفه » وقد تقدم ذكر هذا البيت (انظر ص ١٤٣ من هذا الكتاب) والرفد بكسر فسكون - العطاء ، والعرف - بضم فسكون - المعروف

(٤) من قصيدة له يمدح فيها رافع بن هرثمة (الديوان ٢٦٠ / ٢) وقد تقدم ذكر هذا البيت (انظر ص ١٥٣ من هذا الكتاب) والجذم - بكسر الجيم وسكون الدال - الأصل ، والسبب : العطاء

(٥) من قصيدة يمدح فيها أبا الوليد أحمد بن أبي دؤاد (الديوان ٢٣٧) ووقع فى الأصول « شرح عمر مقبل » والتصحيح « عن الديوان ، والشرح : العرق ، =

أَدْرَكَتْ مَا فَاتَ الْكُهُولَ مِنَ الْحِجَى
فِي عُنفُوانِ شَبَابِكَ الْمُسْتَقْبَلِ^(١)

٥٢ - وقال أبو تمام :

بَعَثْنِ الْهُوَى فِي قَلْبِ مَنْ لَيْسَ هَائِمًا
فَقُلْ فِي فُؤَادِ رُغْنِهِ وَهُوَ هَائِمٌ^(٢)

فقال البحتري :

فَبَعَثْنِ وَجْدًا لِلْخَلِيٍّ، وَزِدْنِي بُرْحَاءَ وَجْدِ الْهَائِمِ الْمُسْتَهْتَرِ^(٣)

٥٣ - وقال أبو تمام :

غُرَّةٌ بَهْمَةٌ أَلَا إِنَّمَا كُنْتُ أَغْرًا أَيَّامَ كُنْتُ بِهِيمًا^(٤)

فقال البحتري :

= والنيف: العالى ، والصفحة : السيف العريض ، والشرح الثانى: أول الشباب ،
والعمر - بالغين معجمة - الكريم ، والمبقل : الذى نبت شعر وجهه

(١) من قصيدة له يمدح فيها محمد بن صالح الهاشمى (الديوان ٢ / ٢١٨)
وعنفوان الشباب : أوله ، أو أول بهجته ، ووقع فى الاصول « ما فات الكهول
من الدجى » وهو تحريف صوابه عن الديوان

(٢) من قصيدة له يمدح فيها أحمد بن أبى دؤاد (الديوان ٢٨٥) ورغنه : أخفنه،
تقول : راعه يروعه ، إذا أخافه .

(٣) من قصيدة له يمدح فيها أمير المؤمنين المتوكل على الله (الديوان ١ / ٢١٣)
وفيه « العاشق المستهتر » والوجد : الشوق ، والحلى : الفارغ من الحب ، والبرحاء
- بضم الباء وفتح الراء - الشدة والمشقة ، تقول : أخذته برحاء الشوق، وقد برح
به الهوى ، والمستهتر بالشئ : المولع به

(٤) من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف (الديوان ٢٩١) والغرة
- بضم الغين - أراد مقدم الشعر، والبهمة - بفتح الباء - الشديدة السواد ، والأغرة:
الأيض ، والبهيم : الأسود ، يريد أنه كان مرضيا مقبولا أيام كان شابا أسود الشعر،
وقبل البيت - مما يتضح به المعنى - قوله :

=

عَجِبْتُ لِتَفْوِيفِ الْقَذَالِ ، وَإِنَّمَا تَفْوِيفُهُ لَوْ كَانَ غَيْرَ مُفَوِّفٍ^(١)

٥٤ - وقال أبو تمام :

وَمَا زِلْتَ تُجِدُّ أَسَى وَشَوْقًا لَهُ وَعَلَيْهِ أَخْلَاقُ الرُّسُومِ^(٢)

فقال البحتري :

فَهَيِّجْ وَجْدِي رَبْعُهَا وَهُوَ سَاكِنٌ وَجَدَّ شَوْقِي رَشْمُهَا وَهُوَ مُخْلِقٌ^(٣)

٥٥ - وقال أبو تمام :

تَرَاهُ يَذُبُّ عَنْ حَرَمِ الْمَعَالِي فَتَحْسِبُهُ يُدَافِعُ عَنْ حَرِيمِ^(٤)

فقال البحتري :

حَامِي عَنِ الْمَكْرُمَاتِ مُجْتَهِدًا ذَبَّ الْمُحَامِي عَنْ مَالِهِ وَدَمِهِ^(٥)

٥٦ - وقال أبو تمام :

= أصبحت روضة الشباب هشيما وغدت ريحه البليل سموما

شعلة في المفارق استودعتني في صميم الفؤاد ثكلا صحيما

تستثير الهموم ما اكتمن منها صعدا وهي تستثير الهموما

(١) من قصيدة له يمدح فيها يوسف بن محمد (الديوان ٢ / ١٢٠) وأصل

التفوييف من القوف - بضم الفاء - وهو نقط بياض في أظفار الأحداث ، وأراد

هنا ابيضاضه ، والقذال : جماع مؤخر الرأس ، يقول : عجبت من بياض شعري

(٢) لا يوجد هذا البيت في ديوانه المطبوع ، والأخلاق : جمع خلق ،

وهو البالي

(٣) من قصيدة له يمدح فيها محمد بن علي القمي (الديوان ٢ / ١٣٨) وفيه

« فحرك بئي » والبت : الحزن ، ومخلق : بال

(٤) من قصيدة له يمدح فيها بعض بني عبد الكريم الطائيين (الديوان ٢٨٨)

ويذب : يدافع ، وحرَمُ المعالي : كناية عما تستدعيه من كريم الصفات ، وحریم

الرجل : حزمه الذي يجب أن يدفع عنه

(٥) من قصيدة له يمدح فيها ابن ثوابة (الديوان ٢ / ٢٣٩) وفيه « جهد

المحامي » والذب : الدفع

تَنْصَلَّ رَبِّهَا مِنْ غَيْرِ جُزْمٍ إِلَيْكَ سِوَى النَّصِيحَةِ وَالْوِدَادِ^(١)
فقال البحتري :

أَقِرُّ بِمَا لَمْ أَجْنِهْ مُتَنَصِّلًا إِلَيْكَ، عَلَى أَنِّي إِخْلَاكَ الْوَمَا^(٢)
٥٧ - وقال أبو تمام :

وَتَنْدُّ عِنْدَهُمُ الْعُلَى إِلَّا عَلَى جُعِلَتْ لَهَا مَرُورُ الْقَصِيدِ قِيُودًا^(٣)
فقال البحتري :

وَالْمَجْدُ قَدْ يَأْبِقُ عَنْ أَهْلِهِ لَوْلَا عُرَى الشَّعْرِ الَّذِي قَيْدُهُ^(٤)
٥٨ - وقال أبو تمام :

شَكَّ حَشَاها بِخُطْبَةٍ عَنِّي كَأَنَّهَا مِنْهُ طَعْنَةٌ خَلَسَ^(٥)
فقال البحتري :

(١) من قصيدة له يمدح فيها أبا عبد الله أحمد بن أبي دؤاد (الديوان ٨١)
وتنصل : تبرأ ، وربها : صاحبها ، والجزم - بضم الجيم - الخطيئة والذنب ،
والبيت في وصف قصيدته ، وقبله قوله :

إِلَيْكَ بَعِثْ أَبْكَارَ الْمَعَانِي يَلِيهَا سَائِقُ عَجَلٍ وَحَادٍ
جَوَازٌ عَنْ ذُنَابِ الْقَوْمِ حَيْرِي هَوَادِي لِلْجَاهِمِ وَالْهَوَادِي
شَدَادُ الْأَسْرِ سَالِمَةُ النُّوَاحِي مِنْ الْإِقْوَاءِ فِيهَا وَالسِّنَادُ
يَذَلُّهَا بِذِكْرِكَ قَرْنٌ فَيَكْرُ إِذَا حَزَنْتَ فَتَسْلُسُ فِي الْقِيَادِ
لَهَا فِي الْهَاجِسِ الْقَدَحِ الْمَعْلَى وَفِي نَظْمِ الْقَوَافِي وَالْعِمَادِ
مَنْزَهَةٌ عَنِ السَّرْقِ الْمَوْرِي مَكْرَمَةٌ عَنِ الْمَعْنَى الْمَعَادِ

(٢) من قصيدة له يمدح فيها الفتح بن خاقان ويعاتبه (الديوان ٢٢٨/٢)
(٣) من قصيدة له يمدح فيها خالد بن يزيد الشيباني (الديوان ٩٠) وتند :
تشذ وتنفر ، والمرر : جمع مرير ، وهو الحبل المحكم فتله
(٤) من قصيدة له يمدح فيها عبدون بن مخلد (الديوان ١٦٠ / ١) وفيه
« يَأْبِقُ مِنْ أَهْلِهِ »

(٥) من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب (الديوان ١٦٨) وقبله قوله :
وحومة للخطاب فرجها والقوم عجم في مثلها خرس =

- فَرَجَّتْ جَوْنَهَا بِخُطْبَةٍ فَيَصَلِّ ^(١) مِثْلُهَا فِي الرَّوْعِ طَعْنَةً فَيَصَلِّ
- ٥٩ - وقال أبو تمام :
- جَمُّ التَّوَاضُعِ وَالْدُّنْيَا بِسُـؤْدَدِهِ ^(٢) تَكَادُ تَهْـتَزُّ مِنْ أَقْطَارِهَا صَلَفًا
- فقال البحتري :
- أَبْدَى التَّوَاضُعِ لِمَا نَالَهَا رِعَةً ^(٣) عَنْهَا فَنَالَتَهُ فَاخْتَالَتْ بِهِ تِيهَا
- ٦٠ - وقال أبو تمام :
- إِذَا أَطْلَقُوهُ عَنْ جَوَامِعِ غُلِّهِ ^(٤) تَيَقَّنَ أَنَّ الْمَنَّ أَيْضًا جَوَامِعُ
- فقال البحتري :
- وَفِي عَفْوِهِ لَوْ يَعْلَمَهُ—وَنَ عُقُوبَةٍ
- تُقَفِّعُ فِي الْأَعْرَاضِ إِنْ لَمْ يُعَاقِبِ ^(٥)
- ٦١ - وقال أبو تمام :

== وخطبة عن : ظاهرة المعاني ، أو معترضة خطب القوم ، وطعنة خلس : سريرة نافذة

- (١) لم أجد هذا البيت في ديوانه المطبوع بمصر
- (٢) من قصيدة له يمدح فيها أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي (الديوان ٢٠١)
- وفيه « والدنيا لسؤدده » والصلف : السكبر
- (٣) من قصيدة له يمدح فيها أمير المؤمنين المتوكل ويصف البركة (الديوان ٣٢٠ / ٢)
- وفيه « نالها دعة » وما هنا هو الصواب ، والرعة - بكسر الراء - الورع ، تقول : ورع الرجل يرع - من باب ضرب - وورع يرع - من باب علم - ورعا ورعة ، كوصف وصفة ، والرعة : مفعول لأجله عامله أبدى في قوله « أبدى التواضع » .
- (٤) من قصيدة له يصف فيها قومه ويفتخر بهم (الديوان ٤٨٠) وفيه « إذا أطلقوا عنه جوامع » وكان في الأصول « علة » بالعين المهملّة وآخره تاء ، وتصويبه عن الديوان ، والجوامع : جمع جامعة ، وهي ضرب من الحلى يجمع اليدى إلى العنق ، والغل - بالضم - القيد ، والمن : ذكر النعم نعمته بما يكدرها على المنعم عليه
- (٥) من قصيدة له يمدح فيها محمد بن يوسف (الديوان ٧٤ / ١) وفيه « لو تعلمون »

قَصْرٌ بِبَذْلِكَ عُمرَ وَعْدِكَ تَحُولِي شُكْرًا يُعَمَّرُ عُمرَ سَبْعَةِ أَنْسُرٍ^(١)
فقال البحترى :

وَجَمَلْتَ نَيْلَكَ تَلَوْ وَعْدِكَ قَاصِرًا عُمرَ الْعَدُوِّ بِهِ وَعُمرَ الْمَوْعِدِ^(٢)
٦٢ - وقال أبو تمام :

دَعَا شَوْقَهُ يَا نَاصِرَ الشَّوْقِ دَعْوَةً فَلَبَّاهُ طَلُّ الدَّمْعِ يَجْرِي وَوَابِلُهُ^(٣)
فقال البحترى :

نَصَرْتُ لَهُ الشَّوْقَ اللَّجْجُجَ بِعَبْرَةٍ تَوَاصَلُ فِي أَعْقَابِ وَصْلٍ تَصَرَّمًا^(٤)
٦٣ - وقال أبو تمام :

مِنْ لَيْلَةٍ فِي وَبْلِهَا لَيْسَاءَ فَلَوْ عَصَرْتَ الصَّخْرَ صَارَ مَاءً^(٥)

(١) من قصيدة له يعاتب فيها عياش بن لميعة (الديوان ١٩٧) وفيه « عمر مطلق تحولى حمدا » ووقع في الأصول « قصر بذلك » وتصويبه عن الديوان والبدل : العطاء ، وتحوى : تشمل

(٢) من قصيدة له يمدح فيها الخضر بن أحمد الثعلبي (الديوان ١ / ١٧١) وفيه « وجعلت فعلك تلو قولك »

(٣) من قصيدة له يمدح فيها أمير المؤمنين المعتصم بالله (الديوان ٣٢٠) وقد تقدم ذكر هذا البيت (انظر ص ١٧٩ من هذا الكتاب)

(٤) من قصيدة له يمدح فيها سليمان بن عبد الله بن طاهر (الديوان ٢ / ٢٤٧) وروايته فيه :

نصرت لها الشوق اللجوج بأدمع تلاحقن في أعقاب وصل تصرما
(٥) هذا بيت من الرجز يصف فيه الأمطار (الديوان ٤١٣) وترتيبه فيه على عكس ما هنا ، وروايته تختلف بعض الاختلاف ، وهاك البيت مع ما قبله وما بعده برواية الديوان :

ألا ترى ما أصدق الأنواء قد أفنت الحجرة والأواء
فلو عصرت الصخر صار ماء من ليلة بتنا بها ليلاء
إن هي عادت ليلة عداء أصبحت الأرض إذن سماء =

فقال البحتري :

أَشْرَقْنَ حَتَّى كَادَ يَقْتَبِسُ الدُّجَى وَرَطْبُنَ حَتَّى كَادَ يَجْرِي الْجُنْدَلُ^(١)

٦٤ - وقال أبو تمام :

بِرٌّ بَدَأَتْ بِهِ وَدَارٌ بِأُهْلِهَا لِلْخَلْقِ مَفْتُوحٌ وَوَجْهٌ مُقْفَلٌ^(٢)

فقال البحتري :

إِلَامَ بِأُفْكٍ مَعْقُودٌ عَلَى خُلُقٍ وَرَاءَهُ مِثْلُ مَدِّ النَّيْلِ مَحْلُولٍ^(٣)
هذا ما أخذه البحتري من أبي تمام .

ولعل قائلًا يقول: قد تجاوزت في هذا الباب ، وقصّرت ، ولم تستقص جميع ،

= والأنواء : جمع نوء ، وهو النجم الذي يظهر المطر عند ظهوره ، والحجرة : السنة المجدية ، والأواء : الشدة ، وليلة ليلاء : طويلة شديدة الظلمة ، وهو تأكيد كليل أليل ويوم أيوم ، وأراد بقوله « إن هي عادت ليلة عداء » إن هي عادت مرة أخرى ، وأصل العداء الطلاق الواحد

(١) من قصيدة له يمدح فيها أمير المؤمنين المتوكل على الله (الديوان ١٥٨/٢) وقبله قوله :

فكأنما الدنيا هنالك روضة راحت جوانبها تراح وتوبل
أو ما ترى حسن الزمان وما بدا وأعاد في أيامه المتوكل
(٢) هو ثاني بيت من سبعة أبيات يمدح فيها أبا دلف ويعاتبه (الديوان ٢٤٠) والذي قبله قوله :

عجب ، لعمرى ، أن وجهك معرض عني ، وأنت بوجه نفحك مقبل
(٣) هو أول ستة أبيات يعاتب فيها إبراهيم بن الحسن بن سهل (الديوان ١٨٠/٢) وفيه « وراءه مثل ماء المزن » ومحلول : صفة لخلق ، وبعد البيت قوله :

إذا أتيتك إجلالا وتكرمة رجعت أحمل برا غير مقبول
فالיום أكسب نفسي نية قذقا عن اعتلال على بالأباطيل
فإن أردتك عرضت الرسول لما أخشى من الرد واستأذنت من ميل

ماخرجه أبو الضياء بشر بن تميم من المسروق ، وليس الأمر كذلك ، بل قد استوفيتُ جميعه ، فأوضحت ، وساحت بأن ذكرتُ ما لعله لا يكون مسروقا ، وإن اتفق المعنيان أو تقاربا ، غير أنى أطرحت سائر ما ذكره أبو الضياء بعد ذلك لأنه لم يقنع بالمسروق الذى يشهد التأملُ الصحيحُ بصحته حتى تعدى ذلك إلى الكثير ، وإلى أن أدخل في الباب ما ليس منه ، بعد أن قدّم مقدمة افتتح بها كلامه ، وقال : ينبغى لمن نظر في هذا الكتاب أن لا يعجل بأن يقول : ما هذا مأخوذ من هذا ، حتى يتأمل المعنى دون اللفظ ، ويُعمل الفكر فيما خفى ، وإنما السَّرَقُ في الشعر ما نُقل معناه دون لفظه ، وأبعد آخذه في أخذه ، قال : ومن الناس من يبعد ذهنه إلا عن مثل بيت امرئ القيس وطرفة حين لم يختلفا إلا في القافية ، فقال أحدهما « وتحمل » ، وقال الآخر « وتجلد » (١) .

قال : وفي الناس طبقة أخرى يحتاجون إلى دلائل من اللفظ مع المعنى ، وطبقة يكون الغامض عندهم بمنزلة الظاهر ، وهم قليل ؛ فجعل هذه المقدمة توطئة لما اعتمدته من الإطالة والحشد ، وأن يُقبلَ منه كل ما يورده ، ولم يستعمل - مما وصى به من التأمل وإعمال الفكر - شيئا ، ولو فعل ذلك لرجوتُ أن يوفقَ لطريق الصواب ؛ فيعلم أن السَّرَقَ إنما هو في البديع المخترع الذى يختص به الشاعر ، لا في المعانى المشتركة بين الناس التى هى جارية فى عاداتهم ، ومستعملة فى أمثالهم ومحاوراتهم ، مما ترتفع الظنّة فيه عن الذى يورده أن يقال : أخذه من غيره . غير أن أبا الضياء استكثر من هذا الباب ، وخَلَطَ به ما ليس من السَّرَقِ فى شيء ، ولا بين المعنيين تناسب ولا تقارب ، وأتى بضرب آخر ادعى فيه أيضا

(١) قال امرؤ القيس فى طويلته المعلقة :

وقوفا بها صحبى على مطيهم يقولون : لا تهلك أسى وتحمل

وقال طرفة بن العبد البكرى فى طويلته المعلقة :

وقوفا بها صحبى على مطيهم يقولون : لا تهلك أسى وتجلد

السرق والمعاني مختلفة ؛ وليس فيه إلا اتفاق ألفاظ ليس مثلها مما يحتاج واحد أن يأخذه من آخر ؛ إذ كانت الألفاظ مباحة غير محظورة ، فبلغ غرضه في توفير الورق وتعظيم حجم الكتاب

وأنا أذكر من هذه الأبواب أمثلة تدل على صحة ما ذكرناه ، ونجعلها قياساً على ما لم نذكره ، فإن في البعض غنى عن الإطالة بذكر الكل .

١ - فما أورده أبو الضياء من المعاني المستعملة الجارية مجارى الأمثال وذَكَرَ أن البحترى أخذه من أبي تمام قول أبي تمام :

جَرَى الْجُودُ مَجْرَى النَّوْمِ مِنْهُ ؛ فَلَمْ يَكُنْ

بَغَيْرِ سَمَاحٍ أَوْ طَعْمٍ — انِ بِحَالِمٍ (١)

وقال البحترى :

وَيَبِيتُ يَحْلُمُ بِالْمَسْكَرِمِ وَالْعَلَى حَتَّى يَكُونَ الْمَجْدُ جُلَّ مَنَامِهِ (٢)

وهذا الكلام موجود في عادات الناس ، ومعروف في معاني كلامهم ، وجارٍ كالمثل على ألسنتهم ، بأن يقولوا لمن أحب شيئاً أو استكثر منه : فلان لا يحلم إلا بالطعام ، وفلان لا يحلم إلا بفلانة من شدة وجده بها ، وهذا الزنجى ما حُلِمَ إلا بالتمر ، ولا يقال لمن كانت هذه سبيله : سَرَقَ ، وإنما يقال له : اتفاق ، فإن كان واحد سمع هذا المعنى أو مثله من آخر فاحتذاه فإنما ذكر معنى قد عرفه واستعمله ، لا أنه أخذه أخذ سرقة .

(١) من قصيدة له يرثى فيها هاشم بن عبد الله بن مالك الخزاعى (الديوان ٣٨٥) وفيه « جرى المجد » والباء في قوله « بحالم » زائدة في خبر يكن المنفى مثل قول الشنفرى :

وإن مدت الأيدى إلى الزاد لم أكن بأعجلهم ؛ إذ أجشع القوم أعجل
(٢) من قصيدة له يمدح فيها أحمد بن عبد الرحمن الحرانى ويصف فرسا
(الديوان ٢ / ٢٥١)

٢ — وأنشد لأبي تمام :

إِذَا الْقَصَائِدُ كَانَتْ مِنْ مَدَائِحِهِمْ يَوْمًا فَأَنْتَ لَعَمْرِي مِنْ مَدَائِحِهَا^(١)

فذكر أن البحترى أخذه فقال :

وَمَنْ يَكُنْ فَأَخِرًا بِالشَّعْرِ يُذْكَرُ فِي أَضْعَافِهِ فَبِكَ الْأَشْعَارُ تَفْتَخِرُ^(٢)

وهذا غلط على البحترى ؛ لأن الناس لا يزالون يقولون : فلان يزين الثياب

ولا تزينه ، ويجمل الولاية ولا تجمله ، وفلانة تزيد في حسن الحلى ولا يزيد في

حسنها ، وفلان تفتخر به الأنساب ولا يفخر بها ، وهذا ليس من المعاني التي

يجوز أن يدعى أحد من الناس أنه ابتدعها واخترعها أو سبق إليها ، ولا يجوز

أن يكون مثل هذا - إذا اتفق فيه خطيبان ، أو شاعران - أن يقال : إن أحدهما

أخذه من الآخر .

٣ — وأنشد لأبي تمام :

ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السَّنُونَ وَأَهْلُهَا فَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّهُمْ أَحْلَامُ^(٣)

وذكر أن البحترى أخذه فقال :

وَأَيَّامُنَا فِيكَ اللَّوَاتِي تَصَرَّمَتْ مَعَ الْوَصْلِ أَضْعَافٌ وَأَحْلَامُ نَأْتُمُ^(٤)

(١) من قصيدة له يمدح فيها الفضل بن صالح الهاشمي (الديوان ٧٤)

وقبله قوله :

لئن قليبك جاشت بالسماحة لي لقد وصلت بشكري جبل مائحتها

وهل رأيتي قريش ساحبا رسني إليك عن طلقها وجهها وكالحها

(٢) من قصيدة له يمدح فيها علي بن مر الأرمي (الديوان ٢ / ٤٤) وفيه

« يمدح في أضغافه » وأضغاف الشيء : أثناؤه

(٣) من قصيدة له يمدح فيها المعتصم - ويقال : المأمون - (الديوان ٢٧٩)

(٤) من قصيدة له يمدح فيها أبا مسلم بن حميد (الديوان ٢ / ٢٥٢) ورواية

عجزه فيه « مع الوصل أم أضغاث أحلام نأتم »

وكأنه ما سمع الناس يقولون : ما كان الشباب إلا حلما ، وما كانت أيامه
إلا نومة نائم ، وما أشبه ذلك من اللفظ ، فكيف يجوز أن يكون ذلك مسروقا ؟

٤ — وذكر أن من ذلك قول أبي تمام :

* قَدْ يُقَدِّمُ الْعَيْرُ مِنْ دُغْرِ عَلَى الْأَسَدِ ^(١) *

وقول البحتري :

فَجَاءَ مَجِيءَ الْعَيْرِ قَادَتُهُ حَيْرَةً إِلَى أَهْرَتِ الشَّدَقَيْنِ تَدْمِي أَظَافِرُهُ ^(٢)
أَوْ لَمْ يَسْمَعْ مَا هُوَ كَالْمَجْمَعِ عَلَيْهِ مِنْ أَنَّ الْعَيْرَ إِذَا رَأَى السَّبْعَ أَقْبَلَ إِلَيْهِ مِنْ
شِدَّةِ خَوْفِهِ مِنْهُ ، حَتَّى صَارَ مِثْلًا يُتِمَثَّلُ بِهِ ، كَمَا يُتِمَثَّلُ بِالْفَرَّاشَةِ إِذَا تَهَاوَتَتْ فِي
النَّارِ ، وَفِي ذَلِكَ أُمَثَالٌ وَأَشْعَارٌ كَثِيرَةٌ ، فَمَا أَظُنُّ عَلَمَهَا سَقَطَ عَنِ الْبَحْتَرِيِّ .

٥ — ومن ذلك قول أبي تمام :

هَيْهَاتَ لَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّكَ أَوْ ثَوَى بِالصَّيْنِ لَمْ تَبْعُدْ عَلَيْكَ الصَّيْنُ ^(٣)

وقول البحتري :

يُضْحِي مُطِلًّا عَلَى الْأَعْدَاءِ لَوْ وَقَعُوا

فِي الصَّيْنِ مِنْ بَعْدِهَا مَا اسْتَبَعَدَ الصَّيْنُ ^(٤)

(١) هو عجز بيت من كلمة له يهجو فيها محمد بن يزيد (الديوان ٤٩٥)
وصدره قوله :

* أَطَلْتُ رَوْعَكَ حَتَّى صَرْتُ لِي غَرَضًا *

(٢) من قصيدة له يمدح فيها محمد بن يوسف (الديوان ١٢ / ٢) والعرير
— بفتح العين وسكون الياء — الحمار ، وتقول : أسد أهرت ، وأسدهرت ،
إذا كان واسع الشدقين ، وتدمي أظافره : كناية عن اقتراسه الفريسة ، فدمها
عالق بأظافره

(٣) من قصيدة له يمدح فيها الأفشين (الديوان ٣٢٨) وثوى : أقام ،
والحديث عن بابك الحرمي

(٤) لم أعثر على هذا البيت في ديوان البحتري المطبوع بمصر ، وأحسب أن
الأصل « فِي الصَّيْنِ مَعَ بَعْدِهَا »

وهذا جارٍ على أفواه العامة والخاصة والنساء والصبيان أن يضر بوا المثل في
البعد بالصين ، وأن يوقعوا التهديد به ؛ فيقولوا : لو أنك بالصين لما بعدت على ،
فكيف لا يهتدى البحترى إلى مثل هذا ؟

٦ - ومن ذلك قول أبي تمام :

كَأَنَّ بَنِي نَبْهَانَ يَوْمَ وَفَاتِهِ نَجُومُ سَمَاءٍ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ^(١)

وقول البحترى :

فَإِذَا لَقِيَتْهُمْ فَمَوْكِبُ أَنْجُمٍ زُهْرٍ وَعَبْدُ اللَّهِ بَدْرُ الْمَوْكِبِ^(٢)

وهذا معنى متقدم مبتذل : جاء به النابغة وغيره ، وكثر على الألسن حتى
صار أشهر من كل مشتهر ، وبيت أبي تمام خاصة وإنما سرّقه على سياقه من مريم
بنت طارق ترى أخاها :

كُنَّا كَأَنْجُمٍ لَيْلٍ بَيْنَهَا قَمَرٌ يَجْلُو الدُّجَى فَهَوَى مِنْ بَيْنِنَا الْقَمَرُ^(٣)

٧ - ومن ذلك قول أبي تمام :

هَيْمَةُ تَنْطَحُ النُّجُومَ وَجَدَّ آيَفٌ لِلْحَضِيضِ فَهُوَ حَضِيضٌ^(٤)

وقول البحترى :

مُتَحَيِّرٌ يَغْدُو بِعَزْمٍ قَائِمٍ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ وَجَدَّ قَاعِدٌ^(٥)

-
- (١) من قصيدة له يرثي فيها بني حميد الطوسي (الديوان ٣٦٩) وقد تقدم
ذكر هذا البيت في سرقات أبي تمام (انظر ص ٦٠ من هذا الكتاب)
(٢) من قصيدة له يمدح فيها أبا صالح بن يزدان (الديوان ١ / ٦٠)
(٣) قد سبق ذكر هذا البيت (انظر ص ٦٠ من هذا الكتاب)
(٤) من قصيدة له يمدح فيها أبا الغيث موسى بن إبراهيم الرافقي (الديوان
١٨١) وقد تقدم ذكر هذا البيت (انظر ص ١٠٨ من هذا الكتاب)
(٥) من قصيدة له يمدح فيها الحضر بن أحمد الثعلبي (الديوان ١ / ١٦٩)
وفيه « في كل نازلة »

وهذان المعنيان جنسهما واحد ، ولفظهما مختلف ، وهما شائعان في الكلام ، وجاريان في الأمثال ، يقال : فلان على الهمة ، وهيمته في الثريا وحاله في الحضيض ، وفلان ساهم بهيمته ولكن قعد به حظّه ، ونحو هذا من اللفظ ؛ فليس يجوز أن يَعتَوِرَ هذا المعنى شاعران فيقال : أحدهما أخذه من الآخر .

٨ -- ومن ذلك قول أبي تمام :

وَلَيْسَتْ فَرْحَةُ الْأَوْبَاتِ إِلَّا لِمَوْقُوفٍ عَلَى تَرَجِ الْوَدَاعِ^(١)

وقول البحتري :

مَا لِشَيْءٍ بِشَاشَةٍ بَعْدَ شَيْءٍ كَتَلَّاقٍ مُوَاثِكٍ بَيْنَ بُعْدٍ^(٢)

وهذا معنى مستفيض معروف ، ومنه قول الحجاج بن يوسف : لولا فَرْحَةُ الْأَوْبَاتِ لما عرفتهم إلا بالأسفار ، وغرض كل واحد من هذين الشاعرين في هذين البيتين مخالف لغرض صاحبه ؛ لأن أبا تمام ذكر أنه لا يفرح بالقدوم إلا مَنْ شَجَاهُ وأحزنه التوديع ، وأراد البحتري أنه ليس شيء من المسرة والجدل إذا جاء في أثر شيء ما كالتلاقي بعد التفرق ؛ فليس - وإن كان جنس المعنيين واحدا - يصح أن يقال : إن أحدهما أخذ من الآخر ؛ لأن هذا قد صار جاريا في العادات ، وكثيراً على الألسن ، فالتَّهَمَةُ ترتفع عن أن يأخذ أحد عن أحد

٩ -- ومن ذلك قول أبي تمام :

لَهُمْ نَشَبٌ وَلَيْسَ لَهُمْ سَمَاحٌ وَأَجْسَامٌ وَلَيْسَ لَهُمْ قُلُوبٌ^(٣)

(١) من غزل قصيدة له يمدح فيها ابن أصرم (الديوان ١٩٣) والأوبات : جمع أوبة ، وهى العودة والرجعة ، تقول : آب السافر يؤوب أوبا وأوبة ومآبا وإيابا ، والترج : الحزن

(٢) لم أعثر على هذا البيت في ديوان البحتري المطبوع بمصر

(٣) لا يوجد هذا البيت في ديوان أبي تمام المطبوع في بيروت وفي مصر ، وأنا أظن أن الأصل « كتلاق مواشك بعد بعد » ويرجح ذلك تفسير المؤلف للبيت .

وقول البحتري :

خَلَقَ مِمْلَةً بَغِيرَ خَلَاتِقِ تَرْجِي، وَأَجْسَامَ بِلَا أَرْوَاحٍ^(١)
وهذا الكلام أيضاً هو أعرف في كلامهم وأشهر من أن يحتاج شاعر أن
يأخذه من الآخر ، وهم دائماً يقولون : ما فلان إلا شَبَحُ من الأشباح ، وما هو
إلا صورة في حائط ، أو جسد فارغ ، ونحو هذا من القول الشائع المشتهر .

١٠ — ومن ذلك قول أبي تمام :

لَا تَدْعُونَ نُوحَ بْنَ عَمْرِو دَعْوَةً لِلْخَطْبِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ جَلِيلًا^(٢)
وقول البحتري :

يَا أَبَا جَعْفَرٍ! وَمَا أَنْتَ بِالْمَدِّ عُوٍّ إِلَّا لِكُلِّ أَمْرٍ كَبَارٍ^(٣)
ونسى قول الناس : اختر لعظيم الحوائج العظيم من الناس ، والكبير الأمور
كبيرهم ، وقال رجل لابن عباس : إن لي إليك حاجة صغيرة ، فقال : اطلب لها
رجلاً صغيراً .

١١ — ومن ذلك قول أبي تمام :

بَيْضٌ فَهَنْ إِذَا رُمِقْنَ سَوَافِرًا صُورٌ، وَهَنْ إِذَا رَمِقْنَ صَوَارًا^(٤)

-
- (١) لا يوجد هذا البيت في ديوان البحتري المطبوع بمصر
(٢) من قصيدة له يمدح فيها نوح بن عمرو السكسكي من كندة (الديوان
٢٤٤) ووقع في الأصول «إلا أن يكون جليله» وهو تحريف صوابه عن الديوان.
والخطب : الأمر والشأن ، والجليل : العظيم
(٣) من قصيدة له يمدح فيها أبا جعفر بن حميد ، ويستوهبه غلاماً (الديوان
٢٥/٢) والكبار - بضم الكاف بزنة غراب - الكبير
(٤) من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد (الديوان ١٤٥) والبيض : جمع بيضاء ،
ورمقن - بالبناء للمجهول - أديم النظر إليهن ، وسوافر : جمع سافرة ، وهى التى
لم تضع على وجهها نقاباً ، والصور : جمع صورة ، وأراد بها الدمية ، ومن عاداتهم
أن يشبهوا النساء بالدمى لافتنان الصناعات في تجميلها . والصوار - بكسر الصاد ، بزنة
الكتاب - القطيع من بقر الوحش تشبه به النساء في سعة عيونهن

وقول البحترى :

أَنْى لَحَظْتُ فَأَنْتِ جُوْذُرُ رَمْلَةٍ وَإِذَا صَدَدْتَ فَأَنْتِ ظَبْيُ كِنَاسٍ^(١)
وهذا تشبيه أعين النساء بأعين البقر ، وتمثيلهن بالصَّوَار ، وبالظباء . وجُلَّ
كلام العرب عليه يجرى ؛ فلا تكون الشعراء فيه إلا متفقين .

١٢ — ومن ذلك قول أبى تمام :

وَلَقَدْ جَهَدْتُمْ أَنْ تُزِيلُوا عِزَّهُ فَإِذَا أَبَانٌ قَدْ رَسَا وَيَلْمَلَمُ^(٢)

وقول البحترى :

وَلَنْ يَنْقُلَ الْحَسَادُ مَجْدَكَ بَعْدَ مَا تَمَكَّنَ رَضْوَى وَأَطْمَأَنَّ مَتَالِعُ^(٣)
وهذا المعنى أيضاً شائع من معانيهم ، وكثير من أشعارهم ، ومنه قول الفرزدق :
وَارْفَعْ بِكَفِّكَ إِنْ أَرَدْتَ بِنَاءَنَا ثَهْلَانَ ذَا الْهَضْبَاتِ هَلْ يَتَحَلَّحِلُ^(٤)

(١) من قصيدة له يمدح فيها أبا الحسن بن عبد الملك (الديوان ٢ / ٥٩)
وفيه « إما لحظت » ولحظت : نظرت ، والجوذر : ولد البقرة الوحشية ، وتشبه
به الحسان في سعة العين ، وصدت : هجرت ، والكناس - بزنة الكتاب - بيت
الظباء في الغابة ، وتقول : ظبي كانس ، وظباء كوانس ، وكنست الظباء ،
واكتنست ، وتكنست .

(٢) من قصيدة له يمدح فيها مالك بن طوق حين عزل عن الجزيرة (الديوان
٢٧٤) وأبان ويللم : جبلان

(٣) من قصيدة له يمدح فيها الفتح بن خاقان (الديوان ٢ / ٧٧) ورضوى
ومتالع : جبلان

(٤) أنشده في اللسان (ح ل ل) وفيه في آخره « ما يتحلحل » ووقع
في الأصول « فادفع بكفك إن أردت بقاءنا » وهو تحريف صوابه عن اللسان
وثهلان : جبل ، ويتحلحل : يتحرك ويذهب عن موضعه ، وفي ثهلان يقول
امرؤ القيس :

* عُقَابٌ تَدَلَّتْ مِنْ شَمَارِيخِ ثَهْلَانَ *

وقوله يخاطب جريرا أيضا :

* فَرُمٌ حَضَنًا فَانْظُرْ مَتَى أَنْتَ نَاقِلُهُ ^(١) *

أفترى البحترى ماسمع هذا من قول الفرزدق ولا من قول غيره حتى سمعه أبو تمام فنقله ؟

١٣ — ومن ذلك قول أبي تمام :

وَفِي شَرَفِ الْحَدِيثِ دَلِيلُ صِدْقِ الْمُخْتَبِرِ عَلَى شَرَفِ الْقَدِيمِ ^(٢)
وقول البحترى :

عَلَى أَنَّا نُوَكِّلُ بِالْأَدَانِي وَتُخْبِرُنَا الْفُرُوعُ عَنِ الْأَصُولِ ^(٣)
وهذا معنى شائع في الكلام أيضا ، مشهور كثير على الأفواه أن يقولوا :
العروق عليها ينبت الشجر ، ومن أشبه أباه فما ظلم ، والعصى من العصية ، والغصن
من الشجرة ، ودلت على الأم السخلة ، ومثل هذا لا يكون مأخوذا مستعارا

١٤ — ومن ذلك قول أبي تمام :

وَلِذَاكَ قِيلَ : مِنَ الظُّنُونِ جَلِيَّةٌ صِدْقٌ ، وَفِي بَعْضِ الْقُلُوبِ عِيُونٌ ^(٤)
وقول البحترى :

وَإِذَا صَحَّتِ الرَّوْيَةُ يَوْمًا فَسَوَاءَ ظَنُّ أُمْرِي وَعِيَانُهُ ^(٥)

(١) حضن - بفتح الحاء والضاد جميعا - جبل معروف بنجد ، وأراد بقوله
« فرم حضنا » فحاول أن تنقل حضنا عن مكانه ، والغرض أن هجاءه فيهم لن
يؤثر في كرامتهم على الناس إلا بمقدار تأثيره في حضن إذا حاول نقله عن مكانه ،
يريد أنه من أمحل المحالات

(٢) من قصيدة له يمدح فيها بعض بني عبدالسكريم الطائيين (الديوان ٢٨٩)
وقوله « المختبر » يتعلق بمخدوف صفة لدليل ، و « على شرف القديم » مثله أو
يتعلق بدليل إذا نظرت إلى أنه في الأصل مشتق

(٣) لم أعر على هذا البيت في ديوان البحترى المطبوع بمصر

(٤) من قصيدة له يمدح فيها الواثق بالله (الديوان ٢٢٩)

(٥) من قصيدة له يمدح فيها عبدون بن مخلد (الديوان ٢٨٧/٢)

وهذا أيضاً من الأمثال المشهورة المبذولة السائرة ، وهو قولهم : ظَنُّ كَيْقِين ،
ومن ذلك قول أَوْس بن حَجَر :

الْأَلَمَعِي الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ كَانَ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا^(١)
١٥ — وقول أبي تمام :

لَا نَجْمَ مِنْ مَعْشَرٍ إِلَّا وَهَمَّتُهُ عَلَيْكَ دَائِرَةٌ يَأْيُهَا الْقُطْبُ^(٢)

بقي بيت البحتری لم يذكره ، وهو هذا :

وَدَارَتْ بَنُو سَاسَانَ طُرّاً عَلَيْهِمْ مَدَارَ النُّجُومِ السَّائِرَاتِ عَلَى الْقُطْبِ^(٣)

وكأنه ما سمع قول الناس : فلان قُطْبُ هذا الأمر ، وعلى فلان مدار القصة ،

ونحو هذا من القول الذي يستغنى الإنسان بما جَرَى منه في عاداته أن يستعيره
من غيره .

١٦ — ومن ذلك قول أبي تمام :

وَأَقْلَ الْأَشْيَاءِ مَحْصُولَ نَفْعٍ صِحَّةُ الْقَوْلِ وَالْفَعَالُ مَرِيضُ^(٤)

وقول البحتری :

وَمَا لِمِثْلِي فِي الْقَوْلِ مِنْكَ رِضَى وَالْقَوْلُ فِي الْمَجْدِ غَيْرُ مَحْسُوبٍ^(٥)

(١) من قصيدة له يرثي فيها فضالة بن كعدة ، وأولها قوله :

أَيُّهَا النَّفْسُ ، أَجْمَلِي جِزْعاً إِنْ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا

إِنْ الَّذِي جَمَعَ السَّاحَةَ وَالْمَنْجِدَةَ وَالْحَزْمَ وَالْقَوَى جَمَعَا

أودى ، وهل تنفع الإشاحة من أمر لمن قد يحاول البدعا

(٢) من قصيدة له يمدح فيها أبا جعفر محمد بن عبد الملك بن أبي مروان الزيات

(الديوان ٥٠)

(٣) من قصيدة له يمدح فيها عبدالله بن دينار بن عبدالله (الديوان ٥٣ / ١)

(٤) هذا البيت آخر أبيات قصيدة له يمدح فيها أبا الغيث موسى بن إبراهيم

الرافقي (الديوان ١٨٣)

(٥) من قصيدة له يمدح فيها عبدالرحمن بن نهيك (الديوان ٦٠ / ١) وفيه

=

« ولا لمثلي » وقبله قوله :

وأبو تمام زعم أن رَوَّ نَقَّ القول بالمواعيد لا يتحصَّل منه نفع إذا لم يكن فعال ، وجعل الصحة في القول والمرض في الأفعال مثلين في الاستعارة ، والبحترى إنما ذكر أنه لا يرضى بالقول ؛ لأنَّ القول لا يُحتَسَب به للماجد بغير فعل ؛ فالغرضان مختلفان ، والمعنى معنى واحد شائع جارٍ في عادات الناس أن يقولوا : إنما زيد كلام ، وإنما عمرو قول بلا فعل ، ومثل هذا - مع كثرته على الألسن - لا يقال : إنه مسروق .

١٧ — ومن ذلك قولُ أبي تمام :
سَتَرَ الصَّنِيعَةَ وَأُسْتَمَرَ مُلَعَّنًا يَدْعُو عَلَيْهِ النَّائِلُ الْمَظْلُومُ^(١)
وقول البحترى :

أَكْفِرْ مِنْكَ فَضْلَ نَعْمَى وَسَتِرْ نَعْمَى الْكَرِيمِ كُفْرُ^(٢)
فذكر أبو تمام رجلاً ذمَّهُ سَتَرَ الصَّنِيعَةَ ، وجعله مُلَعَّنًا يدعو عليه النائل المظلوم ، على الاستعارة ، والبحترى ذكر أن سَتَرَ النَعْمَى كفر ، وكلاً اللفظين مستعملان شائعان^(٣) على الألسن ؛ فلا يقال لمن تكلم بأحد اللفظين : إنه استعاره من الآخر .

= لست على غرة بمشتعل ولا إلى مطعم بمنسوب
(١) من قصيدة له يمدح فيها أبا الحسن محمد بن الهيثم بن شباة (الديوان ٣٠١) وفيه « سرق الصنِيعَة فاستمر بلعنة » ووقع في الأصول « واستحر » وهو تحريف الذي أثبتناه ، والنائل : العطاء

(٢) من قصيدة له يمدح فيها أمير المؤمنين المتوكل على الله (الديوان ٢١٧/١) وهو - مع ما قبله الذي يتضح به معناه - برواية الديوان هكذا :

إني - وإن كنت ذا وفاء لا يتخطى إلى غدر -
لذاكر منك فضل نعمى وستر نعمى الكريم كفر

(٣) كلا وكلتا : لفظهما مفرد ومعناها مثني ، والكثير في الاستعمال مراعاة لفظهما ؛ فيكون خبرهما مفردا والضمير العائد على كل منهما مفردا ومن ذلك قوله تعالى (كلتا الجنتين آتت أكلها ولم تظلم منه ، شيئا) وقول الشاعر :
كلانا غنى عن أخيه حياته ونحن - إذا متنا - أشد تغانيا

١٨ — ومن ذلك قول أبي تمام :

شَهِدْتُ جَسِمَاتِ الْعُلَى وَهُوَ غَائِبٌ وَلَوْ كَانَ أَيْضًا شَاهِدًا كَانَ غَائِبًا^(١)
وقول البحتري :

بَشِيرًا لَكُمْ فِيهَا نَذِيرًا لِغَيْرِكُمْ لَهُ شَاهِدٌ عَنْ مَوْضِعِ الْفَهْمِ غَائِبٌ^(٢)
وهذا المعنى أيضاً جارٍ على الأفواه ، ومستعمل في الكلام ، تعرفه العامة كما تعرفه الخاصة ، وذلك قولهم : فلان شاهد كغائب ، وحاضر كمن لم يحضر ، وفلان سَوَاءٌ وَالْعَدَمُ .

١٩ — ومن ذلك قول أبي تمام :

دَعَيْنِي عَلَى أَخْلَاقِي الصُّمِّ لِلَّتِي هِيَ الْوَفْرُ أَوْ سِرْبُ تَرْنٍ نَوَادِيهِ^(٣)

(١) من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن سهل (الديوان ١٧) وقبله قوله :
وملآن من ضغن كواه توقلي إلى الهمة القعسا سناما وغاربا
والضغن : الحقد ، وتوقلي : صعودي ، وأراد به استشرافه وتطلعه للعالي ،
والهمة القعساء : الثابتة المنيع ، وأصل السنام : المرتفع من ظهر الإبل . والغارب :
ما بين السنام والعنق ، ويعبر بهما عن أعالي الأشياء

(٢) البيت على هذه الصورة غير موجود في الديوان ، وله من قصيدة يمدح
فيها محمد بن يوسف (الديوان ١ / ٧٤) في هذا المعنى قوله :

نصحتكم لو كان للنصح موضع لدى سامع عن موضع النصح غائب
نذيرا لكم منه ، بشيرا لكم به ، ومالي في هاتين قولة كاذب
وأكبر الظن أن ما في الأصل محرف عن هذا

(٣) من قصيدة له يمدح فيها أبا العباس عبد الله بن طاهر بن الحسين بن
مصعب (الديوان ٤٤) ووقع في أصول هذا الكتاب وفي بعض نسخ الديوان
رواية البيت هكذا :

دعيني على أخلاقي الصمّل التي هي الوفّر أو سرب ترن نواديه
والتي أثبتناها أظهر وأوضح معنى ، يقول : إني معتمز عزمًا لا تردد معه على
أن أرتحل فيما أن تهى لي أخلاقي الصمّ تمولا وإما أن تسلمني إلى الموت فيقوم
على سرب من النساء يندبني

وقول البحتري :

وَخَذُ الْقِلَاصِ يَرُدُّنِي لَكَ بِالْغِنَى فِي بَعْضِ ذَا التَّطَوَّافِ أَوْ يُرْدِينِي^(١)
وهذان المعنيان أصلهما واحد ، وهو قول امرئ القيس :
* نَحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتَ فَنُعْذَرَا^(٢) *

وشهرته وكثرة استعمال الناس إياه يغني البحتري عن أن يقال : إنه
استعاره ، أو أخذه .

٢٠ — ومن ذلك قول أبي تمام :

كَحِلَّتْ بِقُبْحِ صُورَتِهِ فَأَمْسَى لَهَا إِنْسَانُ عَيْنِي فِي السِّيَاقِ^(٣)
وقول البحتري :

شَكُوتُ قَذَى بَعَيْنِكَ بَاتَ يَدْمَى كَأَنَّكَ قَدْ نَظَرْتَ إِلَى طِمَاسٍ^(٤)
وهذا أيضاً من المعاني التي تمنع شهرتها وأبتدال العامة والخاصة لها من أن
يقال : إنها مسروقة ، وإن واحداً اتم فيها بآخر .

(١) لا يوجد هذا البيت في ديوان البحتري المطبوع بمصر

(٢) هذا عجز بيت ، وصدره قوله :

* فقلت له لا تبك عينك إنما *

وانظر العقد الثمين (٧٩)

(٣) من أبيات له يهجو فيها ابن الأعمش (الديوان ٥٠١) وبعده قوله :

مساو لو قسمن على الغواني لما جهزن إلا بالطلاق

قبحت وزدت فوق القبح حتى كأنك قد خلقت من الفراق

(٤) هو ثاني بيت من أبيات يهجو فيها من اسمه « طماس » (الديوان

٢ / ٥٣) وقبله قوله :

أقول لصاحب من سر عبس أرى وردى برؤيته وآسى

٢١ — ومما جاء به أبو الضياء على أنه مسروق ، والمعنيان مختلفان ليس بينهما اتفاق ولا تناسب ، قول أبي تمام :

فَأَقْسِمَ اللَّحْظَ بَيْنَنَا إِنَّ فِي اللَّحْظِ لَعُنُونَ مَا يُجْنُ الضَّمِيرُ^(١)
وقال البحتري :

سَلَامٌ وَإِنْ كَانَ السَّلَامُ تَحِيَّةً فَوَجْهُكَ دُونَ الرَّدِّ يَكْفِي الْمَسَلَّمَ^(٢)
وأبو تمام سأل مَنْ يُخَاطَبُهُ أَنْ يُقْبَلَ عَلَيْهِ ، ويجعل له قِسْطًا من النظر ؛ فإن إدامة النظر تدلُّ على المودة ، كما أن الإعراض يدل على البغض . والبحتري إنما سَلَّمَ على المهيم الغنوي ، وذكر أن السلام تحية ، وأن وجهه لجماله وطلاقة يكفى المسلم قبل رَدِّه ، والمعنيان مختلفان ، وليس لواحد منهما من الرقة والغرابة ما ينسب أحدهما أنه مَحْدُوٌّ على الآخر أو مسروق منه .

٢٢ — ومن ذلك قول أبي تمام :

وَرَحْبَ صَدْرٍ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ وَاسِعَةٌ كَوْسُوعِهِ لَمْ يَضِقْ عَنْ أَهْلِهِ بَلَدٌ^(٣)

- (١) من أبيات له في العتاب (الديوان ٢٩٨) وقبله قوله :
- ليس يدرى إلا اللطيف الخبير أى شئ تطوى عليه الصدور
ويقولون : إنك المرء بالغيب — ب محام عن الصديق تصور
فإذا جئت زائرا حجبت وجهك عني كآبة وبسور
فتطابق مع العناية إن الـ — بشير في أكثر الأمور بشير
إنما البشر روضة فإذا كان يبذل فروضة وغدير
والكآبة : الغم ، والبسور : العبوس ، وتطلق : مأخوذ من الطلاقة وهى البشر
وانفراج أسرار الوجه ، والبذل : العطاء ، ويحن : يستر ويكون
- (٢) من قصيدة له يمدح فيها المهيم الغنوي (الديوان ٢٣٤/٢)
- (٣) من قصيدة له يمدح فيها أباسعيد محمد بن يوسف الطائى (الديوان ٩٧) وقد تقدم ذكر هذا البيت في بيان أخطاء أبي تمام (انظر ١٦٥ من هذا الكتاب)

وقول البحتري :

مَفَازَةَ صَدْرٍ لَوْ تَطَرَّقُ لَمْ يَكُنْ لَيْسَلُكُهَا فَرْدًا سُلَيْكُ الْمُقَارِبِ^(١)
وأبو تمام ذكر أن رَحْبَ صَدْرِ الممدوح وَسَعَتَهُ تزيد على سعة الأرض ،
فأسرف ، وأخطأ في المعنى بما قد ذكرته في باب خطائِهِ في المعاني ، والبحتريُّ
ذكر سَعَةَ صدر الممدوح ، وجعل له مفازة على الاستعارة ، وذكر أنه لو تطرق لم
يكن ليسلُكُهَا سُلَيْكُ الذي لم يكن ليكبر عليه سلوكُ الأرض وإن عَرُضَتْ
وطالت ، وإنما أراداً جميعاً سعة صدر الممدوح ، كما جرت العادة بهذا الضرب
من المدح ، فأفرطاً ، ولكن سَلَكَ كل واحد منهما معنى غير معنى صاحبه كما
تَرَى

٢٣ — ومن ذلك قول أبي تمام :

إِنَّمَا الْبِشْرُ رَوْضَةٌ فَإِذَا مَا كَانَ بِرَّ فَرَوْضَةً وَغَدِيرٌ^(٢)

وقول البحتري :

فَإِنَّ الْعَطَاءَ الْجَزَلَ مَا لَمْ تُحْمَلْهُ بِبِشْرِكَ مِثْلُ الرَّوْضِ غَيْرِ مُنَوَّرٍ^(٣)
فأراد أبو تمام البشر مع البر كالروضة والغدير ، وأراد البحتري أن العطاء

(١) من قصيدة له يمدح فيها محمد بن يوسف (الديوان ١/ ٧٣) وقد سبق
ذكر هذا البيت (انظر ص ١٦٦ من هذا الكتاب)
(٢) من أبيات له في العتاب ، وقد مضى ذكر بيت منها وذكرنا معه بقية
الآيات ومنها هذا البيت (انظر الهامشة رقم ١ من ص ٣٠١ من هذا
الكتاب)

(٣) من قصيدة له يقولها وقد كان له غلام اشتراه إبراهيم بن الحسن بن سهل
فلم يزل به حتى رده إليه (الديوان ٢/ ١٥) وفيه « وكان العطاء الجزل » وقبل
هذا البيت قوله :

وهبت الذي لو لم تهبه لما التوى بك اللوم ، إن العذر عند التعذر
وأعطيت ما أعطيت والبشر شاهد على فرح بالبذل منك مبشر

ما لم يكن معه بشر كان كالروض غير منور ؛ فليس بين المعنيين اتفاق إلا في ذكر
البشر والروض ، والألفاظ غير محظورة على واحد .

٢٤ — ومن ذلك قول أبي تمام :

وإِنِّي مَاحُورِفْتُ فِي طَلَبِ الْغِنَى وَلَكِنَّمَا حُورِفْتُمْ فِي الْمَكَارِمِ^(١)

وقول البحتري :

إِذَا ابْتَدَأَ بَخْلَاءَ النَّاسِ عَارِفَةً يَتَّبِعُهَا الْمَنُّ فَالْمَرْزُوقُ مِنْ حُرْمًا^(٢)

فأراد أبو تمام أنه ليس بمخدود ولا مُحَارَف في ملتسماته ومطالبه ، ولكن
الذي أمهم وطلب ما عندهم حُورِفُوا في مكارمهم ؛ فأحسن في المعنى واللفظ كلَّ
الإحسان ، وأراد البحتري أن البخيل إذا امتنَّ بمعروفه فالمرزوق من حُرْم ذلك
المعروف ؛ فهذا المعنى غير معنى أبي تمام ، وليس بينهما اتفاق ولا تقارب .

٢٥ — ومن ذلك قول أبي تمام :

إِذَا شَبَّ نَارًا أَقْعَدَتْ كُلَّ قَائِمٍ وَقَامَ لَهَا مِنْ خَوْفِهِ كُلُّ قَاعِدٍ^(٣)

وقول البحتري :

وَمُبْجَلٌ وَسَطَ الرَّجَالِ خُفُوفُهُمْ لِقِيَامِهِ وَقِيَامُهُمْ لِقَعُودِهِ^(٤)

وليس أحد المعنيين من الآخر في شيء ؛ لأن أبا تمام أراد أن المدوح إذا
شبَّ نار الحرب أقعدت كل قائم لقتاله ومنابدته : أى تُزْعج كلَّ واحد خوفاً
وفرقاً ، وذلك مأخوذ من قول الفرزدق :

(١) لا يوجد هذا البيت في ديوان أبي تمام ، وقد تقدم ذكره في سرقات
أبي تمام (انظر ص ٨٧ من هذا الكتاب)

(٢) من قصيدة له يمدح فيها رافع بن هرثمة (الديوان ٢ / ٢٥٩) وفيه
« إذا بدا بخلاء الناس » والعارفة : الصنيعة

(٣) من قصيدة له يرثي فيها خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني (الديوان
٣٦٦) وشب النار يشبها : أوقدها وأججها ، وأراد — كما قال المؤلف —
نار الحرب

(٤) لا يوجد هذا البيت في ديوان البحتري المطبوع بمصر

أَتَانِي وَرَحَلِي بِالْمَدِينَةِ وَقَعَةً لَّالِ تَمِيمٍ أَقْعَدَتْ كُلَّ قَائِمٍ
 وقوله «وقام لها من خوفه كل قاعد» أي : زال عن الطمأنينة والقرار فقام ،
 وإنما يريد انزعاج الخائف ؛ فجعل ذلك قياماً له ، والبحترى إنما ذكر أن الرجال
 إنما يخفون لقيام ممدوحه ، أي : يُسرعون بين يديه إذا قام ، فاذا قعد قاموا إجلالاً
 وهيبَةً ، وأن من شأنه أن لا يجلس أحد بجلوسه وأن يكون الناس كلهم قياماً
 إذا جلس ، والمعنيان مختلفان ، وليس بينهما اتفاق إلا في ذكر القيام والعود ،
 والألفاظ مباحة .

٢٦ - ومن ذلك قول أبي تمام :

وَرُبَّ يَوْمٍ كَأَيَّامٍ تَرَكْتَ بِهِ مَثْنَ الْقَنَاةِ وَمَثْنَ الْقِرْنَ مُنْقَصِفًا^(١)
 وقول البحرى :

فِي مَعْرَكٍ ضَنْكَ تَخَالُ بِهِ الْقَنَا بَيْنَ الضُّلُوعِ إِذَا أَنْذَنِينَ ضُلُوعًا^(٢)
 وليس بين المعنيين اتفاق إلا في أن الشاعرين وصفًا حال الطعن بالقنا كيف
 يقع ؛ فذكر ذلك أن ممدوحه يَقْصِفُ مَثْنَ الْقِرْنِ وَمَثْنَ الْقَنَاةِ ، وشبه هذا انطواء
 الرماح واعوجاجها - إذا وقعت بضلوع القوم - باعوجاج ضلوعهم ، وهذا من
 التشبيهات الظريفة العجيبة ، وهو المعنى الذى استغربه واستحسنه أبو تمام على
 ما يرويه الشاميون

٢٧ - ومن ذلك قول أبي تمام :

(١) من قصيدة له يمدح فيها أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي (الديوان ٢٠٣) وفيه
 « ومثن القرن متصفا » وهو تحريف عما أثبتناه هنا ، ومثن القناة : وسطها ،
 ومثن الإنسان : ظهره ، ومنقصفاً : منكسراً

(٢) من قصيدة له يمدح فيها محمد بن يوسف (الديوان ٨٥ / ٢) وفيه
 « إذا انحنين » وقد تقدم ذكر هذا البيت (انظر ص ١٣ من هذا الكتاب)

بَيْنَ الْبَيْنِ فَقَدَهَا ، قَلَمًا يُعْـ رَفُ فَقَدْ لِلشَّمْسِ حَتَّى تَغِيْبًا^(١)

وقول البحترى :

فَاضَلَ بَيْنَ الْإِخْوَانِ عُسْرِي فِي ظَلَمَاءَ لَيْلٍ تَفَاضَلَتْ شُهْبُهُ^(٢)
وليس بين المعنيين تناسب ؛ لأن أبا تمام ذكر أن موضع فقدتها بَانَ ، وأنه
قَلَمًا يُعْرِفُ فَقَدْ الشَّمْسُ إِلَّا بَعْدَ غُرُوبِهَا ، وهذا جارٍ في عادات الناس واستعمالهم :
أن يقولوا : لَا يُعْرِفُ فَضْلَ الْإِنْسَانِ حَتَّى يَفْقِدَ ، وَلَا يَعْرِفُ فَضْلَ الْعَافِيَةِ إِلَّا عِنْدَ
الْبَلِيَّةِ ، وَقَدَّرُ الدَّرَاهِمَ إِلَّا عِنْدَ الْحَاجَةِ ، والبحترى أراد أن عُسْرَهُ بَيْنَ لَهُ عَنِ
مراتب إخوانه ، وَفَضَلَ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ ، وَأَرَادَ بِالشَّهْبِ الْكَوَاكِبَ ، وهذا
معنى لطيف جداً ليس من معاني أبي تمام في شيء .

هذا ، ومما ادعى أبو الضياء على البحترى فِيهِ السَّرَقَ والاتفاق في ذلك
أكثر فإنما هو من الأنفاظ التي ليست محظورة على أحد ، وقد مضى فيما قبل من
هذا الباب أبيات .

٢٨ — فمن ذلك قول أبي تمام :

إِنَّ الصَّفَاحَ مِنْكَ قَدْ نُضِدَتْ عَلَى مَلَقَى عِظَامٍ لَوْ عَلمَتْ عِظَامُ^(٣)

(١) من غزل قصيدة يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغرى (الديوان ٢٥)

وفيه « قلما تعرف قددا » وبين : أظهر ، والبين : البعد والفراق

(٢) من قصيدة له يمدح فيها أبا العباس بن بسطام (الديوان ١ / ٣٣) وفيه

« فاضل بين الأخوان عدمى » والعدم — بضم فسكون — الفقر

(٣) من أوائل قصيدة يهنيء فيها أمير المؤمنين الواثق بالله بالخلافة ، ويعزيه عن

وفاة أبيه المعتصم بالله (الديوان ٢٧٥) وقبله — مما يتضح به معناه — قوله :

ما للدموع تروم كل مرام والجفن ثاكل هجعة ومنام

يا تربة المعصوم تربك مودع ماء الحياة وقاتل الإعدام

والثاكل : الفاقد ، والهجعة : الهجوع والنوم ، والصفائح : الحجارة العريضة

التي يسد بها القبر ، ونضدت : ركبت فوق بعضها ، والعظام الثانية : جمع عظيم

(٢٠ — الموازنة)

وقول البحتري :

مَسَاعٍ عِظَامٌ لَيْسَ يَبْلَى جَدِيدُهَا وَإِنْ بَلَيْتَ مِنْهُمْ رَمَائِمُ أَعْظَمُ^(١)
فأراد أبو تمام أن عظام الرجل الذي رثاه عظيم القدر ، وأراد البحتري أن
مساعي القوم عظام لا يبلى جديدها وإن بليت عظامهم ، وليس ههنا اتفاق إلا في
لفظ العظام لا غير .

٢٩ — ومن ذلك قول أبي تمام :

لا يدهمك من دهمائهم عدد فَإِنْ أَكْثَرَهُمْ أَوْ جُلَّهُمْ بَقَرُ^(٢)
وقول البحتري :

عَلَى نَحْتِ الْقَوَافِي مِنْ مَقَاطِعِهَا وَمَا عَلَى لَهُمْ أَنْ تَفْهَمَ الْبَقَرُ^(٣)
فأراد أبو تمام أنه لا يجب أن ينظر إلى كثرة عددهم فإن أكثرهم بقر ،
وذكر البحتري أن عليه أن يجيد القول ، وليس عليه أن تفهمه البقر ، وما ههنا
اتفاق إلا في لفظة البقر .

٣٠ — ومن ذلك قول أبي تمام :

* لِهَانَ عَلَيْنَا أَنْ نَقُولَ وَتَفْعَلَا^(٤) *

(١) من قصيدة له يرثى فيها بنى حميد الطائيين ، ويخص من بينهم أبا مسلم
(الديوان ٢٥٦/٢)

(٢) من قصيدة له يمدح فيها عمر بن عبدالعزيز الطائي (الديوان ١٥٠)
وفيه « فَإِنْ جُلَّهُمْ أَوْ كُلُّهُمْ بَقَرُ » ويدهمك : يفاجئك ، والدهماء : العدد الكثير ،
وجلهم : معظمهم ، ولا يحسن الكلام به ، وإنما كان ينبغي أن يقول « فَإِنْ أَكْثَرَهُمْ
أَوْ كُلُّهُمْ » وانظره في أخبار أبي تمام ١٠١٥١

(٣) من قصيدة له يمدح فيها علي بن مر الأرمي (الديوان ٤٣/٢) وفيه « عن
مقاطعها » وقد تقدم ذكر هذا البيت (انظر ص ٢٦١ من هذا الكتاب)

(٤) هذا صدر مطلع قصيدة له يمدح فيها محمد بن عبد الملك الزيات (الديوان
٢٥٢) وعجزه قوله :

* ونذكر بعض الفضل منك فتفضلا *

وقول البحرى :

إِنَّ الْخَلِيفَةَ لَيْسَ يَرْقُبُ فِي الذِّى حَاوَتْ إِلَّا أَنْ تَقُولَ وَيَفْعَلًا^(١)
والاتفاق ههنا إنما هو فى القول والفعل .

٣١ — ومن ذلك قول أبى تمام :

وَمَا يَوْمُ زُرْتِ اللَّحْدَ يَوْمَكَ وَحْدَهُ

عَلَيْنَا ، وَلَسَكِنْ يَوْمُ زَيْدٍ وَحَاتِمٍ^(٢)

وقول البحرى :

بَأَبْيَضَ وَضَاحٍ كَأَنَّ قَمِيصَهُ يُزَرُّ عَلَى الشَّيْخَيْنِ زَيْدٍ وَحَاتِمٍ^(٣)
أَفْتَرَى البحرى ما سمع بذكر زيد الخيل ولا حاتم الطائى اللذين يَفْخَرُ
بهما اليمين كلها فيشبهه بمدوحه بهما إلا من بيت أبى تمام ؟

٣٢ — ومن ذلك قول أبى تمام :

لَعَمْرُكَ مَا كَانُوا ثَلَاثَةً إِخْوَةً وَلَسَكِنَّهُمْ كَانُوا ثَلَاثَ قَبَائِلٍ^(٤)

وقول البحرى :

كَانُوا ثَلَاثَةً أَبْجَرٍ أَفْضَى بِهِمْ وَلَعُ الْمُنُونِ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْبَرٍ^(٥)

(١) لا يوجد هذا البيت فى ديوان البحرى المطبوع بمصر ، وفيه من قصيدة له
يمدح فيها أمير المؤمنين المعز بالله (٢ / ١٦٩) من هذا المعنى قوله :

قد قلت فافعل ما رأيت ، وإن من عادات جودك أن تقول وتفعلا

(٢) من قصيدة له يرثى فيها هاشم بن عبد الله بن مالك الحزاعى (الديوان ٢٨٦)
وفيه « ولسكن يوم عمرو وحاتم »

(٣) من قصيدة له يمدح فيها أبا مسلم بن حميد الطائى (الديوان ٢ / ٢٥٣)
وفيه « بأروع من طى »

(٤) سادس ستة أبيات يرثى فيها — ابنى حميد : أبا نصر ، ومحمدا ، وقحطبة
(الديوان ٣٨١)

(٥) من قصيدة له يرثى فيها قومه (الديوان ٤٥ / ٢) وفيه « أفضى بها »
وإضافة « ولع » إلى « المنون » من إضافة المصدر إلى فاعله : أى شغفها بالعظام
من الناس .

فجعلهم أبو تمام ثلاث قبائل ، وجعلهم البحترى ثلاثة أبحر ؛ فليس ههنا اتفاق إلا في ذكر ثلاثة .

٣٣ — ومن ذلك قول أبي تمام :

كسك من الأنوار أبيض ناصع وأحمر قان وأصفر فاقع^(١)
وقول البحترى :

من واضح يقق وأصفر فاقع ومضرج جسد وأحمر قاني^(٢)
أفترى البحترى لم يكن ليتهدى إلى أصفر فاقع وأحمر قان لولا بيت أبي تمام ؟
٣٤ — ومن ذلك قول أبي تمام :

لولا مُناشدةُ القُرْبى لَغَادَرَكمُ فَرِيَسَةُ المُرْهَفَيْنِ السَّيْفِ وَالْقَلَمِ^(٣)
وقول البحترى :

زنت الخِلافةَ إِشْرَافاً وَقَدْ حَبِطَتْ وَذُتْ عَنْ حَقِّهَا بِالسَّيْفِ وَالْقَلَمِ^(٤)
وكذلك أيضاً لم يكن البحترى يهتدى إلى الجمع بين السيف والقلم لو لم
يجمعهما أبو تمام !

٣٥ — ومن ذلك قول أبي تمام :

(١) من قصيدة له يفخر فيها بقومه (الديوان ٤٧٨) وقد وقع في أصول هذا الكتاب « كتابا من الألوان » وهو تصنيف ، وقد تقدم ذكر البيت على الصواب (انظر ص ٢٤٦ من هذا الكتاب) وعجز البيت على ما هنا غير مستقيم الوزن ، وهو في الموضع السابق صحيح الوزن وإن كان فيه ما ذكره المؤلف هناك
(٢) من قصيدة له يمدح فيها عبید الله بن يحيى بن خاقان (الديوان ٣١٢ / ٢) والجسد : الدم ، وأراد كلون الدم

(٣) من قصيدة له يمدح فيها مالك بن طوق (الديوان ٢٧٠) وفيه « حصائد المرهفين » والمرهفين : المحددين الرقيقين

(٤) من قصيدة له يمدح فيها عبید الله بن يحيى بن خاقان (الديوان ٢٦٥ / ٢) وفيه « مست الخِلافة إِشْرَافاً »

أَبَى لِي نَجْرُ الْغَوْثِ أَنْ أَرَامَ الَّتِي أَسْبُ بِهَا ، وَالنَّجْرُ يُشَبِّهُهُ النَّجْرُ^(١)
وقول البحترى :

سَيِّدُ نَجْرُ الْمَعَالِي نَجْرُهُ يَمْلِكُ الْجُودَ عَلَيْهِ مَا مَلَكَ^(٢)
وقد كان ينبغي لأبي الضياء أن لا يُخَرِّجَ مثل هذا في السَّرَقِ ،
ولا يَفْضَحَ نفسه .

٣٦ — ومن ذلك قول أبي تمام :

مُتَوَاطِّئُو عَقَبَيْكَ فِي طَلَبِ الْعُلَى وَالْمَجْدِ مُنْمَةً تَسْتَوِي الْأَقْدَامُ^(٣)
وقول البحترى :

حُزَّتِ الْعُلَى سَبَقًا ، وَصَلَّى ثَانِيًا ثُمَّ اسْتَوَتْ مِنْ بَعْدِهِ الْأَقْدَامُ^(٤)
٣٧ — ومثله قول أبي تمام :

فِي غَدَاةٍ مَهْضُوبَةٍ كَانَ فِيهَا نَاصِرُ الرُّوضِ لِلْسَّحَابِ نَدِيمًا^(٥)

(١) من قصيدة له في الفخر (الديوان ٧٥) والنجر - بفتح النون وسكون الجيم - الأصل ، والغوث - بفتح الغين وسكون الواو - هو الغوث بن طيء جده الأعلى ، وأرام : أحب

(٢) من قصيدة له يمدح فيها عبد العزيز بن عبد الله بن طاهر (الديوان ١٥١/٢)

(٣) هذا البيت آخر أبيات قصيدة يمدح فيها أمير المؤمنين المعتصم بالله - ويقال : المأمون - (الديوان ٢٨٢)

(٤) من قصيدة له يرثي فيها أبا سعيد (الديوان ٢٥٨/٢) وقوله - مما يتضح به معناه - قوله :

لا تبعدن وكيف يقرب نازل بالغيب تفنى دونه الأعوام
ولقد كنّا لك المكرمات مهذب يرضيك منه النقض والإبرام

(٥) من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد (الديوان ٢٩٣) ووقع في الأصول « في غداة مهضومة » وتصويبه عن الديوان ، والمهضوبة : المطورة ، مأخوذ من الهضبة وهي المطرة ، والمهضب - بفتح فسكون - حلبات القطر بعد القطر ، هذا وقد سقط من أصول الكتاب بيت البحترى الذي يقال إنه أخذ معناه من هذا البيت

وما يجعل مثل هذا مسروقاً إلا مَنْ لا معرفة له بجلى المعانى فضلا عن خفيها .

٣٨ — ومن ذلك قول أبى تمام يصف الفرس :

مِنْ نَجَلٍ كُلِّ تَلِيدَةٍ أَعْرَاقُهُ طَرَفٍ مُعِمٍّ فِي السَّوَابِ مَخُولٌ^(١)

وقول البحتري :

وَإِنِّي الضَّلُوعُ بِشُدِّ عَقْدِ حِزَامِهِ يَوْمَ اللَّقَاءِ عَلَى مُعِمٍّ مَخُولٌ^(٢)

وما فى « معم مخول » من الغرابة حتى يتلقنه البحتري من أبى تمام على كثرته على الألسن وقول الناس فى مدح الفرس : كريم الآباء والأمهات ، وشريف الأنساب ؟

٣٩ — ومن ذلك قول أبى تمام :

فَأَذَرْتُ جَمَانًا مِنْ دُمُوعِ نَظَامِهَا عَلَى الْخَدِّ إِلَّا أَنْ صَاغَتْهَا الشَّعْرُ^(٣)

وقول البحتري :

جَرَى فِي نَحْرِهَا مِنْ مُقَلَّتَيْهَا جَمَانٌ يَسْتَهْلُ كَلَى جَمَانٌ^(٤)

(١) من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب (الديوان ٢٣٥) والنجل : الولد ، والتليدة : الأصلة ، والأعراق : الأصول ، والطرف : الكريم ، والمع : الذى له عم ، والمخول : الذى له خال

(٢) لا يوجد هذا البيت فى ديوان البحتري المطبوع بمصر

(٣) من قصيدة له فى الفخر (الديوان ٤٧٤) وفيه « فأبدت جمانا » ووقع فى أصول هذا الكتاب « إلا أن طالعها السفر » وتصويبه عن الديوان ، وقبل هذا البيت - مما يتضح به معناه - قوله :

تصدت وحبل البين مستحصد شزر وقد سهل التوديع ما أوعز الهجر
بكنه بما أبكنه أيام صدرها خلى ، وما يخلوله من جوى صدر
وقالت : أنسى البدر ؟ قلت تجلدا : إذا الشمس لم تغرب فلا طلع البدر

(٤) من قصيدة له يمدح فيها أحمد وإبراهيم ابني المدبر (الديوان ٢ / ٢٨٠)

فالاتفاق ههنا إنما هو في لفظ « جَمَانٌ » وقول ذلك « نظامها على الخد »
وقول هذا « جرى في نحرها » فلا يقتضى أن يكون أحدهما مأخوذاً من الآخر ؛
لأن الدمع على الخد جَرِيٌّ ، وإلى النحر يَصِلُ ، وهذه حال لا يجهلها أحد ممن
وصف الدمع .

٤٠ — ومن ذلك قول أبي تمام :

وَهَلْ لِلْقَرِيضِ الْغَضُّ أَوْ مَنْ يَحْوُكُهُ عَلَى أَحَدٍ - إِلَّا عَنَّاكَ - مُعَوَّلٌ^(١)
وقول البحتري :

وَعَلَيْكَ سُقْيَاهُمْ لَنَا إِذْ لَمْ يَكُنْ فِي نَوْبَةٍ إِلَّا عَنَّاكَ مُعَوَّلٌ^(٢)
فحَظَرَ على البحتري لفظة « معول » وحرّمها عليه من أجل أن أبا تمام
لفظ بها ! .

٤١ — ومن ذلك قول أبي تمام :

وَإِذَا امْرُؤٌ أَهْدَى إِلَيْكَ صَنِيعَةً مِنْ جَاهِهِ فَكَاثِبُهَا مِنْ مَالِهِ^(٣)
وقول البحتري :

حَازَ حَمْدِي ، وَلِلرَّيَّاحِ اللَّوَاتِي تَجَلِبُّ الْغَيْثَ مِثْلُ حَمْدِ الْغُيُومِ^(٤)

(١) من قصيدة له يمدح فيها أبا المستهل محمد بن شقيق الطائي (الديوان ٢٤٥)
وفيه « فهل للقريض الغض أو من يصوغه » والقريض : الشعر ، والغض : أصله
الطرى ، وأراد به الطريف المبتدع

(٢) لا يوجد هذا البيت في ديوان البحتري المطبوع بمصر

(٣) سادس ستة أبيات يمدح فيها إسحاق بن أبي ربيع كاتب أبي دلف ويسأله

أن يشفع له (الديوان ٢٤٠) والصنيع : المكرمة

(٤) من أبيات له يمدح فيها أحمد بن عبد الرحمن الحراني ويستعينه في قضاء

حاجة (الديوان ٢ / ٢٥٠) ووقع في الأصول « خان حمدي » وهو تحريف

شفيع تصويبه عن الديوان ، وقبله — مما يوضح معناه — قوله :

وكريم عدا فأعلق كفى مستميحاً في نعمة من كريم

فعنى أبى تمام مشترك بين الناس ، وليس مختزعا ؛ لأنك أبداً تسمع قول القائل - إذا بلغ حاجته بشفاعة - أن يقول للشفيع : ما أعتدُّ هذه إلا من الله ومنك ، فليس لأبى تمام فيه شيء أكثر من أن عبّر فيه بعبارة حسنة مكشوفة ، فالبحترى لم يأخذ المعنى منه لأنه فى العادات موجود ، ولكنه أحسن فى التمثيل ، وأغرب وأبدع .

وهذا الآن ما أخطأ فيه البحترى من المعانى :

١ - قال البحترى :

ذَنبٌ كَمَا سَحَبَ الرَّدَاهُ يَذُبُّ عَنْ عُرْفٍ وَعُرْفٌ كَالْقِنَاعِ الْمُسْبِلِ^(١)
هذا خطأ من الوصف ؛ لأن ذنب الفرس - إذا مسَّ الأرض - كان عيباً ، فكيف إذا سحبه ، وإنما الممدوح من الأذنان ما قرَّب من الأرض ولم يمسَّها ، كما قال امرؤ القيس :

* بِضَافٍ فَوْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلِ^(٢) *

فقال « فوق الأرض » [أى : فوق الأرض] بقليل .

وقد عيبَ على امرئ القيس قوله :

لَهَا ذَنبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرُوسِ تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ^(٣)

(١) لا يوجد هذا البيت فى ديوان البحترى المطبوع بمصر

(٢) هذا عجز بيت من طويلته المعلقة ، وصدره قوله :

* ضاليع إذا استدبرته سد فرجه *

والضليع : القوى المتنفخ الجنبين ، وفرجه : ما بين رجليه ، والضافى : السابغ وأراد به ذنب الفرس ، و « ليس بأعزل » ليس ذنبه إلى جانب

(٣) قد تقدم ذكر ما بعد هذا البيت فى مآخذ العلماء على الشعراء ، وانظر

(ص ٣٤ من هذا الكتاب) وانظر العقد الثمين ٨٦

وما أرى العيب لحق امرأ القيس في هذا ؛ لأن العروس إذا كانت تَسْحَبُ ذيلها ، وكان ذنب الفرس إذا لمس الأرض فهو عيب ؛ فليس ينكر أن يشبه الذنب به إن لم يبلغ أن يمس الأرض ؛ لأن الشيء إنما يشبه بالشيء إذا قرب منه ، أو دنا من معناه ، فإذا أشبهه في أكثر أحواله فقد صح التشبيه ، ولآق به ، ولأن امرأ القيس لم يقصد طول الذنب أن يشبهه بطول ذيل العروس فقط ، وإنما أراد السبوغ والكثرة والكثافة . ألا تراه قال « تسد به فرجها من دُبُر » وقد يكون الذنب طويلا يكاد يمس الأرض ولا يكون كثيفا ، بل يكون رقيقا نَزَرَ الشعر خفيفا فلا يسد فرج الفرس ، فلما قال « تسد به فرجها » علمنا أنه أراد الكثافة والسبوغ مع الطول ، فإنما أشبه الذنب الطويل ذيل العروس من هذه الجهة ، وكان في الطول قريبا منه ؛ فالتشبيه صحيح ، وليس ذلك بموجب للعيب ، ولا أن يكون ذنب الفرس من أجل تشبيهه بالذيل مما يحكم على الشاعر أيضا أنه قصد إلى أن الفرس يسحبه على الأرض ، وإنما العيب في قول البحتري « ذنبٌ كما سَحَبَ الرداء » فأفصح بأن الفرس يسحب ذنبه .

ومثل قول امرئ القيس قول خِدَاش بن زهير :

لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْهَدْيِ إِلَى جُوجُورٍ أَيْدٍ الزَّافِرِ

الهدى : العروس التي تهدي إلى زوجها ، وأيد : شديد ، والزافر : الصدر ؛ لأنها تزفر منه ، وإنما أراد بذيل العروس طوله وسبوغه ، فشبه الذنب السابع به ، وإن لم يبلغ في الطول إلى أن يمس الأرض

ومما يصحح ذلك قولهم : فرسٌ ذِيَالٌ ؛ إذا كان طويلا طويل الذنب ، فإذا كان قصيرا طويل الذنب قالوا : ذائل ، وإنما قالوا ذلك تشبيهاً للذنب بالذيل لا غير ، قال النابغة :

بِكُلِّ مُدَجَّجٍ كَاللَّيْثِ يَسْمُو إِلَى أَوْصَالِ ذِيَالٍ رِفْنٍ

رفنٌ ورفلٌ واحد ، وهو الطويل الذنب

وقد استقصيت الاحتجاج لبیت امریء القیس فیما یبینه^(١) من سهو أبی العباس
عبد الله بن المعتز فیما ادعاه علی امریء القیس من الغلط فی کتابه الذی جمع فیهِ
سرقات الشعراء

٢ - وقال البحتری :

هَجَرْتَنَا يَغْظَى وَكَادَتْ عَلَى عَا دَاتِهَا فِي الصُّدُودِ تَهْجُرُ وَسَنَى^(٢)
وهذا عندي غلط ؛ لأن خيالها يَتَمَثَّلُ له في كل أحوالها ، يَغْظَى كانت
أَوْ وَسَنَى ، والجيد قوله :

أُرِدُّ دُونَكَ يَغْظَانَا ، وَيَأْذَنُ لِي عَلَيَّكَ سُكْرُ الْكَرَى إِنْ جِئْتُ وَسَنَانَا^(٣)
فصحح المعنى وأتى به على حقيقته
وكذلك قوله :

إِذَا مَا تَبَادَلْنَا النَّفَائِسَ خِلْتَنَا مِنْ الْجَدِّ أُيْقَظًا وَنَحْنُ نِيَامُ^(٤)
وقوله :

* نَعَذَّبُ أُيْقَظًا وَنَنْعَمُ هُجْدًا^(٥) *

(١) لعل ذلك البيان قد ذكره المؤلف في كتابه الذي صنفه في تفضيل امریء
القیس علی الشعراء الجاهلیین .

(٢) هو ثاني بیت في قصيدة له يمدح فیها ابن الفیاض (الديوان ٢ / ٢٩٠)
والبیت الذی قبله هو قوله :

ما تقضى لبانة عند لبني والمعنى بالغانيات معنى

(٣) لا يوجد هذا البيت في ديوان البحتري المطبوع بمصر ، وقد تقدم ذكره

في سرقات البحتري (انظر ص ٢٥٢ من هذا الكتاب)

(٤) من قصيدة له يعتذر فيها إلى يعقوب بن أحمد بن صالح (الديوان ٢ / ٢٤٩)

وفيه « إذا ما تبادلنا » وقبله قوله :

وما نلتقي إلا علم هاجد يحل لنا جدواك وهي حرام

(٥) هذا عجز بيت من قصيدة له يمدح فيها المعتز بالله ويستشفعه إلى ابنه عبد الله

(الديوان ١ / ١٧٤) وصدره - مع بيتين قبله - قوله :

=

جيد أيضا ؛ لأنه حملها على أن حالها مع خياله إذا نامت كحالها مع خيالها إذا نام ، وأن كل واحد منهما ينعم مفردا مع خيال صاحبه ؛ لأنهما ينعمان معا في حال واحدة إذا نام أحدهما فرأى خيال الآخر . وإنما أخذ معنى بيته الأول وعليه بنى أكثر أوصافه للخيال من قول قيس بن الخطيم^(١)

أَتَى سَرَبْتُ وَكُنْتُ غَيْرَ سَرُوبٍ وَتَقَرَّبُ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ
مَا تَمْنَعِي يَقْظَى فَقَدْ تَوْتِينَهُ فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُصَرَّدٍ مُحْسُوبٍ

وما أظن أحدا سبق قيسا إلى هذا المعنى في وصف الخيال ، وهو حسن جدا ، ولكن فيه أيضا مقال لمعترض ، وذلك هو الذي أوقع البحتري في الغلط ؛ لأن قيسا قال « ما تمنعي يقظى فتوتينه في النوم » فأراد أيضا أنها توتيه نائمة وخیال المحبوب يتمثل في حال نوم المحب ويقظته كما ذكرت ، وكان الأجود لو قال : ما تمنعي في اليقظة فقد توتيينه في النوم : أي ما تمنعيني في يقظتي فقد توتيينه في حال نومي ، حتى يكون النوم واليقظة معا منسوبة إليه ، إلا أنه يتسع من التأويل لقيس ما لا يتسع للبحتري ؛ لأن قيسا قال « فقد توتيينه في النوم » فقد يجوز أن يجعل على أنه أراد ما تمنعي يقظى وأنا يقظان فقد توتيينه في نومي ، ولا يسوغ مثل هذا في بيت البحتري ؛ لأن البحتري قال وَسْنِي ولم يقل في الوسن

٣ - وقال البحتري في مدح المعتز بالله :

= إذا ما الكرى أهدى إلى خياله شفى قربه التبريح أو تقع الصدى
إذا انتزعته من يدي انتباهة عدت حبيبا راح منى أو غدا
ولم أر مثلينا ولا مثل شأننا نعذب أيقاظا وننعم هجدا
(١) قد مضى ذكر ثاني هذين البيتين في أصل هذا الكتاب (٢٥٢) وذكرنا أولهما في الهامشة رقم ٥ فارجع إليها هناك

لَا الْعَدْلُ يَرُدُّهُ وَلَا السُّتُفُيفُ عَنْ كَرَمِ يَصُدُّهُ^(١)

وهذا عندي من أهجن ما مدح به خليفة وأقبحه ، ومن ذا يُعَنِّفُ الخليفة أو يصدّه؟ إن هذا بالهجو أولى منه بالمدح

٤ - وقال البحتري :

تَشْقُ عَلَيْهِ الرِّيحُ كُلَّ عَشِيَّةٍ جُيُوبَ النِّعَمِ بَيْنَ بَكْرٍ وَأَيْمٍ^(٢)
وهذا أيضا غلط ؛ لأنه ظن أن الأيم هي الثيب ، وقد غلط في مثله أبو تمام ،
وذكرته في أغاليظه^(٣) ، وسها فيه أيضا بعض كبار الفقهاء ، فظن البحتري أن
الأيم هي الثيب ، فجعلها في البيت ضدَّ البكر ، والأيم : هي التي لا زوج لها ،
بكرًا كانت أو ثيبًا ، قال الله تعالى : (وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَى مِنْكُمْ)^(٤) أراد
جل ثناؤه اللواتي لا أزواج لهن ؛ فالبكر والثيب جميعا داخلتان تحت الأيم
فتكون بكرا وتكون ثيبا ، وتكون بكرا ومعنسا وكعابا ، إلا أن لفظة « أيم »
لا تزول عن شيء من هذه الأوصاف ، وليست عبارة إلا عن التي لا زوج لها
لا غير ، وقد شرحت هذا المعنى شرحا شافيا في غلط أبي تمام

٥ - وقال البحتري :

شَرَطِي الْإِنْصَافُ إِنْ قِيلَ اشْتَرَطُ وَصَدِيقِي مَنْ إِذَا قَالَ قَسَطُ^(٥)
وكان يجب أن يقول « أقسط » أى : عدل ، وقسط - بغير ألف - معناه
جار ، قال الله تبارك وتعالى : (وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا)^(٦) وقال :

(١) الديوان (١٦٢/١)

(٢) لا يوجد هذا البيت في ديوان البحتري المطبوع بمصر

(٣) ارجع إلى ص ١٣٦ من هذا الكتاب فقد أطل المؤلف في هذه المسألة .

(٤) من الآية ٣٢ من سورة النور

(٥) أول كلمة له يمدح فيها العلاء بن صاعد (الديوان ٣٣٢/٢) وفيه « وخليلي

من إذا صافى قسط »

(٦) الآية ١٥ من سورة الجن

(إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ^(١))

٦ - وقال البحتري :

صبغة الأفق بين آخر ليلٍ مُنْقَضٍ شأنُهُ وأوّل فجرٍ^(٢)
يصف فرسا أشقر أو خلوقيا ، والحمرة لا تكون بين آخر الليل وأوّل الفجر ،
وهو عندى فى هذا غلط ؛ لأن أوّل الفجر الزرقة ، ثم البياض ، ثم الحمرة عند
بدو قرْنِ الشمس ، كما أن آخر النهار عند غيوبة الشمس الحمرة ، ثم البياض ،
ثم الزرقة وهى آخر الشفق ؛ وقال البحتري :

وَأَزْرَقُ الْفَجْرِ يَبْدُو قَبْلَ أَبْيَضِهِ وَأَوَّلُ الْغَيْثِ رَشٌّ ثُمَّ يَنْسَكِبُ^(٣)
وقال آخر :

وأن يسجع القمري فيها إذا غدا بركبانه قرْنُ مِنَ الشَّمْسِ أَزْرَقُ
وكان البحتري أراد أن يقول بين آخر ليل منقضى شأنه وأوّل نهار ؛ فيكون
قد قابل بين الليل والنهار ، والحمرة قد تكون بين آخر الليل وأوّل النهار ، كما
تكون بين آخر النهار وأوّل الليل ؛ فقال « وأوّل فجر » ، والجيد فى هذا قول
أبى تمام يصف فرسا أشقر :

كَأَنَّ قَدْ كَسِفَتْ فِي أَدِيمِهِ الشَّمْسُ^(٤)

(١) من الآية ٤٢ من سورة المائدة

(٢) من قصيدة له يمدح فيها محمد بن بدر (الديوان ٢٠/٢)

(٣) من قصيدة له يمدح فيها أبا أيوب سليمان بن وهب (الديوان ٦٥/١)

وروايته فيه :

وَأَزْرَقُ الْفَجْرِ يَأْتِي قَبْلَ أَبْيَضِهِ وَأَوَّلُ الْغَيْثِ طَلٌّ ثُمَّ يَنْسَكِبُ
(٤) هذه قطعة من بيت من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب (الديوان

١٦٨) وهو بتمامه هكذا :

ضَمَخَ مِنْ لَوْنِهِ خِجَاءَ كَأَنَّ قَدْ كَسِفَتْ فِي أَدِيمِهِ الشَّمْسُ

وضمخ - بالبناء للمجهول - لطمخ بالطيب ونحوه ، والأديم : الجلد

٧- وقال البحتري :

قِفِ الْعَيْسَ قَدْ أَدْنَى خُطَاهَا كَلَالُهَا وَسَلِّ دَارَ سُعْدَى إِنَّ شَفَاكَ سُؤَالُهَا^(١)

هذا لفظ حسن ، ومعنى ليس بالجيد ؛ لأنه قال « قد أدنى خطاها كلالها »
أى : قارب من خطوها الكلال ، وهذا كأنه لم يقف لسؤال الدار التي تعرّض
لأن يشفيه سؤلها ، وإنما وقف لإعياء الملقى

والجيد قولُ عنترَةَ ؛ لأنه لما ذكر الوقوف على الدار احتاط بأن شبه ناقته
بالقصر ، فقال :

فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَأَنَّهَا فَدَنْ لِقَضَى حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ^(٢)

قال ذلك ليعلم أنه لم يقف بها ليريحها

وقد كشف عن هذا المعنى ذو الرمة فأحسن وأجاد ، فقال :

أُنَحْتُ بِهَا الْوَجْنَاءَ لَا مِنْ سَامَةٍ لِثْنَتَيْنِ بَيْنَ اثْنَيْنِ جَاءَ وَذَاهِبِ

يقول : أنحت لأصلى ، لا من سامة بها ، وقوله « لثنتين » يريد اللتين

يقصُرهما المسافر « بين اثنين جاء » يريد الليل « وذهب » يريد النهار

فإن قيل : فإنما قال « قد أدنى خطاها كلالها » ليعلم أنه قصد الدار من

شُقة بعيدة

قيل : العرب لا تقصد الديار للوقوف عليها ، وإنما تجتاز بها ، فيقول الرجل

لصاحبه أو صاحبيه : قِفْ ، وقِفَا ، وإنما ذلك تعريج على الديار في مسيرها ،

وسأزيد في شرح هذا المعنى فيما بعد عند ذكر الوقوف على الديار .

(١) هذا مطلع قصيدة له يمدح فيها أمير المؤمنين المتوكل على الله (الديوان ١٧٩/٢)

والكلال - بزنة السحاب - التعب والإعياء

(٢) هو من طويلته المعلقة (انظر شرح القصائد العشر ص ١٧٣) والفدن -

بفتح الفاء والبدال جميعا - القصر ، والمتلوم - بتشديد الواو مكسورة - التمهّل

٨ — وقال البحتري^(١) :

غَرِيبُ السَّجَايَا مَا تَزَالُ عُقُولُنَا مُدْلَهَةً فِي خَلَّةٍ مِنْ خِلَالِهِ
إِذَا مَعَشَرَ صَانُوا السَّمَاحَ تَعَسَّفَتْ بِهِ هِمَّةٌ مَجْنُونَةٌ فِي ابْتِدَالِهِ

قوله « إذا معشر صانوا السماح » معنى ردىء ؛ لأن البخيل ليس من أهل السماح فيكون له سماح يصونه ، وسواء عليه قال : صانوا السماح ، أو صانوا السخاء ، أو صانوا الجود ، أو صانوا الكرم ؛ فإن هذا كله لا يملك البخلاء منه شيئا ، وهو منهم بعيد ، فكيف يصونونه ؟

فإن قيل : إنما أقام السماح مقام الشيء الذي يُسَمَّح به ، وفي مجازات العرب ما هو أبعد من هذا .

قيل : البحتري لا يُسَوِّغ مثل هذا ، ولا يجوز له ؛ لأنه متأخر ، ولا سيما أن ليست ههنا ضرورة ؛ لأنه قد كان يمكنه أن يقول « صانوا الثراء » مكان « صانوا السماح »

وهذا ما عيب به البحتري وليس بعيبٍ

وإنما ذكرته لثلاث يظن ظان أنه صحيح ، وأنى تخطئته ؛ فمن ذلك ما نعاه عليه أصحاب أبي تمام ، وهما بيتان ، وقد ذكرت احتجاج أصحاب البحتري فيهما في الجزء الأول من هذا الكتاب ، وأنا أعيد ذكرهما لزيادة عندي في الاحتجاج يحتاج إليها .

١ — أنكروا عليه قوله :

يُخْفِي الزُّجَاجَةَ لَوْ هِيَ فَكَأَنَّمَا فِي الْكَفِّ قَائِمَةٌ بِغَيْرِ إِنَاءٍ^(٢)

(١) من قصيدة له يمدح فيها علي بن يحيى (الديوان ١٧٣ / ٢)

(٢) قد مضى ذكر هذا البيت (انظر ص ٢٥١ و ٢٦١ من هذا الكتاب)

وقالوا : لو ملئ الإناء دُبْسًا لكانت هذه حاله ، والمعنى عندى صحيح : لا عيب فيه ، ولا قَدَح ، وذلك أن الرجل قد دلَّ بهذا الوصف على أن شُعَاع الشراب في غاية الرقة ؛ فاعتمد أن وَصَفَ الإناء وما فيه وَصَفَ الهيئةِ على ما هي عليه ، وإنما أخذ المعنى من قول علي بن جبلة :

كَأَنَّ يَدَ النَّدِيمِ تُدِيرُ مِنْهَا شُعَاعًا لَا تُحِيطُ عَلَيْهِ كَأْسٌ^(١)

ألا ترى أن هذا أيضاً قد دل على أن الكأس في غاية الرقة ، ومثله قول الآخر :

إِنَّمَا نَعَجْتَنَا مَوْسُومَةٌ ضَمَنْتَ حَمَاءَ تَرْمِي بِالزَّبَدِ^(٢)

وإذا ما نَزَلَتْ في كأسها فَهِيَ وَالْكَأْسُ مُعَاشِيٌّ أَحَدٌ

وقد أنشد أبو العباس ثعلب بيت البحترى هذا في أماليه ، وقال : إنه أخذ

المعنى من قول الأعشى :

تُرِيكَ الْقَذَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونُهُ إِذَا ذَاقَهَا مَنْ ذَاقَهَا يَتَمَطَّقُ^(٣)

قال أبو العباس : وهذا البيت أجود ما قيل في وصف الخمرة ؛ لأنه جمع بين

اللون والطعم ، ونحوه قول الآخر ، وهو الأخطل :

وَلَقَدْ تَبَاكَرْنِي عَلَى لَذَائِهَا صَهْبَاءُ عَارِيَةِ الْقَذَى خُرْطُومُ

يريد أنها صافية ؛ فالقذى فيها لا يستتر ، ولم يعب أبو العباس البحترى ،

ولا طعن في بيته ، بل يدلُّك إنشاده وذكره في موضع السرقة على استجداته

واستحسانه إياه .

٢ — وأنكروا قوله :

ضَحِكَاتٌ فِي إِرْهِنَ الْعَطَايَا وَبُرُوقُ السَّحَابِ قَبْلَ رُغُودِهِ^(٤)

(١) انظر (٣١ و ٢٥١ من هذا الكتاب) أيضا

(٢) قد أنشد المؤلف ثاني هذين البيتين فيما مضى (٣١) عن أبي الحسن الأخفش

وفيه « وإذا ما مزجت »

(٣) انظره في ديوان الأعشى (١٤٧) ويتمطق : يتلمظ

(٤) انظر (ص ٢٦ من هذا الكتاب)

وقالوا : أقام الرعود مُقام العطايا ، وإنما كان ينبغي أن يقيم الغيوث مُقام العطايا ، وهذا جهل ممن قاله بمعانى كلام العرب ، ومعنى التمثيل فى البيت صحيح ؛ لأن الرعد مقدّمة الغيث ، وقُلَّ رعدٌ لا يتلوه المطر ، وإذا كان هذا هكذا فقد صار المعنى كأنه أوله ، وإنما أخذ البحتري المعنى من قول بشار :

وَعَدُّ الْجَوَادِ يَحُثُّ نَائِلُهُ كَالْبَرْقِ ثَمَّ الرَّعْدِ فِي أَثَرِهِ

وأظنهما جميعاً أخذوا المعنى من قول الأعشى :

وَالشَّعْرُ يَسْتَنْزِلُ الْكَرِيمَ كَمَا اسْتَنْزَلَ رَعْدُ السَّحَابَةِ السَّبَلِ^(١)

فأقام الرعد مقام الغيث ، ونحوه قول بشار :

حَلَبْتُ بِشِعْرِي رَاحَتِيهِ فَدَرَّتَا سَمَاحًا ، كَمَا دَرَّ السَّحَابُ عَلَى الرَّعْدِ

وأنشد ابن الأعرابي فى نوادره :

فَإِنْ لَمْ أَصْدُقْ ظَنَّهُمْ بَتِيقِنِي فَلَا سَقَتِ الْأَوْصَالُ مِنْ رَوَاعِدِ

فجعل التى تسقى هى الرواعد ، وقال الكميت :

وَأَنْتَ فِي الشَّتْوَةِ الْجَمَادِ إِذَا أَخْلَفَ مِنْ أَنْجُمِ رَوَاعِدُهَا^(٢)

ومثل هذا كثير فى كلامهم لا ينكره منكر ، وقال أبو تمام :

وَكَذَا السَّحَابُ قَلَمًا تَدْعُو إِلَى مَعْرُوفِهَا الرُّوَادَ مَا لَمْ تُبْرِقِ^(٣)

فجعل البرق عند الرواد دليل الغيث ، وقد يكون برق لا مطر معه كثيرا ، وبرق الخلب هذه حاله ؛ فالبحتري فى أن أقام الرعد مُقام الغيث أغدَرُ من أبى تمام ؛ لأنه قد يرتفع سحاب و برق لا مطر فيه ، فإذا أُرعد لا يكاد يخلف

٣ — ومن ذلك قول البحتري :

-
- (١) قد سبق ذكره فى (ص ٣١ من هذا الكتاب)
 (٢) ومضى ذكر هذا أيضا فى (ص ٣١ من هذا الكتاب)
 (٣) قد تكرر ذكر هذا البيت (انظر ص ٧٩)

يا هِلالاً أَوْفَى بِأَعْلَى قَضِيبٍ وَقَضِيباً عَلَى كَثِيبٍ مَهِيلٍ^(١)
 وقالوا : هذا خطأ ؛ لأن الكثيب - إذا كان مَهِيلاً - فإنه يذهب
 ولا يستمسك ، وذلك مذموم من الوصف ، قالوا : والجيد قوله :

كالبدر غير مخيل والغصن غير مميل والدَّعْصِ غير مَهِيلٍ^(٢)
 وقالوا : قد تراه هنا كيف شرط في الدَّعْصِ - لما مثَّلَ العَجْزَ به - أن جعله غير
 مهيل ؛ لأن العرب إذا شبهت أعجاز النساء بكُثبان الرمل شَرَطَت فيها أن تكون
 ندية ، وأن تكون ممطورة ، كأنها الكُثبان غِبَّ سارية ناوية سمان ، من النى
 وهو الشحم ، كقول الآخر :

* مِثْلُ الْكَثِيبِ إِذَا مَا بَلَّهُ الْمَطَرُ^(٣) *

وكما قال مرادس بن أبي عامر السلمي :

إِذَا هِيَ قَامَتْ فِي النَّسَاءِ حَسِبْتَ مَا فُويقَ نِطَاقِ الْعِقْدِ صَعْدَةَ مَأْسَمٍ^(٤)
 وَأَسْفَلَ مِنْهُ ظَهَرُ دِعْصٍ أَصَابَهُ نَجَاءُ السَّمَاءِ فِي الْكَثِيبِ الْمُجَسَّمِ^(٥)

وقال الأخضر بن جابر الفزاري :

(١) من غزل قصيدة له يمدح فيها أبا أيوب بن طوق (الديوان ٢ / ٢٠٥)

(٢) لا يوجد هذا البيت في ديوان البحترى المطبوع في مصر

(٣) الكثيب - بفتح الكاف - التل من الرمل ، سمي بذلك لأنه انكشب أي
 انصب في مكان فاجتمع فيه ، ويجمع على كشب كسرر ، وعلى أ كشة كأرغفة ، وعلى
 كُثبان ، بضم الكاف

(٤) الصعدة : القناة المستوية تنبت هكذا ولا تحتاج إلى تثقيب ، وتجمع على
 صعاد كجفان ، شبه عنقها في استوائها بها

(٥) الدعص - بكسر الدال وسكون العين - كثيب الرمل المجتمع ، وجمعه
 أدعاص ودعصة

بَكَرَتْ أَثْنَاءَ اللَّفَّاعِ الْأَتْحَمِي بِمَثَلِ دِعْصِ الرَّمْلَةِ الْمَدَيِّمِ^(١)
 أراد الذي قد بَلَّتْهُ الدَّيْمَةُ ، وهي السحابة ، وقال جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى الطُّهَوِيُّ :
 لَا بَلَّ كَدَّ عَصَاءٍ نَفَاها مُثْرَى عَفْرَاءٍ حُفَّتْ بِرِمَالٍ عُفْرِ^(٢)
 وقال امرؤ القيس :

كَحَقْفِ النَّقَا يَمْشِي الْوَلِيدَانِ فَوْقَهُ
 بِمَا احْتَبَسَا مِنْ لَيْنٍ مَسٍّ وَتَسْهَالِ^(٣)

وَالْحَقْفُ : المستدير من الرمل ؛ لأن الرياح تنحله وتجمعه ، وقال « يمشي
 الوليدان فوقه » لأن الندى أصابه فهو صلب وفيه مع ذلك لين ونعمة ، وقد شبه
 امرؤ القيس أيضاً كَفَلَ الفرس بالدَّعْصِ النَّدَى فقال :

(١) اللفاع : كل ما تجلل به المرأة جسدها ، كساء كان أو غيره ، والأتحمي :
 ضرب من البرود ، هذا أصله ، وقد أشربه هنا معنى الوصف ، كما اشتقوا منه
 فعلاً فقالوا : تحمت الثوب ، يريدون معنى وشيته ، وذكر في اللسان أن الأتحمي
 من البرود هو الأحمر ، فيكون قد استعمله هنا في الأحمر فجرده عن بعض معناه ،
 والدعص : الكثيب ، والمديم : الذي أصابته الديمة - بكسر الدال - وهي
 المطر الندى ليس فيه رعد ولا برق ، يكون أقله ثلث النهار أو ثلث الليل ،
 وقال ابن مقبل :

رَبِيبَةٌ رَمَلٍ دَافَعَتْ فِي حُقُوفِهِ رَخَاخَ الثَّرَى وَالْأَقْحُوَانَ الْمَدَيِّمًا
 ومن هنا تعرف أن تفسير المؤلف الديمة بالسحابة فيه قصور .

(٢) أراد بالدعصاء القطعة من الدعص ، ونفاها : أراد بللها ورشها ، من
 قولك : نفث السحابة الماء نفيانا ، إذا مجته ، وقال الأزهري : نفيان السحاب ما نفاه
 السحاب من مائه فأساله ، والمثري : اسم الفاعل من قولك « أثري المطر » إذا بل
 الثرى ، فكأنه قال كقطعة من الرمل رشها المطر بمائه .

(٣) انظره في العقد المئين (١٠١) وقبله قوله :

إذا ما الضجيج ابتزها من ثيابها تميل عليه هونة غير مجبال

لَهُ كَفَلٌ كَالدَّعْصِ لَبْدَهُ الذِّدَى إِلَى كَاهِلٍ مِثْلِ الرِّتَاجِ الْمُضَبَّبِ^(١)

وقال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت :

وَإِنْ مَالَ الضَّجِيعِ بِهَا فَدَعْصٌ مِنْ الْكُتُبَانِ مُلْتَبِدٌ مَطِيرٌ^(٢)

قالوا : هذا الوصف المجوّد ، والمعنى الصحيح من معانى العرب ، ولولا أن تشبيه أردافه بالكثيب المنهال خطأ لما قال البحترى فى بيته الآخر « والدعص غير مهيل » .

وهذا المذهب الذى ذهبوا إليه لعمري صحيح من مذاهبهم ، إلا أن الشعراء إذا شبهت أعجاز النساء بكثبان الرمل ووصفتها بالانهيال فإنما تقصد إلى تحرك أعجازهن عند المشى ، كما قال رؤبة بن العجاج :

إِذَا وَصَلْنَ الْعُومَ بِالْهَرِّ كُلِّ رَجْرَجْنَ مِنْ أَعْجَازِهِنَّ الْخَزْلِ^(٣)
* أَوْرَاكَ رَمْلٍ وَالْجِ فِي رَمْلٍ *

(١) انظره فى العقد الثمين أيضا (٦٦) وفيه « له حارك كالدعص » والكفل - بفتح الكاف والفاء جميعا - العجز أو الردف ، والحارك : أعلى الكاهل ، وهو مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق ، والرتاج - بزنة الكتاب - الباب العظيم ، والمضرب : الذى جعلت له ضبة ، وهى حديدة عريضة

(٢) ملتبد : لاصق ببعضه ببعض حتى يصير كاللبد ، وذلك من أثر الماء ، ومطير : ممطور ، فعيل بمعنى مفعول

(٣) أصل العوم السباحة فى الماء ، ويشبه بها المشى اللين الهادى ، والمهركل - بكسر الهاء وسكون الراء وفتح الكاف وتشديد اللام - ضرب من المشى فيه اختيال وبطء ، وقال الراجز :

قَامَتْ تَهَادَى مَشْيُهَا الْهَرُّ كَلًّا بَيْنَ فِنَاءِ الْبَيْتِ وَالْمَصَلَّى
ورجرجن : حركن ، والأعجاز : جمع عجز ، والخزل : جمع أخزل ، وهو كقول الأعشى :

* إِذَا تَأَتَّى يَكَادُ الْخَضْرُ يَنْخَزِلُ *

فقال « أورك رمل والـج في رمل » ووُلُوجه تحرُّكه ودخول بعضه في بعض،
وكما قال الأعشى^(١) :

رَوَادِفُهُ تَنْثِي الرِّدَاءَ تَسَانَدَتْ إِلَى مِثْلِ دِعْصِ الرَّمْلَةِ الْمُتَهِيلِ^(٢)
نِيَافٌ كَبُغْصَنِ الْبَانِ تَرْتَجُ إِنْ مَشَتْ
دَيْبَ قَطَا الْبَطْحَاءِ فِي كُلِّ مَنَهِلٍ^(٣)

فدل بقوله « ترتج إن مشت » على أن قوله « إلى مثل دعص الرملة المتهيل »
إنما أراد تحرك عجزها في حال مشيها ، وكذلك قول رؤبة^(٤) :

مِيَالَةٌ مِثْلُ الْكَثِيبِ الْمُنْهَالِ عَزَزَ مِنْهُ وَهُوَ مُعْطَى الْأَشْهَالِ^(٥)
* ضَرْبُ السَّوَارِي مَتْنُهُ بِالْمُتَهَالِ^(٦) *

التهال والتهتان واحد ، فقال « مثل الكثيب المنهال » لما قال « مiale »
أى : أنها تنثني في مشيتها وتتحرك روادفها ، وشرط أنه « عزز منه ضرب

(١) انظرهما في ديوان الأعشى (ص ٢٦٦) وقبله وقوله :

يَنُوءُ بِهَا بُوصٌ إِذَا مَا تَفَضَّلَتْ تَوَعَّبَ عَرَضَ الشَّرْعِيِّ الْمُغِيلِ

وينوء بها : بثقلها ، والبوص - بضم الباء - العجيزة ، وتفضلت : لبست الثياب
التي تبتذل للنوم ، وتوعب : استوعب ، والشرعي : ضرب من البرود ، والمغيل :
الذي صنع واسعا ، والضمير المستتر في « توعب » يعود إلى البوص

(٢) وقع في أصول هذا الكتاب « ورادفة » وهو تحريف أثبتنا صوابه عن
الديوان ، والضمير البارز المتصل في « روادفه » يعود إلى البوص

(٣) وقع في أصول هذا الكتاب « نياف » وهو تحريف أثبتنا صوابه عن
الديوان ، ونياف : خبر مبتدأ محذوف ، يريد هي نياف ، والنياف — بزنة
الكتاب — التامة الطول والحسن

(٤) نسيه إلى اللسان (ه ت ل) إلى العجاج

(٥) عزز : قوى وصلب

(٦) وقع في الأصول « صوب السواري » وهو تحريف ، وأراد بالسواري

السحائب الممطرة

السواري « أى شدّه ليمنع من سيلانه وذهابه ، وإنما أراد حالا بين الحالين ، ألا تراه قال « وهو معطى الاسهال ضرب السواري » وهو مع ذلك يتهيل ، وقال ابن أخى سفيان الغامدى :

ذَاتَ شَوَى عَيْلٍ وَخَصْرٍ أَبْتَلِ وَكَفَلٍ مِثْلِ الْكَثِيبِ الْأَهِيلِ ^(١)

فَرَادَ بِالْأَهِيلِ الَّذِي يَتَدَخَّرُ عِنْدَ الْمَشْيِ ، وَقَالَ الْمَقْنَعُ الْكَندِي :

إِذَا قَامَتْ تَنَوُّهُ بِمَرْجَجٍ — كَدْعَصِ الرَّمْلِ يَنْهَالُ انْهِيَالًا ^(٢)

فجاء بذكر الانهيال من أجل ذكره للقيام ، ولو لم يذكره لكان غرضه

فيه معروفاً . وقال عبد الرحمن بن الحكم :

كَأَنَّ مَا بَيْنَ قُصْرَاهَا وَخِنْصَرِهَا مِنْهَا نَقًا دَمِثٌ مِنْ عَالِجِ هَارٍ ^(٣)

فَقُصْرَاهَا : آخر الأضلاع ، وهى القصيرى والقَصِيرَى ، فدل بقوله « هار »

على أنه أراد تحرك روادفها ، فكذلك قول البحترى :

* وقضيب على كثيب مهيل *

إنما أراد تحرك أردافه ، وقد دل على المشى بقوله :

* ياهللاً أوفى بأعلى قضيب *

(١) الشوى : اليدان والرجلان وأطراف الأصابع ، وعيل : ضخم ، وأبتل : منقطع ، يريد أنه ناحل يكاد ينقطع ، وباقي المفردات تقدم فى شواهد هذه المسألة مشروحا

(٢) المرججن : اسم الفاعل من قولك : ارججن الشيء ، إذا اهتز أو مال ، وقال الشاعر :

وَشَرَابُ خُسْرَوَانِي إِذَا ذَاقَهُ الشَّيْخُ تَغْنَى وَارْجَجَنَ

وأراد بالمرججن هنا عجزها

(٣) القصيرى — بضم فسكون — الضلع التى تلى الشاكلة بين الجنب والبطن ، والقصيرى — مصغرة — مثله ، وأراد بما بين قصرها وخنصرها بطنها ، وعالج : مكان كثير الرمل ، وهار : منهار

فالمعنيان لا يتناقضان ؛ لأن الشاعر إن ذكر الانهيار فإنه أراد الحركة عند المشي ، وإن لم يذكر ذلك وشرط في الكتيب الندى وإصابة الغيث فإنما قصد أن ينص على اجتماعه واستمساكه كما قال رؤبة :

* مَيَّالَةٌ مِثْلُ الْكَثِيبِ الْمُنْهَالِ *

ثم قال :

عَزَزَ مِنْهُ وَهُوَ مُعْطَى الْأَسْهَالِ ضَرْبُ السَّوَارِي مَتْنَهُ بِالْتَّهْتَالِ
فانتظم الوجهان جميعاً . والذي شرح هذين المعنيين أتمَّ الشرح ، وأبرَّ^(١)
في الوصف على كل محسن ، تميم بن أبي بن مقبل في قوله يصف مشى النساء :
يَمْشِينَ هَيْلَ النَّقَا مَالَتْ جَوَانِبُهُ يَنْهَالُ حِينًا وَيَنْهَاهُ الثَّرَى حِينًا^(٢)
إنما أراد بقوله « ينهال حيناً » تحرك أعجازهنَّ إذا مشين كما يتحرك جانب
الرملة للانهيار فينهاه الثرى وهو ما تحته من التراب والرمل الندى ، وهذا لا شيء
أوضح منه .

٤ - ومن ذلك قوله :

مَتَى أَرَدْنَا وَجَدْنَا مَنْ يُقْصِرُ عَنْ مَسْعَاتِهِ وَفَقَدْنَا مَنْ يُدَايِنُهُ^(٣)
وقالوا : ليس هذا بالجميل ؛ لأنه وصف يشرك مدوحه فيه البقال والمراق
وباعة الدواء ولقاط النوى ؛ لأن هؤلاء أيضاً متى شئنا وجدنا من يقصر عن
مسعاتهم ، وهو الحجام والكناس والنباش .

(١) أبر : زاد

(٢) الهيل : الرمل الذي لا يثبت مكانه حتى يسقط

(٣) من قصيدة له يمدح فيها أحمد بن ثوابة (الديوان ٢ / ٣٢٢) وقبله قوله :

نعدو فإما استعزنا من محاسنه فضلا ، وإما استمعنا من أياديه

برز في السبق حتى مل حاسده طول العناء وخلاه مجاريه

والبيت عندي صحيح ، وغرض البحتري فيه معروف ، ومثله قول الأعشى :

وَأَخُو النِّسَاءِ مَتَى يَشَأْ يَصْرِمْنَهُ وَيَعُدُّنَ أَعْدَاءَ بُعَيْدٍ وَدَادٍ^(١)

وهو لا يشاء ذلك ، إنما أراد أن ذلك سهلٌ موجود في النساء ، وكذلك قول البحتري « متى أردنا وجدنا » أى : أن ذلك موجود سهل حاصل ، وإن لم يكن هناك إرادة ولا طلب ؛ لأن تلك حال قد علمت منه ، وقد صحَّح المعنى ووكد المدح بقوله « وفقدنا من يدانيه » والبقال والمراق وأمثالهما غير مفقود من يدانيهم ؛ فجعل البحتري أحد القسمين في البيت معلقاً بالآخر : أى ذلك كله سهل موجود ، ولو اقتصر على النصف الأول كان لعمري فيه متعلق .

٥ — ومن ذلك قوله :

تَهَاجِرُ أُمَّمٌ لَا وَصْلَ يَخْلُطُهُ إِلَّا تَزَاوُرُ طَيْفَيْنَا إِذَا هَجَرَا^(٢)

قالوا : والطيفان لا يهجران ، وإنما أراد إذا هجرنا ، فقال « إذا هجرا » . وقد سمعت من يحتج فيه بما لا يبعد عندي من الصواب ، وهو أن قال : إنه أراد إلا تزاور نفسينا إذا هجرا ، فأقام الطيف مقام النفس ، وقال « هجرا » ولم يقل « هجرتا » للفظ الطيف وهو مذكر ، وقال : إن النفس تنام على الحقيقة كما قال تعالى : (اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ كَمُتْ فِي مَنَامِهَا)^(٣) . فقليل له : النفس لعمري يطلق عليها النوم ، فإذا نامت رأت خيالات الأشياء التي ترى حقائقها في اليقظة ؛ فالنفس غير الخيال ، وقد تتمثل للنفس في حال يقظتها وإن لم ترها العين ؛ فليس النفس من الخيال في شيء .

(١) انظر ديوان الأعشى ميمون (ص ٩٨) وفيه « ويكن أعداء » ويروى « وأخو النوان » و « يصرن أعداء » وهو من قصيدة له أولها قوله :

أجبير ، هل لأسيركم من فاد ؟ أم هل لطالب شقة من زاد

(٢) لا يوجد هذا البيت في ديوان البحتري المطبوع بمصر

(٣) من الآية ٤٢ من سورة الزمر

قال : فإذا كانت النفس والخيال يلتقيان في النوم فلم لا أسميهما خيأتين - وإن كان أحدهما خيالاً والآخر نفساً - على المجاز الذي تفعله العرب ؟

وهذا عندي احتجاج صحيح ، ويصح عليه معنى البيت .

٦ - ومما نسبوا فيه البحتري إلى سوء التقسيم قوله :

فَكَأَنَّ مَجْلِسَهُ الْمَحْجَبَ مَحْفِلٌ وَكَأَنَّ خَلْوَتَهُ الْخَفِيَّةَ مَشْهَدٌ^(١)

وقالوا : إنه ليس في المصراع الثاني من الفائدة إلا ما في الأول ؛ لأن مجلسه

المحجَّب هي خلوته الخفية ، وقوله « محفل » كقوله « مشهد » .

والمعنى عندي صحيح ؛ لأن المجلس المحجَّب قد يكون فيه الجماعة الذين

يخصهم ، وفي الأكثر الأعم لا يسمى مجلساً إلا وفيه قوم ، ألا ترى إلى قول مهمل :
* وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلَيْبُ الْمَجْلِسُ^(٢) *

أى : أهل المجلس ، على الاستعارة ، فجعل البحتري مجلسه الذي احتجب

فيه مع ما يخصه كالمحفل ، والمحفل : هو الجمع الكثير ، والخلوة الخفية قد يكون

فيها منفرداً ، وقد يكون معه محبوب فيها ، وبين المجلس والمحفل فرق ؛ فكأنه

إذا خلا خلوة خفية وفيها معه من يشاهده - ومن يشاهده يجوز أن يكون واحداً

أو اثنين - والمحفل لا يكون إلا عدداً كثيراً ، فهذا أيضاً فرق صحيح ، وإنما

أراد البحتري أنه لا يفعل في مجلسه المحجَّب إلا ما يفعله في المحفل ، ولا يفعل

في خلوته الخفية إلا ما يفعله مع من يشاهده ، ينسبه إلى شدة التصوُّن وكرم السريرة

٧ - ومثله قوله :

أَمِينَ اللَّهِ ، دُمْتُ لَنَا سَلِيماً وَمُلِّيتَ السَّلَامَةَ وَالِدَوَامَا^(٣)

(١) من قصيدة له يمدح فيها أبا أيوب ابن أخت أبي الوزير (الديوان ١ / ١٧٦)

وقد تكفل المؤلف ببيان مفردات البيت

(٢) هذا عجز بيت من قصيدة له يرثي فيها أخاه كليب وائل ، وصدره قوله :

* أَنْبِئْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْقَدَتْ *

وروى الجاحظ في الحيوان ١٢٨/٣ صدره هكذا * أودى الحيار من المعاشر كلهم *

وانظر ديوان المعاني ٢٠٤/١ والصناعتين ١٩٤

(٣) من قصيدة له يمدح فيها أمير المؤمنين المتوكل على الله (الديوان ٢ / ٢٢٥)

قالوا :وقوله « دمت لنا سليما » هو قوله « مُلِّيت السلامة والدواما » فإن هذا قبيح جداً .

وليس الأمر عندى كذلك ، بل القسمة صحيحة ؛ لأنه لما تقدم ذكر السلامة والدوام فى أول البيت قال فى عجزه « ومليت السلامة » أى : أديمت لك تلك السلامة ، والمِلاوة - بكسر الميم وضمها وفتحها - ذكر ابن السكيت لها ثلاث لغات ، وذلك الدوام ، وليس بمنكر أن يقول « دام لك الدوام » كما يقول : طال طولك ، وقر قرارك ، وضل ضلالك ، وزال زوالك ، وذلك كلام مستعمل حسن ، ومعنى « مُلِّيت » أطيلت [لك] وأديمت ، مثل تَمَلَّيت ، وهو مأخوذ من المِلاوة والمَلَوَة ، وهما الدهر ، والمِلوان : الليل والنهار . ومنه قولهم : وَقَفْتُ مَلِيًّا .

٨ - وقال البحتري :

الْيَوْمَ أَطْلَعَ لِلْخِلَافَةِ سَعْدَهَا وَأَضَاءَ فِيمَا بَدَرُهَا الْمُتَهَلِّلُ^(١)
لَبِسَتْ جَلَالَهَ جَفْعَرٍ فَكَأَنَّهَا سَحَرُ تَجَلَّلَهُ النَّهَارُ الْمُقْبِلُ
وقالوا : هذا معنى فاسد ؛ لأن السَّحَر طُرَّة النهار وأوله وبدء ضيائه ، والشئ فى مثل هذا لا يتجلل أوله ؛ لأن التجلل هو أن يشتمل عليه ويغطيه ، والسحر أمام النهار أبدا ، فلا يجوز أن يتغشاه ؛ لأنه المتصل بالظلمة والختلط بها والطاردها ، فهو يدور حول كرة الأرض دائما على صورة واحدة لا يتغير .

وهذا عندى معارضة صحيحة ، إلا أن هذا معنى يُتَجَاوَز فى مثله ؛ لأن البحتري إنما أراد تجلله النهار فى رأى أعيننا وما نشاهده ؛ لأن زُرْقَة السحر لما استطار الضوء صار كأنه شئ غَطَّى عليها ، وإن كانت حقيقة أنها انقلبت إلى قطر آخر من الأرض .

(١) البیتان من قصيدة له يمدح فيها أمير المؤمنين المتوكل على الله (الديوان ١٧٥/٢) وفيه فى عجز الأول « وأضاء فيه بدرها »

٩ - وقال البحتري :

لَمْ أَرَ كَالْهَجْرِ لَمْ يُرْحَمْ مَعَذَّبُهُ وَالْوَصْلَ لَمْ يَعْتَمِدْ مُعْطَاهُ بِالْحَسَدِ^(١)
وهذا بعضهم كان يراه سهوا ، ويقول : إن المعذب بالهجر مرحوم ، فأما الذى
يوصله حبيبه فمغبوط أبداً ومحسود ، وقد قيل فى ذلك من الأشعار ما هو أشهر
وأكثر ؛ فمنها قول يزيد بن الطثرية :
أَعُوذُ بِحَدِّكَ الْكَرِيمَيْنِ أَنْ يَرَى لَنَا حَاسِدٌ فِي غَيْرِ الْوَصْلِ مَطْمَعًا^(٢)
وقول ألى صخر الهذلى :
فَقَدْ تَرَكَتْنِي أَحْسَدُ الظَّيْرَانِ أَرَى أَلِيفَيْنِ مِنْهَا لَمْ يُرَوْعَهُمَا النَّفَرُ^(٣)
وقول جرير :

وَيُحْسَدُ أَنْ يَزُورَكُمْ وَيَرْضَى بِدُونِ الْبَذْلِ لَوْ عَلِمَ الْحُسُودُ

وقول جميل بن معمر :

لَوْ لَا الْوُشَاةُ لَزُرْتَكُمْ بِبِلَادِكُمْ لَكِنْ أَخَافُ مَقَالََةَ الْحُسَادِ

وقول عتبة بن مخر الحارثى (؟) :

أَيَّامَ تَهْجُرُنِي لَيْلَى وَأُحْسَدُهَا وَأَطِيبُ الْعَيْشِ عِنْدِي مُضْغَةُ الْحُسَدِ

أى : هى تهجرنى وأنا أحسدُها : أى أحسد عليها .

وليس الأمر عندى فى هذا البيت ما تأوله المتأول وظنَّه ، وذلك أن البحتري
لم يرد بقوله « لم أَرَ كَالْهَجْرِ لَمْ يُرْحَمْ مَعَذَّبُهُ » حسن الهجر ، ولا حسن الوصل ،
فيخرج الكلام مخرج العموم لكل هجر وكل وصل ، يقال : أَهْلَكَ النَّاسَ

(١) هذا البيت ثانى أبيات قصيدة له يمدح فيها أبا مسلم البصرى (الديوان
١٧٨/١) ووقع فى الأصول فى آخره « لم يعتمد معطاء بالجود » وهو تحريف صوابه
عن الديوان ، والذى قبله قوله :

عهد المشوق بوصل الأنس الحرد يكاد يشرك نجم الليل فى البعد

(٢) غبر الوصل - بضم الغين وتشديد الباء مفتوحة - أعقابه

(٣) يروى - وهو المحفوظ - « أحسد الوحش » و « لا يروعهما نفر »

الدينار والدرهم ، وإنما أراد « لم أر كالهجر لم يرحم معذبه » أى : كالهجر الذى هذه حاله ، ولم يرد كل الرجال ، وكيف يظن مثل هذا بالبحترى وهو يقول^(١) :

وَنُحْسَدُ أَنْ يَسْرِىَ إِلَيْنَا مِنَ الْهَوَىٰ عَقَابِيلُ يَعْتَادُ الْهَوَىٰ بِاعْتِيَادِهَا
فَكُمُ نَافِسُوا فِي حُرْقَةٍ إِنَّا فُرْقَةٍ تَعَجَّبُ مِنْ أَنْفَاسِنَا وَأُمْتِدَادِهَا
فقد ترى كيف يزعم أنه يُحْسَدُ على الجوى وعلى الحرق ، فكيف على الوصل ؟

١٠ - وقال البحتري :

أَيُّ آيِلٍ يَبْهَى بِغَيْرِ نُجُومٍ وَسَحَابٍ يَنْدَى بِغَيْرِ بُرُوقٍ؟^(٢)
عابه بعضهم بهذا ، وقالوا : قد يكون برقٌ ولا غيث معه ، وهو برق الخلب ، والرجل لم يقل لا برق إلا ومعه مطر ، وإنما قال لا مطر إلا ومعه برق .

١١ - وسمعت من يعيب قوله :

كَالرَّوْضِ مُؤْتَلِقًا بِحُمْرَةِ نَوْرِهِ وَيَبَاضَ زَهْرَتِهِ وَخُضْرَةِ عُشْبِهِ^(٣)

(١) البيتان من غزل قصيدة له يمدح فيها المهتدى بالله (الديوان ١ / ١٣٠) ووقع في الأصول في عجز أولهما « عقائق يعتاد الهوى » وهو تصحيف أثبتنا صوابه عن الديوان ، وقبلهما قوله :

يَكْثُرُ فِينَا الْكَاشِحُونَ، وَبَيْنَنَا حَوَاجِزٌ مِنْ سَلَمَى وَبَرْكٍ غَمَادِهَا
(٢) من قصيدة له يمدح فيها أبا نهشل (الديوان ٢ / ١٣٥) وفيه « أو سحاب تندى بغير روق » وقبل هذا البيت قوله :

عَذَلْتُنَا فِي عَشَقِهَا أُمُّ عَمْرُو هَلْ سَمِعْتَ بِالْعَاذِلِ الْمَعْشُوقِ
وَرَأَتْ لَمَّةَ أَلْمِ بِهَا الشَّيْبُ فَرِيْعَتٌ مِنْ ظِلْمَةٍ فِي شُرُوقِ
وَلَعَمْرِي لَوْلَا الْأَقَاحِي لِأَبْصَرْتُ أَنْيَقَ الرِّيَاضِ غَيْرَ أَنْيَقِ
وَسَوَادِ الْعِيُونِ لَوْلَا لَمْ يَحْجِرْ بَيَاضُ مَا كَانَ بِالْمَوْمُوقِ
وَمَزَاجِ الصَّهْبَاءِ بِالْمَاءِ أَمْلَى بِصُبُوحٍ مُسْتَحْسِنٍ وَغُبُوقِ

(٣) من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب (الديوان ١ / ٦٨) ووقع في الأصول « بحمرة لونه » وما أثبتناه عن الديوان ، وهو الذى يتطابق مع اعتراض المعارضين على هذا البيت .

ويقول : النّور هو الأبيض ، والزهر هو الأصفر بلا محالة ، فإذا قلت « في هذا الروض أنوار مختلفة » جاز ذلك ؛ لأنك تضم إلى البياض غيره فيجري الرسم على الجميع ، على سبيل المجاز ، كما تقول « العُمران » لأبي بكر وعمر رضي الله عنهما ، و « القَمَران » للشمس والقمر ، وما أشبه ذلك ، وكذلك إذا قلت « فيها أزهار كثيرة » جاز ذلك وإن كان فيها أبيض وأحمر وما سواهما من الصفرة توّسعا ومجازاً ؛ فإذا فصلت مقيداً [اضطررت] لأن تخص كل جنس باسم ، كما فعل البحترى ، ولم يحز أن يعدل بكل جنس عن اسمه الخاص ؛ فتقول حينئذ : يعجبني من هذا الموضع صفرة زهره ، وبياض نوره ، وحمرة شقائقه ، ولا يجوز أن تقول : يعجبني حمرة نوره ، ولا بياض زهره ، كما قال البحترى ؛ لأن ذلك خطأ في اللغة على ما استعملته العرب. ولعمري إن هذا هو الأشهر في كلامهم ، والأغلب في المأثور عنهم ، إلا أنهم قد جعلوا الزهر نوراً ، والنور زهراً ، وجاء ذلك في الشعر ، قال عدى بن زيد :

حتى تعاون مستك له زهرٌ من التناوير شكل العهن في اللؤم^(١)
اللؤم : جمع لامة ولؤمة ، وهي متاع الرجل^(٢) من الأشلة^(٣) والولايا^(٤)

(١) أنشده في اللسان (هـ و ل - ل أ م) ووقع في الأصول « حتى تهول مستكا » وما أثبتناه عن اللسان في الموضعين ، وأراد بالمستك روضا التفت أغصانه قال ابن منظور : « استك النبت : التفت وانسد خصاصه ، الأصمعي : استكت الرياض ؛ إذا التفت ، قال الطرماح يصف عيرا :

صُنْتُعُ الْحَاجِبَيْنِ خَرَطَهُ الْبَقْلُ بَدِيًّا قَبْلَ اسْتِكَالِ الرِّيَاضِ

(٢) في الأصول « وهي متلع الرجل » وهو تصحيف لا يقضى العجب منه
(٣) الأشلة : جمع شليل ، وهو مسح من صوف أو شعر يجعل على عجز البعير من وراء جلته ، قال جميل بن معمر :

تَشُجُّ أَجْبِجَ الرَّحْلِ لَمَّا تَحَسَّرَتْ مَنَاكِبُهَا وَابْتَزَّ عَنْهَا شَلِيلُهَا

(٤) الولايا : جمع ولية ، وهي البرذعة

تكون مَوْشاة بالعُهن والصوف المصبوغ بالحمرة وغير ذلك من الألوان ؛ فقال
« زهر » ثم قال « من التناوير » وقال « شكل العهن » وقال زهير بن مسعود :
مُتَنَوِّرٌ غَدِقُ النَّدى قُرْيَانُهُ مِثْلُ الْعُهْنِ مِنَ الْخَوَاطِرِ مُقْمِرٌ^(١)
وقال أبو النجم :

فَالرَّوْضُ قَدْ نَوَّرَ فِي حَوَائِهِ مُخْتَلِفِ الْأَلْوَانِ فِي أَسْمَائِهِ^(٢)
نَوْرٌ تَحَارُّ الشَّمْسُ فِي خَمْرَائِهِ مُكَلَّلًا بِالنَّوْرِ مِنْ صَفْرَائِهِ
فقال « بالنور من صفرائه » . وقال حميد بن ثور :

كَأَنَّ عَلَى أَشْدَاقِهِ نَوْرَ حَنْوَةٍ إِذَا هُوَ مَدَّ الْجِيدَ مِنْهُ لِيَطْعَمَا^(٣)
يصف فرخ الحمامة وصفرة أشداقه ، ويشبهها بصفرة نور الحنوة ؛ ولم يقل
زهر حنوة ، وقال الأعشى :
وَسَمُولٌ تَحْسِبُ الْعَيْنُ - إِذَا صُفِّقَتْ - وَرَدَتْهَا نَوْرَ الدُّبْحِ^(٤)

(١) متنور : ذو نور ، وغدق الندى : كثير الماء ، والقريان : جمع قرى
- بفتح القاف والراء جميعا - وهو مجرى الماء إلى الروض ، وأراد بالخواطر الخطر
وهى جمع خطرة ، مثل سدره وسدر ، والخطرة : عشبة معروفة لها قضة
يجردها الماء ويفزر عليها .

(٢) الحواء - بضم الحاء وتشديد الواو - نبت يشبه لونه لون الدئب ، وقال
أبو حنيفة : الحواء بقلة لازقة بالأرض ، وهى سهلية ، ويسمو من وسطها قضيب
عليه ورق أدق من ورق الأصل ، وفي وسطه برعومة طويلة فيها بزرها

(٣) الحنوة - بفتح الحاء وسكون النون - نبت سهل طيب الريح ، قال النمر
ابن توبل يصف روضة :

وَكَأَنَّ أَنْمَاطَ الْمَدَائِنِ حَوْلَهَا مِنْ نَوْرِ حَنْوَتِهَا وَمِنْ جَرِّ جَارِهَا

(٤) انظر ديوان الأعشى (ص ١٦٢) وقد أنشده فى اللسان (ذ ب ح)
بعض اختلاف ، وما هنا كرواية الديوان ، والوردة - بضم فسكون - اللون
والدبح - بضم الدال المعجمة وفتح الباء الموحدة - الجزر البرى ، وله لون =

والذَّبَّح : نبت ، ونَوْرُه أحمر شديد الحمرة ، ويقال له « الذَّبَّح » وهذا كله دليل على أن هذه الأسماء تستعمل في هذه الألوان كما ترى على اختلافها .

١٢ - وسمعت من يعيب قوله :

[فَمُجْدَلٌ وَمُرْمَلٌ وَمَوْسَدٌ وَمُضْرَجٌ وَمُضْمَخٌ وَمُخَضَّبٌ]^(١)

ويقولون : إن قوله « مضرَج ومضمَخ ومخضَّب » بمعنى واحد ، ذكر أنه إن أراد رجلاً واحداً أنه مُضْرَج ومضمَخ ومخضَّب جاز ؛ لأن لفظة تكون مؤكدة للأخرى ، قال : ولكنه أراد منهم مضرَج ومنهم مخضَّب ، كما فهم في صدر البيت وأعمري إن البحترى كذلك أراد ، وليس بمنكر ؛ لأن التضرُّج من التضرُّج وهي الحمرة المشرقة التي ليست بقانية ، والمضمَخ يريد غلظ الدم وأنه في متانة الطيب الذي يتضمن به ، والمخضَّب أراد أن الدم قد خضبه كما يخضَّب بالحناء ؛ ففي كل لفظة ما ليس في الأخرى ، وإن كانت الحمرة قد شملت الجميع ؛ لأن المضرَج يجوز أن يكون أراد به طراوة الدم : أي منهم حديث عهد بالقتل ، والمضمَخ مَنْ قد خثر عليه الدم كان قتله قد تقدم قبل الآخر ، والمخضَّب يجوز أن يكون مضى

= أحمر ، وقيل : هو نبات يأكله النعام ، قال ثعلب : « الذبحة والذبج (بضم ففتح فيهما) هو الذي يشبه السكامة ، ويقال له الذبحة والذبج (بكسر الدال فيهما) والضم أكثر ، وهو ضرب من السكامة بيض » اهـ ، قلت : والذي يتناسب في بيت الأعشى تفسير الذبج بالجزر ، فإن الجزر تشبه في لونها بما كان أحمر ، ومنه قول الأعشى نفسه :

* كدم الذبيح سلبتها جريالها *

ولم يذكروا في معاجم اللغة في الجزر اللغتين ، ومنه تعلم ما في كلام المؤلف (١) سقط هذا البيت من بعض أصول الكتاب ، وأثبتناه عن بعضها الآخر ، وعن الديوان ، وأخذنا من اعتراض المعترضين عليه ، وهذا البيت من قصيدة له يمدح فيها إسحاق بن إبراهيم بن مصعب (الديوان ١ / ٦٣)

أقـتـلـه يـومـاً وأكـثـر فـقـد اسـودَّ عـلـيـه الدـم ، وهـذه مـعـان كـلـها مـحـتمـلة ، وقـد يـجـوز أن يـرـيد بـقـولـه « مـضـرـج » سـائـر جـسـده ، و بـالمـضـمـخ أن السـيـف أخـذ عـوارضـه وتـحـت لـحـيـته ، وذلـك مـوضـع مـن مـواضـع التـضـمـخ بـالطـيـب ، وأرـاد بـالخـضـب أن السـيـف أخـذ فـي رآسـه ويـديـه ورجـليـه ، وذلـك مـواضـع الخـضـاب ، وقـد يـكـون المـضـرـج المـقـطـع ، يـقـال : « ضـرَّجـته » إذا قـطـعـته ، وهـذه مـعـان لطـيـفة ، وقـد يـجـوز أن يـعـتـدَّ بـها ، والـوجـه القـوى هـو الأـول .

١٣ - وسمعت قوماً ينكرون قوله في وصف الخمر :

وفواقع مثل الدُموع تَرَدَّدَتْ فِي صَحْنِ خَدِّ الْكَاعِبِ الْحُسْنَاءِ^(١)

ويقولون : إن الدموع لا تتردد في الخد كما يتردد الحُباب في الكأس ، وإنما

الدمع يجري ويتتابع .

والمعنى صحيح ، ولا عيب فيه ؛ لأن التردد قد يكون الجَوْلان ، وقد يكون التتابع والتواتر ، يقال : قد تتابعت كُتُبِي إليك ، وترددت ، بمعنى ، وتواترت رُسُلِي وتتابع ، والكتاب الأول هو غير الثاني ، وكذلك قد يكون الرسول الأول غير الرسول الثاني ، وإنما حَسُنَ أن يقال تتابعت وترددت لأن كل واحد من الرسل رسول ؛ فلما ضَمَّهم اسم واحد حَسُنَ استعمالُ التتابع والتردد ، وإن كانت أشخاصاً متباينة ، وكل واحد غير الآخر ؛ فكذلك الدمع ، حَسُنَ أن يقال : قد تتابعت دموعه على خده ، وترددت ، وإن كانت كل دُمعة غير الأخرى ،

(١) البيت من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف (الديوان ١ / ٤)

وقبله قوله :

فاشرب على زهر الرياض يشوبه زهر الحدود وزهرة الصهباء
من قهوة تنسى الهموم وتبعث الشوق الذي قد ضل في الأحشاء
ينحني الزجاجة لونها فكانها في الكأس قائمة بغير إناء
ولها نسيم كالرياض تنفست في أوجه الأرواح والأنداء

والحَبَابُ وإن جال في القَدَح حائراً فيه فإنه ربما جَرَى فيه على جَهَةٍ واحدة ، كما يجري الدمع على جهة واحدة ، وهذا من أحسن التشبيه وأليقه ؛ لأن الخمر قد يكون منها أحر إلى التوريد الخفيف كحمة الخد ، وخاصة إذا أُرِقت بالماء ، كما قال الشاعر :

كَمِيتٌ إِذَا فَضْتُ ، وَفِي الْكَأْسِ وَرْدَةٌ لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ دَبِيبٌ
فَإِذَا شُبِّهَتِ الْخَمْرُ بِالْخَدِّ وَذَكَرَ الْحَبَابُ فَمِنْ أَلِيقٍ مَا شَبَّهَ بِهِ وَأَحْسَنَهُ وَأَصَحَّهُ
الدمع ؛ لأن الدمع قد يقف في الخد كوقوف الحَبَاب في صحن الكأس . وباب
اختلاف حركة الحَبَاب أو حركة الدمع فليس كل شيء يُشَبَّهُ بشيء يقع التشبيه
فيه من جميع الجهات حتى لا يغادر منها شيء ، وقد يكون إنما شبه به ببعض
ما فيه لا بأكمله .

١٤ - ورأيت مَنْ عاب قوله :

وَصَبَغْتُ أَخْلَاقِي بِرَوْنَقِ خَلْقِهِ حَتَّى عَدَلْتُ أَجَاغَهُنَّ بِعَذْبِهِ (١)
وقالوا : إنما كان ينبغي لما ذكر الأجاج والعذب أن يقول « فمزجت » لا أن
يقول « وصبغت » أو لما قال « وصبغت » أن يقول « حتى عدلت ألوانهن
بحسن لونه » .

ولست هذه المعارضة بشيء ، والمعنى صحيح ، وذلك أنه ليس هناك صَبَغَ على
الحقيقة فيقابل بذكر لون حتى يتكافأ المعنيان ، ولا مشروب عذب ولا أجاج
على الحقيقة فيستعمل بذكر المزاج ، وهذه استعارات ينوب بعضها عن بعض ،
ويقوم بعضها مقام بعض ؛ لأنها ليست بحقائق فيما استعيرت له ، ألا ترى أنك

(١) البيت من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب (الديوان ١ / ٦٨)
وقبله - مما يتضح به معناه قوله - قوله :

كأثرته فإذا المروءة عنده تعدى المفاوض من أقاصى صحبه
ووجدت في نفسي مخايل سؤدد أن كنت يوماً واحداً من شره
(٢٢ - الموازنة)

تقول : فلان قد شارك فلانا ، وخالطه ، ومازجه ، وانصبغ به ، بمعنى واحد وإن كان بعضها أوكد من بعض ، ولا يكون هناك مُدَاخَلَة ولا مِمَازَجَة لجسم في جسم ولا مَخَالِطَة على الحقيقة .

١٥ — وما عيب عليه من التعسف والتعقيد في اللفظ قوله :

فَقِي لَمْ يَمِلْ بِالنَّفْسِ مِنْهُ عَنِ الْعُلَى إِلَى غَيْرِهَا شَيْءٌ سِوَاهُ مَمِيلًا^(١)
 وكان بعض الناس يرى أنه لا حِينَ ، ويقول : إنه إنما أراد فَقِي لم يَمِلْ بنفسه عن العلى شَيْءٌ مِمِلٌ نفسٍ سِوَاهُ ، أى : ما يَمِلُ النفسَ عن المعالى [من] اللهو واللعب والدعة وحبِّ الراحة والضنَّ بالمال ، ونحو هذا من الأشياء الشاغلة عن السؤدد ، فقدَّم « سِوَاهُ » وكنى عن النفس بقوله « مَمِيلًا » بعد أن حَذَفَهَا ، قال : وذلك غير جائز ؛ لأنك إذا قلت « لن يضرب هامة عمرو » فقلت : لن يضربَ هامةَ عمرو واحدٌ غير ضاربها ، وجعلت الهاء في « ضاربها » كنايةً عن الهامة لتقدمها جاز ؛ إلا أن البصريين من النحويين يقولون « هامة غير ضاربها هو » كما أنه لو قال « شَيْءٌ نفسٌ سِوَاهُ مَمِيلًا هو » جاز ، فإن فصلت^(٢) الإضافة وأسقطت هامة وقدمت غير فقلت « لن يضرب هامةَ عمرو واحدٌ غير ضاربها » لم يجوز ؛ لإسقاطك الهامة التي كنايتها الهاء في قولك « ضاربها » ولا تجوز الكناية عن غير مذكور مثل هذا ، فكذلك لا يجوز في البيت « شَيْءٌ سِوَاهُ مَمِيلًا » وهو يريد شَيْءٌ نفسٍ سِوَاهُ مَمِيلًا ؛ لأن الهاء في قوله « مَمِيلًا » كناية عن النفس ؛ فلا يجوز إسقاط النفس .

وهذا لعمري إن كان البحتري أرادَه فهو غلط ، غير أنه - والله أعلم - إنما أراد فَقِي لا يَمِيلُ بالنفسِ مِنْهُ عَنِ الْعُلَى إِلَى غَيْرِهَا شَيْءٌ بِخَفْضِ « شَيْءٌ » على أن

(١) لا يوجد هذا البيت في ديوان البحتري المطبوع بمصر

(٢) في هذه العبارة قلق واضطراب لا يتبين معهما المراد

المدوح هو الذى لم يمل بنفسه عن العلى إلى شىء غيرها ، ثم قال «سواء مميلها» على الابتداء والخبر : أى لكن سواء من الناس مميلها ، فأضمر « لكن » وهذا سائق ، وأنشد سيبويه :

عَلَى الْحَكْمِ الْمَأْتِيَّ يَوْمًا إِذَا قَضَى قَضِيَّتَهُ أَنْ لَا يَجُورَ ، وَيَقْصِدُ^(١)
قال : أراد ولكنه يقصد ، فأضمر « لكن » فلذلك رفع « يقصد » ، وعلى أنه مستعمل كثير فاش في الكلام أن تقول : زيد لا يقعد عن المكارم وعمره يقعد عنها ، وأنا لا أجفوك إنما بكر الجاني لك ؛ فيكون الكلام مستغنيا بنفسه ؛ فلا يحتاج إلى إضمار .

فإن سلم البيت من عيب اللحن لم يَسَلَمْ من عيب التعسف ، ولست أعرف بيتا تعسف في نظمه غير هذا .

١٦ — ومن ردىء التجنيس وقبيحه [قوله] :

أَمِنَّا أَنْ تُصَرَّعَ عَنْ سَمَاحٍ وَلِلْآمَالِ فِي يَدِكَ اضْطِرَاعُ^(٢)
يقول : أَمِنَّا أَنْ يَغْلِبَكَ غَالِبٌ يَصْرَعُكَ عَنْ السَّمَاحِ وَيَمْنَعُكَ مِنْهُ ، وَلِلْآمَالِ فِي يَدِكَ اضْطِرَاعُ : أى تنافسٌ وتغالب وازدحام ، وقوله « في يدك » لأن العطاء إليها ينسب ، وقد جاء بهذه اللفظة في موضع آخر فقال يصف أخلاق المدوح :
يَتَصَرَّعَنَّ لِلرَّجَاءِ دُنُوٌّ أَلْمَزْنِ وَالْوَدَقُ خَارِجٌ مِنْ خِلَالِهِ^(٣)

(١) البيت لعبد الرحمن بن أم الحكم ، وأنشده سيبويه (١ / ٣٤١) وهو هاهد على أنه قطع « ويقصد » عما قبله

(٢) هذا البيت من كلمة له يمدح فيها إبراهيم بن المدبر (الديوان ٢ / ٨٢)

(٣) من قصيدة له يمدح فيها بعض بني حميد (الديوان ٢ / ٢٠١) وفيه « يتصرعن للرجال » ولكل منهما وجه صحيح ، وفيه أيضاً « دنو الغيم » ووقع في الأصول « والودق خارج خلله » وهو تحريف ، وقبل البيت .. مما يتضح به المعنى .. قوله :

=

وهي ههنا أقل قبحا منها في البيت الأول ، ولو قال « يتدانين للرجاء دُنُوْ
المزن » كان أحسنَ في اللفظ ، وأوفقَ من أجل التجنيس ، ولكن « يتصرعن »
أؤكد في المعنى ؛ لأنه بمعنى يتساقطن ويتطرحن ، يريد الإسراع إلى الرجاء من
غير ترفق ولا توقٍ للانحطاط والوقوع ليدل على الحرص والشهوة .

وقد جاء بهذه اللفظة في موضع آخر ، وأوقعها موقع الدم ، فقال :
مَنْ يَتَصَرَّعُ فِي إِثْرِ مَكْرُمَةٍ فَدَأْبُهُ فِي اتِّبَاعِهَا دَأْبُهُ (١)

يزيد مَنْ تساقط في أثر مَكْرُمَةٍ إذا سعى لطلبها ولم يكن له نهوضٌ فيها
فدأب الممدوح دأبه المعروف المشهور منه ، أى : جذبه وحقاقه ، وحرك الدأب الثاني
وسكن الأول ، ومعناها واحد ، ويجوز أن يكون أراد فدأبه في اتباعها : أى
عادته في اتباعها دأبه ، أى : سعيه وحرّ كته ، وهو أجود .

١٧ — ومن ردّى التجنيس أيضاً قوله :

حَيِّتْ بَلْ سُقِّيتِ مِنْ مَعْهُودَةٍ عَهْدِي غَدَتْ مَهْجُورَةً مَا تُعْهَدُ (٢)
ويروى « سقيت من معمورة » يخاطب الدّمن ، أى : عهدى بها معمورة
معهودة ، ومن روى « معهودة عهدى » أى : عهدى بها معهودة فعدت معهودة

= كأخيك ابن جعفر بن حميد في احتمال الجليل واستقلاله
موسر من خلائق تترأى من ضروب الريع أو أشكاله
(١) من قصيدة له يمدح فيها أبا العباس بن بسطام (الديوان ١ / ٣٣) وفيه
« فدأبه في ابتغائها دأبه »

(٢) من قصيدة له يمدح فيها أبا أيوب ابن أخت أبي الوزير (الديوان: ١ / ١٧٦)
وقبل هذا البيت — مما يتضح به المعنى — قوله :

أسند صدور العملات بوقفة في المائلات كأنهن المسند
دمن تقاضاهن أعلام البلى هوج الرياح الباديات العود
حتى فنين ، وما البقاء لواقف والدهر في أطرايه يتردد ؟
هل مغرم يعطى الهوى حق الهوى منكم فينفد دمه أو مسعد ؟

ما تعهد وقد يكون تعهد من التعهد ، ويكون قوله « ما تعهد » أى : قد نسيت ،
وهذه شبه تجنيسات أبى تمام .

باب

فى اضطراب الأوزان

وما رأيت شيئاً مما عيبَ به أبو تمام إلا وجدت فى شعر البحرى مثله ،
إلا أنه فى شعر أبى تمام كثير وفى شعر البحرى قليل : من ذلك اضطراب الأوزان
فى شعر أبى تمام ، وقد جاء فى شعر البحرى بيتٌ هو عندى أقبح من كل
ما عيب به أبو تمام فى هذا الباب ، وهو قوله ^(١) :

ولـمـا إذا تـتـبـعُ النَّفْسُ شَيْئاً جَعَلَ اللهُ الْفِرْدَوْسَ مِنْهُ بَوَاءً
وكذلك وجدته فى أكثر النسخ ^(٢) وهذا خارج عن الوزن ، والبيت

(١) البيت من قصيدة له يعزى فيها أبا نهشل محمد بن حميد بن عبد الحميد
الطوسى عن ابنه (الديوان ١ / ٦) وفيه « يجعل الله الفردوس » ولا يزال
— على هذه الرواية — فى البيت زيادة السبب الخفيف على الوزن .

(٢) قوله « وكذلك وجدته فى أكثر النسخ » لا يلزم من وجدانه فى أكثر
النسخ أن تكون لفظة الفردوس فى البيت من نظم البحرى ؛ لاحتمال أنها من
الكاتب الأول وقعت سهواً ؛ لأن البحرى أجل من أن يجهل أوزان الشعر ؛
فلو كان الرواة رووا عنه هذا لأمكن التأويل باحتمال السهو منه حال الرواية ،
ثم قوله « وجدته فى أكثر النسخ » مشكل ، ومن أين له أن الذى وقف عليه من
النسخ كان أكثر النسخ ، فإن الأكترية لا تعلم إلا إذا علم عدد النسخ جميعها
الموجودة فى ذلك الوقت ، وهو أمر متعذر ، وإن أراد بالنسخ النسخ التى وصلت
إليه وأن أكثرها كان هكذا والأقل منها مستقيم فالاعتراض حينئذ لا محل
له ؛ لظهور أن الغلط من الكاتب الأول لبعض النسخ . هكذا كان فى هامش
نسخة خطية ، فوضعها كل من نشر الكتاب فى صلبه ، وأثبتنا هنا هذه الهامشة
لندل على هذا الصنيع

من العروض هو البيت الأول من الخفيف سداسي
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ * فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
وتقطيعه

وَلِمَاذَا * تَتَجَبَّعُنْ * نَفْسُشَيْنَا جَعَلَالَاهُلْ * فِرْدَوْسَيْنْ * هُبَّوَاءُ
فَاعِلَاتُنْ * مَفَاعِلُنْ * فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ * فَعِلَاتُنْ
فحذف ألف « فاعلاتن » الأولى والثانية والأخيرة فصارت فَعِلَاتُنْ ، وسين
« مستفعلن » الأولى فصارت مَفَاعِلُنْ ، وذلك كله زحاف جائز ، وزاد في البيت
سَبَبًا ، وهو حرفان : الهاء من اسم الله عز وجل ، واللام من لفظ الفردوس ،
وهو إكفاء ، ولا أعرف مثل هذا البيت ، وقد رأيت في بعض النسخ « جَعَلَ اللهُ
الْخُلْدَ مِنْهُ بَوَاءُ »^(١) فإن يكن هكذا قال فقد تخلص من العيب ويكون تقطيع البيت :
* جَعَلَالَا * هُلْخُلْدَ مِنْ * هُبَّوَاءُ *

وقال البحرى^(٢) :

حَلَاتْنَا عَنْ حَاجَةٍ مَمْنُوعٍ مُبْتَغَاهَا وَحَاجَةٍ مَمْطُولَةٍ

وهذا من العروض هو البيت الأول من الخفيف ، وتقطيعه :

حَلَاتْنَا * عَنْحَاجَتَيْنْ * مَمْنُوعَيْنْ مُبْتَغَاهَا * وَحَاجَتَيْنْ * مَمْطُولَةٍ
فَاعِلَاتُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ * مَفْعُولُنْ فَاعِلَاتُنْ * مَفَاعِلُنْ * مَفْعُولُنْ

(١) في الكتاب المنسوب إلى أبي العلاء المعري المسمى « عبث الوليد » (ص ٢٦)
ذكر البيت بالحلل الذي تحدث عنه المؤلف ، وفيه ما يفهم منه أن الذي أصلح البيت
بذكر الخلد في مكان الفردوس هو ابن العميد ، وقد ذكر أبو العلاء بيتا آخر فيه
هذه الشناعة عينها قوله :

وأحق الأيام بالحسن أن يؤثر عنه يوم المهرجان الكبير

(٢) البيت من غزل قصيدة له يمدح فيها حمولة (الديوان ٢ / ١٩٢) وفيه
« حلأتنا عن رفته في منام » وأظنه من تصحيح بعض القراء في النسخ المطبوع
عنها ، على أنه ليس فيه كبير فضل ، فإن قوله « مبتغاه » بعيدة مما قبلها على هذا
التصحيح ، وحلأتنا : صدتنا ومنعتنا ، ومبتغاه : ابتغاؤها وطلبها ، وممطولة :
قد سوف في قضائها

وكان يجب أن تكون عروض البيت - وهى مفعولن الأولى - فاعلاتن ، ولا يجوز فيها مفعولن ، بل لو كان البيت مُصَرَّعاً لجاز فى عروضه مفعولن كما جاز فى ضَرَبِهِ - وهى القافية - وذلك قوله « مَطُولُهُ » وأما جَعْلُهُ مفاعِلن فى موضع مستفعلن الثانية فى البيت فذلك جائز من الزحاف ، وقد غير قوم هذه اللفظة فى البيت - وهى ممنوع - فقالوا « بَمَنُوعٍ مَبْتَغَاهَا » أى : حَلَّاتُنَا عَنْ حَاجَةِ مَنَعَ مَبْتَغَاهَا من عائقٍ ووالٍ عليها ، ويكون « مَبْتَغَاهَا » فى موضع نصب بمنوع ، وهو محتمل

قال أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى :
وأنا أذكر بإذن الله الآن فى هذا الجزء المعانى التى يَتَّفَقُ فيها الطائيان ؛ فَأَوَازِنَ بين معنى ومعنى ، وأقول : أيهما أشعر فى ذلك المعنى بعينه ، فلا تطلبنى أن أتعدى هذا إلى أن أفصح لك بأيهما أشعر عندى على الإطلاق ؛ فإنى غير فاعل ذلك ؛ لأنك إن قَلَّدْتَنى لم تحصل لك الفائدة بالتقليد ، وإن طالبت بالعلل والأسباب التى أوجبت التفضيل فقد أخبرتك فيما تقدم بما أحاط به علمى مِنْ نَعْتِ مذهبيهما ، وذكر مطلوبيهما فى سرقة معانى الناس وانتحالها ، وغلطهما فى المعانى والألفاظ ، وإساءة مَنْ أَسَاءَ مِنْهُمَا فى الطَّباق والتجنيس والاستعارة ورداءة النظم واضطراب الوزن ، وغير ذلك مما أوضحت فى مواضعه وبينته ، وما سيعود ذكره فى الموازنة من هذه الأنواع على ما يقوده القول وتقتضيه الحجة ، وما سترأه من محاسنهما وبدائعهما وعجيب اختراعهما ؛ فإنى أوقع الكلام على جميع ذلك وعلى سائر أغراضهما ومعانيهما فى الأشعار التى أرتبها فى الأبواب ، وأنبّه على الجيد وأفضله على الردىء ، وأبين الردىء وأرذله ، وأذكر من أعلل الجميع ما ينتهى إليه التخليص ، وتُحِيط به العناية ، ويبقى ما لم يمكن إخراجه إلى البيان ولا إظهاره إلى الاحتجاج ، وهى علة ما لا يُعْرَفُ إلا بالدَّرَبَةِ ودائِمِ التجربة وطول الملاسة وبهذا يَفْضُلُ أهل الحذاقة بكل علم وصناعة مَنْ سِوَاهُمْ ممن نقصت قريحته ، وقلت دُرْبَتَهُ ، بعد أن يكون هناك طَبْعٌ فيه تقبل لتلك الطباع وامتزاج ، وإلا

لا يتم ذلك ، وأَكَلْكَ بعد ذلك إلى اختيارك ، وما تقضى عليه فُطْنَتَكَ وتميزك ؛
فينبغي أن تتم النظر فيما يرد عليك ، ولن ينتفع بالنظر إلا من يُحَسِّنُ أن يتأمل ،
ومن إذا تأمل علم ، ومن إذا علم أنصف

ثم إن العلم بالشعر خُصَّ بأن يدَّعيه كلَّ أحد ، وأن يتعاطاه مَنْ ليس من
أهله ؛ فلم لا يدعى أحد هؤلاء المعرفة بالعين والورق والخيل والسلاح والرقيق والبرز
والطيب وأنواعه ، ولعله قد لا بس من أمر الخيل وركوبها والسلاح والعلم بذلك
والرقيق واقتنائه والثياب ولبسها والطيب واستعماله أَكْثَرَ مما عاناه من أمر الشعر
وروايته ؛ فلا يَتَّهِمُ نفسه في المعرفة بالشعر تَهْمَتَهُ إياها بالمعرفة ببعض هذه الأشياء
مما عاناه وتناوله ، وما باله وقد ركب الخيل كثيراً لَمَّا راقه من الفرس ملاحه
سَدِيبِهِ ، واستدارة كَفَلِهِ ، وبريق شعره ، وحسن إشرافه وعنقه ، وموضع نتاجه ،
وصحة قوائمهِ ، وسلامة أعضائه ، وبراءته من العيوب الظاهرة والباطنة ، وكذلك
السيف لَمَّا بهَّره جلاؤه ، وصِقَالُهُ وصِفَاءُ حديدِهِ - لم يُمِضْ فيه اختياره على غيره
من السيوف ، حتى شاور مَنْ يعرف حسنه وطبعه وجوهره وفِرِّ نَدَاهُ ومضاءهُ ،
وكذلك لما أعجبه من ثوب الوشي حسن طَرَزِهِ ، وكثرة صورهِ ، وبديع نقوشهِ ،
واختلاط ألوانهِ - لم يبادر إلى إعطاء ثمنه حتى رجع إلى أهل العلم بجوهرهِ وكثرة
مائه وجودة رُقْعَتِهِ وصحة نساجته وخلاص إبرِيسِمِهِ . فكيف لم يفعل ذلك
بالشعر لما راقه حسنُ وَزْنِهِ وقوافيه ، ودقيق معانيهِ ، وما يشتمل عليه من مواظ
وأدب وحكم وأمثال ؛ فلم يتوقف عن الحكم له على ما سواه حتى يرجع إلى من هو
أعلم منه بألفاظهِ ، واستواء نظمهِ ، وصحة سبكهِ ، ووضع الكلام منه في مواضعهِ ،
وكثرة مائه ورواقهِ ؛ إذ كان الشعر لا يُحْكَمُ له بالجودة إلا بأن تجتمع هذه الخلال
فيه . ألا ترى أنه قد يكون فرسان سليمان من كل عيب موجودٍ فيهما سائرُ
علامات العِتْقِ والجودة والنجابة ، ويكون أحدهما أفضلَ من الآخر بفرق لا يعلمه
إلا أهلُ الخبرة والدربة الطويلة ، وكذلك الجاريتان البارعتان في الجمال ،
المتقاربتان في الوصف ، السليمتان من كل عيب ، قد يَفْرُقُ بينهما العالمُ بأمر

الريق ، حتى يجعل في الثمن بينهما فضلا كبيرا ، فإذا قيل له وللنخاس : من أين فضلت أنت هذه الجارية على أختها ؟ ومن أين فضلت أنت هذا الفرس على صاحبه ؟ لم يقدر على عبارة توضح الفرق بينهما ، وإنما يعرفه كل واحد منهما بطبعه ، وكثرة دربته ، وطول ملابسته . فكذلك الشعر : قد ينتقرب البيتان الجيدان النادران ، فيعلم أهل العلم بصناعة الشعر أيهما أجود إن كان معناهما واحدا ، أو أيهما أجود في معناه إن كان معناهما مختلفاً

وقد ذكر هذا المعنى بعينه محمد بن سلام الجمحي وأبو علي دغبل بن علي الخزازي في كتابيهما

وحكى إسحاق الموصلي قال : قال لي المعتصم : أخبرني عن معرفة النغم وبينها لي ، فقلت : إن من الأشياء أشياء تُحيط بها المعرفة ، ولا تؤديها الصفة . قال : وسألني محمد الأمين عن شعرين متقاربين ، وقال : اختر أحدهما ، فاخترت ، فقال : من أين فضلت هذا على هذا وهما متقاربان ؟ فقلت : لو تفاوتا لأمكنني التبيين ، ولكنهما تقاربا وفضل هذا بشيء تشهد به الطبيعة ولا يعبر عنه اللسان .

وقد قيل لخلف الأحمر : إنك لا تزال ترد الشيء من الشعر ، وتقول : هو ردى ، والناس يستحسنونه ! فقال : إذا قال لك الصيرفي إن هذا الدرهم زائف فاجهد جهْدَكَ أن تنفقه فلا ينفعك قول غيره : إنه جيد

فمن سبيل مَنْ عرف بكثرة النظر في الشعر والارتياض فيه وطول الملازمة له أن يُقضى له بالعلم بالشعر والمعرفة بأغراضه ، وأن يسلم له الحكم فيه ، ويُقبل منه ما يقوله ، ويعمل على تمثاله . ولا ينازع في شيء من ذلك ؛ إذ كان من الواجب أن يسلم لأهل [كل] صناعة صناعتهم ، ولا يخاصمهم فيها ، ولا ينازعهم إلا مَنْ كان مثلهم نظراً في الخبرة وطول الدربة والملازمة ؛ فإنه ليس في وسع كل أحد أن يجعلك أيها السائل المتعنت والمسترشد المتعلم في العلم بصناعته كنفسه ، ولا يجد

إلى قذف ذلك فى نفسك ولا فى نفس ولده ومن هو أخص الناس به سبيلا ،
ولا أن يأتىك بعلة قاطعة ، ولا حجة باهرة ، وإن كان ما اعترضت فيه اعتراضاً
صحيحاً ، وما سألت عنه سؤالاً مستقيماً ؛ لأن ما لا يدرك إلا على طول الزمان ومرور
الأيام لا يجوز أن تحيط به فى ساعة من نهار .

نم إن العلم الذى لا يُعلم به فى أكثر أحواله إلا بالرؤية والمشاهدة لا يعرف
حق المعرفة بالقول والصفة ، وقد قيل : ليس الخبر كالمعاينة ، وعلة ذلك بينة
واضحة ، ومعلوم ظاهر ، هى أنه لا يمكن أن يشاهد بك جميع المعلومات التى احتواها
وعلم علمه بملاستها فى السنين الطويلة ، فمن الحال أن يقدر أن يصف لك عشرة
آلاف جارية أو عشرة آلاف سيف مختلفات الأجناس والجواهر فيجعلك
مشاهداً لذلك كله فى لحظة واحدة ووقت واحد ، ويُخبراً لك بكل علة وكل
حجة وكل نعت وصفة فى كل نوع من ذلك وكل جنس فى تلك الساعة ، وهو
إنما عَلم ذلك على مرور الأيام وطول الزمان ، وهذا مجال لا يمكن ولا يسوغ
ولا يقدر عليه إلا خالق الخلق وبارئ البشر .

وبعد ؛ فلم لا تصدق نفسك أيها المدعى ، وتعرفنا من أين طرأ لك الشعر ،
أمن أجل أن عندك خزانة كتب تشتمل على عدة من دواوين الشعراء وأنت
ربما قلبت ذلك أو صحفته أو حفظت القصيدة والخمسين منه ؟ فإن كان ذلك
هو الذى قوى ظنك ، ومكّن ثقتك بمعرفتك ، فلم لا تدعى المعرفة بثياب بدتك
ورخل بيتك ونفقاتك ؟ فإنك دأباً تستعمل ذلك وتستمتع به ، ولا تخلو من ملاسته
كما تخلو فى كثير من الأوقات من ملاسة الشعر ودراسته وإنشاده ، حتى إذا
رُمتَ تصريف دينار بدراهم أو تصريف دراهم بدينار أو ابتياع ثوب أو شئ من
الآلة لم تثق بفهمك ولا علمك حتى ترجع إلى من يعرف ذلك دونك فتستعين
به على حاجتك ، ولم لما خفت الغيبنة فى مالك فأذعنت وسلمت وأقررت بقلة

المعرفة ، ولم تخش الغيبة والوكس في عقلك فتسلم العلم بالشعر إلى أهله ؟ فإن الضرر في غَبْنِ العقل أعظم من الضرر في غبن المال .

فإن قلت : وما العلم بالخليل والبزّ والرقيق والذهب والفضة التي لم يُطَبَّع الإنسان على المعرفة بها والعلم بجيدها ورديتها كما طُبِّع على الكلام ؛ فكان كل أحد متكلمًا ، وليس كل أحد صيرفيا ولا بزازا ولا نحّاسا ؟ .

قيل : ولا كل أحد يكون شاعرا ، ولا خطيبا ، ولا منطيقا بليغا ، ولا بارعا ، ولو كان ذلك كذلك لما رأيت أحدا يتكلم فيضحك منه ؛ فالإنسان المتكلم يعلم معاني ألفاظ لغته ، ولا يعلم جيدها من رديتها ، ومُتَخَيَّرَها من مردؤها ، كما أنه يعلم أيضاً أنواع الثياب والجواهر والخليل والرقيق ، ويميز بين أجناسها ، ولا يعلم جيد كل جنس من رديته ، وأرفعَه من دونه ، فكما أن المعرفة بكل جنس من هذه صناعة ، فكذلك المعرفة بكل جنس من أجناس الكلام والخطابة صناعة ، فإذا رجعت في المعرفة بتلك إلى أهلها فارجع أيضاً بهذه إلى أهلها .

و بعد ؛ فإنني أدُلُّكَ على ما تنتهي إليه البصيرة والعلم بأمر نفسك في معرفتك بأمر هذه الصناعة أو الجهل بها ، وهو أن تنظر ما أجمع عليه الأئمة في علم الشعر من تفضيل بعض الشعراء على بعض ، فإن عَرَفْتَ علّة ذلك فقد علمت ، وإن لم تعرفها فقد جهلت ، وذلك بأن تتأمل شعر أَوْسِ بْنِ حَجَرَ والنابعة الجعدى ؛ فتتنظر من أين فَضَّلُوا أَوْسًا ، وتنظر في شعر كَثِيرِ بْنِ [عبد الرحمن ، و] ^(١) بشر بن أبي خازم وتميم بن أبي بن مقبل ، فتتنظر من أين فَضَّلُوا كثيرًا ، وأخبرني بعضُ الشيوخ عن أبي العباس ثعلب عن ابن الأعرابي عن المفضل أن سائلا سأله عن الراعى وذى الرمة أيهما أشعر ، فصاح عليه صَيِّحَةً منكراً : أى لا يقاس ذو الرمة بالراعى ، وكذلك غَيْرُ المفضل لا يقيسه به ولا يقارب بينهما ، فتأمل أيضاً شعرَ

(١) زيادة لا بد منها ليصح الكلام

هذين فاظن من أين وقع التفضيل ؛ فهذا الباب أقرب الأشياء لك إلى أن تعلم حالك في العلم بالشعر ونقده . فإن علمت من ذلك ما علموه ، ولاح لك الطريق التي بها قَدَّمُوا من قَدَّموه وأخَرُوا من أخروه ؛ فَثِقْ حينئذ بنفسك ، واحكم يُسْتَمَعُ حكمك ، وإن لم ينته بك التأمل إلى علم ذلك فاعلم أنك بمَعزِلٍ عن الصناعة ، ثم إن كنت شاعرا فلا تظهر شعرك واكتمه كما تكتم سرَّك ، فإن قلت إنك قد انتهى بك التأمل إلى علم ما علموه لم يقبل ذلك منك حتى تذكر العلل والأسباب ، فإن لم تقدر على تلخيص العبارة عن ذلك حتى تعلم شواهد ذلك من فهمك ودليله من اختياراتك وتميزك بين الجيد والردى^(١) .

ثم إنى أقول بعد ذلك : لعلك - أكرمك الله - اغْتَرَرْتَ بأن شارفت شيئا من تقسيمات المنطق ، ومَجَمَلًا من الكلام والجدال ، أو علمت أبوابا من الحلال والحرام ، أو حفظت صدرا من اللغة ، أو اطلعت على بعض مقاييس العربية ، وأنت لمَّا أخذت بطَرَفِ نوع من هذه الأنواع عُانَاة ومزاولة ومُتَّصِلِ عناية فتوحَّدت فيه ومُيزت - ظننت أن كل ما لم تُتَلَبَّسه من العلوم ولم تزاوله يجرى ذلك المجرى ، وأنت متى تعرَّضت له وأمررت قريحتك عليه كفَذت فيه ، وكشفت عن معانيه ، وهيهات ! لقد ظننت باطلا ، ورُمت عسيرا ؛ لأن العلم - أى نوع كان - لا يدركه طالبه إلا بالانقطاع إليه ، والإكباب عليه ، والجد فيه ، والحرص على معرفة أسرارهِ وغوامضهِ ، ثم قد يتأتى جنس من العلوم لطلابه ويسهل ، ويمتنع عليه جنس آخر ويتعذر ؛ لأن كل امرئ إنما يتيسر له ما فى طبعه قبوله ، وما فى طاقته تعلُّمه ؛ فينبغى - أصلحك الله - أن تَقِفَ حيث وقف بك ، وتَقنع بما قُسمَ لك ، ولا تتعدى إلى ما ليس من شأنك ولا من صناعتك .

(١) جواب الشرط فى هذه العبارة محذوف للعلم به مما قبله من الكلام ، وكأن تقديره : فتوقف فى ادعاء المعرفة ، أو نحوه .

باب

في فضل أبي تمام

وجدتُ أهل البَصْرَةِ من أصحاب البحتری وَمَنْ يُتَمَدَّم مطبوعَ الشعرِ دون متكلِّفه لا يَدْفَعُونَ أبا تمام عن لطيف المعاني ودقيقتها ، والإبداع والإغراب فيها ، والاستنباط لها ، ويقولون : إنه وإن اختلفَ في بعض ما يورده فإن الذي يوجد فيها من النادر المستحسن أكثر مما يوجد من السخيف المسترذل ، وإن اهتمامه بمعانيه أكثر من اهتمامه بتقويم ألفاظه ، على كثرة غرامه بالطباق والتجنيس والمائلة ، وإنه إذا لاح له أخرجه بأى لفظ استوى من ضعيف أو قوى .

وهذا من أعدل كلام سمعته فيه ، وإذا كان هذا هكذا فقد سلموا له الشيء الذي هو ضالة الشعراء وطليبتهم ، وهو لطيف المعاني ، وبهذه الخلة دون ماسواها فضل امرؤ القيس ؛ لأن الذي في شعره من دقيق المعاني وبديع الوصف ولطيف التشبيه وبديع الحكمة فوق ما استعار سائر الشعراء من الجاهلية والإسلام ، حتى إنه لا تكاد تخلو له قصيدة واحدة من أن تشتمل من ذلك على نوع وأنواع ، ولولا لطيف المعاني واجتهاد امرئ القيس فيها وإقباله عليها لما تقدم على غيره ، ولَكان كسائر شعراء أهل زمانه ؛ إذ ليست له فصاحة توصف بالزيادة على فصاحتهم ، ولا لألفاظه من الجزالة والقوة ما ليس لألفاظهم ، ألا ترى أن العلماء بالشعر إنما احتجُّوا في تقديمه بأن قالوا : هو أول من شبَّه الخيل بالعِصَى ، وذكر الوحش والطير ، وأول من قال « قَيْدُ الأوابد » وأول من قال كذا ، وقال كذا ، فهل هذا التقديم له إلا لأجل معانيه ؟

وقالوا : وإذا كان قد اضطرب لفظُ أبي تمام واختلفَ في بعض المواضع فهل خلا من ذلك شاعر قديم أو محدث ؟ هذا الأعشى يُحِيل لفظه كثيراً ، وَيُسَفِّس دائماً ، ويرق ويضعف ، ولم يجهلوا حقه وفضله حتى جعلوه نظير النابغة ، وألفاظ

النابعة في الغاية من البراعة والحسن ، وعديلاً لزهير الذي صرّف اهتمامه كله إلى تهذيب ألفاظه وتقويمها ، وألحقوه بامرئ القيس الذي جمع الفضيلتين ؛ فجلوهم طبقةً ، وصار فضل كل واحد من غير الوجه الذي فضل منه صاحبه ، ولو أن أبا تمام حى يخلو من كل فضل جيد البتة أو لو أنه قال بالفارسية أو الهندية :
وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طُوِيَتْ أَتَاحَ لَهَا لِسَانُ حَسُودٍ^(١)
لَوْ لَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ مَا كَانَ يُعْرَفُ فَضْلُ عَرَفِ الْعُودِ
أو قال :

هِيَ الْبَدْرُ يُغْنِيهَا تَوَدُّدُ وَجْهِهَا إِلَى كُلِّ مَنْ لَاقَتْ وَإِنْ لَمْ تَوَدِّدِ^(٢)
أو ما أشبه هذا من بدائعه حتى يفسره لنا مفسر بكلام عربى منشور ،
أما كان هذا يكون شاعراً محسناً باعثاً شعراء زمانه من أهل اللغة العربية على طلب شعره وتفسيره واستعارة معانيه ؟ فكيف وبدائعه مشهورة ، ومحاسنه متداولة ، ولم يأت إلا بأبلغ لفظ وأحسن سبك ؟

باب

في فضل البحترى

ووجدت أكثر أصحاب أبى تمام لا يدفعون البحترى عن حلو اللفظ ،
وجودة الوصف^(٣) ، وحسن الديباجة ، وكثرة الماء ؛ فإنه أقرب مأخذاً ، وأسلم

(١) سبق ذكر هذين البيتين فارجع إليهما في (ص ١١٥ و ٢٦٢ من هذا الكتاب)

(٢) البيت من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف (الديوان ١٠٠)

و « تودد » في آخر البيت أصله تتمودد فحذفت منه إحدى التاءين ، وهذا كثير في كلام العرب جار في الفصح منه (٣) كذا ، ولعله « وجودة الرصف »

طريقاً من أبى تمام ، ويحكمون - مع هذا - بأن أبا تمام أشعرُ منه ، وقد شاهدتُ
وخاطبت منهم على ذلك عدداً كثيراً ، وهذا رجلٌ ما يراعيه من أمر الشعر
دقيق المعانى ، ودقيق المعانى موجود فى كلامه ، وكل لغة ، وليس الشعر عند أهل
العلم به إلا حُسْنُ التأتى ، وقرب المأخذ ، واختيار الكلام ، ووضع الألفاظ فى
مواضعها ، وأن يورد المعنى باللفظ المعتاد فيه المستعمل فى مثله ، وأن تكون
الاستعارات والتمثيلات لائقة بما استعيرت له وغير منافرة لمعناه ؛ فإن الكلام
لا يكتسب البهاء والرواق إلا إذا كان بهذا الوصف ، وتلك طريقة البحترى .

قالوا : وهذا أصل يحتاج إليه الشاعر والخطيب صاحب النثر ؛ لأن الشعر
أجوده أبلغه ، والبلاغة إنما هى إصابة المعنى وإدراك الغرض بألفاظ سهلة عذبة
مستعملة سليمة من التكلف ، لا تبلغ الهذر الزائد على قدر الحاجة ، ولا تنقص
نقصانا يقف دون الغاية ، وذلك كما قال البحترى :

والشعر لَمْحٌ تَكْفِي إِشَارَتُهُ وَلَيْسَ بِالْهَذْرُ طَوَّلَتْ خُطْبَتُهُ^(١)
وكما قال أيضاً :

وَمَعَانٍ لَوْ فَصَّلَتْهَا الْقَوَافِي هَجَّجَتْ شِعْرَ جَرُولٍ وَلَيْدٍ^(٢)
حُزْنَ مُسْتَعْمِلِ الْكَلَامِ اخْتِيَاراً وَتَجَنَّبْنَ ظُلْمَةَ التَّعْقِيدِ
وَرَكِبْنَ اللَّفْظَ الْغَرِيبَ فَأَذْرُكُنَّ بِهِ غَايَةَ الْمَرَامِ الْبَعِيدِ
فإن اتفق - مع هذا - معنى لطيف ، أو حكمة غريبة ، أو أدب حسن ؛
فذلك زائد فى بهاء الكلام ، وإن لم يتفق فقد قام الكلام بنفسه ، واستغنى
عما سواه .

(١) البيت من قصيدة له يحجب فيها عبيد الله بن عبد الله عن قصيدة كان قد أرسلها
إليه (الديوان ١ / ٣٨)

(٢) ثلاثة أبيات من قصيدة له يمدح فيها محمد بن عبد الملك الزيات (الديوان
٢٠٦ / ١) وجرول : هو الخطيئة

قالوا : وإذا كانت طريقة الشاعر غير هذه الطريقة ، وكانت عبارته مقصرة عنها ، ولسانه غير مدرك لما يعتمد دقيق المعاني من فلسفة يونان أو حكمة الهند أو أدب الفرس ويكون أكثر ما يورده منها بألفاظ متعسفة ونسج مضطرب ، وإن اتفق في تضاعيف ذلك شيء من صحيح الوصف وسليمه قلنا له : قد جئت بحكمة وفلسفة ومعان لطيفة حسنة ، فإن شئت دعوناك حكياً ، أو سميناك فيلسوفاً ، ولكن لا نسميك شاعراً ، ولا ندعوك بليغاً ؛ لأن طريقتك ليست على طريقة العرب ، ولا على مذاهبهم ، فإن سميناك بذلك لم نلحقك بدرجة البلغاء ولا المحسنين الفصحاء ، وينبغي أن تعلم أن سوء التأليف وردىء اللفظ يذهب بطلاوة المعنى الدقيق ويفسده ويعميه حتى يحتاج مستمعه إلى تأمل ، وهذا مذهب أبي تمام في عظم شعره ، وحسن التأليف وبراعة اللفظ يزيد المعنى المكشوف بهاءً وحسناً وروناً حتى كأنه قد أحدث فيه غرابه لم تكن ، وزيادة لم تعهد ، وذلك مذهب البحترى ، ولذلك قال الناس : لشعره ديباجة ، ولم يقولوا ذلك في شعر أبي تمام ، وإذا جاء لطيف المعاني في غير غرابة ولا سبك جيد ولا لفظ حسن كان ذلك مثل الطراز الجيد على الثوب الخلق ، أو نفث العبير على خد الجارية القبيحة الوجه .

وأنا أجمع لك معاني هذا الباب في كلمات سمعتها من شيوخ أهل العلم بالشعر : زعموا أن صناعة الشعر وغيرها من سائر الصناعات لا تجود وتستحكم إلا بأربعة أشياء : جودة الآلة ، وإصابة الغرض المقصود ، وصحة التأليف ، والانتهاء إلى نهاية الصنعة من غير نقص منها ولا زيادة عليها .

وهذه الخلال الأربعة ليست في الصناعات وحدها ، بل هي موجودة في جميع الحيوان والنبات

ذكرت الأوائل أن كل محدث مصنوع محتاج إلى أربعة أشياء : آلة

هيولانية وهي الأصل ، وعلة صورية ، وعلة فاعلة ، وعلة تمامية ، فأما الهيولى فإنهم يعنون الطينة التي يبتدعها البارى تبارك وتعالى ويخترعها ليصور ما شاء تصويره من رجل أو فرس أو جمل أو غيرها من الحيوان ، أو بُرَّة أو كَرَمَة أو نخلة أو سِدْرَة أو غيرها من سائر أنواع النبات ، والعلة الفاعلة هي تأليف البارى جل جلاله لتلك الصورة ، والعلة التمامية هو أن يُتِمَّهَا تعالى ذكره ويفرغ من تصويرها من غير انتقاص منها ، وكذلك الصانع المخلوق في مصنوعاته التي علمه الله عز وجل إياها : لا تستقيم له وتَجُودُ إلا بهذه الأربعة ، وهي : آلة يستجيدها ويتخيرها مثل خشب النجار وفضة الصائغ وآجر البناء وألفاظ الشاعر والخطيب ، وهذه هي العلة الهيولانية التي قدموا ذكرها وجعلوها الأصل ، ثم إصابة الغرض فيها بقصد الصانع صَنَعَتَهُ ، وهي العلة الصورية التي ذكرتها ، ثم صحة التأليف حتى لا يقع فيه خلل ولا اضطراب ، وهي العلة الفاعلة ، ثم أن ينتهي الصانع إلى تمام صنعته من غير نقص منها ولا زيادة عليها ، وهي العلة التمامية ؛ فهذا قول جامع لكل الصناعات المخلوقات ، فإن اتَّفَقَ الآن لكل صانع بعد هذه الدعاوى الأربع أن يُحْدِثَ في صنعته معنى لطيفا مستغربا كما قلنا في الشعر من حيث لا يخرج عن الغرض فذلك زائد في حُسْنِ صنعته وجَوْدَتِها ، وإلا فالصنعة قائمة بنفسها مستغنية عما سواها .

وقد ذكر بُزُرْجَمهر فضائل الكلام ورذائله ، وبعض ذلك دليل في الشعر ، فقال : إن فضائل الكلام خَمْسٌ لو نَقَصَ منها فضيلة واحدة سَقَطَ فضلُ سائرِها ، وهي : أن يكون الكلام صدقا ، وأن يوقع موقع الانتفاع به ، وأن يتكلم به في حينه ، وأن يحسن تأليفه ، وأن يستعمل منه مقدار الحاجة . قال : ورذائله بالضد ؛ فإنه إن كان صدقا ولم يوقع موقع الانتفاع به بطل فضل الصدق منه ، وإن كان صدقا وأوقع موقع الانتفاع به وتكلم في حينه ولم يحسن تأليفه لم يستقر في قلب (٢٣ — الموازنة)

مستمعه وبطل الفضل الخلال الثلاث منه ، وإن كان صدقاً ووقع موقع الانتفاع به وتكلم به في حينه وأحسن تأليفه ، ثم استعمل منه فوق الحاجة خرج إلى الهذر ، أو نقص عن التمام صار مبتوراً وسقط منه فضل الخلال كلها .

وهذا إنما أراد به بُرُزْ جَهر الكلام المنشور الذي يخاطبُ به الملوك ، ويقدمه المتكلم أمام حاجته ، والشاعر لا يطالبُ بأن يكون قوله صدقاً ، ولا أن يوقعه موقع الانتفاع به ؛ لأنه قد يقصد إلى أنه يوقعه موقع الضرر ، ولا أن يجعل له وقتاً دون وقت ، وبقيت الخلتان الأخريان واجبتان في شعر كل شاعر : أن يحسن تأليفه ، ولا يزيد فيه شيئاً على قدر حاجته ؛ فصحة التأليف في الشعر وفي كل صناعة هي أقوى دعائمه بعد صحة المعنى ، وكلما كان أصحَّ تأليفاً كان أقوم بتلك الصناعة مما اضطرب تأليفه . والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم]

وقد انتهيت الآن إلى المُوازنة ، وكان الأحسن أن أوازن بين البيتين أو القطعتين إذا انفقتا في الوزن والقافية وإغراب القافية ، ولكن هذا لا يكاد يتفق مع اتفاق المعانى التى إليها المقصد ، وهى الرمى والغرض ، وبالله أستعين على مجاهدة النفس ، ومخالفة الهوى ، وترك التحامل ؛ فإنه جلّ اسمه حسبي ونعم الوكيل .

وأنا ابتدئ بإذن الله من ذلك بما افتتحا به القول : من ذكر الوقوف على الديار والآثار ، ووصف الدّمن والأطلال ، والسلام عليها ، وتعقبة الدهور والأزمان والرياح والأمطار إياها ، والدعاء بالشّقى لها ، والبكاء فيها ، وذكر استعجامها عن جواب سائلها ، وما يخلف قطينها الذين كانوا حُلُولاً بها من الوحش ، وفى تعنيف الصحابة ولومهم على الوقوف بها ، ونحو هذا مما يتصل به من أوصافها ونعوتها ، وأقدم من ذلك ابتدئات قصائدهم فى هذه المعانى ، إن شاء الله .

الابتدئاتُ بذكر الوقوف على الديار

قال أبو تمام :

مَا فِي وَقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَأْسٍ تَقْضِي حُقُوقَ الْأَرْبَعِ الْأُدْرَاسِ^(١)

(١) البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها أحمد بن المعتصم بالله (الديوان ١٧٢) وفيه « تقضى ذمام الأربع الأدراس » وسينشده المؤلف على هذا الوجه قريباً ، (ص ٣٦٠) والذمام : العهد ، والأربع : جمع ربع ، وهو الدار ، والأدراس : جمع دارس - كما قال المؤلف - والدارس : العافى المتغير .

وهذا ابتداء جيد صالح ، وقوله « الأدراس » جمع دارس ، وقليل ما يُجمع فاعل على أفعال ، ومثله : شاهد وأشهد ، وماجد وأمجاد ، وصاحب وأصحاب .

وقال أيضاً :

قِفُوا جَدُّوْا مِنْ عَهْدِكُمْ بِالْمَعَاهِدِ وَإِنْ هِيَ لَمْ تَسْمَعْ لِنَشْدَانٍ نَاشِدٍ^(١)
أراد لنشدان الناشد الذى يقول : أين أهلك يادارُ ؟ كما ينشد الناشد الضالة إذا طلبها .

وقال أيضاً :

قِفْ بِالطُّلُولِ الدَّارِسَاتِ عُلَاثَا أَضْحَتْ حِبَالُ قَطِيبِنِ رِثَانَا^(٢)
علاثة : اسم صاحبه ، أراد قف يا علاثة ، وهذان ابتداءان صالحان .

وقال أيضاً :

قِفْ نُؤَبِّنْ كِنَاسَ هَذَا الْغَزَالِ إِنْ فِيهَا لَمْ سَرَحًا لِلْمَقَالِ^(٣)
التأين : مدح الهالك ، والكناس هنا : الرّبع ، وإنما يريد الخيمة أو البيت من بيوتهم ، سماه كناساً لأنه جعل المرأة غزّالاً : أى قِف بنا نذبه فإن المقال يتسع فيه ، وهذا أيضاً بيتٌ جيد ومعنى حسن مستقيم .

(١) البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها محمد بن الهيثم (الديوان ١١٦) والعهد: الموثق ، والمعاهد : جمع معهد ، وهو المنزل الذى كنت تعهده ورجعت إليه بعد ما فارقتة

(٢) البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها مالك بن طوق (الديوان ٦٣) والطلول: جمع طلل ، وهو ما بقى شاخصاً من آثار الديار ، والدارسات : جمع دارس ، وقد تقدم شرحه فى الهامشة رقم ١ فى الصحيفة السابقة ، والقطين : الساكن ، فعيل بمعنى فاعل ، والريثاث : جمع رث ، وهو البالى

(٣) لا يوجد هذا البيت فى ديوانه المطبوع

وقال :

لَيْسَ الْوُقُوفُ يَكْفُ شَوْقَكَ فَانْزِلْ وَابْلُلْ غَلِيلَكَ بِالْمَدَامِ مِثْلُ (١)
وهذا معنى ظريف ، وقد جاء مثله في الشعر ، قال الأصم الباهلي - واسمه
عبد الله بن الحجاج - ولا أعرف غيره ، وأظن أبا تمام عثر به واحتذى عليه ؛
لأنه كان مولعاً بغرائب الألفاظ والمعاني :

أَتَنْزِلُ الْيَوْمَ بِالْأُطْلَالِ أَمْ تَقِفُ

لَا بَلْ قَفِ الْعَيْسَ حَتَّى يَمْضِيَ السَّلَفُ

السلف : المتقدمون ، وإنما قال ذلك لأن الوقوف على الديار إنما هو وقوف
الطى ، ولا يكادون يذكرون نزولاً . وأنشد منشداً قول كثير وكثيرٌ يسمع :
وَقَضَيْنَ مَا قَضَيْنَ ثُمَّ تَرَكْنِي بِفَيْفَا خُرَيْمٍ قَاعِداً أَتَلَدُّ (٢)
فقال كثير : أنا ما قلت كذا ، أتراني قاعداً أصنع ماذا ؟ قيل : فجالساً ؟
قال : ولا هذا ! أجالساً كنت أبول ، قيل : فما قلت ؟ قال : واقفاً ، يريد واقفاً
على مطيته ، فهذا هو المعروف من عاداتهم .

وقد قال كثير :

خَلِيلِي هَذَا رَنْعُ عَزَّةَ فَأَعْقَلَا قُلُوصَيْكُمَا ثُمَّ أَبْكِيَا حَيْثُ حَلَّتِ (٣)
والقُلُوص لا يَعْقِلُهَا رَاكِبُهَا إِلَّا إِذَا نَزَلَ عَنْهَا ، وَالْعَقْلُ فَوْقَ الرِّكْبَةِ .

(١) البيت من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب (الديوان ٢٣٣) وفيه
« وابلل غليلاً بالدموع فيبلل » وما هنا أحسن ، ويكف : يمنع ، والغليل : العطش
(٢) هذا ثاني بيت من قصيدة له (انظر ديوان كثير ١ / ١١٤) وفيه
« وأجمعن بينا عاجلاً وتركنتي » وفيه « قاعماً أتبلد » ووقع في الأصول
« بفيفا جريماً » وهو تصحيف شنيع ، وخريم : ثنية بين جبلين بين المدينة والروحاء
(٣) انظر ديوان كثير (١ / ٣٦ طبع الجزائر) واعقلا قلوصيكما : شداها
بالعقال ، والقלוص : الناقة الشابة .

وقال البحتري :

مَا عَلَى الرَّكْبِ مِنْ وَقُوفِ الرَّكَّابِ
فِي مَعَانِي الصَّبَا وَرَسْمِ التَّصَابِي^(١)
التصابي : التفاعل من صَبَا يَصْبُو إذا اشتاق ، وإذا فَعَلَ فَعَلَ الصبي .

وقال أيضاً :

ذَاكَ وَادِي الْأَرَاكِ فَاحْبِسْ قَلِيلًا
مُقْصِرًا عَنْ مَلَامَتِي أَوْ مُطِيعًا^(٢)
وهذان ابتداءان في غاية الجودة .

وقال :

قِفِ الْعَيْسَ قَدْ أَدْنَى خُطَاهَا كَلَالَهَا
وَسَلْ دَارَ سُعْدَى إِنْ شَفَاكَ سُوءُهَا^(٣)
وهذا لفظ حسن ، ومعنى ليس بالجليد ؛ لأنه قال « أدنى خطاها كلالها »
أى : قارب من خطوها الكلال ، وهذا كأنه لم يقف لسؤال الديار التي تعرّض
لأن يشفيه ، وإنما وقف لإعياء المطى .
والجليد قول عنتره :

-
- (١) البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها أحمد بن إسماعيل بن شهاب (الديوان ٧٠ / ١) والركب : اسم جمع واحده راكب ، ويقال : هو جمع راكب ، وقد خصوه بركاب الابل ، والغاني : المنازل ، وواحدها مغنى
(٢) البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها محمد بن علي بن عيسى القمي (الديوان ٢١ / ٢) وفيه « مقصرا من صباة أو مطيلا »
(٣) البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها التوكل على الله (الديوان ١٧٩ / ٢) وقد تقدم ذكره (ص ٣١٨ من هذا الكتاب)

فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَأَنَّهَا فَدَنُّ لِأَقْضَى حَاجَةِ الْمُتَلَوِّمِ^(١)
فإنه لما أراد ذكر الوقوف احتاط بأن شبه ناقته بالفدن ، وهو القصر ؛ ليُعلم
أنه لم يقفها ليريحها .

وقد كشف ذو الرمة هذا المعنى وأحسن فيه وأجاد ؛ فقال :
أَنْخَتُ بِهَا الْوَجْنَاءَ لَا مِنْ سَامَةٍ لِثْنَتَيْنِ بَيْنَ اثْنَيْنِ جَاءَ وَذَاهِبِ^(٢)
يقول : أنختها لأن أصلى ، لا من سامة ، هكذا فسروه ، وقوله « لثنتين »
يعنى اللتين يقصرهما المسافر « بين اثنين جاء » يريد الليل « وذهب » يريد النهار
فإن قيل : إنما قال « أدنى خطاها كلالها » ليُعلم أنه قصد الدار من شقة بعيدة
قيل : العرب لا تقصد الديار للوقوف عليها ، وإنما تجتاز بها ، فإن كانت
على سَنَنِ الطريق قال الذي له أَرَبٌ في الوقوف لصاحبه أو أصحابه : قِفْ ،
وَقِفَا ، وَقِفُوا ، وإن لم تكن على سَنَنِ الطريق قال : عُوْجَا ، وَعَرَّجَا ، وَعُوْجُوا ،
وَعَرَّجُوا ، كما قال امرؤ القيس :

عُوْجَا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ لَعَلَّنَا

نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حِذَامِ^(٣)

وإذا عرَّجوا كان التعريج أشقَّ على الركب والركاب ؛ لأن لها في الوقوف
حيث انتهت راحة ، والتعريج فيه زيادة في تعبها وكلالها ، وإن قلت المسافة ،
كما قال أبو تمام :

(١) قد تقدم ذكر هذا البيت مشروحا (انظر ص ٣١٨ من هذا الكتاب)

(٢) وقد مضى ذكر هذا البيت أيضاً (انظر ص ٣١٨ من هذا الكتاب)

(٣) الطلل المحيل ، ومثله المحول : الذي أتى عليه حول ، وقال الكمي :

أَبْكَكَ بِالْعُرْفِ الْمَنْزِلُ وَمَا أَنْتَ وَالطَّلَلُ الْمُحُولُ

وقد اضطرب الرواة في ضبط « ابن حذام » فمنهم من يجعله بالحاء المهملة
ومنهم من يجعله بالحاء المعجمة ، ورواه في اللسان (خ ذ م) بالحاء والذال المعجمتين

وَمَا بِكَ إِزْكَابِي مِنَ الرُّشْدِ مَرْكَبًا أَلَا إِنَّمَا حَاوَلْتَ رُشْدَ الرَّاكِبِ (١)
لأن هذا القول منه دل على التعرّيج والتردد في الرسوم ، وأن أصحابه أرادوا
أن يستمرّ في السير ولا يترفق في الوقوف فيعود عليها ذلك بضرر وإن أكسبها
راحة ما في الوقوف ؛ فقال له أبو تمام « إنما حاولت رشد الركائب » لا رشدي ،
فأما الأصمعي فإنه يرى التعرّيج أيضاً وقوفا لا عدولا ، قال أبو حاتم : قلت له :
ما معنى عرّج ؟ قال : وقف ، فقلت : يقال : عرّج إذا عدل ، فقال : لا ، وأنشد
بيت ذي الرمة :

يَا حَادِيَّ بِنْتَ فِضَاضٍ أَمَا لَكُمَا - حَتَّى نَكَلَمَهُمَا - هَمٌّْ بِتَعْرِيجٍ
أى : هَمٌّْ بوقوف ، وهذا لا يمنع أن يكون هَمٌّْ بعدول ، ونفس الاشتقاق
يدل على العدول ، والله أعلم .
وقال كثير يصف السَّيْلَ :

فَطَوْرًا يَسِيلُ عَلَى قَصْدِهِ وَطَوْرًا يُعَرِّجُ أَلَا يَسِيلَا
فلو كان هناك قصد إلى الدار من جماعتهم ومنهم وحده (؟) لما لاموه ،
ولا عنفوه على احتباسه وإطالته ، ولا استعجلوه وهو دائماً يسألهم التلوّم عليه
والتوقف معه .

وهذه طريقة القوم في الوقوف على الديار ، ولهم فيها من الأشعار ما هو أشهر
وأكثر من أن أحتاج إلى ذكره ، وتلك سبيل سائر المحدثين ، وطريقة الطائيين :
ما عدلّا عنها ، ولا خرّجا إلى غيرها ، ألا ترى إلى قول أبي تمام :
مَا فِي وَقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَاسٍ نَقْضِي ذِمَامَ الْأَرْبَعِ الْأُدْرَاسِ (٢)

(١) البيت خامس أبيات قصيدة له يمدح فيها أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي
(الديوان ٤١)

(٢) قد مضى ذكر هذا البيت قريبا (انظر ص ٣٥٥ من هذا الكتاب)

كيف سأل صاحبه أن يقف ساعة ، ثم قال بعد بيت آخر :
لا يُسْعِدُ الْمُشْتَقَّ وَشَنَانُ الْهَوَى يَبْسُ الْمَدَامِعَ بَارِدُ الْأَنْفَاسِ
وقوله :

لا تَمْنَعْنِي وَقْفَةً أَشْفَى بِهَا دَاءَ الْفِرَاقِ فَإِنَّهَا مَاعُونُ^(١)
وقال البحرى :
يَا وَهْبُ هَبْ لِأَخِيكَ وَقْفَةً مُسْعِدِ يُعْطِي الْأَسَى مِنْ دَمْعِهِ الْمَبْدُولُ^(٢)
وقال أيضاً :

خَلِّيَاهُ وَوَقْفَةً فِي الرُّسُومِ يَخْلُ مِنْ بَعْضِ بَنَى الْمَكْتُومِ^(٣)
ثم إننا ما علمنا أحداً قصداً داراً عفت من شقة بعيدة ، واحداً كان أوفى
جماعة ، للتسليم عليها ، والمسالمة لها ، ثم انصرفوا راجعين من حيث جاءوا ، وإن
هذا ما سُمِعَ به ، ولا هو من أغراضها ، وليس فيه جدوى ، ولا يؤدى إلى فائدة ؛
لأن المحبوب إن كان حياً موجوداً فقصده رباعه ومواطنه التى هو قاطنها والإلمام
به فيها أولى وأحرى ، وإن كان ميتاً فالإلمام بناحية الأرض التى فيها حفرته أولى
وأحرى ، وعلى أنهم لا يكادون يزُورون القبور ، وإنما وقفوا على الديار ، وعرجوا
عليها عند الاجتياز بها والاقتراب منها ؛ لأنهم تذكروا عند مشارقتها أوطارهم
فيها ، فنأزعتهم نفوسهم إلى الوقوف عليها ، والتلوُّم بها ، ورأوا أن ذلك من
كرم العهد وحسن الوفاء ، ألا ترى إلى قول أبى تمام :

(١) البيت ثالث أبيات قصيدة يمدح فيها أبو تمام الواثق بالله (الديوان ٣٢٨)
والماعون : كل شيء يفتفع به ، وهو يشير إلى قوله تعالى فى ذم بعض الناس :
(الذين هم يراءون ويمنعون الماعون)

(٢) البيت ثالث أبيات قصيدة يمدح فيها البحرى الفضل بن إسماعيل الهاشمى
(الديوان ٢٠٥/٢)

(٣) البيت سادس أبيات قصيدة يمدح البحرى فيها إبراهيم بن المدير
(الديوان ٢٦٠/٢)

أَمْوَاطِنَ الْفَتِيَانِ نَطْوِي لَمْ نَزُرْ شَوْقًا وَلَمْ نَنْدُبْ لَهُنَّ صَعِيدًا^(١)

ويروى « لم نزر شعفاً » أى : كيف نطوى الرسوم والدمن التى هى مواقف أهل الفتوة ، يريد الكرام ، ولم نزر حزننا لها ولا سهلاً ؛ لأنه أراد بالشعف ما ارتفع من الأرض وعلا ، وأراد بالصعيد ما اطمأن من الأرض وسفل ، والصعيد إنما هو وجه الأرض الذى فيه التراب ، وأكثر ما يكون فيما اطمأن من الأرض ، لا فيما علا ، فكانوا يرون الوقوف على الديار من الفتوة والمروءة ، وأن طيها عند الاجتياز بها من النذالة وقبيح الرعاية وسوء العهد ، وما أحسن ما قال أبو نؤاس :

وَإِذَا مَرَرْتُ عَلَى الدِّيَارِ مُسَلِّمًا فَلِغَيْرِ دَارٍ أُمِيمَةٍ الْهَجْرَانُ
على طريقة القوم .

وقال البحتري يُخاطب نفسه أو صاحباً معه :

قِفِ الْعَيْسَ قَدْ أَدْنَى خُطَاهَا كَلَالُهَا

وَسَلِّ دَارَ سُعْدَى إِنَّ شَفَاكَ سُوءُهَا^(٢)

فمن زعم أن البحتري بهذا القول كان قاصداً للدار وغير مجتاز احتاج إلى دليل من لفظ البيت يدل عليه ، ولا سبيل له إلى ذلك .

فإن قيل : لم لا يكون للمطية حق على من بلغت منازل الأحباب يوجب أن يكرمها ويريحها ، كما قال أبو نؤاس :

وَإِذَا الْعَطِيُّ بِنَا بَلَغْنَ مُحَمَّدًا فَظُهُورُهُنَّ عَلَى الرَّجَالِ حَرَامٌ
قَرَّبْنَا مِنْ خَيْرٍ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى فَلَهَا عَلَيْنَا حُرْمَةٌ وَدِمَامٌ

(١) البيت خامس أبيات قصيدة يمدح أبو تمام فيها خالد بن يزيد الشيباني (الديوان ٨٧)

(٢) سبق قريباً ذكر هذا البيت (انظر ص ٣١٨ و ٣٥٨ من هذا الكتاب)

قيل : هذا أصلٌ آخر طريقه غير طريق الوقوف على الديار ، ولا يقاس أصل على أصل ، وإنما يقاس على الأصل فروعه التي تتفرع منه ، وهذا الشرط في كل علم . وقال أبو نواس في موضع آخر يخاطب ناقته أيضاً :

فَلَمْ أَجْعَلْكَ لِلْغَرْبَانِ نَحْلًا وَلَمْ أَقُلْ أَشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ

يريد قول الشماخ ، والشماخ إنما قال :

إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي عَرَابَةً فَأَشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ

لأنه رأى ناقته قد شقها السير وهزها وأنصاها حتى دبرت ، وذلك قوله :

إِلَيْكَ بَعَثْتُ رَاحِلَتِي تَشْكِي كَلُومًا بَعْدَ مَحْفِدِهَا السَّمِينِ^(١)

فيقول : إذا بلغتني عرابة فلا أبالي أن تهلكي ، وهذا ليس بدعاء عليها ، وإنما أراد أنك إذا بلغتني فقد بلغت الغنى وأدركت العوض منك ؛ فهذا معنى وقول أبي نواس معنى آخر ، وليس بضد لقول الشماخ ، وإنما يضاده قول المرأة التي قالت : يا رسول الله ، نذرتُ إن بلغتني ناقتي هذه إليك أن أنحرها ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لبئس ما جزيتها » لأن هذه قصدت أن جعلت جزاء التبليغ النحر ؛ فهذان المعنيان يتضادان ، وقول الشماخ خارج عنهما ، فإنه أصل ثالث ، والوجه الذي جاء به البحرى في الوقوف على الديار وتحرز منه عنقرة وذو الرمة وجه غير هذه الوجوه ، وطريقة غير هذه الطرق ، ولم أقل إنه خطأ ، وإنما قلت : إن المعنى غير جيد ، فإن التمس العذر للبحرى قلنا : إنه وصف حقيقة أمر العيس عند الوصول إلى الدار ، وهذا مذهب من مذاهب العرب عام في أن يصفوا الشيء على ما هو ، وعلى ما شوهده ، من غير اعتماد لإغراب ولا إبداع ، وإنما وقع فيه مثل هذا الخلل لقلة التجوز ، وسترى للبحرى وغيره في هذا الكتاب من هذا النوع في مواضع ما هو أجود من كل جيد ، إن شاء الله .

(١) المحفد - بزنة المجلس ، أو بزنة المنبر - شيء كالمكتل تعلف فيه الإبل

وقال البحتري :

عَرَّجْ بِذِي سَلَمٍ فَثَمَّ الْمَنْزِلُ فَيَقُولُ صَبٌّ مَا أَرَادَ وَيَفْعَلُ^(١)
وهذا ابتداء جيد ، وقد رواه قوم « ليقول صب ما أراد وَيَفْعَلُ » والنصب
أجود ، والرفع له وجه ، والمتأخرون لا يَسَامُونَ من اللحن ، وهو في أشعارهم
كثير جداً .

وقال :

كَمْ مِنْ وَقُوفٍ عَلَى الْأَطْلَالِ وَالْدَّمَنِ
لَمْ يَشْفِ مِنْ بُرَحَاءِ الشَّوْقِ ذَا شَجَنِ^(٢)
وهذا أيضاً ابتداء جيد .

وقال أيضاً :

اسْتَوْقِفِ الرَّكْبَ فِي أَطْلَالِهِمْ وَقِفَا وَإِنَّ أَجَدَّ بَلَى مَأْثُورِهَا وَعَفَا^(٣)
يقال : أجد في أمره من الانكماش ، وجدّ ، وهذا ابتداء صالح .
[وقال] :

قِفَا فِي مَغَانِي الدَّارِ نَسْأَلُ طُلُوهَا عَنِ النَّفْرِ اللَّائِنِ كَانُوا حُلُوهَا^(٤)
وهذا الابتداء ليس بالجيد ؛ من أجل قوله « اللائين » لأنها لفظة ليست
بالحلوة ، وليست مشهورة .

(١) الذي في ديوان البحتري المطبوع بمصر ، في مطلع قصيدة له يمدح فيها أمير
المؤمنين المتوكل على الله (الديوان ٢ / ١٥٧) قوله :

لولا تعنفني لقلت المنزل معنى تبينه ومعنى مشكل
وبوقفة يشفي غليل صباية ويقول صب ما أراد ويفعل

(٢) البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها الحسن بن مخلد (الديوان ٢ / ٣٠٦)

(٣) لا يوجد هذا البيت في ديوان البحتري المطبوع في مصر

(٤) البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها إسماعيل بن بلبل (الديوان ١ / ١٩٩)

فهذا ما ابتدأ به من ذكر الوقوف ، وأجعلهما فيه متكافئين ؛ من أجل براعة بيتي البحترى الأولين ، وأنهما أجود من سائر أبيات أبي تمام ، ولأن البحترى في الباب القصير الذي ذكرته له (؟) وليس لأبي تمام مثله^(١)

التسليم على الديار

قال أبو تمام :

دِمْنُ أَلَمَّ بِهَا فَقَالَ سَلَامُ كَمْ حَلَّ عُقْدَةَ صَبْرِهِ الْإِلْمَامُ^(٢)
هذا المصراع الأول في غاية الجودة والبراعة والحسن والحلاوة ، وعجز البيت أيضاً جيد بالغ .

وقال :

سَلَّمَ عَلَى الرَّبْعِ مِنْ سَلْمِي بِذِي سَلَمٍ

عَلَيْهِ وَنَسَمُ مِنْ الْأَيَّامِ وَالْقَدَمِ^(٣)

وهذا ابتداء ليس بالجيد ؛ لأنه جاء بالتجنيس في ثلاثة ألفاظ ، وإنما يحسن إذا كان بلفظتين ، وقد جاء مثله في أشعار الناس ، والردىء لا يؤتم به ، وقال الأثير بن المعدل الرياحي :

جَزَعْتَ وَلَمْ تَجْزَعْ مِنَ الْبَيْنِ مَجْزَعًا وَكُنْتَ بِذِكْرِ الْجُفْرِ يَّةٍ مُوَلَعًا

وقد جعل بعض الرواة هذا البيت أول قصيدة لاصري القيس على هذا الوزن ، وذلك باطل ، وما ينبغي للمتأخر أن يَحْتَذِيَ الأخذ إلا للجيد المختار ؛ لِسعة مجاله ، وكثرة أمثله .

(١) في هذه العبارة قلق ، وأحسب أن أصلها « ولأن البحترى قصر في البيت الذي ذكرته له ، وليس لأبي تمام مثله »

(٢) البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها المأمون كما في الديوان (٢٧٩) والدمن : جمع دمنة ، وهى أثر الديار ، وألم بها : نزل

(٣) البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها مالك بن طوق (الديوان ٢٦٧) ، والربع : المنزل ، وذو سلم : موضع ، والوسم : العلامة

وقال البحترى :

هَذِي الْمَعَاهِدُ مِنْ سَعَادَ فَسَلِّمْ وَاسْأَلْ وَإِنْ وَجَّهْتُ وَلَمْ تَتَكَلَّمْ^(١)

وقال أيضاً :

أَحْمَلْتَنِي سَلْمَى بِكَاطِمَةٍ أَسْلَمَا وَتَعَلَّمَا أَنَّ الْهَوَى مَا هَجَّتْ^(٢)

وهذان ابتداءان جيدان .

وقال أيضاً :

حُيِّتُمَا مِنْ مَرْبَعٍ وَمَصِيفٍ كَانَا مَحَلَّتِي زَيْنَبٍ وَصَدُوفٍ^(٣)

هذا ابتداء صالح

وقال أيضاً :

مِيلُوا إِلَى الدَّارِ مِنْ لَيْلَى نُحَيِّيهَا نَعَمْ وَنَسْأَلُهَا عَنْ بَعْضِ أَهْلِهَا^(٤)

وهذا البيت رديء ؛ لقوله « نعم » وليس بالمعنى إليها حاجة ، جاء بها

حَشَوًّا . ومن الحشو مالا يقبح ، و « نعم » ههنا قبيحة ، وقد أولع بها كثير بن

عبد الرحمن في ابتداءاته فقال :

أَمِنْ آلِ عَمْرٍو بِالْخَرِيقِ دِيَارُ نَعَمْ دَارِسَاتٌ قَدْ عَفَوْنَ قِفَارُ

(١) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها الهيثم الغنوى (الديوان ٢ / ٢٣١)

ووقع في الأصول « هذى المعاهد من سليم » وأثبتنا رواية الديوان

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها أحمد وإبراهيم ابني المدبر

(الديوان ٢ / ٢٣٩)

(٣) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها وصيفا الكبير (الديوان ٢ / ١١٦)

وفيه « حيت من متربع ومصيف »

(٤) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها أمير المؤمنين المتوكل على الله ويصف

البركة (الديوان ٢ / ٣١٨)

وقال :

أَمِنْ آلِ سَلَمَى الرِّكْبِ أَمْ أَنْتَ سَائِلُ
نَعَمْ وَالْمَغَانِي قَدْ دَرَسْنَ مَوَائِلُ

وقال :

أَهَاجَتَكَ لَيْلَى إِذْ أَجَدَّ رَحِيلُهَا
نَعَمْ وَثَنَتْ لَمَّا أَحْزَأَتْ حُمُولُهَا
أَحْزَأَتْ : انتصبت وارتفعت

وقال :

أَبَاثِنَةُ سُعْدَى ؟ نَعَمْ سَتَبِينُ كَمَا انْبَتَّ مِنْ حَبْلِ الْقَرَيْنِ قَرِينُ
وهي في كل هذه الأبيات رديئة ، وموضعها من هذا البيت الأخير أصلح ؛
لأن إسقاطها من الجميع يحسن ، ولا يحتاج الاستفهام فيها إلى جواب ، إلا هذا
البيت فإن الاستفهام فيه يقتضى أن يكون نعم جواباً له ، ومع هذا فليس لها
حلاوة ولا حسن ، ولكثير استفهامات لا جواب لها على عادات الشعراء المحسنين
ومنها قوله :

مِنْ آلِ قَيْلَةَ بِالْخُولِ رُسُومُ وَبِحَوْمَلِي طَلَلُ يَلُوحُ قَدِيمُ
وكل أبيات كثير أجود من بيت البحترى ؛ لأن « نعم » فيها جواب ،
وهي في بيت البحترى حشو ، وقال البحترى في بيته « نحييها » والأجود « نحييها »
لأنه جواب الأمر ، وقد يكون « نحييها » رفعاً على الحال ، والجواب ههنا أجود
من الحال .

فهذا ما وجدته من تسليمهما على الديار ، وأبو تمام عندي في قوله « دِمْنُ
أَلَمْ بِهَا فَقَالَ سَلَامٌ » أشعر من البحترى في سائر أبياته

وما سمعت من التسليم على الديار أحسن من قول أبي نواس :
وَإِذَا مَرَرْتُ عَلَى الدِّيَارِ مُسَلِّمًا فَلِغَيْرِ دَارٍ أُمَيَّةَ الْهَجْرَانِ

ما ابتدآ به من ذكر تعفية الدهور والأزمان للديار

قال أبو تمام :

لَقَدْ أَخَذَتْ مِنْ دَارِ مَاوِيَّةَ الْحُقْبُ أَنْحَلُ الْمَغَانِي لِلْبَلَى هِيَ أُمُّ نَهَبٍ^(١)
أراد أنحل المغاني للبللى ، فحذف التنوين ، والحُقْبُ : الدهر ، وجمعه
أحقاب ، والحِقْبُ : السنون ، واحداً حِقْبَةٌ ، وقال « لقد أخذت » فأنث
والحُقْبُ مذكر ، وأظنه أراد أيام الدهر ولياليه ، ويقال : الحقب ثمانون سنة ،
فعلى هذا قال « أَخَذَتْ »

وقال أيضاً :

قَدْ نَابَتْ الْجَزْعَ مِنْ مَاوِيَّةَ الثُّوبُ وَاسْتَحَقَبَتْ جِدَّةً مِنْ رَبْعِهَا الْحِقْبُ^(٢)
« واستحقت » أى جعلت الحِقْبُ - وهى السنون - جِدَّةً الربع فى
حقيبتها ، والحقيبة : ما يحتقبه الراكب ، وهو وعاء يجعله خلفه إذا ركب ويحرز

(١) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني
(الديوان ٣٠) والنحل : العطاء بلا عوض ، والمغانى : جمع مغنى ، وهو المنزل
الذى يقيم فيه أصحابه ، وقول المؤلف فى التعليق على هذا البيت « أراد أنحل
المغانى » هو بالتنوين ، ويجوز هذا الوجه ، ويكون « نحل » مبتدأ ، و « المغانى »
فاعل أغنى عن الخبر ، أو يكون « نحل » خبراً مقدماً و « المغانى » مبتدأ
مؤخراً . وهذا الوجه الذى ذكره ليس بلازم ، بل يجوز أن يكون « نحل »
خبراً مقدماً و « المغانى » مضافاً إليه ، و « هى » مبتدأ مؤخر ، وكأنه
يستغرب أن تكون دور ماوية من بين سائر الدور نحلاً للدهر يعصف بها ، ولا
يكون قد حذف التنوين إلا للاضافة

(١) البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها أبا جعفر محمد بن عبد الملك الزيات
(الديوان ٤٦) وفيه « قد نابت الجزع من أروية » ونابت : أصابت ، والجزع :
منعطف الوادى ، والنوب : المصائب ، واحداً نائبة ، وقد فسر المؤلف بقية
مفردات البيت .

فيه متاعه وزاده ، وهذه استعارة حسنة ، وإنما يريد أن الحقب سلبت الربع
جدته وذهبت بها

وقال البحتري :

أَرْسُومُ دَارٍ أَمْ سُطُورُ كِتَابٍ دَرَسَتْ بِشَاشَتِهَا عَلَى الْأَحْقَابِ^(١)
أى : على مر السنين ، وهذا البيت أبرع من بيتي أبى تمام لفظا ، وأجود
سبكاً ، وأكثر ماء ورؤنقا ، وهو من الابتداءات النادرة العجيبة ، وللشبهة لكلام
الأوائل ؛ فهو فيه أشعر من أبى تمام

وفى إقواء الديار وتعفيها

قال أبو تمام :

طَلَّ الْجَمِيعَ لَقَدْ عَفَوْتَ حَمِيداً
وَكَفَى عَلَى رُزْنِي بِذَلِكَ شَهِيداً^(٢)
أراد « وكفى بأنه مضى حميداً شاهداً على أنى رزئت » وكان وجه الكلام
أن يقول : وكفى رزنى شاهداً على أنه مضى حميداً ، وقد استقصيت الكلام فى
هذا فيما تقدم فى غلط أبى تمام . وقال أيضاً :

(١) البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها أبا الخطاب الطائى (الديوان ١/ ١٦)
وبعده قوله :

يجتاز زائرها بغير لبانة ويرد سائلها بغير جواب
ولربما كان الزمان محبباً فينا بمن فيه من الأحباب
أيام روض العيش أخضر ، والهوى ترب لأدم ظبائها الأتراب
(٢) قد تقدم ذكر هذا البيت واعترض المؤلف عليه اعتراضاً طويلاً (انظر
ص ١٧٧ من هذا الكتاب) ثم انظر ص ٣٩٥
(٢٤ — الموازنة)

أَجَلَ أَيُّهَا الرَّبُّعُ الَّذِي بَانَ آهْلُهُ
لَقَدْ أَدْرَكْتَ فِيكَ النَّوَى مَا تُحَاوِلُهُ^(١)

وهذا أيضاً ابتداء جيد .

وقال أيضاً :

شَهِدْتُ لَقَدْ أَقْوَتْ مَعَانِيكُمْ بَعْدِي وَمَحَّتْ كَمَا مَحَّتْ وَشَائِعٌ مِنْ بُرْدٍ^(٢)
وهذا بيت ردىء معيب ؛ لأن الوشاعة والوشاعة هو الغزل الملقوف من
اللحمة التي يدخلها الناسج بين السدى ، والبرد الذى تمت نساخته ليس فيه شيء
يسمى وشاعة ولا وشائع ، وقد ذكرت هذا فى أغاليطه .

وقال البحتري :

تِلْكَ الدِّيَارُ وَدَارِسَاتُ طُلُوعِهَا طَوَّعُ الْخُطُوبِ دَقِيقِهَا وَجَلِيلِهَا^(٣)
وقال أيضاً :

بِأَمْعَانِي الْأَحْبَابِ صِرْتُ رُسُومًا وَغَدَا الدَّهْرُ فِيكَ عِنْدِي مَلُومًا^(٤)
وقال أيضاً :

لَمْ يَبْقَ فِي تِلْكَ الرُّسُومِ بِمَنْعِجٍ إِمَّا سَأَلْتَ مُعَرَّجٌ لِمُعَرَّجٍ^(٥)

(١) البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها أمير المؤمنين المعتصم بالله (الديوان ٢٩٩) وفيه « خف آهله » وأجل : حرف جواب بمعنى نعم ، والرابع : المنزل ، وآهله : ما كنوه ، وخفوفهم : ارتحالهم ، والنوى : الفراق
(٢) قد تقدم ذكر هذا البيت واعتراض المؤلف عليه (انظر ص ١٥٧ من هذا الكتاب)

(٣) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها أبا الحسن الهاشمي (الديوان ٢/ ١٨٤)
(٤) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها إبراهيم بن الحسن بن سهل (الديوان ٢/ ٢٤١)

(٥) هذا مطلع قصيدة له يمدح فيها أبا نهشل ويصف فرسا وبغلا (الديوان ١/ ١٠١)

وقال أيضاً :

هَلَّا سَأَلْتَ بِحَجْوٍ ثُمَّ هَذَا طَلَلًا لِمَيَّةٍ قَدْ تَأَبَّدَ^(١)

هذه كلها ابتداءات جياذ بارعة اللفظ صحيحة المعنى ، وأبيات أبي تمام أيضاً رائعة ، ولكن فيها ما ذكرته

تعفية الرياح للديار

قال أبو تمام :

عَفَّتْ أَرْبَعُ الْحِلَاتِ لِلْأَرْبَعِ الْمُلْدِ إِكْلٌ هَضِيمِ الْكَشْحِ مُغْرَبَةِ الْقَدِّ^(٢)
الحلات: جمع حِلَّة ، وهو الموضع الذي يَحْمِلُونَهُ ، يقال : حِلَّةٌ وَحِلَّةٌ ، والأربع
الملد : يريد أَرْبَعَ نِسَاءٍ مُلْدٍ ، من قولهم : غَضَنُ أُمْلُودٍ ، وهو الناعم ، و « أُمْلُود »
لا يجمع على « مُلْد » وإنما هو جمع أُمْلُد ، و « هَضِيمِ الْكَشْحِ » يريد ضامرة
البطن ، وقوله « مغربة القد » يريد أغربَ قَدِّهَا : أى لها قَدٌّ غريبٌ فى الحسن ،
وإنما أراد عَفَّتْ أَرْبَعُ حِلَالٍ : أى مواطن ، لأربع نسوة ، وهذا تكلف شديد ،
وقد جاءت بلفظٍ غير حسن ولا جميل ، وكذلك « مغربة القد » من قول الشعراء
المتأخرين : غريبُ الحَسَنِ ، وغريب القد ، والكلمة إذا لم يؤتَ بها على لفظها المعتاد

(١) هذا مطلع قصيدة له يمدح فيها الحسن بن مخلد (الديوان ١ / ١٤٣) وتأبد : صار منزلاً للأوابد ، وهى الوحوش

(٢) هذا مطلع قصيدة له يمدح فيها حفص بن عمر الأزدي (الديوان ١٣٠) وفيه « مجدولة القد » وعفت : ذهبت معالمها ، و « أربع الحلات » أراد المنازل الأربعة أو جمع الربع وإن أنكره المؤلف ، و « للأربع الملد » أراد التى كانت سكناً لأربع فتيات ملد ، والملد : جمع ملداء ، وهى أئليئة القوام الناعمة ، وليس جمعا لأُمْلُود كما قال المؤلف ، وتقول : ملد الغصن يلد ملداً - مثل فرح يفرح فرحاً - فهو أُمْلُد ، والشجرة ملداء ، وذلك إذا اهتزت ، وإنما يكون ذلك فى نضارتها ، والكشح : ما بين الحصر إلى الضلع ، ويراد به البطن ، وهضيمه : ضامرته

هجنمت وقبحت ، وقوم يروونه « أَرْبَعُ الحَلَّاتِ » جمع رَبْع ، وذلك غلط ، وإنما أراد الرجلُ العَدَدَ : أى عفت أَرْبَعُ لَأَرْبَعِ ، ولا أعلم لأبى تمام ابتداء ذكر فيه الرياح غير هذا البيت ، وهو ردىء اللفظ قبيح النسيج .

وقال البحتري :

بَيْنَ الشَّقِيقَةِ فَاللَّوَى وَالْأَجْرَعِ دِمْنٌ حُبْسُنَ عَلَى الرِّيَّاحِ الْأَرْبَعِ^(١)
وهذا من ابتداءاته الحسنة النادرة وإحسانه فيه الإحسان المشهور ، وقوله
« بين الشقيقة فاللوى » كقول امرئ القيس « بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ »^(٢)
والأصمعي يرويه بالواو ، وأهل العربية يقولون : الدخول مواضع متفرقة

وقال البحتري :

أَصَبَا الْأَصَائِلِ إِنَّ بُرْقَةَ نَهَمَدِ تَشْكُوا خِتْلَاكَ بِالْهُبُوبِ السَّرْمَدِ^(٣)
ما زلت أسمع الشيوخ من أهل العلم بالشعر يقولون : إنهم ما سمعوا لمتقدم

(١) البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها يوسف بن محمد (الديوان ١٠٠ / ٢)

(٢) هذه قطعة من بيت ، وهو بتمامه :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

وهذا البيت مطلع طويلة امرئ القيس المعلقة ، وكان الأصمعي يعيبه ، والسر في ذلك أن كلمة « بين » إنما تضاف إلى متعدد لفظا ومعنى نحو قولك : جلست بين محمد وعلى ، أو معنى دون لفظ نحو قولك : جلست بين العلماء ، وفي المثال الأول لا يجوز العطف بالفاء لأن الفاء تدل على أن ما بعدها قد تعلق به العامل بعد تعلقه بما قبلها ، وأنت تريد أن تدل على أن العامل قد تعلق بهما معا في وقت واحد ، وقد عطف امرؤ القيس بالفاء ، فهذا وجه الاعتراض ، والنحويون يقولون : إن « الدخول » المراد به أما كن متعددة فيكون من نوع المثال الثانى ، هذا تلخيص ما أشار المؤلف إليه

(٣) البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها الحضر بن أحمد الثعلبي (الديوان ١٧٠ / ١)

ولا متأخر في هذا المعنى أحسن من هذا البيت ، ولا أبرع لفظاً ، ولا أكثر ماء
ولا رونقاً ، ولا ألطف معنى

وقال البحتري :

لا أرى بالبراق رسماً يُجيبُ أسكتت آية الصبا والجنوب^(١)
وهذا ابتداء صالح .

وفي البكاء على الديار

قال أبو تمام :

على مثلها ن أربع وملاعب
أذيلت مصونات الدموع السواكب^(٢)

قد أنكر « مصونات الدموع السواكب » بعضهم ، وقال : كيف يكون من
السواكب ما هو مصون ، وإنما أراد أبو تمام مصونات الدموع التي هي الآن
سواكب ، ولفظه يحتمل ما أراده ، والبيت جيد لفظاً ومعنى ونظماً .

وقال أيضاً :

أما الرسوم فقد أذكرن ماسلفاً فلا تكفن من شأنك أو يكفا^(٣)

(١) البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها جعفر بن عبد الغفار (الديوان ٨١/١)

وفيه « لا أرى بالعقيق رسماً يجيب »

(٢) البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي

(الديوان ٤٠)

(٣) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي

(الديوان ٢٠٠) والرسوم : جمع رسم ، وهو ما بقي لاصقاً في الأرض من آثار

الديار ، ولا تكفن : يريد لا تنهين ، والشأن : المبعض لك ، وأصله الهمز

فقلبت همزته ياء لانكسار ما قبلها ، ويكف : يسكب الدمع ، يقول : لا تترك

شأنك حتى يبكي كما تبكي . وقد يكون « شأنك » مثني الشأن بالهمز ، وهو

مجرى الدمع ، والألف في « يكفا » على الوجه الأول هي ألف الإطلاق ، وهي

على الوجه الثاني ضمير التثنية عائد على الشانين ، وانظر ص ٣٩٣ الآتية .

هذا ابتداء حسن .

وقال أيضاً :

أَزَعَمْتَ أَنَّ الرَّبْعَ لَيْسَ يُتِمُّ وَالْدَّمْعَ فِي دِمَنِ عَفَتْ لَا يُسْجَمُ^(١)
وقال أيضاً :

قِرَى دَارِهِمْ مَنَى الدُّمُوعُ السَّوَاغُ^(٢)
وَإِنْ عَادَ صُبْحِي بَعْدَهُمْ وَهُوَ حَالِكُ^(٣)

وهذان ابتداءان جيدان .

وقال أيضاً :

تَجَرَّعُ أَسَى قَدْ أَقْفَرَ الْجَرْعُ الْفَرْدُ^(٤)
وَدَعَّ حِسَى عَيْنٍ يَحْتَلِبُ مَاءَهُ الْوَجْدُ^(٥)

الجرع والأجرع والجرعاء : أرض ذات رملٍ وحجارة مختلطة خَشْنَةً ، وقد قيل : رملة سهلة ، والحِسَى : ماء المطر يفيض في الرمل قليلاً ثم يصير إلى الصلابة فيقف فيحفر عنه ويشرب ، وجمعه أحساء .

وقال البحتري :

مَتَى لَاحَ بَرَقْ أَوْ بَدَا طَلَلٌ قَفَرٌ جَرَى مُسْتَهْلٌ لَا بَكِيٍّ وَلَا نَزَرٌ^(٦)

(١) البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها محمد بن حسان الضبي (الديوان ٢٨٣)
ويتيم : يذل ، والدمن : جمع دمنة ، وهي أثر الديار ، وعفت : ذهبت واحت ، ولا يسجم : لا تقطعه العين ولا تكف عن إسالته .

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري (الديوان ٢٢٣) والقرى : ما يقدم للضيف ، أو هو الضيافة ، والسواغ : المنسكة والحالك : المظلم

(٣) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها محمد بن الهيثم بن شابة (الديوان ١٢٠) وتجرع : ابتلع ، والأسى : الحزن ، والوجد : الغرام ، وقد شرح المؤلف بقية مفردات البيت

(٤) البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها أمير المؤمنين المتوكل على الله (الديوان ٢١٧/١) وأراد بالمستهل الدمع ، والبكى : القليل ، ومثله النزر

وهذا بيت حَسْبُكَ به جودة وبراعة وفصاحة .

ونحوه قوله :

لَهَا مَنَزِلٌ بَيْنَ الدَّخُولِ فَتَوْضِحْ مَتَى تَرَهُ عَيْنُ الْمُتِمِّ تَسْفَحُ^(١)

هذا مثل قول امرئ القيس « بين الدخول فحول » وهذا أيضاً بيت جيد ،

وليس كالأول .

وقال أيضاً :

أَفِي كُلِّ دَارٍ مِنْكَ عَيْنٌ تَرَقُّقُ وَقَلْبٌ عَلَى طُولِ التَّذَكُّرِ يَخْفِقُ^(٢)

وهذا أيضاً غاية في جودته وبراعته وكثرة مائه .

وقال أيضاً :

أَلَمَّا يَكْفِ فِي طَلَمَى زُرُودٍ بُكَاءُكَ دَارِسَ الدَّمَنِ الْهُمُودِ^(٣)

وقال أيضاً :

أَعَنْ سَفَهَ يَوْمَ الْأُيُوقِ أَمْ حِلْمٌ وَقُوفٌ بِرَبْعٍ أَوْ بُكَاءٌ عَلَى رَسْمِ^(٤)

هذه الأبيات الثلاثة كأنه منكر على نفسه البكاء ، وقد أحسن فيما اعتمد

من ذلك وأجاد ، وهو ضد ما ذهب إليه أبو تمام في أبياته .

وقال البحتري وهو حسن جداً :

وَقُوفُكَ فِي أَطْلَالِهِمْ وَسُوءُهَا يُرِيكَ غُرُوبَ الدَّمْعِ كَيْفَ انْهَمَاهَا^(٥)

(١) البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها المعتز بالله (الديوان ١ / ١١١) وقد

تكلمنا قريباً عن قول المؤلف « هذا مثل قول امرئ القيس بين الدخول فحول »

(وانظر الهامشة رقم ٢ في ص ٣٧٢ من هذا الكتاب)

(٢) البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها محمد بن علي القمي (الديوان ٢ / ١٣٨)

(٣) لا يوجد هذا البيت في ديوان البحتري المطبوع في مصر

(٤) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها أبا الصقر (الديوان ٢ / ٢٣٦)

(٥) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها إبراهيم بن المدبر (الديوان

وقال :

عِنْدَ الْعَقِيقِ فَمَا ثَلَّاتِ دِيَارِهِ شَجَنٌ يُزِيدُ الصَّبَّ فِي اسْتِعْبَارِهِ^(١)

وقال :

يَأْبَى الْخَلِيُّ بُكَاءَ الْمَنْزِلِ الْخَالِي وَالنَّوْحَ فِي دِمَنِ أَقْوَتِ وَأُطْلَالِ^(٢)

وقال :

أُبْكَاءُ فِي الدَّارِ بَعْدَ الدَّارِ وَسَلُّوْا عَنْ زَيْنَبِ بَنَوَارِ^(٣)
وهذا من البحترى وصفٌ في البكاء على الديار حسن ، ومعان فيه مختلفة
عجيبة ، كلها جيد نادر ، وأبو تمام لزم طريقة واحدة لم يتجاوزها ، والبحترى في
هذا الباب أشعر .

سؤال الديار واستعجامها عن الجواب

قال أبو تمام :

الدَّارُ نَاطِقَةٌ وَلَيْسَتْ تَنْطِقُ لِذُورِهَا ؛ إِنَّ الْجَدِيدَ سَيَخْلُقُ^(٤)

وقال في مثل معناه :

وَأَبَى الْمَنَازِلِ إِنَّهَا لَشُجُونُ وَعَلَى الْعُجُومَةِ إِنَّهَا لَتُبِينُ^(٥)
وهذا معنى شائع على ألسن العرب أن تقول لمن يعقل : وأبيك لقد أجهلت ،

(١) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها أبا عامر الحضرمي بن أحمد
(الديوان ٢ / ٨)

(٢) لا يوجد هذا البيت في ديوان البحترى المطبوع بمصر .

(٣) هذا مطلع قصيدة له يمدح فيها أبا جعفر محمد بن حميد ويستوهمه غلاما
(الديوان ٢ / ٢٤) وفيه « وسلوا بزینب عن نوار » وانظر ص ٤٠٣ الآتية

(٤) هذا البيت لا يوجد في ديوان أبي تمام المطبوع

(٥) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها الواثق بالله (الديوان ٢٣٨)

وكثرت على الألسن حتى صمدوا بها إلى ما لا يعقل ، قَسَمًا وغير قسم ، وكذلك قالوا : لأملك الهَبْل ، ولأبيك الوَيْلُ ، ثم قالوا ذلك لما لا أم له ، وقال محرز بن المسكبر يرثي بسطام بن قيس :

لَأَمْ الْأَرْضِ وَيْلٌ مَا أَجَنَّتْ بِحَيْثُ أَضَرَ بِالْحَسَنِ السَّبِيلُ
فَجَعَلَ لِلْأَرْضِ أَمًا .

وقد قال البحتري :

لَعَمْرُ أَبِي الْأَيَّامِ مَا جَارَ حُكْمُهَا عَلَى ، وَلَا أُعْطِيَتْهَا نِثَى مَقُولِي^(١)
فَجَعَلَ لِلْأَيَّامِ أَبَا ، وَقَوْلُهُ « شَجُون » جَمْعُ شَجَنَ ، وَمَا أَقْلٌ مَا يَجْمَعُ فَعَلَّ
عَلَى فَعُولَ ، قَالُوا : أَسَدٌ وَأَسْوَدُ ، وَلَيْسَ هُوَ بَابُهُ ، وَالشَّجْنُ : الْحَاجَةُ ، وَالشَّجْنُ :
الْهَمُّ وَالْحُزْنُ .

وقال أبو تمام :

مِنْ سَجَايَا الطَّلُولِ أَنْ لَا تُجِيبَا فَصَوَابٌ مِنْ مُقَلَّتِي أَنْ تَصُوبَا^(٢)
هَذَا الْبَيْتَ صَدْرُهُ جَيِّدٌ ، وَقَوْلُهُ « فَصَوَابٌ » لَيْسَتْ بِالْجَيِّدَةِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ،
وَإِنَّمَا أَرَادَ التَّجَنُّيسَ .

وقال البحتري :

لَا دُمْنَةٌ بِلَوَى خَبْتٍ وَلَا طَلَّلُ رُدُّ قَوْلًا عَلَى ذِي لَوْعَةٍ يَسَلُ^(٣)

(١) لا يوجد هذا البيت في ديوان البحتري المطبوع بمصر

(٢) هذا مطلع قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف (الديوان ٢٥)

وقد تقدم ذكر هذا البيت (ص ١٤)

(٣) هذا البيت مطلع قصيدة يمدح فيها محمد بن يوسف (الديوان ٢ / ٢١٤)

وفيه « يرد قولاً » وقوله « يسأل » أراد يسأل ، خذف الهمزة ، والمشهور في العربية حذفها من فعل الأمر نحو قوله تعالى : (سل بني إسرائيل) وفي

المضارع المجزوم نحو قولك : لم يسأل

وهذا ابتداء جيد لفظه ومعناه .

وقال :

صَبَّ يُخَاطَبُ مُفْجَّاتٍ طُلُولٍ مِنْ سَائِلٍ بَالِكٍ وَمِنْ مَسْئُولٍ^(١)
أراد أنه بالِكٍ والطلول باكية ، وهذا ابتداء صالح .

وقال :

عَزَمْتُ عَلَى الْمَنَازِلِ أَنْ تُبَيِّنَا وَإِنْ دِمَنْ بَلِينٍ كَمَا بَلِينَا^(٢)
أى : عزمت عليها أن توضح لنا ، ويكون « تبين » بمعنى تُفصح هى فى نفسها، يقال : بان الشئ وأبان ، وقوله « وإن دِمَنْ بَلِينٍ كَمَا بَلِينَا » أى : عزمت عليها أن تبين لنا القول وإن كانت قد بليت كما بلىنا نحن ، وهذا بيت ردىء العجز .

وقال :

أَقِمِّ عَلَّمَا أَنْ تَرْجِعَ الْقَوْلَ أَوْ عَلَيَّ
أَخْلَفْتُ فِيهَا بَعْضَ مَا بَى مِنَ الْخَبْلِ^(٣)
وهذا أيضاً بيت ردىء الصدر لفظه ومعناه ؛ لأنه أراد أن يقول : قف لعلها أن تَرْجِعَ القولَ أو لعلى ، فقال « أقم » مكان قِفْ ، وليست هذه اللفظة نائبةً عن تلك ؛ لأن الإقامة ليست من الوقوف فى شئ ، والدليل على أنه أراد أن يقول قف قوله بعد هذا :

(١) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها المفضل بن إسماعيل الهاشمى (الديوان ٢ / ٢٠٥) ووقع فى الأصول « ضيف يخاطب » وما أثبتناه عن الديوان .

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها إذكوتكين (الديوان ٢ / ٣٠١)

(٣) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها أبا صالح بن عمار (الديوان

٢ / ١٨٧)

فَإِنْ لَمْ تَقِفْ مِنْ أَجْلِ نَفْسِكَ سَاعَةً فَقِفْهَا عَلَى تِلْكَ الْمَعَالِمِ مِنْ أَجْلِ
وقال «علها أو على» وهما وإن كانتا لفظتين عربيتين فلعل أحسن من علّ
وأبرع، وزاد في تهجينها أنه كررها في مصراع، وقوله «أخلف فيها بعض ما
من الخبل» عجز حسن، أي: أطرحه عنى، أي: لعل أبكى فأخفف بعض
ما من البكاء، وإلى هذا المعنى ذهب، وإن لم يكن البكاء في البيت فقد
ذكره من بعد.

وقال:

بِاللهِ يَارْبَعُ لَمَّا زِدْتَ تَبْيَانًا فَقَدْتُ لِي الْحَيَّ لَمَّا بَانَ لِمَ بَانًا^(١)
وقال أيضاً:

هَبِ الدَّارَ رَدَّتْ رَجَعَ مَا أَنْتَ سَأَلْتَهُ

وَأَبْدَى الْجَوَابَ الرَّبْعُ عَمَّا تُسَأَلُهُ^(٢)

وهذا بيت غير جيد؛ لأن عجز البيت مثل صدره سواء في المعنى، وكأنه
بنى الأمر على أن الدار غير الربع، وأن السؤال إن وقع وقع في محلين اثنين،
والبيت أيضاً لا يقوم بنفسه؛ لأنه جعله معلقاً بالبيت الثاني وهو قوله:

أَفِي ذَاكَ بُرْءٌ مِنْ جَوَى أَلْهَبِ الْحُشَا

تَوَقَّدَهُ وَأَسْتَعَزَرَ الدَّمْعَ جَائِلُهُ

وقال:

هَلِ الرَّبْعُ قَدْ أُمْسَتْ خَلَاءَ مَنَازِلُهُ مُجِيبٌ صَدَاهُ أَوْ يُخَبِّرُ سَأَلُهُ^(٣)
وهذا ابتداء صالح.

(١) لا يوجد هذا البيت في ديوان البحترى المطبوع في مصر

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها أمير المؤمنين المتوكل على الله

(الديوان ٢ / ١٦٢)

(٣) لا يوجد هذا البيت في ديوان البحترى المطبوع بمصر

وقال أيضاً :

عَسَتْ دِمْنٌ بِالْأَبْرَقَيْنِ خَوَالِي تَرُدُّ سَلَامِي أَوْ تُجِيبُ سُؤَالِي^(١)
وهذا ابتداء حسن .

فهذا ما وجدته لهما من الابتداءات في الباب ، وليس لهما فيه بيت بارع ،
والجيد للبحترى قوله :

* لَدِمْنَةٍ بِلَوَى خَبْتٍ وَلَا طَلَلُ *

وقوله :

* عَسَتْ دِمْنٌ بِالْأَبْرَقَيْنِ خَوَالِي *

والجيد لأبي تمام بيتاه الأولان ، ومعناها غير معنى هذين البيتين ، وبيتا
البحترى أجود لفظاً ، وأصح سبكاً ، وهما في هذا الباب متكافئان .

ما يَحْمَلُ الظَّاعِنِينَ فِي الدِّيارِ مِنَ الْوَحْشِ وما يقارب معناه

قال أبو تمام :

أَطْلَالُهُمْ سَلَبَتْ دُمَاهَا الْهَيْفَا وَاسْتَبَدَلَتْ وَخْشًا بِهِنَّ عُكُوفًا^(٢)
وهذا بيت جيد لفظه ومعناه .

(١) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها أبا طلحة منصور بن مسلم ، ويقال :
يمدح بها محمد بن عمر بن علي بن مر (الديوان ٢ / ٢١٩) ووقع في الأصول
« عفت دمن بالأبرقين خوالى » وما أثبتناه عن الديوان ، وهو الصواب

(٢) هذا مطلع قصيدة يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف ، ويعرض بوال ولى
الثغر من بعده (الديوان ٢٠٥) والأطال : جمع طلال ، وهو مابق شاخص من أثر
الديار ، والدحى - بضم الدال وفتح الميم - جمع دمية ، وهى فى الأصل الصورة المنقوشة
(التمثال) وأراد بها ههنا النساء الحسنان ، والهيىف - بكسر الهاء - جمع هيىفاء ، وهى
الضامرة البطن الدقيقة الخصر ، وعكوفاً : مقيمات

وقال أيضاً :

أَطْلَالَ هِنْدٍ سَاءَ مَا اعْتَضَتْ مِنْ هِنْدٍ

أَقَايَضَتْ حُورَ الْعَيْنِ بِالْعَيْنِ وَالرُّبْدُ^(١)

الْعَيْنُ : بقر الوحش والظباء ، والرُّبْدُ : النعام ، وقايضت : أبدلت ، وهذا بيت

ليس بالجيد ولا بالردى .

وقال أيضاً :

أَرَامَةٌ كُنْتُ مَأْلَفَ كُلِّ رِيمٍ لَوْ اسْتَمْتَعْتُ بِالْأَنْسِ الْقَدِيمِ^(٢)

وهذا بيت جيد .

وقال البحتري :

رَبْعٌ خَلَا مِنْ بَذْرِهِ مَغْنَاهُ وَرَعَتْ بِهِ عَيْنُ الْمَاهِ الْأَشْبَاهِ^(٣)

(١) هذا مطلع قصيدة له يمدح فيها أبا العباس نصر بن منصور بن بسام (الديوان ١١٤) واعتضت : استبدلت ، من العوض وهو البدل ، وقايضت : بادلت ، من المقايضة ، وهى المبادلة على الشئ بشئ آخر ، والخور : جمع حوراء وهى الشديدة سواد سواد العين مع شدة بياض بياضها ، وأراد بها النساء الجميلات العيون ، والعين بكسر العين - جمع عيناء ، وهى الواسعة العين ، وأراد بها هنا بقر الوحش ، وقيل لبقر الوحش « عين » لسعة عيونها ، ووقع فى الديوان « بالعور » وليس بشئ ، والربد - بضم الراء وسكون الباء - جمع ربداء ، وهى التى لونها بين السواد والكدر ، وأراد بها النعام ، يريد استبدلت من النساء الجميلات العيون بقر الوحش والنعام ؟

(٢) هذا مطلع قصيدة له يمدح فيها بعض بنى عبد الكريم الطائيين (الديوان ٢٨٧) وقد تقدم ذكر البيت (انظر ص ٢٢٨ من هذا الكتاب) ووقع فى الديوان « بالأنس المقيم » ورامة : اسم مكان بعينه ، والريم - بكسر الراء - أصله الرَّمْ خففه بقلب المهمزة ياء لانكسار مقبلها ، والرَّمْ : ولد الغزال ، والأنس - بفتح المهمزة والنون جميعا - الحى

(٣) لا يوجد هذا البيت فى ديوان البحتري المطبوع بمصر

وهذا بيت حسن حلو.

وقال البحترى أيضاً :

عَهْدِي بِرَبِّكَ مَا نُوسًا مَلَا عَيْبُهُ أَشْبَاهُ آرَامِهِ حُسْنًا كَوَاعِبُهُ^(١)
وهذا بيت في غاية الجودة والبراعة لفظه ومعناه .

وقال أيضاً :

عَهْدِي بِرَبِّكَ مُثَلًّا آرَامُهُ يُجَلِّي بِضَوْءِ خُدُودِهِنَّ ظَلَامُهُ^(٢)
وهذا بيت جيد اللفظ والمعنى ، ولفظ الأول أحلى وأبرع ، وقوله « يجلى
بضوء خدودهن ظلامه » حسن جدا .

وقال أيضاً :

أَرَى بَيْنَ مُلْتَفِّ الْأَرَاكِ مَنَازِلًا مَوَائِلَ لَوْ كَانَتْ مَهَاهَا مَوَائِلًا^(٣)
وهذا أيضاً بيت من أبرع ابتداءاته ، فهذا ما وجدته لها في هذا النحو ،
والبحترى في أبياته أشعر من أبي تمام في أبياته .

(١) هذا مطلع قصيدة له يمدح فيها محمد بن بدر (الديوان ٣٩/١) والآرام :
جمع رئم ، وهو ولد الغزال ، وأصله أرآم فقلب بتقديم الهمزة على الراء ، والكواعب :
جمع كاعب ، وهى الفتاة التى كعب ثديها واستدار

(٢) لا يوجد هذا البيت في ديوان البحترى المطبوع بمصر

(٣) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها محمد بن يوسف (الديوان ٢١٢/٢)
والموائل : جمع مائل ، وهو الشاخص ، والمها : أصله بقر الوحش ، واحدها مهاة ،
وأراد بها ههنا النساء الحسان

وفيا تهيجه الديار وتبعنه من جوى الواقفين بها

قال أبو تمام :

أَقْشَيْبَ رَبِّهِمْ أَرَاكَ دَرِيْسًا وَقَرِي ضِيُوفِكَ لَوْعَةً وَرَسِيْسًا^(١)
وهذا بيت من جيد الابتداءات وبارعها .

وقال البحتري :

مَغَانِي سُلَيْمِي بِالْعَقِيْقِ وَدُورُهَا أَجَدَّ الشَّجَى أَخْلَاقُهَا وَدُورُهَا^(٢)
وهذا بيت فى جودة بيت أبى تمام وبراعته .

وقال :

لَعَمْرُ الْمَغَانِي يَوْمَ صَحْرَاءَ أَرْبَدٍ لَقَدْ هَيَّجَتْ وَجْدًا عَلَى ذِي تَوَجُّدٍ^(٣)
وقال أيضاً :

مَا جَوْ خَبْتٍ وَإِنْ نَأَتْ طُعْنُهُ تَارِكْنَا أَوْ تَشُوقْنَا دِمْنُهُ^(٤)

(١) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها أبا المغيث موسى بن إبراهيم الرافقى (الديوان ١٧٥) والقشيب : الجديد ، والدريس : البالى ، والقرى - بكسر القاف - الضيافة أو ما يقدم للضيفان ، والرسييس : الحب الثابت ، يريد وأرى قرى ضيوفك لوعة ورسييسا ، وانظر ص ٣٩٨ التى تأتى

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة يمدح فيها ابن بسطام (الديوان ٣٦/٢) والعقيق : اسم مكان بعينه ، والشجى : الحزن ، والأخلاق : جمع خلق ، وهو البالى ، والدثور : التى ذهب أثرها واحمت

(٣) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها أحمد بن المدبر (الديوان ١٩٦/١) وفيه « يوم صحراء أربد »

(٤) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها أبا عيسى بن صاعد ويهجو ابن البريدى (الديوان ٢٨٨/٣) وخبت : اسم مكان بعينه ، ونأت : بعدت ، والظعن - بضم الظاء والعين - جمع ظعينة ، وهى المرأة مادامت فى الهودج ، وتشوقنا : تبعث الشوق فى أنفسنا ، والدمن - بكسر الدال وفتح الميم - جمع دمنة ، وهى أثر الديار .

وقال أيضاً :

كَلَّمَا شَاءَتْ الرُّسُومُ المَحِيلَةَ هَيَّجَتْ مِنْ مَشُوقِ صَدْرِ غَلِيلِهِ^(١)
وهذه كلها ابتداءات جيد ، وهي مع بيت أبي تمام متكافئة .

الدعاء للدار بالسقيا

قال أبو تمام :

أَسْقَى طُلُوعَهُمْ أَجَشُّ هَزِيمُ وَغَدَتْ عَلَيْهِمْ نَضْرَةٌ وَنَعِيمُ^(٢)
وقال أيضاً :

سَقَى عَهْدَ الحِمَى صَوْبُ العِهَادِ وَرَوَّى حَاضِرُ مِنْهُمْ وَبَادِي^(٣)
وهذان ابتداءان جيدان .

وقال أيضاً :

يَا بَرَقَ طَالِعٌ مَنَزِلًا بِالْأَبْرَقِ وَأَخَذَ السَّحَابُ لَهُ حُدَاءَ الْإَيْنُقِ^(٤)

(١) هذا مطلع قصيدة له يمدح فيها حمولة (الديوان ١٩٢/٢) وفيه « مشوق قلت غليله » والمحيلة - بضم الميم - التي أتى عليها حول ، وأراد هنا المتغيرة ، والغليل أصله العطش ، وأراد به ههنا حرارة الحب وتحرق الوجد

(٢) هذا مطلع قصيدة له يمدح فيها أبا الحسين محمد بن الهيثم بن شبابة (الديوان ٢٩٩) والأجش : الحشن الصوت ، وأراد به ههنا الرعد ، والهزيم : صوت الرعد والنضرة - بفتح النون وسكون الضاد - الحسن

(٣) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها أبا عبد الله أحمد بن أبي دؤاد (الديوان ٧٨) وفيه « سبل العهد » والعهد - بكسر العين ، بزنة الكتاب - مطر الربيع ، والحاضر : الذي يسكن الحضر ، والبادي : الذي يسكن البادية ، وانظر ص ٣٩٩

(٤) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب ويصف فرسا حملا عليه (الديوان ٢١١) وفيه « حداء الأنيق » وكتلتاهما صحيحة ، والحداء - بضم الحاء وبزنة الغراب - سوق الإبل بالغناء ، والأنيق ومثله الأنيق : جمع ناقة ، وانظر ص ٣٩٨

قوله « طالع » لفظة رديئة في هذا الموضع قبيحة ، وقوله « واحدُ السحاب له حذاء الأينق » لفظه ومعناه جيدان فصيحان ، وإنما خص البرق لأنه دليل الغيث

وقال أيضاً :

أَيُّهَا الْبَرْقُ بَتِ بِأَعْلَى الْبِرَاقِ وَاعْدُ فِيهَا بِوَابِلٍ غَيْدَاقٍ^(١)

البراق : جمع بُرْقة ، مثل بُرْمة وبرام ، وهى الأرض ذات الطين والخصى تكون ذات ألوان مختلفة ، وهذا بيت جيد ، ووصله بيت هو غاية في الحسن والحلاوة نأتى به إن شاء الله تعالى في بابه .

وقال :

يَا دَارُ دَارَ عَلَيْكَ أَرْهَامُ النَّدَى وَاهْتَزَّزَ وَضُكٍ فِي الثَّرَى فَتَرَادَا^(٢)

يقال : أرهمت السماء ، إذا أتت بالرهمة ، وهو المطر اللين ، يقال : رهمة وأرهام ، كأكمة وآكام ، فإن قلت «أرهام الندى» كان ذلك سائغاً ، فتراد : تثنى لكثرة مائه وغضاضته ، ومنه « امرأة رُودُ الشباب » أى : غضته ، وهذا بيت ليس بجيد اللفظ ولا النسيج .

وقال البحرى :

(١) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها إسماعيل بن شهاب ويشكره (الديوان ٢٢٠) والوابل : المطر الغزير ، والغيداق : المنسكب ، وبعد هذا البيت قوله : وتعلم بأنه ما لأنوا لك إن لم تروها من خلاق

والخلاق - بفتح الخاء ، بزنة السحاب - النصيب

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها أحمد بن عبد الكريم (الديوان ١٢٥) والأرهام : الأمطار الضعيفة الدائمة ، والثرى - بفتح الثاء ، بزنة العصي - التراب ، وأراد الأرض

نَشَدْتُكَ اللَّهُ مِنْ بَرَقٍ عَلَى أَضْمٍ لَمَّا سَقَيْتَ جَنُوبَ الْحَزْنِ فَالْعَلَمِ^(١)

وهذا بيت بارع اللفظ ، جيد المعنى ، وزاد في جودته قوله « نشدتك الله »
وقال أيضاً :

سُقِيتِ الْغَوَادِي مِنْ طُلُولٍ وَأَرْبَعٍ وَحُمِيتِ مِنْ دَارٍ لِأَسْمَاءَ بَلَقِعِ^(٢)

وهذا أيضاً بيت جيد اللفظ والمعنى ، ويدخل في باب التسليم على الديار لقوله
« وحيت من دار » .

وقال أيضاً :

أَنَاشِدُ الْغَيْثَ هَلْ تَهْمِي غَوَادِيهِ عَلَى الْعَقِيقِ وَإِنْ أَقَوْتُ مَغَانِيهِ^(٣)

وهذا بيت جيد .

وقال أيضاً :

أَقَامَ كُلُّ مُلِثٍ الْوَذْقَ رَجَّاسٍ عَلَى دِيَارٍ بَعْلُو الشَّامِ أَذْرَاسِ^(٤)
ملث : دأب كثير ، ورجَّاس : مُصَوِّت ، يريد الرعد ، وهذا بيت كثير
الماء والرَّوْنَقِ .

وقال أيضاً :

لَا تَرِمُ رَبْعَكَ السَّحَابُ تَجُودُهُ تَبْتَدِي سَوْقَهُ الصَّبَا أَوْ تَقُودُهُ^(٥)

(١) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها عبيد الله بن يحيى بن خاقان (الديوان
٢٦٤/٢)

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها الفتح بن خاقان (الديوان ٧٨/٢)
ووقع في بعض الأصول « من طلوع » محرفاً عما أثبتناه

(٣) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها أحمد بن ثوابة (الديوان ٣٢١/٢)
وفيه « كي تهمني غواديه »

(٤) هذا البيت مطلع قصيدة له يرثي فيها موسى بن عبد الملك عن ابنة له
توفيت (الديوان ٦٥/٢) وأدارس : بالية

(٥) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها إسماعيل بن بلبل (الديوان ١٦٥/١)
ولا ترم : لا تبرح ، ويجوده : يسقيه ، والصبا : ريح

وقال أيضاً :

سَقَى دَارَ لَيْلَى حَيْثُ حَلَّتْ رُسُومُهَا
عَهَادٌ مِنَ الْوَسْمِيِّ وَطَفٌ غُيُومُهَا^(١)

وهذان ابتداءان جيدان ، وليسا مثل ما تقدم .

وقال أيضاً :

سَقَى رَبْعَهَا سَحَّ السَّحَابِ وَهَاطِلُهُ وَإِنْ لَمْ يُخَبِّرْ آتِفًا مَنْ يُسَائِلُهُ^(٢)
وهذا البيت رديء العجز ؛ من أجل قوله « آتِفًا » لأنه حشوٌ لا حاجة
للمعنى به ؛ فهذا ابتداء من الدعاء للديار بالسقيا ، وهما عندي متكافئان .

في لوم الأصحاب في الوقوف على الديار

قال أبو تمام :

أَرَاكَ أَكْبَرْتَ إِذْ مَانِي عَلَى الدَّمَنِ وَخَلِي الشَّوْقَ مِنْ بَادِي وَمُكْتَمِينَ^(٣)

وقال أيضاً :

مَا عَهْدُنَا كَذَا نَحْيِبَ الْمَشُوقِ كَيْفَ وَالِدَمْعُ آيَةَ الْمَشُوقِ^(٤)
هذا بيت رديء جداً ، وقد ذكرتُ ما فيه في باب ما ذكر له في وسط

(١) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها المهتدي بالله (الديوان ٢/٢٣٠)

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها إبراهيم بن المدبر (الديوان ٢/١٧٥)

(٣) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها أبا الحسن علي بن مرة (الديوان

٣٣٣) وأكبرت الأمر : عدته كبيراً واستعظمته ، والإدمان : المداومة ، والدمن :

آثار الديار ، والبادي ههنا : الظاهر ، والمكتمن : الختفي المستتر

(٤) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف (الديوان

٢١٥) وفيه « ما عهدنا كذا بكاء المشوق »

الكلام في تعنيف الأصحاب على الوقوف على الديار ، وهذا البيت ابتداء ، وإنما ذكرته هناك لأن معناه يتضح بالأبيات التي بعده ؛ فجعلته في ذلك الباب .
وليس لأبي تمام ابتداء صالح في لوم الأصحاب غير هذين البيتين .
فأما البحترى فإنه تصرف فيه في ابتداءات جواد حسان بارعة حلوة ؛ فمن ذلك قوله :

فِيم ابْتِدَارُكُمَْا الْمَلَامَ وَلُوعَا أَبَكَيْتُ إِلَّا دِمْنَةً وَرُبُوعَا^(١)
وهذا بيت حسن ، وفيه سؤال ، وهو أن يقال : إنما لاموه على بكائه على الدمنة والربوع ، فما وجه اعتذاره بأنه لم يبك إلا دمنة وربوعا ؟ والجواب أنه أراد أبكيت إلا ما مثله يُبكي ؟ وقد تقدمني الناس فيه ولم ينكر ذلك على أحد .

وقوله :

خُذَا مِنْ بُكَائِي فِي الْمَنَازِلِ أَوْدَعَا وَرُوحَا عَلَى لَوْحِي بِهِنَّ أَوْ أَرْبَعَا^(٢)
وهذا بيت جيد .

وقوله أيضاً :

ذَاكَ وَادِي الْأَرَاكِ فَاحْبِسْ قَلِيلَا مُقْصِرَاً فِي مَلَامَتِي أَوْ مُطِيلَا^(٣)
وهذا بيت جيد حسن ، بارع اللفظ والمعنى ، وقد ذكرته أيضاً في باب الوقوف على الديار .

(١) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها محمد بن يوسف (الديوان ٨٤/٢) وفيه « فِيم ابْتِدَارُكُمَْا الْمَلَامَ » وقد تقدم هذا البيت (ص ١٣)

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب (الديوان ٢ / ٩٧) وأربعاً : كفا عن لومي ، وتوقفا عن الاستمرار عليه .

(٣) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها محمد بن علي بن عيسى القمي (الديوان ٣١٠/٢) وفيه « مقصراً من صباية »

وقوله :

أُخْرِى الْخُطُوبِ بِأَنْ يَكُونَ عَظِيمًا قَوْلُ الْجَهْلُولِ : أَلَا تَكُونُ حَلِيمًا (١)

وقوله :

مَا أَنْتَ إِلَّا كَلِيفُ الْمَشُوقِ بِصَاحِبٍ فَاذْهَبْ عَلَى مَهَلٍ فَلَيْسَ بِذَاهِبٍ (٢)

وقوله :

فِي غَيْرِ شَأْنِكَ بُكَرْتِي وَأَصِيلِي وَسَوَى سَبِيلِكَ فِي السُّلُوسِ سَبِيلِي (٣)

وقوله :

بَعْضُ هَذَا الْعِتَابِ وَالتَّفْنِيدِ لَيْسَ ذِمُّ الْوَفَاءِ بِالْمَحْمُودِ (٤)

ولهما في تأنيب العذال في غير الوقوف على الديار ابتداءات ليس بضائر ذكرها ههنا .

فمن ذلك قول أبي تمام :

تَقَى جَمَحَاتِي لَسْتُ طَوَّعَ مُؤَنَّبِي وَلَيْسَ حَبِيبِي إِنْ عَذَلْتُ بِمُضْجِي (٥)

(١) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها إبراهيم بن الحسن بن سهل (الديوان ٢٤٢/٢) وأخرى الخطوب : أحق الأمور وأجدرها .

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب (الديوان ١/٦٥) والكلف - بفتح الكاف وكسر اللام - الحب الشديد الحب

(٣) هذا البيت مطلع قصيدة له يرثي فيها إسماعيل بن نيبخت (الديوان ١٧١/٢)

(٤) هذا مطلع قصيدة له يمدح فيها محمد بن عبد الملك الزيات (الديوان ١/٢٠٤) و « بعض » بالنصب مفعول لفعل محذوف : أى اتركها بعض هذا العتاب ، والتفنيذ : مصدر فندت فلانا - بتشديد نون الفعل - أى : كذته ، يريد كفا من ملامكلى واتهامى بالكذب فى المحبة

(٥) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها عياش بن لهيعة الحضرمي (الديوان ٢٣) وتقى : فعل أمر ، وأصله « اتقى » ومثله قول الشاعر :

=

وقوله أيضاً :

دَابُّ عَيْنِي الْبُكَاءُ وَالْحُزْنُ دَابِي فَأَثْرُ كَيْفِي - وَقَيْتَ مَا بِي - لِمَا بِي ^(١)

وقوله أيضاً :

كُنِّي وَغَاكُ فَإِنِّي لَكَ قَالِي لَيْسَتْ هَوَادِي عَزَمَتِي يَتَوَالِي ^(٢)

وقوله أيضاً :

لَا مَتَهُ لَامَ عَشِيرُهَا وَحَمِيمُهَا مِنْهَا خَلَائِقَ قَدْ أَبْرَّ ذَمِيمُهَا ^(٣)

وقوله أيضاً :

زِيَادَتَنَا نَعْمَانُ لَا تَحْبِسَنَّهَا تَقَى اللَّهِ فِينَا وَالْكِتَابَ الَّذِي تَتْلُو
يريد « اتق الله فينا » وجمهاتي : عصياني لك وجموحى عن استماع نصحك ،
ويروى « تقى جهلاتى » ووقع فى المطبوعات محرفا « تقى جهاتى » ومؤننى :
لائمى وعاذلى .

(١) هذا البيت مطلع قصيدة له يرثى فيها أحمد بن هرون القرشى (الديوان ٣٥٥)
والدأب : العادة ، وأصله الهمز خففه فى الثانية بقلب الهمزة ألفا لافتتاح
ما قبلها لأجل التصريح ، وقوله : « وقيت ما بى » أى حفظك الله من مثل
ما ألقى من لوعة الحزن وحرارة الألم ، وقوله « لما بى » متعلق باتركينى ، يريد دعينى
وما أنا فيه وقالك الله شر مثله

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها الحسن بن رجاء (الديوان ٢٤٦)
وفيه « يكفى وغاك » والوغى : أكثر ما تستعمل فى الحرب ، وأراد به ههنا جلبتها
عليه فى لومها إياه وتعنيفه على الحب ، وقال : اسم الفاعل من قلاه يقلوه ويقليه ،
إذا كرهه ، والهوادى : الأوائل ، والتوالى : الأواخر

(٣) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها جماعة من كتاب عبد الله بن طاهر
(الديوان ٣١٠) والحميم : الصديق ، والخلائق : جمع خليفة وهى الطبيعة ، وأبر :
زاد ، وذميمها : مذمومها

مَتَى كَانَ سَمْعِي خُلْسَةً لِلْوَأْتِمْ وَكَيْفَ صَغَتْ لِلْعَاذِلِينَ عَزَائِمِي^(١)
وقوله أيضاً :

قَدْكَ اَنْتَبُ أَرْبَيْتَ فِي الْغُلُوءِ كَمْ تَعْدِلُونَ وَأَنْتُمْ سُجَرَائِي^(٢)
وهذه كلها ابتداءات صالحة ، إلا هذا البيت الأخير ؛ فإن الناس عابوه ،
وذكر أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح في كتابه أن مما عيب من ابتداءات
الطائي قوله :

* كَذَا فَلْيَجِلَّ الْخُطْبُ وَلْيَفْدَحِ الْأَمْرُ *

وقوله :

* خَشَنْتَ عَلَيْهِ أُخْتَ بَنِي خُشَيْنِ *

فأما قوله « خشنت عليه » فهو لعمرى من تجنيساته القبيحة ، وعهدتُ مُجَّانَ
البغداديين يقولون : قليل نورة يذهب بالخشونة ، وأما قوله « كذا فليجل الخطب
وليفدح الأمر » فليس بمعيب عندي ، وقد ذكرته في ابتداءات المرائي ، وأخبرت
بمعناه ، وأما قوله « قدك انتب أربيت في الغلواء » فإنها ألفاظ صحيحة فصيحة
من ألفاظ العرب ، مستعملة في نظامهم ونثرهم ، وليست من متعسف ألفاظهم ، ولا
وحشي كلامهم ، ولكن العلماء بالشعر أنكروا عليه أن يجمعها في مصراع واحد ،
وجعلها ابتداء قصيدة ، ولم يفرق بينها إلا بفواصل [يسيرة]^(٣) فقال « قدك
انتب أربيت في الغلواء » فصار قوله « قدك انتب » كأنهما كلمة واحدة على وزن

(١) هذا البيت مطلع كلمة له يمدح فيها أبا سعيد (الديوان ٢٩٠) والخلصة :
السلب والنهب في سرعة ، وصغت : مالت ، والعاذلين : جمع العاذل ، وهو الذي
يلوم في تسخط ، والعزائم : جمع عزيمة ، وهى القصد إلى الشيء قصدا موثقا

(٢) هذا البيت مطلع كلمة له يمدح فيها يحيى بن ثابت (الديوان ٢) وقد مضى
ذكره (انظر ص ٢٥ من هذا الكتاب)

(٣) زيادة لا بد منها ليستقيم الكلام

مُسْتَفْعِل ، وضم إليه « أريت في الغلواء » فاستهجننت ، ولو جاء هذا في شعر أعرابي لما أنكروه ؛ لأن الأعرابي إنما ينظم كلامه المنشور الذي يستعمله في مخاطباته ومحاوراته ، ولو خاطب أبو تمام بهذا المعنى في كلامه المنشور لما قال لمن يخاطبه إلا حَسْبُكَ اسْتَحْيَ زِدْتَ وَغَلَوْتَ ، وهذا كلام حسن بارع ، قال : فمن شأن الشاعر الحَضَرى أن يأتى في شعره بالألفاظ المستعملة في كلام الحاضرة ، فإن اختار أن يأتى بما لا يستعمله أهل الحضر فمن سيئله أن يجعله من المستعمل في كلام أهل البدو دون الوحشى الذى يقل استعمالهم إياه ، وأن يجعله متفرقا في تضاعيف ألفاظه ، ويضعه في مواضعه ؛ فيكون قد اتسع مجاله بالاستعارة ، ودل على فصاحته وعلمه ، وتخلص من الهجنة ، كما أن الشاعر الأعرابي إذا أتى في شعره بالوحشى الذى يقل استعماله إياه في منشور كلامه وما جرى دائما في عادته هَجَنَهُ وَقَبَّحَهُ ، إلا أن يضطر إلى اللفظة واللفظتين ، ويقل ، ولا يستكثر ؛ فإن الكلام أجناس إذا أتى منه شيء مع غير جنسه باينته ونافره وأظهر قبحه .

وقد تصرف البحرى في هذا الباب أحسن تصرف وأبلغه وأعجبه ؛ فمن ذلك قوله :

أَتَارِكِي أَنْتَ أَمْ مُغْرَى بِنَعْدِي

وَلَأُمِّى فِي هَوًى إِنْ كَانَ يُزْرِى بِي^(١)

وقوله أيضا :

يُفَنِّدُونَ وَهُمْ أَدْنَى إِلَى الْفَنَدِ وَيُرْشِدُونَ وَمَا الْعَذَالُ فِي رَشَدِ^(٢)

(١) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها أحمد بن محمد الطائى (الديوان ١ / ٦٩) ووقع في الأصول « أن كان يردى بى » وتصويبه ما أثبتناه عن الديوان ، فإن « أردى » يتعدى بنفسه

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها أبا صالح (الديوان ١ / ١٣٣) وفيه « وما التعذال من رشدى »

- وقوله أيضاً :
 إِنَّمَا النِّعَى أَنْ يَكُونَ رَشِيدَا فَأَنْقَصَا مِنْ مَلَامِهِ أَوْ فَرِيدَا^(١)
 وقوله أيضاً :
 أَلَمْ يَكُنْ فِي وَجْدِي وَبَرْحٍ تَلْدُدِي نَهَايَةَ نَهْيٍ لِلْعَدُوِّ الْمُفْنِدِ^(٢)
 وقوله أيضاً :
 مَرَنْتُ مَسَامِعُهُ عَلَى التَّفْنِيدِ فَقَضَى الْمَلَامَ لِأَعْيُنٍ وَخُدُودِ^(٣)
 وقوله أيضاً :
 شُغْلَانٍ مِنْ عَذْلِ وَمِنْ تَفْنِيدِ وَرَسِيسٍ حُبِّ طَارِفٍ وَتَلِيدِ^(٤)
 وقوله أيضاً :
 أَقْصِرَا لَيْسَ شَأْنِي الْإِكْثَارُ وَأَقْلَا لَنْ يُغْنِيَ الْإِكْثَارُ^(٥)
 وقوله أيضاً :
 قُلْتُ لِلْأَمِّ فِي الْحُبِّ أَفِقْ لَا تُهَوِّنْ طَعْمَ شَيْءٍ لَمْ تَذُقْ^(٦)
 وقوله أيضاً :

-
- (١) هذا البيت مطلع قصيدة له يفتخر فيها (الديوان ١ / ١٨٣) ووقع في الأصول « من ملامتي » وما أثبتناه عن الديوان ، وهو أقرب .
 (٢) لا يوجد هذا البيت في ديوان البحترى المطبوع بمصر
 (٣) وهذا البيت أيضاً غير موجود في ديوانه المطبوع بمصر
 (٤) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها أمير المؤمنين المتوكل على الله
 (الديوان ١ / ١٢٥)
 (٥) هكذا وقع هذا البيت في الأصول ، وروايته المستقيمة كما في الديوان هكذا :

- أقصر إن شأني الإقصار وأقلا لن يغني الإكثار
 وهو مطلع قصيدة له يمدح فيها المهتدي بالله (الديوان ١ / ٢٢٠)
 (٦) هذا مطلع قصيدة له يمدح فيها صاعدا ويهجو يعقوب بن أحمد بن صالح
 (الديوان ٢ / ١٣١)

أَمَا كَانَ فِي تِلْكَ الرُّبُوعِ السَّوَائِلِ بَيَانٌ لِنَاءٍ أَوْ جَوَابٍ لِسَائِلِ^(١)
وقوله أيضاً :

أَكْثَرْتَ فِي لَوْحِ الْمُحِبِّ فَأَقْلِلِ وَأَمَرْتَ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ فَأَجْمِلِ^(٢)
وقوله أيضاً :

رُوَيْدَكَ إِنْ شَأْنَكَ غَيْرُ شَأْنِي وَقَصْرَكَ لَسْتُ طَاعَةً مَنْ نَهَانِي^(٣)
وقوله أيضاً :

يَكَادُ عَاذِلُنَا فِي الْحُبِّ يُغَرِّبُنَا فَمَا لَجَاجُكَ فِي لَوْحِ الْمُحِبِّينَا^(٤)
وقوله أيضاً :

عَذِيرِي فِيكَ مِنْ لَاحِ إِذَا مَا شَكَوْتُ الْحُبَّ قَطَعَنِي مَلَامًا^(٥)
وقوله أيضاً :

طَفِقْتَ تَلُومُ وَلَاتَ حِينَ مَلَامِهِ لَا عِنْدَ كَرَّتِهِ وَلَا إِحْجَامِهِ^(٦)
ولا خفاء بفضل البحترى في هذا الباب على أبي تمام ، وقد مضت الموازنة

(١) لا يوجد هذا البيت في ديوان البحترى المطبوع في مصر

(٢) هذا مطلع قصيدة له يمدح فيها محمد بن صالح الهاشمي (الديوان

٢ / ٢١٧)

(٣) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها الهيثم الغنوي (الديوان ٢ / ٢٧٨)

ورويدك : اسم فعل بمعنى أمهل ، وقصرك : معناه أقصر

(٤) لا يوجد هذا البيت في ديوان البحترى المطبوع بمصر

(٥) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها المتوكل على الله (الديوان

٢ / ٢٢٤) وفيه « حرقني ملاما » واللاحى : اسم الفاعل من لحاه يلحاه ويلحوه ؛

إذا لامه وعذله

(٦) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها أحمد بن عبدالرحمن الحراني

ويصف فرسا (الديوان ٢ / ٢٥٠) ومعنى « لات حين ملامه » ليس الوقت

وقت لومك إياه ، والكرة : الإقدام ، والإحجام : التأخر عن الشيء

والنكوص عنه

بين الابتداءات بذكر الديار والآثار ، وأما الآن فاذكر ما جاء عنهما من ذلك في
وسط الكلام .

ما قال في أوصاف الديار والبكاء عليها

قال أبو تمام^(١) :

طَلَلُ الْجَمِيعِ لَقَدْ عَفَوْتَ حَمِيدًا وَكَفَى عَلَى رُزْئِي بِذَلِكَ شَهِيدًا^(٢)
دِمْنٌ كَأَنَّ الْبَيْنَ أَصْبَحَ طَالِبًا دَيْنًا لَدَى آرَامِهَا وَحُقُودًا^(٣)
قَرَّبْتَ نَارِحَةَ الْقُلُوبِ مِنَ الْجَوَى وَتَرَكْتَ شَأْوَ الدَّمْعِ فِيكَ بَعِيدًا^(٤)
خَضِلًا إِذَا الْعَبْرَاتُ لَمْ تَبْرَحْ لَهَا وَطَنًا سَرَى قَلِقَ الْمَحَلِّ طَرِيدًا^(٥)

وقوله « وكفى على رزئي بذاك شهيدا » ليس بالجميل ، وقد ذكرت معناه
في باب الابتداءات عند ذكر البيت ، وقوله « قربت نازحة القلوب من الجوى »
يريد القلوب التي بعد عهدها بمرض الحب فأرَّيتَها من ذلك عند الوقوف عليك ،

(١) الأبيات من أوائل قصيدة له يمدح فيها خالد بن يزيد الشيباني
(الديوان ٨٧)

(٢) قد تقدم ذكر هذا البيت فيما أخذه على أبي تمام (انظر ص ١٧٧ من هذا
الكتاب ثم انظر ص ٣٦٩)

(٣) في الديوان « دمننا لدى آرامها » والدمن في أول البيت : جمع دمنة ،
وهي أثر الديار ، والدمن الثانية في رواية الديوان - وهي الأشبه بأبي تمام -
الحقد القديم ، والآرام : الغزلان

(٤) النازحة : البعيدة ، والجوى : الحزن ، والشأو : الغاية

(٥) خضلا : هو حال من الدمع ، ومعناه الذي ترشش نداه ، يريد أن
هذا الدمع فائض لا يزال يسفح على الحدين ولا يقر له قرار ، في حال أن غيره من
الدموع لا تبرح محاجرها

يخاطب الدمن ، وقوله « وتركت شأو الدمع فيك بعيداً » أى : دائماً طويلاً ، وقوله « خضلاً إذا العبرات لم تبرح لها وطناً سرى قلق المحل طريداً » أى : مَنْ كان إنمسا يبكى فى وطنه على الحوادث التى تحدث عليه فيه سرى هذا الدمع قلق المحل إذا عسف المسير لطوله حتى يحل بهذه الدمن ، وهذا نحو من قوله :
فَمَا وَجَدْتُ عَلَى الْأَحْشَاءِ أَبْرَدَ مِنْ دَمْعٍ عَلَى وَطْنٍ لِي فِي سِوَى وَطْنِي ^(١)
فقوله « على وطن » يعنى الرسوم والطلول التى يقف عليها ، وهذا من جيد ألفاظه وصحيح معانيه ، وغرضه فيما وصف من الدمع غرضٌ صحيحٌ ، وأحسن منه وأغرب قوله ^(٢) :

أَمَّا الرُّسُومُ فَقَدْ أَذْكَرْنَ مَاسَلَفَا فَلَا تَكْفَنَّ عَنْ شَانِيكَ أَوْ يَكْفَا ^(٣)
لَا عُدْرَ لِلصَّبِّ أَنْ يَقْنِي السَّلْوَ وَلَا لِلدَّمْعِ بَعْدَ مُضِيِّ الْحَيِّ أَنْ يَقْفَا ^(٤)
حَتَّى يَظْلَ بِمَاءِ سَافِحٍ وَدَمٍ فِي الرَّبْعِ يُحْسَبُ مِنْ عَيْنَيْهِ قَدْرَ عَفَا ^(٥)
وهذا المعنى ليس له ، وإنما أخذه من قول أبى وجزة :

عُيُونٌ تَرَامَى بِالرَّعَافِ كَأَنَّهَا مِنَ الشَّوْقِ صِرْدَانٌ تَدَبُّوْا تَلَمَعُ
قيل فى تفسيره : شبه الدمع وقد عَصَفَرَه الدم بالرعاف ، وشبهه العيون وهى

(١) هذا البيت سادس بيت من قصيدة له يمدح فيها أبا الحسن على بن مرة
(انظر ديوان أبى تمام ص ٣٣٣) وفيه « أوقد من دمع »
(٢) الأبيات من أوائل قصيدة له يمدح فيها أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي
(الديوان ٢٠٠)

(٣) قد مضى ذكر هذا البيت (انظر ص ٣٧٣ من هذا الكتاب)
(٤) « يقنى السلو » معناه يكتسب السلو أو يلزمه ، مأخوذ من قولك :
قنى الرجل الشيء يقنيه - من باب ضرب - إذا اكتسبه ، وقنى الحياء يقنيه - من
باب ضرب أيضا - إذا لزمه
(٥) سَفَحَ الدمع والماء : سكب به وصبه ، وتقول : رَعَفَ الدم ، إذا خرج من
الأنف ، وبابه فرح

تفيض بالدمع تارة وتحبسه أخرى بالصردان تَذْتَفِضُ تارة وتظهر عرضاً من الأرض تارة ، وبيت أبي تمام أجود لفظاً ونظماً ، ولا أظن البحترى ذهب إلى مثل هذا المعنى ، ولا للمعنى الذى قبله ، ولكنه يعتذر مرةً بقلّة دمعته ، ومرة يذكر كثرته ويفتخر بغزره ، وفي كل ذلك يُحْسِنُ ويحيد ؛ فمن اعتذاره قوله فى قصيدته التى أولها ^(١) :

فِيمَ ابْتِدَارُ كَمَا الْمَلَامَ وَلَوْعَا أَبَكَيْتُ إِلَّا دِمْنَةً وَرُبُوعَا ^(٢)
يَادَارُ غَيْرَهَا الزَّمَانُ وَفَرَقَتْ أَيْدَى الْخَوْدِ شَمَلَهَا الْمَجْمُوعَا ^(٣)
لَوْ كَانَ لِي دَمْعٌ يَحْسَنُ لَوْعَتِي خَلَيْتُهُ فِي عَرَصَتَيْكَ خَلِيلَا ^(٤)
لَا تَخْطُبِي دَمْعِي إِلَى فَلَمْ يَدْعُ فِي مُقَلَّتِي جَوَى الْفِرَاقِ دُمُوعَا

قوله فى ابتداء القصيدة « أَبَكَيْتُ إِلَّا دِمْنَةً وَرُبُوعَا » قد أخبر أنه بكى ثم قال « لو كان لى دمع يحسن لوعتى » أى : لو كان لى دمع غزير يليق بلوعتى ويُنبئ عنها ، وكذلك قوله « فلم يدع فى مقلى جوى الفراق دموعاً » أى : دموعاً كافيةً أرضاها ، أو دموعاً تسعنى ؛ لأنه استقلّ دمعته واستنزّره ، وأن يكون انقطع دمعته ، والله در كثير إذ يقول ^(٥) :

وَقَضَيْنَ مَا قَضَيْنَا ثُمَّ تَرَكْنِي بَقِيْنَا خُرَيْمٍ وَاقِفًا أَتَلَدُّ
وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْعَيْنِ ضَنْتُ بِمَاءِهَا عَلَى وَلَا مِثْلَى عَلَى الدَّمْعِ يُحْسَدُ

(١) الأبيات من أوائل قصيدة له يمدح فيها محمد بن يوسف (الديوان

٨٤ / ٢)

(٢) تقدم ذكر هذا البيت مرارا (انظر ص ١٣ و ٣٨٨ من هذا الكتاب)

(٣) فى الديوان « وفرفت * عنها الحوادث شملها » وما هنا أظرف

(٤) فى الديوان « خلفته فى عرصتيك » والعرصة - بفتح فسكون -

فناء الدار

(٥) قد سبق ذكر أول هذين البيتين (انظر ص ٣٥٧ من هذا الكتاب)

وقال أبو تمام :^(١)

أَقْشِيبَ رَبْعِهِمْ أَرَاكَ دَرِيسًا تَقْرِي ضُيُوفَكَ لَوْعَةً وَرَسِيْسًا^(٢)
 وَلَئِنْ حُبِسْتُ عَلَى الْبَلَى لَقَدْ أَغْتَدَى دَمْعِي عَلَيْكَ إِلَى الْمَمَاتِ حَبِيْسًا
 وَأَرَى رُسُومَكَ مُوحِشَاتٍ بَعْدَمَا قَدْ كُنْتَ مَأْلُوفَ الْمَحَلِّ أَنْيْسًا^(٣)
 وَبَلَاغِيَا حَتَّى كَانَ قَطِينَهَا حَلَفُوا يَمِينًا أَخْلَفْتَكَ غَمُوسًا^(٤)

وهذا كلام رَصِيْنٍ ، وقوله « حلفوا يميناً أخلفتك » أى : كأنهم حلفوا يميناً
 أن يعود إليك فأخلفك ذلك

ومن حلوه معانيه وجيد ألفاظه فى البكاء على الديار قوله :

دِمْنُ لَوْتٍ عَزَمَ الْفُؤَادِ وَمَزَّقَتْ فِيهَا دُمُوعُ الْعَيْنِ كُلَّ مُمَزَّقٍ^(٥)
 وقال أيضا^(٦) :

(١) الأبيات من أوائل قصيدة له يمدح فيها أبا المغيث موسى بن إبراهيم الرافقى
 (الديوان ١٧٥)

(٢) تقدم ذكر هذا البيت (انظر ص ٣٨٣ من هذا الكتاب) وفى الديوان
 وما مضى من الكتاب « وقرى ضيوفك »

(٣) فى الديوان « وأرى ربوعك » وموحشات : خاليات من الأنيس ، وكأن
 قد سكنها الوحش ، وأنيسا : مأنوسا ، يعنى أهلا

(٤) القطين : الساكن ، من قطن بالمكان إذا أقام ، والغموس : اليمين الكاذبة
 (٥) هذا ثانى بيت من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب (الديوان ٢١١)
 والذي قبله قوله :

يا برق طالع منزلا بالأبرق واحد السحاب له حذاء الأنيق
 وقد تقدم ذكر هذا المطلع (٣٨٤) والذي فى الأصول « دمن لوت عزم
 الديار » وما أثبتناه عن الديوان
 (٦) الأبيات من أول قصيدة له يمدح فيها أحمد بن أبى دؤاد ويعتذر إليه
 (الديوان ٧٨)

سَقَى عَهْدَ الْحَمَى سَبَلُ الْعِمَادِ وَرَوْضَ حَاضِرٍ مِنْهُ وَبَادِي^(١)
نَزَحْتُ بِهِ رَكِيَّ الْعَيْنِ إِنْ رَأَيْتُ الدَّمْعَ مِنْ خَيْرِ الْعَتَادِ^(٢)

وهذا البيت في غاية الجودة لفظه ومعناه إلا أنه وصله بكلام غليظ ، فقال :
فِيَا حُسْنَ الرُّسُومِ وَمَا تَمْشَى إِلَيْهَا الدَّهْرُ فِي صُورِ الْبَعَادِ

وهذا بيت في غاية الرداءة والسخافة ، ومعناه : فياحسن الرسوم ولم يمش إليها
الدهر : أى لم يصبها الدهر ببعد أهلها عنها ، فأخرجه هذا المخرج القبيح
المستهجن .

ومن إحسان أبي عبادة المشهور في هذا قوله^(٣) :

أَحْمَلْتَنِي سَلْمَى بِكَاطِمَةِ اسْمَا وَتَعَلَّمَا أَنَّ الْهَوَى مَا هِجْتَمَا^(٤)
هَلْ تُرَوِّيَانِ مِنَ الْأَحِبَّةِ هَائِمًا أَوْ تُسْعِدَانِ عَلَى الصَّبَابَةِ مُغْرَمًا^(٥)
أَبْكِيكُمَا دَمْعًا وَلَوْ أَنِّي عَلَى قَدَرِ الْجَوَى أَبْكِي بِكَيْتُكُمَا دَمًا

(١) تقدم ذكر هذا البيت (ص ٣٨٤ من هذا الكتاب) وفيما تقدم ورد في
عجزه « وروى حاضر »
(٢) نزحت : أخذت ماءها كله ، والركي : البئر ، والعتاد - بزنة السحاب -
العدة .

(٣) الأبيات من أول قصيدة له يمدح فيها أحمد وإبراهيم ابني المدبر
(الديوان ٢ / ٢٣٩)

(٤) كاظمة : اسم لمكان بعينه ، وتعلما : معناه ههنا اعلمنا ، وهجتما : أثرتما
وقد سبق ذكر هذا البيت في (ص ٣٦٦ من هذا الكتاب)

(٥) تقول : روى فلان من الماء واللبن يروى - مثل فرح يفرح - إذا شرب
وشبع ، وأرواه غيره ، إذا جعله ريان ، وأصل الهيام - بكسر الهاء - العطش ،
ثم استعير للحب لأن له حرارة كحرارة العطش ، وأراد هنا من الهائم الحب ،
وتسعدان : تعينان وتمكونان له ساعدا

ومن جيد شعر أبي تمام أيضاً في هذا الباب قوله ^(١) :

أَرَامَةٌ كُنْتُ مَأْلَفَ كُلِّ رِيَمٍ لَوْ اسْتَمْتَعْتُ بِالْأَنْسِ الْقَدِيمِ ^(٢)
 أَدَارَ الْبُؤْسِ حَسَنَكَ التَّصَابِي إِلَى فَصِرَتْ جَنَّاتِ النَّعِيمِ ^(٣)
 لَكِنْ أَصْبَحْتُ مَيْدَانَ السَّوَا فِي لَقَدْ أَصْبَحْتُ مَيْدَانَ الْهُمُومِ ^(٤)
 وَمِمَّا ضَرَمَ الْبُرْحَاءُ أَنِّي شَكَوْتُ فَمَا شَكَوْتُ إِلَى رَحِيمِ ^(٥)
 أَظُنُّ الدَّمْعَ فِي خَدِّي سَيُبْقِي رُسُومًا مِنْ بُكَائِي فِي الرُّسُومِ ^(٦)

وهذا من أسهل الكلام وأسلس نظمه ، ومن أبعد قول من التكلف والتعسف ، وأشبهه بكلام المطبوعين وأهل البلاغة ، وقوله « فصرت جنت النعيم » معنى حسن ، ولكن فيه إسراف أن يجعل داراً خلّت من أهلها دار بؤس وهو بالك في جنت النعيم .

وقد أتى البحترى بهذا المعنى متبعاً فيه أبا تمام ، ولكنه جاء به على سبيل اقتصاد واعتدال ، واجتنب إفراطه ، فقال ^(٧) :

(١) الأبيات من أول قصيدة له يمدح فيها بعض بني عبد الكريم الطائيين (الديوان ٢٨٧)

(٢) قد تقدم ذكر هذا البيت وشرحه (انظر ص ٢٢٨ و ٣٨١ من هذا الكتاب)

(٣) البؤس : الشدة ، والتصابي : إظهار الصباية ، وهي الغرام

لس : افي : جمع سافية ، وهي الريح التي تسفي التراب

(٥) ضرم : أشعل وأوقد ، والبرحاء - بضم الباء وفتح الراء - الشدة

(٦) وقع في الأصول « سيفي » وهو تحريف مأثبته عن الديوان ، والرسوم

الأولى : العلامات ، وهم يقولون « خدد الدمع خده » وإلى هذا ذهب أبو تمام ،

والرسوم الثانية : آثار الديار

(٧) البيتان من أول قصيدة له يمدح فيها إبراهيم بن الحسن بن سهل (الديوان

(٢٤١/٢)

يَا مَغَانِي الْأَخْبَابِ صِرْتِ رُسُومًا وَغَدَا الدَّهْرُ فَيْكَ عِنْدِي مَلُومًا^(١)
أَلِفَ الْبُؤْسِ عَرَضَتِكَ وَقَدْ كُنْتَ بِعَيْنِي جَنَّةً وَنَعِيمًا
فقال « ألف البؤس عرصتك » ثم قال « وقد كنت بعيني جنة ونعيا »
فجعلها جنة ونعيا فيما مضى ، ومع هذا فإني أقول : إن بيت أبي تمام أحسن ،
وهو في سائر أبياته أشعر .

وقال البحتري^(٢) :

لَعَمْرُكَ إِنَّ الدَّارِ سَاتٍ لَقَدْ غَدَتْ بَرِيًّا سَعَادٍ وَهِيَ طَيِّبَةُ الْعَرْفِ^(٣)
بَكَيْنًا فَمِنْ دَمْعٍ يُمَارِجُهُ دَمٌ هُنَاكَ وَمِنْ دَمْعٍ نَجُودُ بِهِ صِرْفِ^(٤)
وهذا حسن جدا ، وإنما أخذ قوله « برياً سعاد وهي طيبة العرف » من
قول الآخر ، أنشده الأخفش عن المبرد :

وَاسْتُودِعَتْ نَشْرَهَا الدِّيَارُ فَمَا تَزْدَادُ إِلَّا طَيِّبًا عَلَى الْقَدَمِ
وهذا أجود من بيت البحتري ؛ لما فيه من الزيادة الحسنة ، وهي قوله « فما
تزداد إلا طيباً على القدم » .

وقال البحتري^(٥) :

تَرَى اللَّيْلَ يَقْضِي عُقْبَةَ مَنْ هَزِيعِهِ أَوْ الصُّبْحَ يَجْلُو غُرَّةً مِنْ صَدِيعِهِ^(٦)

(١) المغاني : جمع مغنى ، وأصله اسم المكان من « غنى فلان بالمكان يغنى فيه » إذا
أقام فيه ، ثم قيل للدار مغنى لأنها مكان الإقامة ، ورسوم : آثارا ، وملوما : اسم
المفعول من لومه يلومه ، إذا عتب عليه وعنفه

(٢) البيتان من قصيدة له يمدح فيها أبا نهشل ويعاتبه (الديوان ١١٢/٢)

(٣) رواية الديوان « لعمر الرسوم الدارسات » والريا : الريح الطيبة ، والعرف

— بفتح العين وسكون الراء — الريح والنشر

(٤) صرف — بكسر الصاد وسكون الراء — غير ممزوج بشيء آخر

(٥) الأبيات من أول قصيدة له يمدح فيها محمد بن طاهر (الديوان ٩٠/٢)

(٦) رواية الديوان « أم الصبح » والعقبة — بضم العين وسكون القاف — الشدة

ويقولون : لقيت من فلان عقبة الضبع ، يريدون لقيت منه شدة ، والهزيع من الليل : =

أَوِ الْمَنْزِلِ الْعَافِي يَرُدُّ أَيْنِسَهُ بكاءً عَلَى أَطْلَالِهِ وَرُبُوعِهِ
إِذَا ارْتَفَقَ الْمُشْتَقُّ كَانَ مُهَادُهُ أَحَقَّ بِجَفْنِي عَيْنِهِ مِنْ هُجُوعِهِ
وهذا معنى فَحَلَّ ، ومعانٍ في غاية الصحة والاستقامة .

وللبحتري في وصف الديار والبكاء عليها مذهب آخر ، وهو قوله ^(١) :
أُبْكَاءُ فِي الدَّارِ بَعْدَ الدَّارِ وَسَلُّوْا بِزَيْنَبٍ عَنْ نَوَارِ ^(٢)
لَاهِنَاكَ الشُّغْلُ الْجَدِيدُ بِحُزْوَى عَنْ رُسُومِ بَرَامَتَيْنِ قِفَارِ ^(٣)
مَا ظَنَنْتُ الْأَهْوَاءَ قَبْلَكَ تُمَحِّي مِنْ صُدُورِ الْعُشَّاقِ مَحْوَ الدِّيَارِ
نَظْرَةً رَدَّتِ الْهَوَى الشَّرْقَ غَرْبًا وَأَمَالَتْ نَهْجَ الدُّمُوعِ الْجَوَارِي
وهذا غرض حلو ، ومعنى لطيف ، ومثله قوله ^(٤) ولكن ليس فيه ذكر البكاء :
أَبَيْتُ بِأَعْلَى الْخُزْنِ وَالرَّمْلُ دُونَهُ مَعَانٍ لَهَا مَجْفُوعَةٌ وَطُلُولُ ^(٥)
وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو الرِّيحَ غَرْبًا مَهْمُهَا
فَقَدْ صِرْتُ أَهْوَى الرِّيحِ وَهِيَ قَبُولُ ^(٦)

== الطائفة منه أو نحو ثلثه أو رבעه . وأصل الغرة بياض في جهة الفرس قدر الدرهم ويريد منه ههنا البياض مطلقا ، ويقال للصبح صديع من الصدع الذي هو الشق ؛ لأن الظلام ينشق عنه .

(١) الأبيات من مطلع قصيدة له يمدح فيها أبا جعفر بن حميد ويستوهبه غلاما (الديوان ٢٤/٢) وسيدكر ثالثها قريبا (ص ٤٠٣)
(٢) قد تقدم ذكر هذا البيت (انظر ص ٣٧٦ من هذا الكتاب)
(٣) « لا هنالك » أصله « لا هنأك » بالهمز ، فقلب الهمز ألفا لانفتاح ما قبلها كما قال الشاعر :

* فَارْعَى فَرَازَةَ لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ *

(٤) البيتان من أوائل قصيدة له يمدح فيها حمولة (الديوان ١٨٣/٢)

(٥) رواية الديوان « والرمل عنده »

(٦) رواية الديوان « وقد كنت أهوى الريح غربا مآبها »

وذلك لأن القبول هي الصبا ، وممّا من مطلع الشمس ، ونحوه قوله ^(١) :
 كَلَفَتْنِي أَرْحِيَّاتُ الصَّبَا طَلَقًا فِي الْحُبِّ مُمْتَدَّ الرَّسَنِ ^(٢)
 نَقَلْتَنِي فِي هَوًى بَعْدَ هَوًى وَابْتَغَتْ لِي سَكَنًا بَعْدَ سَكَنٍ ^(٣)
 وقوله :

مَا ظَنَنْتُ الْأَهْوَاءَ قَبْلَكَ تُنَجِّى مِنْ صُدُورِ الْعُشَّاقِ مَحْوِ الدِّيَارِ ^(٤)
 معنى حسنٌ ، وإنما أخذه من قول أبي تمام :
 زَعَمَتْ هَوَاكَ عَفَا الْغَدَاةَ كَمَا عَفَتْ مِنْهَا طُلُوعُ اللَّوَى وَرُسُومُ ^(٥)
 وبيت البحترى أحلى وأبدع .
 وقال البحترى في وجه آخر ، وهو أيضاً حسن لطيف ^(٦) :

(١) من غزل قصيدة له يمدح فيها أحمد بن محمد الطائي (الديوان ٣ / ٣٠٩)
 (٢) وقع في أصول هذا الكتاب هذا البيت محرفاً هكذا :
 كَفَتْ أَرْحِيَّاتُ الصَّبَا كَلَفًا فِي الْحُبِّ مُمْتَدَّ الرَّشِ
 وأثبتنا صوابه عن الديوان ، والطلق - بفتح الطاء واللام جميعاً - أصله الشوط
 الواحد في جرى الخيل ، وقد يستعمل في غيره استعمال الشوط ، يقال : جرى
 طلقاً ، وطلقين . والرسن - بفتح الراء والسين جميعاً - أصله الحبل وما كان
 من زمام على الأنف ، ويجمع على أرسن وأرسان ، وتقول : رسن فلان دابته -
 من بابي ضرب ونصر - وأرسنها ، إذا جعل لها رسناً .
 (٣) السكن - بفتح السين والكاف جميعاً - كل شيء تسكن إليه وتطمئن
 نفسك له ، وأراد هنا الحبيب

(٤) من قصيدة له يمدح فيها أبا جعفر بن حميد ويستوهبه غلاماً (الديوان
 ٢٤ / ٢) وفيه « في صدور العشاق » وانظر (ص ٤٠٢)
 (٥) البيت من قصيدة له يمدح فيها أبا الحسين محمد بن الهيثم بن شبابة
 (الديوان ٢٩٩) وعفا : انمحي وذُهِبَ معالمة ، والطلول : جمع طلل ، واللوى
 - بكسر اللام - اسم مكان بعينه ، والرسوم : جمع رسم
 (٦) البيتان من غزل قصيدة له يمدح فيها أبا أيوب بن أخت أبي الوزير (الديوان

فِي كُلِّ يَوْمٍ دِمْنَةٌ مِنْ جُحْمٍ تُقْوَى وَرَبْعٌ بَعْدَهُمْ يَتَأَبَّدُ^(١)
أَوْ مَا كَفَانَا أَنْ بَكَيْنَا غُرْدَا حَتَّى شَجَّتْنَا بِالْمَنَازِلِ شَهْمَدُ^(٢)

ومثله :

هُوَ الدَّمْعُ مَوْقُوفًا عَلَى كُلِّ دِمْنَةٍ تُعَرِّجُ فِيهَا أَوْ خَلِيطٍ تَزَايِلُهُ^(٣)
تَرَادِفُهُمْ خَفَضُ الزَّمَانِ وَلَيْمُهُ وَجَادَهُمْ طُلُ الرِّبْعِ وَوَابِلُهُ^(٤)
وإنما حذا البحترى هذا المعنى على حذو قول كثير :

وَكُنْتُ امْرَأً بِالْغُورِ مَنِ صَرِيمَةٍ وَأُخْرَى بِنَجْدٍ ، مَا لِعَيْنِيكَ مَا تَبْدَى
فَطَوْرًا أَكْرَ الطَّرْفِ نَحْوَ تِهَامَةٍ وَطَوْرًا أَكْرَ الطَّرْفِ كَرًّا إِلَى نَجْدٍ
وَأَبْكِي إِذَا فَارَقْتُ هَذَا صَبَابَةً وَأَبْكِي إِذَا فَارَقْتُ دَعْدًا عَلَى دَعْدٍ

وهذا مالا مزيد فيه على حسنه وطلاوته ، ومثله قول جرير :

أَخَالِدَ قَدْ عَلِقْتُكَ بَعْدَ هِنْدٍ فَشَيْدَنِي الْخَوَالِدُ وَالْهُنُودُ
هَوَى بِتِهَامَةٍ وَهَوَى بِنَجْدٍ فَقَتَلَنِي التَّهَامُ وَالنُّجُودُ

(١) الدمنة - بكسر الدال وسكون الميم - أثر الدار ، و « تقوى » مضارع أقوت الدار ونحوها ، إذا خلت من ساكنيها ، والرربع : المنزل ، و « يتأبد » يصير منزلا للأوابد ، وهى الوحوش

(٢) فى الديوان « أن بكينا غربا » وشجتنا : أورتتنا الشجى ، وهو الحزن
(٣) البيتان من غزل قصيدة له يمدح فيها أمير المؤمنين المتوكل على الله (الديوان ١٦٢/٢) ووقع فى الديوان « هو الدمع موقوف » وما هنا أحسن ، والدمنة : أثر الدار ، وتعرج فيها : تميل نحوها ، والخليط : الذى تخالطه وتعاشره ، وتزايله : تفارقه .

(٤) فى الديوان « خفض النعيم » ووقع فى الأصول « ترادفهم خفض الزمان » وهو تحريف ، وترادفهم : تتابع عليهم ، وتكرر لهم ، وخفض الزمان : الدعة وسعة العيش والخصب ، وجادهم : أمطرهم ، والطل - بفتح الطاء وتشديد اللام - المطر الخفيف ، أو هو أخف المطر وأضعفه ، أو هو الندى . والوابل : المطر الكثير ، وفى التنزيل : (فإن لم يصبها وابل فطل)

وقال :

أَحِبُّ نَرَى نَجْدٍ وَبِالْعَوْرِ حَاجَةٌ فَعَارَ الْهَوَى يَاعَبْدَ قَيْسٍ وَأَنْجَدَا

وهذا باب في وصف أطلال الديار وآثارها

قال أبو تمام^(١) :

قِفُوا نُعْطَى الْمَنَازِلَ مِنْ عُيُونٍ لَهَا فِي الشَّوْقِ أَحْسَاءُ غِزَارُ^(٢)
عَفَتْ آيَاتُهُنَّ وَأَيُّ رَبْعٍ يَكُونُ لَهُ عَلَى الزَّمَنِ الْخِيَارُ^(٣)
أَثَافٍ كَالْخُدُودِ لَطْمِنَ حُزْنًا وَنُؤْيٍ مِثْلُ مَا انْفَصَمَ السَّوَارُ^(٤)

قوله « أحساء » جمع حِسي ، وهو الماء يفيض في الرمل ، فإذا وصل إلى الصلابة وقف فيُحْفَرُ عنه ويشرب . وقال البحرى^(٥) :

عَوْضٌ مِنْهُمْ خَسِيسٌ - وَقَدْ حَلَّ - وَاللَّوَى - مَنَزِلٌ بِوَجْرَةٍ عَافِي^(٦)
لَمْ تَدْعُ مِنْهُ مُبْلِيَاتُ اللَّيَالِي غَيْرَ نُؤْيٍ تَسْفِي عَلَيْهِ السَّوَا فِي^(٧)

(١) ثلاثة الأبيات من غزل قصيدة له يمدح فيها أبا الحسين محمد بن الهيثم بن شبابة (الديوان ١٤٠) وقد تقدم ذكر ثالثها في سرقات أبي تمام (انظر ص ٥٦ من هذا الكتاب)
(٢) في الديوان « قفا » وفيه « لها في الشوق أنواء غزار » وأراد بالأنواء الأمطار ، والغزار : جمع غزير ، وهو الكثير

(٣) عفت : انمحت ، والآيات : جمع آية ، وهي العلامة ، والرابع : المنزل
(٤) الأثافي : جمع أثفية ، وهي حجارة توضع عليها القدر ، والنؤى : الحفيرة تصنع حول الخيمة لتمنع تسرب المطر إليها ، وانفصم : انقطع

(٥) ثلاثة الأبيات من غزل قصيدة له يمدح فيها أحمد بن علي الإسكافي (الديوان ١٠٨/٢)

(٦) في الديوان « عرض منهم خسيس » وهو محرف عما هنا ، واللوى ، ووجرة : موضعان .

(٧) مبلیات : جمع مبلية ، وهو اسم الفاعل المؤنث من أبليت الشيء إذا صيرته باليا ، وتسفي : تجلب إليه السفا ، وهو التراب ، والسوا في : أراد بها الرياح .

وَأَثَافٍ أَتَتْ لَهَا حِجَجٌ دُوْنَ لَظَى النَّارِ مُثَلٌّ كَالْأَثَافِي^(١)
 وقوله «مُثَلٌّ» قادمة ثابتة «كالأثافي» يريد الكواكب التي عند الفرقدين
 وهي ثلاثة ، قيل لها أثاف لشبهها بالأثافي ، فشبه البحترى الأثافي بها لثبوتها
 وأنها مُثَلٌّ على مرّ الدهر ، قال أبو حنيفة الدينوري في كتابه في الأنواء : إن تثليثها
 طويلاً ، ولو شبهها البحترى بالنسر الواقع - لأنه أشهر وأظهر وأقرب شهاً - لكان
 ذلك أحسن وأكشف للمعنى من أن يشبهها بشيء إنما استعير له اسمها ، وليس
 يعرفه كل أحد ، ولكنه جاء من أجل القافية ، وقال البحترى^(٢) :
 لَهَا مَنَزِلٌ بَيْنَ الدَّخُولِ فَتَوْضِحْ مَتَى تَرَاهُ عَيْنُ الْمُتَمِّمِ تَسْفَحُ^(٣)
 عَفَا غَيْرَ نُؤْيٍ دَارِسٍ فِي فِنَائِهِ ثَلَاثُ أَثَافٍ كَالْحُمَامِ جُنْحُ^(٤)
 وهذا جيدٌ حسن على منهج الشعراء ، وأظنه أخذه من قول عدى بن زيد :
 وَثَلَاثُ كَالْحُمَامَاتِ بِهَا بَيْنَ مَجْثَاهُنَّ تَوْشِيمُ الْحَمَمِ^(٥)
 وابن الأعرابي قال : لا يكون «مجثاهن» ، إنما هو «مجرهن» .
 أو من قول أبي نواس :

كما اقترنت عند الممر حمائم عبيرات تسمى بينهن وكون

(١) وقع في الأصول محرفاً «أقت» والحجج : جمع حجة - بكسر الحاء -
 وهي السنة ، ولظى النار : التهاها .

(٢) البيتان أول قصيدة له يمدح فيها المعتز بالله (الديوان ١ / ١١١) .

(٣) الدخول وتوضح : مكانان ذكرهما امرؤ القيس في أول طويلته المعلقة في قوله :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحول
 فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال

وتسفع : مضارع سفحت العين دمعها - من باب فتح - سفحاً وسفوحاً ؛ إذا أرسلته

(٤) عفا : تغير وانمحي ، والنؤى : الحفير حول الحيمة ، والفناء - بكسر الفاء

- زنة الكتاب - الساحة أمام البيت ، ويقال : هو ما امتد من جوانب البيت ،

وجنح : جمع جانحة ، وهي المائلة

(٥) هذا البيت ثالث أربعة أبيات يقولها عدى بن زيد العبادي ، وهي - فيما

يقال - من أوائل شعره ، وهالك أربعها :

=

وهذا أجود من بيت عدى ومن بيت البحترى .
وقد شبه الأثافي بالحنائم غير واحد من الشعراء ، والبالغ النادر في وصف
الأثافي قول كثير^(١) .

أَمِنْ آلِ قَيْلَةٍ بِالْخُلُوفِ رُسُومُ وَبَجْوَمَلٍ طَلَلٌ يَلُوحُ قَدِيمُ
لَعِبَ الزَّمَانُ بِرَسْمِهِ فَأَجَدَّهُ جُونٌ عَوَاكِفُ فِي الرَّمَادِ جُثُومُ^(١)
سُفَعُ الْخُدُودِ كَأَنَّهُنَّ ، وَقَدْ مَضَتْ حَبَجٌ ، عَوَائِدُ بَيْنَهُنَّ سَقِيمُ
قوله «فأجده جون عواكف» يعنى الأثافي ؛ لأن الريح لما كشفت عنها
ظهرت سوداء^(٢) ، شَبَّهَهَا بِالْعَوَائِدِ ، وَالْجُونُ : الْأَسْوَدُ . وَالْجُونُ : الْأَبْيَضُ ، وَهُوَ
مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُتَضَادَّةِ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَيُقَالُ : غَابَتْ الْجَوْنَةُ ، وَطَلَعَتِ الْغَزَالَةُ ،
يَعْنِي مَغِيبَ الشَّمْسِ وَطُلُوعَهَا ، وَهِيَ أَسْمَانُ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتِ الشَّمْسُ
جَوْنَةً عِنْدَ الْغُرُوبِ لِمَا يَعْضُضُ فِيهَا مِنْ تَغْيِيرِ اللَّوْنِ إِلَى السَّوَادِ .

كمل كتاب الموازنة بين شعري أبي تمام وأبي عبادة البحترى الطائيين مما ألفه
أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى ، رحمه الله تعالى ، والحمد لله وحده

= لِمَنْ الدَّارُ تَعَفَّتْ بِخَيْمِ أَصْبَحَتْ غَيْرَهَا طُولُ الْقَدَمِ
مَا تُبَيِّنُ الْعَيْنُ مِنْ آيَاتِهَا غَيْرَ نُؤْيٍ مِثْلَ خَطِّ الْقَلَمِ
وَنَثَلٍ كَالْحُمَامَاتِ بِهَا بَيْنَ مَجْنَاهُنَّ تَوْشِيْعُ الْجُمَمِ
أَسْأَلُ الدَّارَ وَقَدْ أَنْكَرْتُهَا عَنْ حَبِيبِي فَإِذَا فِيهَا صَمَمٌ

- (١) انظرها في ديوان كثير (ج ١ ص ٢٥٢) ، وفي أمالي المرتضى (ج ٣ ص ١٢٢)
(٢) في الديوان «لعب الرياح برسمه» والجون - بالضم - جمع جون ، بفتح فسكون .
(٣) هذا أحد وجهين ذكرهما السيد المرتضى في شرح هذه الآيات ، قال : «وقيل
في قوله فأجده جون عواكف : يعنى الأثافي ؛ لأن الريح لما كشفت عنها وظهرت
صارت كأنها هي أجدت الرسم ، ويحتمل وجه آخر ، وهو أن يكون معنى أجدت
أنها حملت الرماد الذي أحاطت به من لعب الرياح فبقى بحاله يستدل بها المتوسم ،
فكان الرياح درست الربع ومحته إلا ما أجده هذه الأثافي ومنعت الريح عنه» اهـ .
والحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ، وعلى آله وصحبه .

مطبعة اليعاقبة بمصر

